



**Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica**



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

IHI273	Arte e Tecnologias Interativas	IHI254	3.2.1	60
IHI109	Cerâmica II	IHI189	2.1.1	45
IHI274	Fotografia Artística	IHI253	1.0.1	30
IHI275	Educação Patrimonial em Artes visuais	-	4.4.0	60
IHI276	Tópicos Especiais em Artes Visuais I	-	3.2.1	60
IHI278	Tópicos Especiais em Artes Visuais II	-	3.2.1	60
TOTAL			31	600

1.2.10. Ementário

1.2.10.1. Disciplinas obrigatórias do 1º período

GEOMETRIA DA IMAGEM APLICADA ÀS ARTES VISUAIS

UNIDADE DE LOTAÇÃO Faculdade de Artes

IDENTIFICAÇÃO

Código	Nome	Créditos	Teórico	Prático	Carga Horária
IHI	Geometria da Imagem Aplicada às Artes Visuais	3	2	1	60

PRÉ- REQUISITOS -

OBJETIVOS

Geral:

Identificar e utilizar os instrumentos, as regras e os códigos do desenho técnico, úteis às artes visuais.

Específicos:

Executar com instrumentos de precisão as construções gráficas fundamentais.



**Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica**



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

Identificar, conceituar e construir as formas geométricas.

Estudar as propriedades de duas ou mais retas em posições variadas e específicas em um plano.

Utilizar programas informáticos úteis a esta área, conhecendo e aplicando as regras e códigos do desenho técnico.

EMENTA

Estética das formas geométricas. Instrumental de trabalho e seu uso aplicado nas construções geométricas. Traçado e morfologia de formas geométricas. Formas geométricas bidimensionais e tridimensionais: características, elementos, concordâncias, ângulos, escalas e proporções. O processo do desenho técnico: códigos, algarismos e letras, vistas ortogonais, cortes, perspectivas e sombras.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CARVALHO, Benjamin de Araújo. **Desenho geométrico**. Rio de Janeiro: Imperial Novo Milênio, 2008.

JANUÁRIO, Antônio Jaime. **Desenho Geométrico**. 2. ed. Florianópolis: Editora da UFSC, 2006.

MICELI, Maria Teresa; FERREIRA, Patrícia. **Desenho técnico básico**. 2. ed. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 2004.

RIVERA, Félix, et alii. **Traçados em Desenho Geométrico**. Porto Alegre: Editora da FURG, 1986.

WONG, Wucius. **Princípios de forma e desenho**. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ABNT, Associação Brasileira de Normas Técnicas. **Representação de Projetos de Arquitetura**. RJ, 1994.

ABNT/SENAI. **Coletânea de Normas de Desenho Técnico**. São Paulo. SENAI-DTE-DMD, 1990. Plano Diretor de Natal. Lei Complementar Nº 7/94, D.O. 07/09/94. Natal.



**Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica**



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

AZEVEDO, Hélio Alves de. **O Edifício até sua Cobertura**. São Paulo/SP, Editora Blucher LTDA, 1977.

NEUFERT, Ernst. **Arte de Projetar em Arquitetura**. 17. ed. São Paulo: Editora GG, 2004.

ESTÉTICA E TEORIA DA ARTE

UNIDADE DE LOTAÇÃO Faculdade de Artes

IDENTIFICAÇÃO

Código	Nome	Créditos	Teórico	Prático	Carga Horária
IHI	Estética e Teoria da Arte	4	4	0	60

PRÉ- REQUISITOS -

OBJETIVOS

Geral: Favorecer a reflexão sobre as concepções estéticas, correlacionando-as com os conceitos artístico-teóricos e processos socioculturais.

Específicos:

Compreender as relações entre a história, conceitos e as correntes do pensamento estético;

Conhecer as formas de percepção, criação e concepção da produção artística e da função estética na sociedade contemporânea;

Contextualizar os processos sociais e culturais na História da Arte;

Proporcionar uma base histórico-filosófica para o trabalho teórico e histórico da arte;

Caracterizar algumas das áreas de conhecimento dedicadas à reflexão sobre a arte;

Caracterizar a problematização estabelecida por críticos e teóricos contemporâneos face ao pensamento modernista.



**Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica**



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

EMENTA

Introdução ao pensamento estético: história, conceitos e correntes. Introdução à teoria da arte. O status epistemológico da obra de arte. Proposições da crítica e da teoria da arte contemporâneas. Aspectos da teoria da arte do século 20. Processos socioculturais na arte.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna na Europa: de Hogarth a Picasso**. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.
BOSI, Alfredo. **Reflexões sobre a arte**. 7. ed. São Paulo: Ática, 2000.
CAUQUELIN, Anne. **Teorias da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
CHIPP, Herschel Browning. **Teorias da arte moderna**. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
FISCHER, Ernest. **A necessidade da arte**. 9. ed. Rio de Janeiro – RJ: LTC, 1987.
GOMBRICH, E. H. **Arte e ilusão: um estudo da psicologia da representação pictórica**. São Paulo, SP: Martins Fontes, 2007
GULLAR, Ferreira. **Argumentação contra a morte da arte**. 8. ed. Rio de Janeiro: Revan, 2009.
NUNES, Benedito. **Introdução à filosofia da arte**. 5. ed. São Paulo: Ática, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte e crítica de arte**. Lisboa: Editora Estampa, 1993.
ARGAN, Giulio Carlo. **História da arte como história da cidade**. 5. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
ARNHEIM, Rudolf. **Intuição e intelecto na arte**. Tradução de Jefferson Luiz Camargo. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
BENJAMIN, Walter. A obra de arte na época de suas técnicas de reprodução. In: _____. **Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura**. 8. ed. rev. São Paulo, SP: Brasiliense, 2012.
HAUSER, Arnold. **Teorias da arte**. 2. ed. Lisboa: Presença, 1988.
ORTEGA Y GASSET, José. **A desumanização da arte**. 6. ed. São Paulo, SP: Cortez, 2008.
SCHAPIRO, Meyer. **Estilo, artista y sociedad: teoria y filosofia del arte**. Tradução de Francisco Rodríguez Martín. Madrid: Tecnos, 1999.



**Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica**



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

METODOLOGIA DA PESQUISA EM ARTE

UNIDADE DE LOTAÇÃO Faculdade de Artes

IDENTIFICAÇÃO

Código	Nome	Créditos	Teórico	Prático	Carga Horária
IHI	Metodologia da Pesquisa em Arte	4	4	0	60

PRÉ- REQUISITOS -

OBJETIVOS

Geral: Aprofundar o conhecimento sobre caráter científico do trabalho acadêmico em Artes Visuais.

Específicos:

Propiciar, no trabalho acadêmico científico, o desenvolvimento de uma conduta metodológica dirigida para a constituição da práxis – teoria e prática – e do processo interdisciplinar e da construção de estudos científicos;

Desenvolver os fundamentos do projeto de pesquisa;

Contribuir para a formação do professor pesquisador;

Aprimorar o desempenho da produção científica dos discentes.

EMENTA

Metodologia da pesquisa: projeto, técnicas, métodos. Metodologia da leitura. Trabalho científico em Artes Visuais. Normas técnicas. Redação científica: Processo e estrutura. Produção de textos científicos.



**Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica**



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CHIZZOTTI, Antônio. **Pesquisa em Ciências Humanas e Sociais**. 11. ed. São Paulo: Cortez, 2010.
FAZENDA, Ivani. (org.). **Metodologia da pesquisa educacional**. 12. ed. São Paulo. Cortez, 2012.
GIL, Antonio Carlos. **Como Elaborar Projetos de Pesquisa**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 2010.
MOREIRA, Maria Carla Guarinello de Araújo (org.). **Arte em pesquisa**. Londrina: Edue, 2005.
ZAMBONI, Silvio. **A pesquisa em arte: um paralelo entre arte e ciência**. 3. ed. Campinas, SP: Autores Associados, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ANDRADE, Maria Margarida de. **Introdução à metodologia do trabalho científico: elaboração de trabalhos na graduação**. 10. ed. São Paulo, SP: Atlas, 2010.
BARBALHO, Celia Regina Somonetti e MORAES, Suely Oliveira. **Guia de Normatização de teses e dissertações**. Manaus: UFAM, 2005.
GIL, Antonio Carlos, **Métodos e Técnicas de Pesquisa Social**. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2008.
MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. **Fundamentos de metodologia científica**. 7. ed. São Paulo, SP: Atlas, 2010.
KOCHE, José Carlos. **Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e prática da pesquisa**. 26. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2002.

LINGUAGEM VISUAL I

UNIDADE DE LOTAÇÃO Faculdade de Artes

IDENTIFICAÇÃO

Código	Nome	Créditos	Teórico	Prático	Carga Horária
IHI	Linguagem Visual I	3	2	1	60

PRÉ- REQUISITOS -



**Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica**



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

OBJETIVOS

Geral: Conhecer os elementos da linguagem visual e da teoria da cor.

Específicos:

Compreender as noções básicas que estruturam a linguagem visual, a fim de que perceber o processo da comunicação visual.

Experimentar o papel dos elementos visuais na concepção da forma bidimensional e tridimensional.

EMENTA

Estudos teóricos e práticos dos elementos da linguagem visual. Teoria da cor.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual**: Uma psicologia da visão criadora. Pioneira: São Paulo, 2006.

DONDIS, Donis A.. **Sintaxe da linguagem visual**. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

FRASER, Tom; BANKS, Adam. **O guia completo da cor**: livro essencial para a consciência das cores. 2. ed. São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2010.

OSTROWER, Fayga. **Universos da arte**. Rio de Janeiro : Elsevier, 2003.

FARINA, Modesto; PEREZ, Clotilde; DORINHO (Ilustrador). **Psicodinâmica das cores em comunicação**. 6. ed. São Paulo, SP: Edgard Blücher, 2011.

PEDROSA, Israel. **Da cor a cor inexistente**. 10. ed. São Paulo: Senac, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARNHEIM, Rudolf. **Intuição e intelecto na arte**. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004

GOMBRICH, E. H. **Arte e ilusão**: um estudo da psicologia da representação pictórica. São Paulo, SP: Martins Fontes, 2007.

FILHO, João Gomes. **Gestalt do Objeto**. São Paulo: Escrituras, 2003.

GOMBRICH, E. H. **Os usos das imagens**: Estudos Sobre a Função Social da Arte e da Comunicação Visual. Porto Alegre: Bookman, 2012.

PEDROSA, Israel. **O universo da cor**. Rio de Janeiro: Ed. Senac Nacional, 2003



**Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica**



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

FORMA BIDIMENSIONAL

UNIDADE DE LOTAÇÃO Faculdade de Artes

IDENTIFICAÇÃO

Código	Nome	Créditos	Teórico	Prático	Carga Horária
IHI	Forma Bidimensional	3	2	1	60

PRÉ- REQUISITOS -

OBJETIVOS

Geral: Capacitar o aluno para a resolução de problemas relacionados as representações bidimensionais e a organização da forma.

Específicos:

Exercitar as técnicas expressivas em suportes bidimensionais a fim de aprender a lidar com formas, cores, texturas e espaços.

Incentivar a descoberta e autonomia da linguagem plástica.

Desenvolver pesquisa com a finalidade de elaboração de projeto visual a fim de fazer uso das técnicas estudadas e experimentadas durante a disciplina.

EMENTA

Estudos teóricos e práticos das representações bidimensionais. A experiência visual e a organização da forma no espaço. Técnicas e materiais expressivos da forma bidimensional.



**Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica**



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual**: uma psicologia da visão criadora : nova versão. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2004-2008

DERDYK, Edith. **Formas de pensar o desenho**: desenvolvimento do grafismo infantil. [3. ed.]. São Paulo: Scipione, 2003.

MARTÍN, Gabriel. **Fundamentos do desenho artístico: aula de desenho**. São Paulo, SP: Martins Fontes, 2007

MAYER, Ralph. **Manual do artista**: de técnicas e materiais. [2. ed.]. São Paulo: Martins Fontes, 1999

OSTROWER, Fayga. **Universos da arte**. 31.ed. Rio de Janeiro: Elsevier, Campus, 2003.

KANDINSKY, Wassily. **Ponto e linha sobre plano**: contribuição à análise dos elementos da pintura. São Paulo: Martins Fontes, 1997

WONG, Wucius. **Princípios de forma e desenho**. 2. ed. São Paulo, SP: Martins Fontes, 2010

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CURSO de desenho e pintura. **Desenho a tinta e carvão. Acrílico, pastel e guache. Aquarela**. São Paulo: Globo, 1986.

EDWARDS, Betty. **Desenhando com o lado direito do cérebro**. Tradução por Roberto Raposo. Rio de Janeiro: Ediouro, 1984.

MARTINS, Miriam Celeste Ferreira dias. **Temas e técnicas em artes plásticas**. São Paulo: ECE. 1986.

HALLAWELL, P. **À Mão Livre: a linguagem do desenho**. São Paulo: Melhoramentos, 1994

HALLAWELL, P. **À Mão Livre2: técnicas do desenho**. São Paulo: Melhoramentos, 1994.

PARRAMON, José M.A Fundamentos do Desenho Artístico, **2ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2014.**

1.2.10.2. Disciplinas obrigatórias do 2º período

CULTURA BRASILEIRA

UNIDADE DE LOTAÇÃO Faculdade de Artes



**Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica**



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

IDENTIFICAÇÃO

Código	Nome	Créditos	Teórico	Prático	Carga Horária
IHI	Cultura Brasileira	4	4	0	60

PRÉ-REQUISITOS -

OBJETIVO

Geral:

Desenvolver critérios que levem o aluno a refletir sobre os elementos que caracterizam a formação cultural brasileira, bem como a visão crítica em relação às singularidades relativas aos elementos culturais dos povos afro-brasileiros e indígenas.

Específicos

Discutir os conceitos de cultura, monocultura, multiculturalismo, interculturalismo, Identificar as formas de preconceito e discriminação que são possíveis reconhecer no cotidiano profissional (etnocentrismo, preconceito racial, discriminação racial, democracia racial);

Compreender aspectos significativos da história e da cultura dos povos indígenas e africanos no Brasil;

Compreender a cultura indígena e africana, a sua arte e linguagem e sua contribuição na formação da sociedade brasileira;

Discutir as relações entre cultura popular, cultura de massa e cultura erudita no Brasil.

Refletir sobre as interpretações acadêmicas referentes a identidade cultural



**Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica**



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

brasileira e regional.

EMENTA

Cultura brasileira: um panorama histórico. A identidade cultural do Brasil: raízes locais e influências externas. Reflexões sobre os aspectos caracterizadores da formação cultural brasileira: história e memória dos povos afro-brasileiros e indígenas. As diversidades culturais delineadas através das singularidades nas línguas, nas religiões, nos símbolos, nas artes. As relações entre cultura popular, cultura de massa e cultura erudita no Brasil. As grandes interpretações acadêmicas sobre a identidade cultural brasileira.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

SOUZA, Wladimir Alves de. **Iniciação a cultura brasileira**. Wladimir Alves de Souza. Rio de Janeiro, RJ: , 1974.

RIBEIRO, René. **Cultos afro-brasileiros**: um estudo de ajustamento social. 2. ed. Recife: Instituto Joaquim Nabuco de pesquisas sociais, 1978.

ALMEIDA, Renato. **Vivência e Projeção do Folclore**. Rio de Janeiro: Agir, 1971.

LÉVI-STRAUSS. **Antropologia Estrutural**. Rio de Janeiro, Tempo Brasileiro, 1975.

KABENGELE, Munanga. **Origens africanas do Brasil contemporâneo**: histórias, línguas, cultura e civilizações. São Paulo: Global, 2009.

LUCIANO, Gersem dos Santos. **O Índio Brasileiro**: o que você precisa saber sobre os povos indígenas no Brasil de hoje. Brasília: MEC/SECAD; LACED/Museu Nacional, 2006.

MCLAREN, Peter. **Multiculturalismo crítico**. 3. ed. São Paulo: Cortez, 2000.

CANCLINI, Néstor García. **Culturas Híbridas**. São Paulo: Edusp, 2003.

RIBEIRO, Darcy. **O povo brasileiro**: a formação e o sentido do Brasil. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BANDEIRA, Maria de Lourdes. **Antropologia. Diversidade e Educação**. Fascículos 3º e 4º, 2º ed. rev. Cuiabá, EDUFMT, 2000.

CÂMARA CASCUDO. **Literatura Oral no Brasil**, 2a. Ed. Rio de Janeiro: José Olímpio, MEC, 1978.



**Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica**



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

MONTEIRO, Mário Ypiranga. **Roteiro do folclore amazônico**. Manaus: Sérgio Cardoso, 1964. T.1 (Etnologia Amazônica)

OLIVEIRA, Jose Coutinho de. **Folclore Amazônico: lendas**/ Jose Coutinho de Oliveira; prefacio de Renato Almeida.. Belém: Livraria São José, 1951.

RAMOS, ARTHUR; DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS CULTURAIS (BRASIL). **AS CULTURAS EUROPEIAS E EUROPEIZADAS: INTRODUÇÃO A ANTROPOLOGIA BRASILEIRA**. 3.ED. Rio de Janeiro, RJ: CASA DO ESTUDANTE DO BRASIL: MEC, DEP.DE ASSUNTOS CULTURAIS, 1975.

SILVA, Tomaz Tadeu Da Silva (org). **Alienígenas na sala de aula: uma introdução aos estudos culturais em educação**. 4. ed. Petrópolis: Vozes, 2002.

LINGUAGEM VISUAL II

UNIDADE DE LOTAÇÃO Faculdade de Artes

IDENTIFICAÇÃO

Código	Nome	Créditos	Teórico	Prático	Carga Horária
IHI	Linguagem Visual II	3	2	1	60

PRÉ- REQUISITOS – Linguagem Visual I

OBJETIVOS

Geral: Compreender as relações entre a forma e suas categorias de composição, bem como a função da cor, para a análise e leitura das imagens.

Específicos:

Desenvolver estudos teóricos e práticos acerca da percepção visual;

Entender a importância das Leis da Gestalt na percepção da forma;

Exercitar a análise e leitura da imagem em seus aspectos compositivos.

EMENTA



**Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica**



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

Estudos teóricos e práticos acerca da percepção visual. Teoria da forma: leis da Gestalt. Categorias da composição: espaço, harmonia, equilíbrio e contraste. A cor na composição: funções, harmonias e contrastes. Análise e leitura da imagem.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual**: Uma psicologia da visão criadora. Pioneira: São Paulo, 2006.
DONDIS, Donis A.. **Sintaxe da linguagem visual**. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
FRASER, Tom; BANKS, Adam. **O guia completo da cor**: livro essencial para a consciência das cores. 2. ed. São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2010.
OSTROWER, Fayga. **Universos da arte**. Rio de Janeiro : Elsevier, 2003.
FARINA, Modesto; PEREZ, Clotilde; DORINHO (Ilustrador). **Psicodinâmica das cores em comunicação**. 6. ed. São Paulo, SP: Edgard Blücher, 2011.
PEDROSA, Israel. **Da cor a cor inexistente**. 10. ed. São Paulo: Senac, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARNHEIM, Rudolf. **Intuição e intelecto na arte**. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004
GOMBRICH, E. H. **Arte e ilusão**: um estudo da psicologia da representação pictórica. São Paulo, SP: Martins Fontes, 2007.
FILHO, João Gomes. **Gestalt do Objeto**. São Paulo: Escrituras, 2003.
GOMBRICH, E. H. **Os usos das imagens**: Estudos Sobre a Função Social da Arte e da Comunicação Visual. Porto Alegre: Bookman, 2012.
PEDROSA, Israel. **O universo da cor**. Rio de Janeiro: Ed. Senac Nacional, 2003.

HISTÓRIA DA ARTE I

UNIDADE DE LOTAÇÃO Faculdade de Artes

IDENTIFICAÇÃO

Código	Nome	Créditos	Teórico	Prático	Carga Horária
IHI006	História da Arte I	4	4	0	60



**Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica**



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

PRÉ-REQUISITOS – IHI – Estética e Teoria da Arte

OBJETIVOS

Geral: Compreender o desenvolvimento das Artes Visuais e suas relações históricas e socioculturais.

Específicos:

Identificar características dos estilos, técnicas, obras, fatos e outros elementos que contribuam para o entendimento do desenvolvimento das artes visuais.

Compreender as Artes Visuais enquanto produto de processos históricos e socioculturais.

EMENTA

Estudo do desenvolvimento das artes visuais da pré-história ao século 13. Processos históricos e socioculturais.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ARNHEIM, Rudolf. **Intuição e intelecto na arte**. [2. ed.]. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- GOMBRICH, E. H. **A história da arte**. 16. ed. Rio de Janeiro: LTC, 1999.
- GOMBRICH, E. H. **Arte e ilusão**: um estudo da psicologia da representação pictórica. São Paulo, SP: Martins Fontes, 2007.
- GOMBRICH, E. H. Gombrich essencial: textos selecionados sobre arte e cultura. Porto Alegre: Bookman, 2012.
- HAUSER, Arnold. **História Social da Arte e da Literatura**. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- FAURÉ, E. **A Arte Antiga**. São Paulo: Martins Fontes, 1990.
- FRANCASTEL, Pierre. **A realidade figurativa**. 3. ed. São Paulo, SP: Perspectiva, 2011.



**Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica**



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

JANSON, H. W.. **História geral da arte: o mundo antigo e a idade média**. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

PANOFISKY, Erwin. **Significado nas Artes Visuais**. 3. ed. São Paulo, SP: Perspectiva, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ALVAR EZQUERRA, Jaime. **Saber ver a arte mesopotâmica e persa**. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

BAUMGART, Fritz. **Breve História da Arte**. Tradução Marcos Holler. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

BAZIN, Germain. **Historia da arte: da pre-historia aos nossos dias**. Lisboa: Martins Fontes, 1976.

BENDALA, Manuel. **Saber ver a arte Grega**. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

CAVALCANTI, Carlos. **Arte e sociedade**. Brasil: imprensa nacional, 1966.

ESPAÑOL, Francesca. **Saber ver a arte egípcia**. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

FISCHER, Ernest. **A necessidade da arte**. 9. ed.. Rio de Janeiro: Zahar, 1987.

JANSON E JANSON. **Iniciação à História da Arte**. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

RANALHO, Germán. **Saber Ver a Arte Românica**. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

FUNDAMENTOS DO ENSINO DA ARTE

UNIDADE DE LOTAÇÃO Faculdade de Artes

IDENTIFICAÇÃO

Código	Nome	Créditos	Teórico	Prático	Carga Horária
IHI	Fundamentos do Ensino da Arte	4	4	0	60

PRÉ-REQUISITOS -

OBJETIVOS

Geral:



**Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica**



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

Introduzir conhecimentos sobre o ensino da arte que permitam a reflexão e o desenvolvimento da prática pedagógica.

Específicos:

Refletir sobre a importância da arte nos processos educativos, considerando suas possibilidades didáticas e de referências culturais e cognitivas;

Conhecer as práticas pedagógicas do ensino de arte no Brasil de acordo com o contexto histórico educacional;

Refletir sobre o compromisso do arte-educador.

EMENTA

Ensino de Arte no Brasil: história, conceitos, tendências e práticas pedagógicas. Compromisso social do docente em Arte. Métodos, processos metodológicos e avaliação no ensino da arte, em espaços formais e não formais. Lei de Diretrizes e Bases da Educação – LDB e Parâmetros Curriculares Nacionais – PCN – Artes. Transversalidade no ensino de arte: gênero, sexualidade e diversidade na escola. A ECA (Estatuto da Criança e do Adolescente) no contexto dos direitos educacionais de adolescentes e jovens através do ensino da arte.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARBOSA, Ana Mae Tavares Bastos; CUNHA, Fernanda Pereira da. **A abordagem triangular no ensino das artes e culturas visuais**. São Paulo, SP: Cortez, c2010.
BARBOSA, Ana Mae Tavares Bastos. **Arte-Educação no Brasil**. 6 ed. Perspectiva, São Paulo, 2010.
BARBOSA, Ana Mae Tavares Bastos. **Inquietações e mudanças no ensino da arte**. São Paulo: Cortez, 2008.
BOSI, Alfredo. **Reflexões Sobre a Arte**. 2ª. Ed. São Paulo: Ática, 1985.
DUARTE JUNIOR, João Francisco. **Fundamentos Estéticos da Educação**. 4 ed. São Paulo: Papyrus, 1995.



**Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica**



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

FISCHER, Ernt. **A Necessidade da Arte**. 9 ed. Rio de Janeiro: LTC-Livros Técnicos e Científicos, 1987.
FUSARI, Maria Felisminda de Rezende e; FERRAZ, Maria Heloisa Corrêa de Toledo. **Arte na educação escolar**. 4. ed. São Paulo, SP: Cortez, 2010

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARBOSA, Ana Mae Tavares Bastos. **Teoria e Prática da Educação Artística**. São Paulo: Cultrix, 1988.
COLI, Jorge. **O que é Arte**. 3a. ed., São Paulo: Brasiliense, 1995.
BARBOSA, Ana Mae. **A imagem no ensino das artes**. 5ª ed. São Paulo: Perspectiva, 2004
BRASIL, Congresso Nacional. **Lei 9.394**. Brasília, 1996
_____. Ministério de Educação e Cultura. Secretaria de Ensino Fundamental. **Referencial Nacional para a Educação Infantil – conhecimento de mundo**. Brasília, 1998. v. 3.
_____. Ministério de Educação e Cultura. Secretaria de Ensino Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais (1ª a 4ª séries)**. Brasília, 1997
_____. Ministério de Educação e Cultura. Secretaria de Ensino Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais (5ª a 8ª séries)**. Brasília, 1997.
_____. Ministério de Educação e Cultura. Secretaria de Ensino Médio. **Parâmetros Curriculares Nacionais (Ensino Médio)**. Brasília, 1997.
READ, Herbert. **A Educação pela arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

DESENHO ARTÍSTICO

UNIDADE DE LOTAÇÃO Faculdade de Artes

IDENTIFICAÇÃO

Código	Nome	Créditos	Teórico	Prático	Carga Horária
IHI	Desenho Artístico	3	2	1	60

PRÉ-REQUISITOS -

OBJETIVOS



**Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica**



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

Geral: Conhecer as noções básicas que estruturam o desenho, enquanto expressão artística, utilizando os elementos visuais necessários à construção da forma.

Específicos:

Exercitar a percepção visual utilizando o ponto e a linha como construtores gráficos da forma, a partir da observação.

Estudar a estrutura formal dos objetos observando os elementos geométricos e orgânicos que os constituem.

Desenvolver o olhar para a percepção dos objetos, enquanto elementos estruturais.

Refletir sobre as formas de trabalhar o desenho na escola.

EMENTA

Estudos teóricos e práticos do desenho. Desenho de memória. Desenho Cego. Desenho de observação e criação. Noções de composição. Técnicas e materiais expressivos do desenho artístico. Aspectos metodológicos do desenho artístico na educação básica.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual**: uma psicologia da visão criadora : nova versão. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2004-2008

DERDYK, Edith. **Formas de pensar o desenho**: desenvolvimento do grafismo infantil. [3. ed.]. São Paulo: Scipione, 2003.

MARTÍN, Gabriel. **Fundamentos do desenho artístico: aula de desenho**. São Paulo, SP: Martins Fontes, 2007

MAYER, Ralph. **Manual do artista**: de técnicas e materiais. [2. ed.]. São Paulo: Martins Fontes, 1999

OSTROWER, Fayga. **Universos da arte**. 31.ed. Rio de Janeiro: Elsevier, Campus, 2003.

KANDINSKY, Wassily. **Ponto e linha sobre plano**: contribuição à análise dos elementos da pintura. São Paulo: Martins Fontes, 1997



**Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica**



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

WONG, Wucius. **Princípios de forma e desenho**. 2. ed. São Paulo, SP: Martins Fontes, 2010

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CURSO de desenho e pintura. **Desenho a tinta e carvão. Acrílico, pastel e guache. Aquarela**. São Paulo: Globo, 1986.

DERDYK, Edith. Disegno. Desenho. Desígnio. São Paulo: Ed. SENAC, 2007

EDWARDS, Betty. **Desenhando com o lado direito do cérebro**. Tradução por Roberto Raposo. Rio de Janeiro: Ediouro, 1984.

MARTINS, Miriam Celeste Ferreira dias. **Temas e técnicas em artes plásticas**. São Paulo: ECE. 1986.

HALLAWELL, P. **À Mão Livre: a linguagem do desenho**. São Paulo: Melhoramentos, 1994

HALLAWELL, P. **À Mão Livre 2: técnicas do desenho**. São Paulo: Melhoramentos, 1994.;

PARRAMON, José M.A Fundamentos do Desenho Artístico, 2ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2014

PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO I

UNIDADE DE LOTAÇÃO DTF/FACED

IDENTIFICAÇÃO

Código	Nome	Créditos	Teórico	Prático	Carga Horária
FEF012	Psicologia da Educação I	4	4	0	60

PRÉ- REQUISITOS -

OBJETIVOS

Geral: Identificar os princípios gerais do desenvolvimento.

Específicos: Analisar o conceito de desenvolvimento, relacionando as áreas específicas do desenvolvimento da criança e suas implicações educacionais.



**Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica**



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

Identificar os critérios da adolescência e sua conceituação. Analisar as áreas específicas do desenvolvimento do adolescente.

EMENTA

Conceituação e evolução histórica da psicologia. Bases fisiológicas do comportamento. Motivação. Comportamento. Personalidade.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

COLL, C. S. MESTRES, M.M.; CONI, J. O. ; GALLART, I.S **Psicologia da Educação**. Porto Alegre: Artmed, 1999.
COLL, C.; PALACIOS, J.; MARCHESI, A. **Desenvolvimento psicológico educação**. Porto Alegre: Artes Médicas, 1996.
FADIMAN, J. & FRAGER, R. **Teorias da Personalidade**. Rio de Janeiro: Harbra, 1986

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

FIGUEIREDO, L C M. **Matrizes do Pensamento Psicológico**. Petrópolis: Vozes, 1991.
FRANCO, S. R. K. **O Construtivismo e a Educação**. Porto Alegre: Mediação, 1995.
KOHL de OLIVEIRA, M. Vygotsky – **Aprendizagem e desenvolvimento: um processo histórico e social**. São Paulo: Scipione, 1997. (Série "pensamentos e Ação no Magistério").

1.2.10.3. Disciplinas obrigatórias do 3º período

SEMIÓTICA DAS ARTES VISUAIS

UNIDADE DE LOTAÇÃO Faculdade de Artes

IDENTIFICAÇÃO

Código	Nome	Créditos	Teórico	Prático	Carga
--------	------	----------	---------	---------	-------



**Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica**



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

					Horária
IHI	Semiótica das Artes Visuais	3	2	1	60

PRÉ-REQUISITOS –

OBJETIVOS

Geral:

Conhecer as concepções básicas do estudo da Semiótica, com vistas ao estudo em Artes Visuais, buscando propostas metodológicas para a análise no campo das artes.

Específicos:

Introduzir a Teoria Semiótica e seus paradigmas;

Desenvolver a prática de análise de obras de arte;

Articular os conceitos estudados na busca de uma construção metodológica.

EMENTA

Introdução ao estudo do paradigma semiótico. Tópicos para o estudo do signo e da semiose. Estudo de signos enquanto representações que permeiam o ambiente artístico. Espaço semiótico, sistema de signos e processos semióticos. Propostas metodológicas para a análise semiótica em Artes Visuais.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

MACHADO, Irene. **Escola de semiótica**: a experiência de tártu-moscou para o estudo da cultura. Cotia-SP: Ateliê Editorial, 2003.

MACHADO, Irene (org.). **Semiótica da cultura e semiosfera**. São Paulo: Annablume/Fapesp, 2007.

NÖTH, Winfried. **Panorama da semiótica**: de Platão a Peirce. 4. ed. São Paulo, Annablume, 2005.



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

PEIRCE, Charles S. **Semiótica**. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2008.
SANTAELLA, Lucia. **Matrizes da linguagem e do pensamento**: sonora visual verbal : aplicações na hipermídia . 3.ed. São Paulo: FAPESP: Iluminuras, 2005.
SANTAELLA, Lucia. **Semiótica aplicada**. São Paulo: Thomson Learning, 2007.
SANTAELLA, Lucia. **A teoria geral do signos**. São Paulo: Cengage Learning, 2000.
SCHNAIDERMAN, Boris (org.). **Semiótica russa**. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BENSE, Max. **Pequena Estética**. 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 2003.
CALABRESE, Omar. **Como se lê uma obra de arte**. 2. ed. Lisboa: Edições 70, 2015.
ECO, Umberto. **A obra aberta**. 9. ed. São Paulo: Perspectiva, 2010.
ECO, Umberto. **A estrutura ausente**: introdução à pesquisa semiológica. 7. ed. São Paulo: Perspectiva, 2001.
SANTAELLA, Lúcia. **O que é semiótica?**. São Paulo: Brasiliense, 2006.
SANTAELLA, Lucia; NÖTH, Winfried. **Imagem**: cognição, semiótica, mídia. 3. ed. São Paulo: Editora Iluminuras, 2008.

HISTÓRIA DA ARTE II

UNIDADE DE LOTAÇÃO Faculdade de Artes

IDENTIFICAÇÃO

Código	Nome	Créditos	Teórico	Prático	Carga Horária
IHI016	História da Arte II	4	4	0	60

PRÉ-REQUISITOS – IHI006 – História da Arte I

OBJETIVOS

Geral: Compreender o desenvolvimento das Artes Visuais e suas relações históricas e socioculturais.



**Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica**



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

Específicos:

Identificar características dos estilos, técnicas, obras, fatos e outros elementos que contribuam para o entendimento do desenvolvimento das artes visuais.

Compreender as Artes Visuais enquanto produto de processos históricos e socioculturais.

EMENTA

Estudo do desenvolvimento das artes visuais do século 14 ao 19. Processos históricos e socioculturais.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna: do iluminismo aos movimentos contemporâneos**. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
- ARNHEIM, Rudolf. **Intuição e intelecto na arte**. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- FRANCASTEL, Pierre. **A realidade figurativa**. 3. ed. São Paulo, SP: Perspectiva, 2011.
- GOMBRICH, E. H. **A história da arte**. 16. ed. Rio de Janeiro: LTC, 1999.
- GOMBRICH, E. H. **Arte e ilusão: um estudo da psicologia da representação pictórica**. São Paulo, SP: Martins Fontes, 2007.
- GOMBRICH, E. H. **Gombrich essencial: textos selecionados sobre arte e cultura**. Porto Alegre: Bookman, 2012.
- JANSON, H. W.. **História geral da arte: renascimento e barroco**. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- PANOFSKY, Erwin. **Significado nas Artes Visuais**. 3. ed. São Paulo, SP: Perspectiva, 2009.
- SCHAPIRO, Meyer. **A arte moderna século XIX e XX: ensaio escolhidos**. Tradução de Luiz Roberto Mendes Gonçalves. São Paulo: Edusp, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

BAUMGART, Fritz. **Breve História da Arte**. Tradução Marcos Holler. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

BAZIN, Germain. **Barroco e rococó**. 2. ed. São Paulo, SP: Martins Fontes, 2010.

BAZIN, Germain. **História da arte**: da pre-história aos nossos dias. Lisboa: Martins Fontes, 1976.

CAVALCANTI, Carlos. **Arte e sociedade**. Brasil: imprensa nacional, 1966.

CONTI, Flávio. **Como reconhecer a arte do renascimento**. São Paulo: Matias Fontes, 1984.

FISCHER, Ernest. **A necessidade da arte**. 9. ed.. Rio de Janeiro: Zahar, 1987.

HAUSER, Arnold. **História Social da Arte e da Literatura**. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

JANSON E JANSON. **Iniciação à História da Arte**. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

MIRABENT, Isabel Coll. **Saber ver a arte neoclássica**. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1991.

DIDÁTICA DO ENSINO DA ARTE

UNIDADE DE LOTAÇÃO Faculdade de Artes

IDENTIFICAÇÃO

Código	Nome	Créditos	Teórico	Prático	Carga Horária
IHI	Didática do Ensino de Arte	4	4	0	60

PRÉ-REQUISITOS – IHI - Fundamentos do Ensino da Arte

OBJETIVOS

Geral:

Estudo dos componentes básicos e reconhecimento do planejamento didático no processo ensino- aprendizagem em Artes Visuais.

EMENTA



**Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica**



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

Fundamentos epistemológicos da didática. A didática e a formação do professor. Métodos e técnicas de ensino em Artes Visuais: metodologia de leitura de imagem. Conceito de interdisciplinaridade e transversalidade. Planejamento didático e organização do trabalho docente: estudo dos comportamentos básicos, objetivos, conteúdos, procedimentos, recursos e avaliação.. Análise das experiências vivenciadas na escola na área de planejamento e execução de ações didático-pedagógicas em Artes Visuais.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BRASIL. **Parâmetros Curriculares Nacionais: Terceiro e Quarto Ciclos: Apresentação de Temas Transversais, Ética.** Brasília: MEC/SEF, 1997.
BRASIL. **Parâmetros Curriculares Nacionais para o Ensino Médio.** Brasília: MEC/SEF, v. 1 e 2, 1998.
CASTRO, Amélia Domingues de; CARVALHO, Anna Maria Pessoa de (Orgs.). **Ensinar a ensinar: Didática para a escola fundamental e média.** São Paulo: Pioneira; Thomson Learning, 2001.
HAIDT, Regina Celia Cazaux. **Curso de didática geral.** 2. ed. São Paulo: Ática, 1995.
NÉRICI, G. I. **Didática: Uma Introdução.** São Paulo: Ed. Atlas, 1989.
TURRA, M. G. G. **Planejamento de Ensino e Avaliação.** 13ª ed. Porto Alegre: Ed. Sagra, 1990.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BRASIL. **Referencial Curricular para a Educação Infantil: Introdução, Formação Pessoal e Social; Conhecimento de Mundo.** Brasília: MEC/SEF, v. 1, 2 e 3, 1998.
BRASIL. **Parâmetros Curriculares Nacionais: Apresentação dos Temas Transversais, Ética, Meio Ambiente, Saúde, Pluralidade Cultural, Orientação Sexual.** Brasília: MEC/SEF, v. 8, 9 e 10, 1ª-4ª série, 1997.
FREIRE, Paulo. **Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa.** São Paulo: Cortez, 1997.
MALHEIROS, Bruno Taranto. **Didática geral.** Gen Ebook, 2014.
TARDIF, Maurice. **Saberes Docentes e Formação Profissional.** Petrópolis, Rio de Janeiro: Vozes, 2002



**Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica**



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

TIBALLI, Elianda F. Arantes; CHAVES, Sandramara Matias (org). **Concepções e Práticas em Formação de Professores**: diferentes olhares. Rio de Janeiro; DP&A, 2003.

FORMA TRIDIMENSIONAL

UNIDADE DE LOTAÇÃO Faculdade de Artes

IDENTIFICAÇÃO

Código	Nome	Créditos	Teórico	Prático	Carga Horária
IHI	Forma Tridimensional	3	2	1	60

PRÉ-REQUISITOS – Criação da Forma Bidimensional

OBJETIVOS

Geral:

Conhecer os fundamentos e métodos da construção da forma tridimensional, e desenvolvendo estudos de diferentes materiais, considerando diferentes métodos construtivos.

Específicos:

Construir objetos artísticos tridimensionais, experimentando diferentes materiais e técnicas;

Realizar estudos do processo criativo de formas tridimensionais;

Desenvolver a percepção da forma no espaço tridimensional.



**Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica**



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

EMENTA

Estudos teóricos e práticos das representações tridimensionais: elementos e relações formais. A experiência visual e a organização da forma no espaço tridimensional. Técnicas e materiais expressivos da forma tridimensional.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

FOCILLON, Henri. **A vida das formas**: seguido de elogio da mão . Rio de Janeiro: Edições 70, 2001.
READ, Herbert. **As origens da forma da arte**. Rio de Janeiro: Zahar, 1983.
OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação**. 25. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BOSI, Alfredo. **Reflexões sobre a Arte**. São Paulo: Ática. 1995.
CHING, Francis D. K . **Arquitetura**: forma, espaço e ordem. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
WONG, Wucius. **Princípios de forma e desenho**. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

DESENHO DE MODELO VIVO

UNIDADE DE LOTAÇÃO Faculdade de Artes

IDENTIFICAÇÃO

Código	Nome	Créditos	Teórico	Prático	Carga Horária
IHI044	Desenho de Modelo Vivo	3	2	1	60

PRÉ-REQUISITOS – IHI – Desenho Artístico

OBJETIVOS



**Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica**



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

Geral:

Desenvolver a capacidade de percepção da figura humana através da interpretação gráfica e plástica.

Específicos:

Conhecer a estrutura do corpo humano através do estudo da simetria, harmonia e proporção;

Aprimorar o domínio técnico na utilização de materiais expressivos, assim como o uso de diferentes técnicas;

Refletir sobre as formas de trabalhar o desenho da figura humana na escola.

EMENTA

Estudo de observação da anatomia humana através de modelos vivos, enquanto elemento estético e expressivo. Noções de proporção, equilíbrio e harmonia da figura humana. Aspectos metodológicos do desenho da figura humana na educação básica.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual**: uma psicologia da visão criadora : nova versão. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2004-2008

DERDYK, Edith. **Formas de pensar o desenho**: desenvolvimento do grafismo infantil. [3. ed.]. São Paulo: Scipione, 2003.

MARTÍN, Gabriel. **Fundamentos do desenho artístico: aula de desenho**. São Paulo, SP: Martins Fontes, 2007

MAYER, Ralph. **Manual do artista**: de técnicas e materiais. [2. ed.]. São Paulo: Martins Fontes, 1999

OSTROWER, Fayga. **Universos da arte**. 31.ed. Rio de Janeiro: Elsevier, Campus, 2003.

KANDINSKY, Wassily. **Ponto e linha sobre plano**: contribuição à análise dos elementos da pintura. São Paulo: Martins Fontes, 1997



**Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica**



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

WONG, Wucius. **Princípios de forma e desenho**. 2. ed. São Paulo, SP: Martins Fontes, 2010

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CURSO de desenho e pintura. **Desenho a tinta e carvão. Acrílico, pastel e guache. Aquarela**. São Paulo: Globo, 1986.

DERDYK, Edith. **O desenho da Figura Humana**. São Paulo: Scipione, 2008.

EDWARDS, Betty. **Desenhando com o lado direito do cérebro**. Tradução por Roberto Raposo. Rio de Janeiro: Ediouro, 1984.

MARTINS, Miriam Celeste Ferreira dias. **Temas e técnicas em artes plásticas**. São Paulo: ECE. 1986.

HALLAWELL, P. **À Mão Livre: a linguagem do desenho**. São Paulo: Melhoramentos, 1994

HALLAWELL, P. **À Mão Livre 2: técnicas do desenho**. São Paulo: Melhoramentos, 1994.

PARRAMON, José M.A Fundamentos do Desenho Artístico, 2ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2014.

VANDERPOEL, John H. **A Técnica do Desenho da Figura Humana de Forma Simples e Direta**. Coleção Como Desenhar a Figura Humana. Vol 1. São Paulo: Ed./Criativo, s/d

VANDERPOEL, John H. **O Desenho da Figura Humana de Forma Simples e Direta**. Coleção Como Desenhar a Figura Humana. Vol 2 São Paulo: Ed./Criativo, s/d

TECNOLOGIA EDUCATIVA

UNIDADE DE LOTAÇÃO Faculdade de Artes

IDENTIFICAÇÃO

Código	Nome	Créditos	Teórico	Prático	Carga Horária
IHI	Tecnologia Educativa	3	2	1	60

PRÉ-REQUISITOS -

OBJETIVOS

Geral:

Conceituar Tecnologia Educacional e Tecnologias da Informação e Comunicação;



**Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica**



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

Específicos:

Analisar os princípios da psicologia aplicada as TEEA;

Adquirir destrezas para a seleção, organização e avaliação dos novos recursos didáticos;

Conhecer as possibilidades educativas das novas tecnologias, especialmente no que diz respeito ao estudo das potencialidades comunicativas e de interatividade.

EMENTA

Delimitar as diferentes formas de conceituar Tecnologia Educacional, estabelecendo seus limites e funções. Analisar as possibilidades educativas de diferentes recursos didáticos. Estruturar ferramentas tecnológicas de aprendizagem mediada por recursos tecnológicos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ADELL, J.. **La navegación hipertextual en el World-Wide Web**: implicaciones para el diseño de materiales educativos. II Congreso de Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación para la Educación. Universitat de les Illes Balears, Palma, 22, 23 y 24 de Noviembre de 1995.

BRAGA, D. **Ambientes digitais**: reflexões teóricas e práticas. São Paulo: Cortez, 2013.

CABERO, J. **La organización de los medios en el sistema educativo y su impacto en las organizaciones educativas**. En Cabero, J. (Coord.): Tecnología educativa. Madrid: Editorial Síntesis, 1999.

CUNHA, Luiz Antonio. **O Ensino de Ofícios nos Primórdios da Industrialização**. São Paulo: UNESP, 2000.

GATES, Bill. **A Estrada do Futuro**. São Paulo, Companhia das Letras, 1995.

GUÀRDIA, L. **El disseny formatiu: un nou enfocament de disseny pedagògic de materials didàctics en suport digital**. IN: DUART, J. M; SANGRÀ, A. *Aprenentatge i virtualitat*. Barcelona: UOC, 1999.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR



**Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica**



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

- CERVERO, A. C. **El impacto de las NTIC en la educación no universitaria**. Madrid: Universidad Carlos III, 2002.
- CHAVES, E.A.C. **Tecnologia na Educação, Ensino a Distância, e Aprendizagem mediada pela Tecnologia**: conceituação básica, Revista de Educação, v.3, nº 7, p. 29-43, PUC – Campinas, 1999.
- FREIRE, Paulo. **Pedagogia da autonomia**. 13.ed. Rio de Janeiro: Editora Paz e Terra, 1999.
- FRÓES, Jorge R. M. **Educação e Informática: A Relação Homem/Máquina e a Questão da Cognição** - <http://www.proinfo.gov.br/biblioteca/textos/txtie4doc.pdf>
Leia mais em: <http://www.webartigos.com/artigos/a-informatica-no-ambito-escolar/69438/#ixzz4NV5hzpZm>.
- GIACOMANTONIO, Marcello. **O ensino através dos audiovisuais**. São Paulo: Summus: USP, 1981.
- GROS, Begoña (coord.). **Diseños y Programas Educativos** – Pautas Pedagógicas para Elaboración de Software. España: Editorial Ariel, 1997.
- KENSKI, Vani Moreira. **Educação e Tecnologias**: o novo ritmo da informação. Campinas, SP. Rapirus, 2007.
- LÉVY, Pierre. **As tecnologias da inteligência** – O futuro do pensamento na Era da Informática. Rio de Janeiro: Editora 34, 1998.
- _____. **O que é virtual?** São Paulo: Editora 34, 1999.
- LOWENFELD, Viktor; BRITTAIN, W. Lambert. **Desenvolvimento da Capacidade Criadora**. São Paulo: Mestre Jou, 1970.
- MORIN, Edgar. **Os sete saberes necessários à Educação do Futuro**. São Paulo: Cortez, 2000.
- MORIN, J.; Seurat, R. **Gestión de los Recursos Tecnológicos**. Madrid: Cotec, 1998.
- PIAGET, Jean. **Para onde vai a educação?** 7.ed. Rio de Janeiro: Editora Unesco, 1980.
- POCHO, Cláudia Lopes; AGUIAR, Márcia de Medeiros; SAMPAIO, Marisa Narcizo. **Tecnologia educacional**: descubra suas possibilidades na sala de aula. 2. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2004.
- TUBINO, Manoel José Gomes. **Tecnologia educacional**: Máquinas de aprendizagem à programação funcional por objetivos. São Paulo: IBRASA, 1984.

1.2.10.4. Disciplinas obrigatórias do 4º período



**Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica**



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

OFICINAS PEDAGÓGICAS I

UNIDADE DE LOTAÇÃO Faculdade de Artes

IDENTIFICAÇÃO

Código	Nome	Créditos	Teórico	Prático	Carga Horária
IHI219	Oficinas Pedagógicas I	3	2	1	60

PRÉ-REQUISITO – IHI Fundamentos do Ensino da Arte

OBJETIVOS

Geral:

Desenvolver a prática pedagógica no ensino infantil e fundamental I

Específicos:

Refletir sobre as atividades de arte nos processos educativos, considerando suas possibilidades didáticas dentro do contexto dos Parâmetros Curriculares Nacionais;

Propor oficinas de arte aplicáveis ao ensino infantil e fundamental I, incluindo a produção de material didático;

Trabalhar temas relacionados à cultura indígena, afro-brasileira e à educação ambiental;

EMENTA

Oficinas de metodologias aplicadas ao ensino das artes visuais. Ensino Infantil. Ensino Fundamental I. Parâmetros Curriculares Nacionais-Artes. Fases do desenvolvimento gráfico. Cultura Indígena. Educação Ambiental. Jogos, brinquedos e brincadeiras. Produção de material didático.



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARBOSA, Ana Mae Tavares Bastos; CUNHA, Fernanda Pereira da. **A abordagem triangular no ensino das artes e culturas visuais**. São Paulo, SP: Cortez, c2010.

BARBOSA, Ana Mae Tavares Bastos. **Arte-Educação no Brasil**. 6 ed. Perspectiva, São Paulo, 2010.

BARBOSA, Ana Mae Tavares Bastos. **Inquietações e mudanças no ensino da arte**. São Paulo: Cortez, 2008.

BOSI, Alfredo. **Reflexões Sobre a Arte**. 2ª. Ed. São Paulo: Ática, 1985.

DUARTE JUNIOR, João Francisco. **Fundamentos Estéticos da Educação**. 4 ed. São Paulo: Papyrus, 1995.

FISCHER, Ernt. **A Necessidade da Arte**. 9 ed. Rio de Janeiro: LTC-Livros Técnicos e Científicos, 1987.

FUSARI, Maria Felisminda de Rezende e; FERRAZ, Maria Heloisa Corrêa de Toledo. **Arte na educação escolar**. 4. ed. São Paulo, SP: Cortez, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARBOSA, Ana Mae Tavares Bastos. **Teoria e Prática da Educação Artística**. São Paulo: Cultrix, 1988.

BARBOSA, Ana Mae. **A imagem no ensino das artes**. 5ª ed. São Paulo: Perspectiva, 2004

BRASIL, Congresso Nacional. **Lei 9.394**. Brasília, 1996

_____. Ministério de Educação e Cultura. Secretaria de Ensino Fundamental. **Referencial Nacional para a Educação Infantil – conhecimento de mundo**. Brasília, 1998. v. 3.

_____. Ministério de Educação e Cultura. Secretaria de Ensino Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais (1ª a 4ª séries)**. Brasília, 1997

_____. Ministério de Educação e Cultura. Secretaria de Ensino Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais (5ª a 8ª séries)**. Brasília, 1997.

_____. Ministério de Educação e Cultura. Secretaria de Ensino Médio. **Parâmetros Curriculares Nacionais (Ensino Médio)**. Brasília, 1997.

PILLAR, Analice D. **Desenho e Construção de Conhecimento na Criança**. Porto Alegre: Artes Médicas, 1996.

READ, Herbert. **A Educação pela arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

INTRODUÇÃO À PINTURA

UNIDADE DE LOTAÇÃO Faculdade de Artes



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

IDENTIFICAÇÃO

Código	Nome	Créditos	Teórico	Prático	Carga Horária
IHI	Introdução à Pintura	3	2	1	60

PRÉ-REQUISITOS – IHI Linguagem Visual II

OBJETIVOS

Geral:

Apresentar técnicas básicas da pintura a partir do uso de materiais diversos.

Específicos:

Compreender os elementos visuais na composição da pintura;

Aplicar a teoria da cor na prática da pintura;

Refletir sobre as formas de trabalhar a pintura na escola;

EMENTA

Introdução ao estudo da pintura. Materiais e técnicas básicas. Composição.

Aspectos metodológicos da pintura artística na educação básica.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual**: uma psicologia da visão criadora : nova versão. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2004-2008

GOMBRICH, e. H. **Arte e Ilusão: Um estudo da Psicologia da Representação Pictórica**. São Paulo: Martins Fontes, 1986.

KANDINSKY, Wassily. **Ponto e linha sobre plano**: contribuição à análise dos elementos da pintura. São Paulo: Martins Fontes, 1997

READ, Herbert. **História da Pintura Moderna**. Rio de Janeiro: Zahar, 1980.



**Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica**



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

MAYER, Ralph. **Manual do artista de técnicas e materiais**. Trad. Christine Nazaré. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

OSTROWER, Fayga. **Universos da arte**. 31.ed. Rio de Janeiro: Elsevier, Campus, 2003.

WOLLEIM, Richard. **A pintura como arte**. São Paulo: Cosac e Naify, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CURSO de desenho e pintura. **Desenho a tinta e carvão. Acrílico, pastel e guache. Aquarela**. São Paulo: Globo, 1986.

FRANCASTEL, Pierre. Pintura e Sociedade. São Paulo: Martins Fontes

LICHTENSTEIN, Jacqueline (org.) A pintura. Vol. 05: Da imitação à expressão. São Paulo: Editora 34, 2005.

LICHTENSTEIN, Jacqueline (org.) A pintura. Vol. 06: A figura Humana. São Paulo: Editora 34, 2005.

LICHTENSTEIN, Jacqueline (org.) A pintura. Vol. 10: Os gêneros pictóricos. São Paulo: Editora 34, 2005.

PEDROSA, Israel. **Da cor a cor inexistente**. Rio de Janeiro: Senac Nacional, 2006.

PEDROSA, Israel. **O universo da cor**. Rio de Janeiro: Ed. Senac Nacional, 2003.

FOTOGRAFIA E VÍDEO DIGITAL

UNIDADE DE LOTAÇÃO Faculdade de Artes

IDENTIFICAÇÃO

Código	Nome	Créditos	Teórico	Prático	Carga Horária
IHI	Fotografia e Vídeo Digital	3	2	1	60

PRÉ- REQUISITOS -

OBJETIVOS

Geral:

Introduzir conceitos de técnica e da linguagem fotográfica e audiovisual digital,



**Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica**



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

visando a produção de imagens e vídeos.

Específicos:

Conhecer a linguagem fotográfica e audiovisual;

Desenvolver a prática de laboratório para a criação de imagens e vídeos digitais;

Experimentar outros meios, técnicas e ferramentas de criação digital;

Capturar e manipular imagens em diferentes formatos digitais.

EMENTA

Introdução às linguagens fotográficas e audiovisuais. Técnicas e métodos de fotografia e vídeo: equipamentos, estrutura, características e produção. Formatos digitais de imagem e vídeo. Outras meios digitais para construção fotográfica e audiovisual. Edição de imagem e vídeo.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ANG, Tom. **Fotografia digital: uma introdução**. 3. ed. São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2007.

ANG, Tom. **Video digital: uma introdução**. São Paulo: Senac, 2007.

AUMONT, Jacques. **A imagem**. 16. ed. São Paulo: Papirus, 2011.

DUBOIS, Philippe. **O ato fotográfico e outros ensaios**. 14. ed. São Paulo: Papirus, 2011.

HEDGECOE, John. **O novo manual de fotografia**. 4. ed. São Paulo: Senac, 2006.

MACHADO, Arlindo. **Pré-cinemas & pós-cinemas**. 6. ed. (1ª reimpressão). Campinas, SP: Papirus, 2012.

OLSENIUS, Richard. **Guia completo de vídeo digital**. São Paulo: Abril, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARROSO FILHO, Clício. **Adobe photoshop lightroom 5: o guia completo para fotógrafos digitais**. Camboriú, SC: Photos, 2014.

COSTA, Helouise; SILVA, Renato Rodrigues da. **A fotografia moderna no Brasil**. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.



**Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica**



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

COTTON, Charlotte. **A fotografia como arte contemporânea**. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

MOLETTA, Alex. **Criação de curta-metragem em vídeo digital**. São Paulo: Summus, 2009.

PRAKEL, David. **Fundamentos da fotografia criativa**. 2. ed. São Paulo: GG Brasil, 2015.

RAMALHO, José Antonio. **Escola de fotografia**. Campinas-SP: Elsevier, 2013.

POLÍTICAS E LEGISLAÇÃO DA EDUCAÇÃO BÁSICA

UNIDADE DE LOTAÇÃO DAPLAN/FACED

IDENTIFICAÇÃO

Código	Nome	Créditos	Teórico	Prático	Carga Horária
	Políticas e Legislação da Educação Básica	4	4	0	60

PRÉ-REQUISITOS –

OBJETIVOS

Geral:

Conhecer a política educacional e a organização da educação básica.

Específicos:

Analisar as situações concretas vivenciadas pelos educadores e auxílio na formação de alternativas.

Analisar as concepções da educação, trabalho e cidadania presentes no processo escolar brasileiro.



**Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica**



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

Estudar, na história da educação brasileira, o processo a qual se estrutura o ensino fundamental e médio.

Conhecer a legislação educacional e sua operacionalização.

EMENTA

Estado, Sociedade e Políticas Públicas: concepções e relações. Educação como política pública. Noções de legislação do ensino. Política educacional e organização da educação básica: a legislação do ensino e os planos e programas educacionais no contexto nacional e no cenário da globalização. Política de financiamento da educação básica. Tendências da política educacional na atualidade.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ARANHA, Maria Lúcia de Arruda. **História da Educação**. 2 ed. São Paulo: Moderna, 1997.
- CASTRO, Amélia Domingues de; CARVALHO, Anna Maria Pessoa de (Orgs.). **Ensinar a ensinar**: Didática para a escola fundamental e média. São Paulo: Pioneira; Thomson Learning, 2001.
- HAIDT, Regina Celia Cazaux. **Curso de didática geral**. 2. ed. São Paulo: Ática, 1995.
- MENESES, João Gualberto de Carvalho. **Estrutura e Funcionamento da Educação Básica**. 2. ed. São Paulo: Pioneira Tomson Learning, 2004.
- NÉRICI, G. I. **Didática: Uma Introdução**. São Paulo: Ed. Atlas, 1989.
- TURRA, M. G. G. **Planejamento de Ensino e Avaliação**. 13ª ed. Porto Alegre: Ed. Sagra, 1990.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BRASIL. **Parâmetros Curriculares Nacionais**: Terceiro e Quarto Ciclos: Apresentação de Temas Transversais, Ética. Brasília: MEC/SEF, 1997.
- BRASIL. **Parâmetros Curriculares Nacionais para o Ensino Médio**. Brasília: MEC/SEF, v. 1 e 2, 1998.
- LIBÂNEO, José Carlos,; OLIVEIRA, João Ferreira de; TOSCHI, Mirza Seabra. **Educação escolar**: políticas, estrutura e organização. 8. ed. São Paulo: Cortez, 2009.



**Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica**



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

SAVIANI, Dermeval. **Educação brasileira: estrutura e sistema.** Campinas, SP: Autores Associados, 2000.

HISTÓRIA DA ARTE III

UNIDADE DE LOTAÇÃO Faculdade de Artes

IDENTIFICAÇÃO

Código	Nome	Créditos	Teórico	Prático	Carga Horária
IHI155	História da Arte III	4	4	0	60

PRÉ-REQUISITOS – IHI016 – História da Arte II

OBJETIVOS

Geral: Compreender o desenvolvimento das Artes Visuais e suas relações históricas e socioculturais.

Específicos:

Identificar características dos estilos, técnicas, obras, fatos e outros elementos que contribuam para o entendimento do desenvolvimento das artes visuais.

Compreender as Artes Visuais enquanto produto de processos históricos e socioculturais.

EMENTA

Estudo do desenvolvimento das artes visuais nos séculos 20 e 21. Processos históricos e socioculturais.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

- ARCHER, Michael. **Arte contemporânea**: uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna**: do iluminismo aos movimentos contemporâneos. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
- ARNHEIM, Rudolf. **Intuição e intelecto na arte**. [2. ed.]. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- FAURE, Élie. **A arte moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1991.
- FRANCASTEL, Pierre. **A realidade figurativa**. 3. ed. São Paulo, SP: Perspectiva, 2011.
- GOMBRICH, E. H. **A história da arte**. 16. ed. Rio de Janeiro: LTC, 1999.
- GOMBRICH, E. H. **Arte e ilusão**: um estudo da psicologia da representação pictórica. São Paulo, SP: Martins Fontes, 2007.
- GOMBRICH, E. H. Gombrich essencial: textos selecionados sobre arte e cultura. Porto Alegre: Bookman, 2012.
- JANSON, H. W.. **História geral da arte**: o mundo moderno. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- PANOFSKY, Erwin. **Significado nas Artes Visuais**. 3. ed. São Paulo, SP: Perspectiva, 2009.
- SCHAPIRO, Meyer. **A arte moderna século XIX e XX**: ensaio escolhidos. Tradução de Luiz Roberto Mendes Gonçalves. São Paulo: Edusp, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ARGAN, Giulio Carlo. **A arte moderna na Europa**: de Hogarth a Picasso. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.
- BAZIN, Germain. **Historia da arte**: da pre-historia aos nossos dias. Lisboa: Martins Fontes, 1976.
- CAVALCANTI, Carlos. **Arte e sociedade**. Brasil: imprensa nacional, 1966.
- FREIRE, Cristina. **Arte conceitual**. Rio de Janeiro, RJ: Zahar, 2006.
- GOODING, Mel. **Arte abstrata**. São Paulo, SP: Cosac Naify, 2002.
- GULLAR, Ferreira. **Etapas da arte contemporânea**: do cubismo à arte neoconcreta. 3. ed. Rio de Janeiro, RJ: Revan, 1999.
- HARVEY, David. **Condição pós-moderna**: uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural. 25. ed. São Paulo, SP: Loyola, 2014.
- HAUSER, Arnold. **História Social da Arte e da Literatura**. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- LAMBERT, Rosemary. **A arte no século XX**. São Paulo: Círculo do Livro, 1981.
- WOOD, Paul. **Arte conceitual**. São Paulo, SP: Cosac Naify, 2002.



**Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica**



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

POÉTICAS DIGITAIS

UNIDADE DE LOTAÇÃO Faculdade de Artes

IDENTIFICAÇÃO

Código	Nome	Créditos	Teórico	Prático	Carga Horária
IHI	Poéticas Digitais	3	2	1	60

PRÉ-REQUISITOS – IHI – Estética e Teoria da Arte

OBJETIVOS

Geral:

Desenvolver estudos teórico-práticos em artes visuais tendo em vista o diálogo entre arte, tecnologia e ciência.

Específicos:

Conhecer os conceitos e processos históricos da arte digital e suas linguagens: *computer art*, videoarte, web arte, móbil arte, instalações multimídia e outros;

Promover a discussão multidisciplinar sobre o impacto das tecnologias digitais no campo das artes visuais;

Instigar a pesquisa e produção artística com o uso das tecnologias digitais da imagem.

EMENTA

Arte digital: conceitos, processos históricos, linguagens artísticas. Poéticas Visuais Contemporâneas: tendências, experimentações, tecnologias eletrônicas e digitais e



**Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica**



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

outras possibilidades de aportes poéticos contemporâneos. Poética do espaço. Materiais, meios e procedimentos na elaboração e desenvolvimento de projetos de arte digital.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- MACHADO, Arlindo. **Máquina e imaginário: o desafio das poéticas tecnológicas**. 3. ed. São Paulo: Edusp, 2001.
- _____. **Arte e mídia**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2007.
- LIESER, Wolf. **Arte Digital**. Königswinter: H.J. Ullmann, 2009.
- MELLO, Christine. **Extremidades do vídeo**. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2008.
- OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação**. 25. ed. Petrópolis: Vozes, 2010.
- PARENTE, André (org.). **Imagem máquina: a era das tecnologias do virtual**. 3. ed. Rio de Janeiro: Ed. 34, 2008.
- RUSH, Michael. **Novas mídias na arte contemporânea**. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ARANTES, Priscila. **Arte e mídia: perspectiva da estética digital**. São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2005.
- BEIGUELMAN, Giselle; LA FERLA, Jorge. **Nomadismos tecnológicos**. São Paulo: Senac, 2011.
- COSTA, Cacilda Teixeira da. **Arte no Brasil 1950-2000: movimentos e meios**. São Paulo: Alameda, 2004.
- GIANNETTI, Cláudia. **Estética digital: sintopia da arte, a ciência e a tecnologia**. Belo Horizonte: C/Arte, 2006.
- MÉREDIEU, Florence de. **Digital and video art**. Edinburg: Chambers, 2005.
- OLSENIUS, Richard. **Guia completo de vídeo digital**. São Paulo: Abril, 2009.

1.2.10.5. Disciplinas obrigatórias do 5º período

OFICINAS PEDAGÓGICAS II

UNIDADE DE LOTAÇÃO Faculdade de Artes



**Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica**



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

IDENTIFICAÇÃO

Código	Nome	Créditos	Teórico	Prático	Carga Horária
IHI	Oficinas Pedagógicas II	3	2	1	60

PRÉ-REQUISITOS – IHI219 – Oficina Pedagógica I

OBJETIVOS

Geral:

Desenvolver a prática pedagógica no ensino fundamental II e médio.

Específicos:

Refletir sobre as atividades de arte nos processos educativos, considerando suas possibilidades didáticas dentro do contexto dos Parâmetros Curriculares Nacionais;
Propor oficinas de arte aplicáveis ao ensino fundamental II e médio, incluindo a produção de material didático;
Trabalhar temas relacionados à educação ambiental e sustentabilidade.

EMENTA

Oficinas de metodologias aplicadas ao ensino das artes visuais. Ensino Fundamental II. Ensino Médio. Parâmetros Curriculares Nacionais-Artes. Fases do desenvolvimento gráfico. Cultura Afro-Brasileira. Cultura Indígena. Educação Ambiental. Produção de material didático.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARBOSA, Ana Mae Tavares Bastos; CUNHA, Fernanda Pereira da. **A abordagem triangular no ensino das artes e culturas visuais**. São Paulo, SP: Cortez, c2010.



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

BARBOSA, Ana Mae Tavares Bastos. **Arte-Educação no Brasil**. 6 ed. Perspectiva, São Paulo, 2010.

BARBOSA, Ana Mae Tavares Bastos. **Inquietações e mudanças no ensino da arte**. São Paulo: Cortez, 2008.

BOSI, Alfredo. **Reflexões Sobre a Arte**. 2ª. Ed. São Paulo: Ática, 1985.

DUARTE JUNIOR, João Francisco. **Fundamentos Estéticos da Educação**. 4 ed. São Paulo: Papirus, 1995.

FISCHER, Ernt. **A Necessidade da Arte**. 9 ed. Rio de Janeiro: LTC-Livros Técnicos e Científicos, 1987.

FUSARI, Maria Felisminda de Rezende e; FERRAZ, Maria Heloisa Corrêa de Toledo. **Arte na educação escolar**. 4. ed. São Paulo, SP: Cortez, 2010

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARBOSA, Ana Mae Tavares Bastos. **Teoria e Prática da Educação Artística**. São Paulo: Cultrix, 1988.

BARBOSA, Ana Mae. **A imagem no ensino das artes**. 5ª ed. São Paulo: Perspectiva, 2004

BRASIL, Congresso Nacional. **Lei 9.394**. Brasília, 1996

_____. Ministério de Educação e Cultura. Secretaria de Ensino Fundamental. **Referencial Nacional para a Educação Infantil – conhecimento de mundo**. Brasília, 1998. v. 3.

_____. Ministério de Educação e Cultura. Secretaria de Ensino Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais (1ª a 4ª séries)**. Brasília, 1997

_____. Ministério de Educação e Cultura. Secretaria de Ensino Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais (5ª a 8ª séries)**. Brasília, 1997.

_____. Ministério de Educação e Cultura. Secretaria de Ensino Médio. **Parâmetros Curriculares Nacionais (Ensino Médio)**. Brasília, 1997.

PILLAR, Analice D. **Desenho e Construção de Conhecimento na Criança**. Porto Alegre: Artes Médicas, 1996.

READ, Herbert. **A Educação pela arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

PINTURA

UNIDADE DE LOTAÇÃO Faculdade de Artes

IDENTIFICAÇÃO

Código	Nome	Créditos	Teórico	Prático	Carga
--------	------	----------	---------	---------	-------



**Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica**



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

					Horária
IHI	Pintura	3	2	1	60

PRÉ-REQUISITOS – IHI Introdução à Pintura

OBJETIVO GERAL

Geral:

Experimentar técnicas e materiais diversos da pintura contemporânea.

Específicos

Realizar estudos teóricos e práticos enfatizando a pintura contemporânea;

Refletir sobre as formas de trabalhar a pintura na escola;

Conscientizar sobre o uso sustentável na prática artística e pedagógica em pintura, considerando os aspectos econômicos, culturais e ambientais.

EMENTA

Técnicas e materiais contemporâneos. Pesquisa plástico-temática. Desenvolvimento de projeto de criação em pintura. Aspectos metodológicos da pintura artística na educação básica.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual**: uma psicologia da visão criadora : nova versão. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2004-2008

GOMBRICH, e. H. **Arte e Ilusão: Um estudo da Psicologia da Representação Pictórica**. São Paulo: Martins Fontes, 1986.

KANDINSKY, Wassily. **Ponto e linha sobre plano**: contribuição à análise dos elementos da pintura. São Paulo: Martins Fontes, 1997

READ, Herbert. **História da Pintura Moderna**. Rio de Janeiro: Zahar, 1980.



**Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica**



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

MAYER, Ralph. **Manual do artista de técnicas e materiais**. Trad. Christine Nazaré. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

OSTROWER, Fayga. **Universos da arte**. 31.ed. Rio de Janeiro: Elsevier, Campus, 2003.

WOLLEIM, Richard. **A pintura como arte**. São Paulo: Cosac e Naify, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CURSO de desenho e pintura. **Desenho a tinta e carvão. Acrílico, pastel e guache. Aquarela**. São Paulo: Globo, 1986.

FRANCASTEL, Pierre. Pintura e Sociedade. São Paulo: Martins Fontes

LICHTENSTEIN, Jacqueline (org.) A pintura. Vol. 05: Da imitação à expressão. São Paulo: Editora 34, 2005.

LICHTENSTEIN, Jacqueline (org.) A pintura. Vol. 06: A figura Humana. São Paulo: Editora 34, 2005.

LICHTENSTEIN, Jacqueline (org.) A pintura. Vol. 10: Os gêneros pictóricos. São Paulo: Editora 34, 2005.

PEDROSA, Israel. **Da cor a cor inexistente**. Rio de Janeiro: Senac Nacional, 2006.

PEDROSA, Israel. **O universo da cor**. Rio de Janeiro: Ed. Senac Nacional, 2003.

CERÂMICA

UNIDADE DE LOTAÇÃO Faculdade de Artes

IDENTIFICAÇÃO

Código	Nome	Créditos	Teórico	Prático	Carga Horária
IHI189	Cerâmica	3	2	1	60

PRÉ-REQUISITOS –

OBJETIVOS

Geral:



**Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica**



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

Introduzir o aluno no universo do processo de confecção de peças cerâmicas, bem como os conhecimentos básicos sobre ferramentas e técnicas e sua abordagem na prática pedagógica.

Específicos:

Estudar as possibilidades educativas da modelagem;

Estudar a produção local e nacional de ceramistas, buscando o desenvolvimento de ferramentas alternativas para a modelagem e a pesquisa de produção em cerâmica;

Desenvolver a modelagem e as diversas etapas da confecção de uma peça em cerâmica;

Exercitar a capacidade criativa, estimulando a percepção visual, a intuição e a imaginação.

Conhecer as técnicas básicas de modelagem como o acordelado, tiras, beliscão e placas;

Conhecer a cerâmica artística, popular e utilitária, contextualizando em seus aspectos culturais e históricos.

EMENTA

A linguagem da cerâmica. Argila: origem, classificação, características e aplicações. Elaboração de pastas cerâmicas. Instrumentos, equipamentos e materiais. Tipos de cerâmica. Técnicas básicas de modelagem. Os tornos e suas funções. O englobe e os esmaltes. Técnicas de decoração e revestimentos. Forno: tipos e uso. Processos de cozedura em cerâmica: desidratação e queima. Elaboração de dossiê e a reflexão teórica. Aspectos pedagógicos e metodológicos da Cerâmica na Educação Básica.



**Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica**



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARBAFORMOSA. **A olaria**. Lisboa: Editora Estampa, 1999.
CHAVARRIA, Joaquim. **A cerâmica**. Lisboa: Editora Estampa, 2004.
_____. **Olaria**. Lisboa: Editora Estampa, 1999.
FRIGOLA, Maria Dolors Rosi. **Cerâmica artística**. Lisboa: Editora Estampa, 2006.
PENIDO, Eliana; COSTA, Silvia de Souza. **Oficina: cerâmica**. Rio de Janeiro: Editora Senac, 1999.
Cerâmica: arte da terra.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BRACANTE, E. F. **O Brasil e a ceramica antiga. manual del alfarero**, 2a. ed. Madrid: ed. H. Blume, 1984.
CHITE, J. F. **Curso Practico de Cerâmica**. 4 volumes, 4a. ed. Buenos Aires: Condorhuasi, 1980/82.
COOPER, Emmanuel. **La Historia de la Cerâmica**. Madrid: Omega, 2001.
RADO, Paul. **Introducción a la Teoria de la Cerâmica**. Madrid: Omega, 2002

SEMINÁRIO TEMÁTICO EM ARTE

UNIDADE DE LOTAÇÃO Faculdade de Artes

IDENTIFICAÇÃO

Código	Nome	Créditos	Teórico	Prático	Carga Horária
IHI	Seminário de Pesquisa em Arte	2	2	0	30

PRÉ-REQUISITOS – IHI – Metodologia da Pesquisa em Arte

OBJETIVOS

Geral:



**Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica**



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

Proporcionar uma introdução ao conhecimento das diversas correntes do pensamento científico e dos fundamentos de métodos de pesquisa, aplicados às Artes Visuais.

Específicos:

Refletir sobre a importância da pesquisa no contexto do ensino da arte;
Discutir sobre as diferentes correntes teóricas e metodológicas no campo das artes;
Promover o pensamento interdisciplinar na pesquisa em artes.

EMENTA

Iniciação à pesquisa em artes visuais. Reflexão sobre a importância da pesquisa no campo da produção artística e/ou do ensino de arte. Teorias e métodos na pesquisa em artes. Arte e ciência. Arte e teoria do conhecimento. Arte como manifestação do pensamento.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

MOREIRA, Maria Carla Guarinello de Araújo (org.). **Arte em pesquisa**. Londrina: Edel, 2005.
VIEIRA, Jorge de Albuquerque. **Teoria do conhecimento e arte**: formas do conhecimento : arte e ciência uma visão a partir da complexidade. Fortaleza: Expressão Gráfica, 2006.
ZAMBONI, Silvio. **A pesquisa em arte**: um paralelo entre arte e ciência. 3. ed. Campinas, SP: Autores Associados, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ABRAHAM, A. Moles. **A criação científica**. São Paulo: Edusp, 1973.
BAZIN, Germain. **História da história da arte**: de Vasari a nossos dias. São Paulo: Martins Fontes, 1989.



**Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica**



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

D'ALLEVA, Anne. **Methods and theories of art history**. 2. ed. Londres: Laurence King, 2012.
KUHN, Thomas S. **A estrutura das revoluções científicas**. 12. ed. São Paulo, SP: Perspectiva, 2013.
MORIN, Edgar. **A cabeça bem-feita: repensar a reforma, reformar o pensamento**. 21. ed. Rio de Janeiro, RJ: Bertrand Brasil, 2014.

PROGRAMAÇÃO VISUAL

UNIDADE DE LOTAÇÃO Faculdade de Artes

IDENTIFICAÇÃO

Código	Nome	Créditos	Teórico	Prático	Carga Horária
IHI116	Programação Visual	3	2	1	60

PRÉ-REQUISITOS – IHI – Linguagem Visual II

OBJETIVOS

Geral:

Desenvolver estudos teórico-práticos que determinem os procedimentos técnicos necessários para a realização de projetos de Programação Visual (PV), material impresso e interface digital, numa perspectiva de utilização de recursos compatíveis com a forma, expressão visual e comunicação.

Específicos:

Compreender as principais teorias da comunicação visual e gráfica;

Estudo dos princípios básicos do design, utilizando uma combinação de forma e conteúdo para resolver um problema visual, priorizando sempre a comunicação/informação;

Estudo das cores e tipografias;



**Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica**



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

Materiais gráficos que possibilitem a comunicação visual;

Interface digital: princípios da usabilidade;

Desenvolver projeto visual para interface digital;

Promover o conhecimento das tecnologias e a operação dos softwares para computador na área de programação visual (design gráfico e interface digital).

EMENTA

Planejamento e desenvolvimento de projeto de programação visual, design gráfico e interface digital, que visem à comunicação de idéias, contextos e necessidades. Considerando os elementos gráficos de construção e composição, assim como as ferramentas de produção visual.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARBOSA, S.D.J.; SILVA, B.S. **Interação Humano-Computador**. Série SBC, Editora Campus-Elsevier, 2010.

DIAS, Cláudia. **Usabilidade na Web**. Rio de Janeiro: Alta Books, 2003.

JOHNSON, Steven. **Cultura da interface: como o computador transforma nossa maneira de criar e comunicar**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2001.

MEMÓRIA, F. **Design para a Internet: Projetando a experiência perfeita**. Rio de Janeiro: Campus, 2005.

MUNARI, Bruno. **Design e comunicação visual**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

NIELSEN, Jakob. **Projetando Websites**. Rio de Janeiro: Campus, 2000.

NIELSEN, Jakob. **Usabilidade na web: projetando websites com qualidade**. Rio de Janeiro: Elsevier, 2007.

ROYO, JAVIER. **Design Digital**. São Paulo: ROSARI, 1ª Edição – 2008.

SAMARA, Timothy. **Elementos do design: guia de estilo gráfico**. Ed. Bookman, 2010.

WILLIAMS, Robin. **Design para quem não é designer**. São Paulo: Ed. Callis, 1995. WILLIAMS, R., TOLLET, J. **Web Design para Não Designers**. Ed. Ciência Moderna, 2001.



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

STRUNCK, Gilberto Luiz. **Como Criar Identidades Visuais para Marcas de Sucesso**. Rio de Janeiro: Rio Books, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DONDIS, Donis A. **Sintaxe da linguagem visual**. Trad. Jefferson Luiz Camargo. 2ª Ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
FARINA, Modesto; PEREZ, Clodilte; BASTOS, Dorinho. **Psicodinâmica das cores em comunicação**. 5. ed. ver. e ampl. São Paulo: Edgard Blücher, 2006.
FRASER, Tom; BANKS, Adam. **O guia completo da cor**. Trad. Renata Bottini. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2007.
GOMES FILHO, João. **Gestalt do objeto**. 7. ed. São Paulo: Escrituras Editora, 2004.
GOMES FILHO, João. **Design do objeto**. São Paulo: Escrituras Editora, 2006.
PEDROSA, Israel. **O universo da cor**. Rio de Janeiro: Senac Nacional, 2006.
PRIMO, Alex. **Interação mediada por computador: comunicação, cibercultura, cognição**. Porto Alegre: Sulina, 2011.
RADFAHRER, Luli. **Design, web, design**. [2.ed.]. [São Bernardo do Campo, SP]: Market Press, [2002?]. 265 p.

HISTÓRIA DA ARTE NO BRASIL I

UNIDADE DE LOTAÇÃO Faculdade de Artes

IDENTIFICAÇÃO

Código	Nome	Créditos	Teórico	Prático	Carga Horária
IHI157	História da Arte no Brasil I	4	4	0	60

PRÉ-REQUISITOS – IHI - Estética e Teoria da Arte

OBJETIVOS

Geral:

Identificar as principais características estilísticas nas artes visuais pertencentes ao período pré-colonial ao monárquico.



**Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica**



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

Específicos:

Situar a disciplina e seu sujeito, abordando sua relevância, no currículo de artes visuais.

Abordar o processo de ocupação do território brasileiro e sua influencia no mapa das produções em arte no Brasil do período colonial a monarquia

Proporcionar a pesquisa e o debate acerca de uma cronologia das artes e correntes estilísticas importadas e assimiladas no Brasil.

Discutir as bibliografias e correntes de estudo sobre a historia da arte no Brasil.

Conhecer as possibilidades de abordagem da arte e questões de identidade na escola.

EMENTA

Estudo das linguagens artísticas no Brasil do período pré-colonial ao final da Monarquia.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARDI, Pietro Maria. **História da arte brasileira artes:** pintura, escultura, arquitetura, outras. 2.ed São Paulo: Melhoramentos, 1975

NEVES, Eduardo Góes. **Arqueologia da Amazônia.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006, 86 páginas. ISBN 85-71100919-2

TIRAPELE, Percival. **Arte Indígena** - Do Pré-Colonial a Contemporaneidade. Coleção Arte Brasileira, melhoramentos. 2006

ZANINI, Walter, org. **História geral da arte no Brasil.** São Paulo, Walter Moreira Salles, 1983. v.1.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CARDOSO, Rafael. **A arte brasileira em 25 quadros:** [1790-1930) Rio de Janeiro: Record, 2008.

BITTENCOURT, Gean Maria. **A Missao Artistica Francesa De 1816.** 2.Ed. Petropolis: Museu De Armas Ferreira Da Cunha, 1967..

MACHADO, Lourival Gomes. **Barroco mineiro.** [4. ed.]. São Paulo: Perspectiva, 2010



**Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica**



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

TEIXEIRA, Dante Martins. **Brasil holandês**. Rio de Janeiro, RJ: Index, 1998.
THEVET, Andre,; FUNDAÇÃO DARCY RIBEIRO. **A cosmografia universal de André Thevet**, cosmógrafo do rei: volume II. Rio de Janeiro, RJ: Batel: Fundação Darcy Ribeiro, 2009. 186 p. (Franceses no Brasil : séculos XVI e XVII ; v. 2).
BELLUZZO, Ana Maria de Moraes. **O Brasil dos viajantes**. São Paulo: Metalivros, 1994.
BARREIRO, José Carlos. **Imaginário e viajantes no Brasil do século XIX**: cultura e cotidiano, tradição e resistência. São Paulo, SP: Ed. da Universidade Estadual Paulista, .
SETUBAL, Paulo. **O Príncipe de Nassau**. Rio de Janeiro: Companhia Editora Nacional

1.2.10.6. Disciplinas obrigatórias do 6º período

LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS B

UNIDADE DE LOTAÇÃO LIBRAS/FLet

IDENTIFICAÇÃO

Código	Nome	Créditos	Teórico	Prático	Carga Horária
IHP123	LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS B	4	4	0	60

PRÉ-REQUISITOS -

OBJETIVOS

Geral:

Construir conhecimentos acerca da Língua Brasileira de Sinais, do ser surdo, quebrando o estigma da deficiência, através do reconhecimento da sua cultura e das suas identidades;



**Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica**



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

Específicos:

Reconhecer a Libras como língua (e não mera linguagem dos gestos), compreendendo que esta se encontra no mesmo status das línguas orais;
Conhecer os mitos existentes nas línguas de sinais que permeiam o imaginário ouvinte;
Compreender a educação de surdos e as conquistas do movimento surdo;
Conhecer a legislação brasileira no que diz respeito às pessoas surdas;
Dialogar, em nível básico na Libras, na tentativa de conversação com as pessoas surdas.

EMENTA

Aprendizado da língua de sinais e a história da educação dos surdos no Brasil, destacando alguns dos pontos que são imprescindíveis para uma análise crítica e reflexiva do papel do sujeito na sociedade e aprendizado da língua. Estudos sobre a importância da língua de sinais no ensino superior e o aprendizado da mesma. Mitos da Língua de Sinais, Ser Surdo, Identidades Surdas, Cultura Surda, Filosofias Educacionais de Surdos e Parâmetros Fonológicos da Libras.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

FELIPE, Tania A. MONTEIRO, Myrna S. Libras em contexto: curso básico: livro do aluno. 5 ed. Brasília: MEC/SEESP, 2006.
GESSER, Audrei. Libras?: que língua é essa? crenças e preconceitos em torno da língua de sinais e da realidade surda. São Paulo: Parábola Editorial, 2009.
QUADROS, Ronice Muller de. KARNOPP, Lodenir Becker. Língua brasileira de sinais: estudos linguísticos. Porto Alegre: Artmed, 2004.
SÁ, Nídia Regina Limeira de. Educação de surdos: a caminho do bilinguismo. Niterói: EDUFF, 1999.
_____. Cultura, poder e educação de surdos. Manaus: EDUA, 2002.



**Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica**



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

_____. Surdos qual escola? Manaus: EDUA/VALER, 2011.
SKLIAR, Carlos. (org.) A surdez, um olhar sobre a diferença. Porto Alegre: Mediação, 1998.
STROBEL, Karin. As imagens do outro sobre a cultura surda. Florianópolis: UFSC, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ALBRES, Neiva de Aquino. NEVES, Sylvia Lia Grespan. **De sinal em sinal:** comunicação em Libras para aperfeiçoamento do ensino dos componentes curriculares. São Paulo: FENEIS, 2008.
ALBRES, Neiva de Aquino. **Surdos & inclusão educacional.** Rio de Janeiro: Editora Arara Azul, 2010.
CAPOVILLA, Fernando César; RAPHAEL, Walkíria Duarte. **Dicionário Enciclopédico Ilustrado Trilíngue da Língua de Sinais Brasileira**, Volume I: Sinais de A a L. 3 ed. São Paulo: Editora da CAPOVILLA, Fernando César; RAPHAEL, Walkíria Duarte. **Dicionário Enciclopédico Ilustrado Trilíngue da Língua de Sinais Brasileira**, Volume II: Sinais de M a Z. 3 ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2010.
BRASIL. Lei nº 10.098 de 19 de dezembro de 2000.
BRASIL. Decreto nº 5.626, DE 22 de dezembro de 2005.
_____. Lei nº 10.436 de 24 de abril de 2002.

HISTÓRIA DA ARTE NO BRASIL II

UNIDADE DE LOTAÇÃO Faculdade de Artes

IDENTIFICAÇÃO

Código	Nome	Créditos	Teórico	Prático	Carga Horária
IHI158	História da Arte no Brasil II	4	4	0	60

PRÉ-REQUISITOS – IHI157 História da Arte no Brasil I

OBJETIVOS



**Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica**



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

Geral:

Dialogar acerca dos estilos europeus e sua propagação em território brasileiro através do estudo da trajetória do ensino em artes Plásticas na primeira academia de artes implementada no Brasil

Específicos:

Proporcionar a discussão acerca de uma linguagem barroca autêntica brasileira.

Apontar para as grandes transformações estéticas ocorridas no Brasil do final do séc. XIX e trazê-las a análise através dos textos;

Questionar qual a importância artística e política da semana de 22 e do grupo modernistas.

Conhecer e discutir

EMENTA

O estudo dos movimentos artísticos do fim do século XIX à contemporaneidade. Estudo do contexto social da criação artística enfatizando os diversos aspectos - sociais, políticos e culturais - que envolvem uma leitura de crítica da arte.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AMARAL, Aracy. **Artes Plásticas na semana de 22**. São Paulo: Perspectiva/EDUSP, 1975. ANDRADE, Mário de. **Movimento modernista**. Rio de Janeiro: Casa do Estudante do Brasil, 1942.

BRITO, Ronaldo. **Neoconcretismo**. Rio de Janeiro: FUNARTE/INAP, 1985.

DUARTE, Paulo Sérgio. **Anos 60: transformações da arte no Brasil**. Rio de Janeiro: Campos Gerais: 1998

Fabris, Ana Teresa (org). **Modernidade e modernismo no Brasil**. Coleção: arte: ensaios e documentos. São Paulo. Editora: Zouk, 2010.

PECCININI, Daisy. **Figurações Brasil Anos 60**. São Paulo: EDUSP/ITAU CULTURAL, 1999.



**Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica**



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

ZANINI, Walter, org. **História geral da arte no Brasil**. São Paulo, Walter Moreira Salles, 1983. v.2.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ALMEIDA, Paulo Mendes de. **De Anita ao museu**. São Paulo, SP: Perspectiva, 1976.

ANDRADE, O. Manifesto da poesia pau-brasil. Manifesto antropófago. In: _____. **Do pau-brasil à antropofagia e às utopias**. Rio, Civilização Brasileira/MEC, 1972.

ANDRADE, Mário de. **Macunaíma**: o herói sem nenhum caráter. 32. ed. Belo Horizonte: Garnier, 2001.

ARGAN, Giulio Carlo. **História da arte como história da cidade**. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

BATISTA, Marta Rossetti, et. al.. **Brasil: Primeiro Tempo Modernista**. São Paulo: IEB-USP, 1972.

CHIARELLI, Tadeu. **Um Jeca nos vernissages**. São Paulo: EDUSP, 1995.

Arte Internacional Brasileira. São Paulo: Lemos Editorial, 1999.

FABRIS, Annateresa. **Portinari, pintor social**. São Paulo, Perspectiva/EDUSP, 1990.

GULLAR, Ferreira. **Crítica de arte no Brasil**: temáticas contemporâneas - Rio de Janeiro: Funarte, 2006.

PRÁTICA DE ENSINO EM ARTES VISUAIS I

UNIDADE DE LOTAÇÃO Faculdade de Artes

IDENTIFICAÇÃO

Código	Nome	Créditos	Teórico	Prático	Carga Horária
IHI	Prática de Ensino em Artes Visuais I	4	1	3	105

PRÉ-REQUISITOS – IH Didática do Ensino da Arte

OBJETIVOS



**Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica**



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

Geral:

Desenvolver um processo de trabalho que possibilite realizar a mediação entre as teorias pedagógicas e a prática educativa e artística no Ensino Infantil e Fundamental I.

Específicos:

Realizar trabalho de campo ensejando o diagnóstico da comunidade onde a escola está situada, escola e sala de aula.

Realizar observação na sala de aula.

Desenvolver o planejamento a coparticipação e regência de aula.

Elaborar o relatório final.

EMENTA

Procedimentos de análise de práticas pedagógicas em artes visuais no contexto da educação infantil e Fundamental I. Prática pedagógica como prática de Regência. Estruturação do trabalho docente, através da construção de propostas pedagógicas desenvolvidas durante o curso. Atividade Supervisionado.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARBOSA, Ana Mae Tavares Bastos. **A imagem no ensino da arte**: anos 1980 e novos tempos . 8. ed. São Paulo, SP: Perspectiva, 2010.

FERRAZ, Maria Heloísa C. de T.; EZENDE e FUSARI, Maria F. de. **Metodologia da Arte**. São Paulo:Cortez, 1993.

FUSARI, Maria Felisminda de Rezende e; FERRAZ, Maria Heloisa Corrêa de Toledo. **Arte na educação escolar**. 2. ed. rev. São Paulo, SP: Cortez, 2006

PILLAR, Analice Dutra (Org.). **A Educação do olhar no ensino das artes**. 6. ed. Porto Alegre: Mediação, 2011

RIOS, Terezinha. **Compreender e ensinar**. São Paulo: Cortez , 2001.

WEISZ, Telma, Sanches, Ana. **O Diálogo entre Ensino e Aprendizagem**. São Paulo, Ática, 1999.



**Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica**



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

_____. **Arte-educação: conflitos/acertos.** (3a ed). São Paulo, Max Limonad, 1988.
DUARTE JÚNIOR, João-Francisco. **Fundamentos estéticos da educação.** 9. ed. São Paulo: Papirus, 2007.
READ, Herbert Edward Sir. **A educação pela arte.** São Paulo: Martins Fontes, c2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARBOSA, Ana Mae. **Recorte e Colagem, Influência de John Dewey no ensino de Arte no Brasil.** São Paulo, Autores Associados/Cortez. 1982.
BOSI, Alfredo. **Reflexões sobre arte.** 7. ed. São Paulo: Ática, 2000. 8
BRUNER, Jerome. **A Cultura da Educação.** Porto Alegre: Artmed Editora, 2001.
GOMBRICH, E. H. **Arte e ilusão: um estudo da psicologia da representação pictórica.** São Paulo, SP: Martins Fontes, 2007
IAVELBERG, Rosa. **O Desenho cultivado da criança: prática e formação de educadores.** 2. ed. Porto Alegre, RS: Zouk, 2008
MORIN, Edgar. **Os sete saberes necessários à educação do futuro.** 2. ed. São Paulo, SP: Cortez; Brasília, DF: UNESCO, 2011.

ESCULTURA

UNIDADE DE LOTAÇÃO Faculdade de Artes

IDENTIFICAÇÃO

Código	Nome	Créditos	Teórico	Prático	Carga Horária
IHI337	Escultura	3	2	1	60

PRÉ-REQUISITOS – IHI – Forma Tridimensional

OBJETIVOS

Geral:



**Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica**



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

Desenvolver estudos teórico-práticos na elaboração de projetos escultóricos, visando o conhecimento dos procedimentos e técnicas necessários para uma abordagem na aplicação pedagógica na educação.

Específicos:

Conhecer a linguagem da escultura e seus elementos básicos constitutivos, bem como os estilos existentes na escultura;

Conhecer os materiais, ferramentas, procedimentos e técnicas na criação de esculturas;

Possibilitar aos discentes a discussão dos aspectos metodológicos e pedagógicos do ensino da escultura na prática educativa.

Conscientizar sobre o uso sustentável de materiais na prática artística e pedagógica em escultura, considerando os aspectos econômicos, culturais e ambientais.

EMENTA

Elementos básicos da linguagem escultórica. Processos aditivos e subtrativos. Procedimentos e técnicas para elaboração de esculturas: materiais e ferramentas. Estilos de escultura. Sustentabilidade: materiais alternativos na produção artística e pedagógica. Elaboração de dossiê e reflexão teórica. Aspectos pedagógicos e metodológicos da Escultura na Educação Básica.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BROWN, Claire Waite. **Técnicas esculturas:** guia para artistas principiantes y avanzados. Barcelona: Taschen, 2007.
CAMÍ, Josepmaria Teixidó; SANTAMERA, Jacinto Chicharro. **A escultura em pedra.** Lisboa: Editora Estampa, 2005.
CIVARDI, G. **Modelado de la cabeza humana y de la figura.** Madrid: Editorial El Drac, 2009.



**Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica**



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

CORBETA, Gloria. **Manual do escultor**. Porto alegre: Editora AGE, 2000.
KRAUSS, Rosalind. **Caminhos da escultura moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
READ, Herbert. **Escultura moderna: uma história concisa**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
WITTKOWER, Rodolf. **Escultura**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARDI, Pietro Maria. **Um século de escultura no Brasil**. São Paulo: MASP, 1982.
BOZAL, Valeriano et alii. **Escultura. História Geral da Arte**. Vol. I. Madri: Carrogio; Ediciones Del Prado. 1995.
CHITE, J. F. **Curso de Escultura Ceramica Moderna**. 2a. ed. Buenos Aires: Condorhuasi, 1979.
DEWEY, Katherine. **Creating lifelike fiugras in polymer Clay**. New York: Watson-Guptill Publications, 2008.
FONTANEL, Beatrice, d' HARCOURT, Claire. **O Trabalho dos Escultores**. Tradução: Célia Regina Lima. Col. As Origens do Saber. São Paulo: Cia. Melhoramentos, 1995.
KLINTONITZ, Jacob; BARDE, P. M. **Um Seculo de Escultura No Brasil**. Sao Paulo: MASP, 1982.
ZANINI, W. **Tendências da escultura moderna**. São Paulo: Ed. Cultrix, 1971.

RECURSOS DIDÁTICOS INTERATIVOS

UNIDADE DE LOTAÇÃO Faculdade de Artes

IDENTIFICAÇÃO

Código	Nome	Créditos	Teórico	Prático	Carga Horária
IHI	Recursos Didáticos Interativos	3	2	1	60

PRÉ-REQUISITOS – IHI116 Programação Visual



**Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica**



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

OBJETIVOS

Geral:

Desenvolver estudos teórico-práticos para elaboração de projetos de recursos didáticos interativos (RDI) aplicados ao ensino e análise dos processos de desenvolvimento que integram ferramentas de comunicação síncronas e assíncronas. O uso das tecnologias digitais emergentes na implementação de RDI no ensino em Artes Visuais.

Específicos:

Compreender a Multimídia como ferramenta contemporânea para a criação de projetos didáticos interativos;

Reconhecer e discutir o papel do docente diante das potencialidades das tecnologias disponíveis à prática pedagógica;

Discutir sobre os canais emergentes de comunicação que possibilitam a distribuição de conteúdo digital tais como texto, hipertexto, hipermídia e a produção multimídia e intermídia;

Conhecer as possibilidades de tecnologias digitais emergentes, especialmente no que diz respeito as potencialidades comunicativas, de conectividade e interatividade;

Desenvolver projetos de Recursos Didáticos Interativos, visando a organização e avaliação dos recursos digitais aplicados ao ensino das Artes Visuais;

Conhecer ferramentas para o desenvolvimento das interfaces digitais.

EMENTA

Fundamentos para elaboração de projetos de recursos didáticos interativos (RDI) aplicados ao ensino e análise dos processos de desenvolvimento que integram ferramentas de comunicação síncronas e assíncronas. O uso das tecnologias digitais emergentes na implementação de RDI no ensino em Artes Visuais.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BERTOMEU, João Vicente C. (Org.). **Criação visual e multimídia**. São Paulo: Cengage Learning, 2009.



**Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica**



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

FILHO, Wilson de Pádua Paula. **Multimídia: Conceitos e Aplicações**. 1ª ed. Rio de Janeiro: LTC, 2000.
GONNET, Jacques. **Educação para as mídias**. São Paulo: Edições Loyola, 2004.
LEÃO, Lúcia. **O labirinto da hipermídia**. 3a. ed. São Paulo: Iluminuras, 2005.
Lévy, P. (1994). **Cibercultura**. São Paulo: Editora 34.
MARTINO, Luis Mauro Sá. **Teoria das mídias digitais**. São Paulo: Vozes, 2014.
ROYO, Javier. **Fundamentos do Design**. Edições Rosari: São Paulo, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CYBIS, W. A. **Engenharia de usabilidade: uma abordagem ergonômica**. 2003. <http://www.labiutil.inf.ufsc.br/apostila.htm>. Acesso em março de 2012.
DOS ANJOS. J.V (2008). **O computador como instrumento didático-pedagógico**. Revista Mundo Jovem. Edição N° 384, p. 15. Recuperado de: <http://silvianedejesus.blogspot.co.at/2010/02/recursos-didaticos-conceito-de-recursos.html>.
GURGEL, Eloiza. **A Experiência Audiovisual nos espaços educativos: possíveis interseções entre Educação e Comunicação**. http://www.mnemocine.art.br/index.php?option=com_content&view=article&id=129:organizprod&catid=34:tecnica&Itemid=67
MESQUITA, Valter. Multimídia e intermídia I. In: Gabriel Arcanjo Santos Albuquerque. (Org.). Coleção Artes Plásticas EaD: curso de licenciatura-Módulo VII: caderno 2. Coleção Artes Plásticas EaD: curso de licenciatura-Módulo VI: caderno 2. 1ed. Manaus: EDUA, 2012.
MENDONÇA, Lilia; MESQUITA, Valter. Multimídia e intermídia II. In: Gabriel Arcanjo Santos Albuquerque. (Org.). Coleção Artes Plásticas EaD: curso de licenciatura-Módulo VII: caderno 2. Coleção Artes Plásticas EaD: curso de licenciatura-Módulo VII: caderno 2. 1ed. Manaus: EDUA, 2012, v. , p.149-204.

SEMINÁRIO INTEGRADO EM ARTE

UNIDADE DE LOTAÇÃO Faculdade de Artes

IDENTIFICAÇÃO

Código	Nome	Créditos	Teórico	Prático	Carga Horária
IHI	Seminário de Integrado em	1	0	1	30



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

	Arte				
--	------	--	--	--	--

PRÉ-REQUISITOS – IHI – Oficinas Pedagógicas II

OBJETIVOS

Geral:

Desenvolver atividades que integrem as várias expressões artísticas entre si e com as outras áreas do conhecimento, refletidas sobre a processos de sua aplicação na educação.

EMENTA

Atividades de integração pedagógica das expressões artísticas como prática educativa no ensino das Artes Visuais em sua pluralidade de linguagens. A Interdisciplinaridade da arte com outras áreas do conhecimento.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARBOSA, Ana Mae Tavares Bastos; CUNHA, Fernanda Pereira da. **A abordagem triangular no ensino das artes e culturas visuais**. São Paulo, SP: Cortez, c2010.

BARBOSA, Ana Mae Tavares Bastos. **Arte-Educação no Brasil**. 6 ed. Perspectiva, São Paulo, 2010.

BARBOSA, Ana Mae Tavares Bastos. **Inquietações e mudanças no ensino da arte**. São Paulo: Cortez, 2008.

BOSI, Alfredo. **Reflexões Sobre a Arte**. 2ª. Ed. São Paulo: Ática, 1985.

DUARTE JUNIOR, João Francisco. **Fundamentos Estéticos da Educação**. 4 ed. São Paulo: Papirus, 1995.

FISCHER, Ernt. **A Necessidade da Arte**. 9 ed. Rio de Janeiro: LTC-Livros Técnicos e Científicos, 1987.

FUSARI, Maria Felisminda de Rezende e; FERRAZ, Maria Heloisa Corrêa de Toledo. **Arte na educação escolar**. 4. ed. São Paulo, SP: Cortez, 2010



**Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica**



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BARBOSA, Ana Mae Tavares Bastos. **Teoria e Prática da Educação Artística**. São Paulo: Cultrix, 1988.
- BARBOSA, Ana Mae. **A imagem no ensino das artes**. 5ª ed. São Paulo: Perspectiva, 2004
- BRASIL, Congresso Nacional. **Lei 9.394**. Brasília, 1996
- _____. Ministério de Educação e Cultura. Secretaria de Ensino Fundamental. **Referencial Nacional para a Educação Infantil – conhecimento de mundo**. Brasília, 1998. v. 3.
- _____. Ministério de Educação e Cultura. Secretaria de Ensino Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais (1ª a 4ª séries)**. Brasília, 1997
- _____. Ministério de Educação e Cultura. Secretaria de Ensino Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais (5ª a 8ª séries)**. Brasília, 1997.
- _____. Ministério de Educação e Cultura. Secretaria de Ensino Médio. **Parâmetros Curriculares Nacionais (Ensino Médio)**. Brasília, 1997.
- PILLAR, Analice D. **Desenho e Construção de Conhecimento na Criança**. Porto Alegre: Artes Médicas, 1996.
- READ, Herbert. **A Educação pela arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

1.2.10.7. Disciplinas obrigatórias do 7º período

EDUCAÇÃO ESPECIAL

UNIDADE DE LOTAÇÃO Faculdade de Artes

IDENTIFICAÇÃO

Código	Nome	Créditos	Teórico	Prático	Carga Horária
IHI	Educação Especial	3	2	1	60

PRÉ-REQUISITOS – IHI Didática do Ensino da Arte

OBJETIVOS

Geral:



**Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica**



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

Compreender a diversidade das necessidades especiais, os tipos de deficiências, síndromes e altas habilidades, as causas, características, habilidades e adaptações educacionais.

Específicos:

Conhecer a história da Educação Especial e seus conceitos sobre deficiência em cada época da história da humanidade, assim como as leis que regem a educação especial;

Conhecer o atendimento educacional especializado (AEE) e as tecnologias assistivas para adaptar metodologias e construir recursos pedagógicos diferenciados;

Planejar atividades pedagógicas em artes visuais;

Realizar práticas pedagógicas de campo em instituições de educação especial;

Construir jogos e materiais pedagógicos para o ensino das artes visuais

EMENTA

Estudos teóricos e práticos da Educação Especial e suas metodologias aplicadas ao ensino das Artes Visuais.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BAPTISTA, Claudio Roberto; CAIADO, Katia Regina Moreno; JESUS, Denise Meirelles de (Organizadores). **Educação especial: diálogo e pluralidade**. Porto Alegre: Mediação, 2008.

BAU, Jorgiana; KUBO, Olga Mitsue. **Educação especial e a capacitação do professor para o ensino**. Curitiba: Juruá, 2009.

CASARIN, Sônia. **Talento e deficiência**.: como incluir alunos com diferentes tipos de inteligência. São Paulo: Ática Educadores, 2011.

KIRK, Samuel A.; GALLAGHER, James J. **Educação da criança excepcional**. 3ª edição. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

MAZZOTTA, Marcos J. S. **Educação Especial no Brasil: história e políticas públicas**. 5ª edição. São Paulo: Cortez, 2005.



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

MOSQUERA, Carlos França Mosquera. **Deficiência Visual na escola inclusiva**. Curitiba: Ibepex, 2010.

PIANCETINI, Patrícia. **Brincar de desenvolver**: um caminho para o mundo do autismo. Recife: Libertas, 2011.

ORRÚ, Sílvia Ester. **Autismo, linguagem e educação**: interação social no cotidiano escolar. 3ª edição. Rio de Janeiro: Wak Ed, 2012.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BRASIL. **Parâmetros Curriculares Nacionais**: adaptações curriculares. Brasília, MEC/SEF/SEESP, 1998.

FRUG, Cristiane. **Educação motora em portadores de deficiência**: formação da consciência corporal. 2ª edição. São Paulo: Plexus, 2001.

HAGUIARA-CERVELLINI, Nadir. **A musicalidade do surdo**: representação e estigma. São Paulo: Plexus editora, 2003.

HERRERO, M. Jesús Presentación. **Educação de Alunos com necessidade especiais**. Bauru, São Paulo: EDUSC, 2000.

LOURO, Viviane dos Santos (et. Al). **Educação musical e deficiência**: propostas pedagógicas. São José dos Campos: Editora do Autor, 2006.

SÁ, Leomara Craveiro de. **A teia e o tempo**: música e musicoterapia. Goiania: UFG, 2003.

SLIAR, Carlos. **A Surdez: um olhar sobre as diferenças**. 7ª edição. Porto Alegre: Mediação, 2015.

TÉCNICAS DE REPRODUÇÃO GRÁFICA I

UNIDADE DE LOTAÇÃO Faculdade de Artes

IDENTIFICAÇÃO

Código	Nome	Créditos	Teórico	Prático	Carga Horária
IHI	Técnicas de Reprodução Gráfica I	3	2	1	60

PRÉ-REQUISITOS -



**Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica**



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

OBJETIVO GERAL

Capacitar, da melhor forma possível, os alunos conhecendo os aspectos básicos, na confecção de Matrizes para processos de impressão e linguagem gráfica em diversos tipos de superfícies.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Experimentar diferentes suportes nas diversas formas de reprodução gráfica;
Exercitar a percepção visual utilizando a linha como construtor gráfico da forma, a partir da gravação.

EMENTA

Conhecimento e emprego do instrumental técnico. Estudo e aplicação das técnicas básicas de reprodução gráfica e em relevo. Aspectos metodológicos da Gravura na educação básica.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

SILVA, OSWALDO. **Gravuras E Gravadores Em Madeira: Origem, Evolucao E Tecnica Da Xi Lografia**. RIO DE JANEIRO: Imprensa Nacional, 1941. 244P.
GRASSMANN, Marcelo; ABDALLA, Antonio Carlos MUSEU OSCAR NIEMEYER. **Marcello Grassmann: sombras e sortilégios, gravuras e desenhos = shadows and sorceries, engravings and sketches**. Curitiba: Museu Oscar Niemeyer, 2010. 144p.
JORGE, Alice; GABRIEL, Maria. **Técnicas da gravura artística: xilogravura, linóleo, calcografia, litografia**. 2. ed. Lisboa, PO: Livros Horizonte, 2000.
LAM, Wifredo; VENÂNCIO FILHO, Paulo (Curador). **Wifredo Lam: gravuras**. Rio de Janeiro, RJ: Caixa Econômica Federal, 2009-2010. 167 p.
MARA, TIM. **Manual De Serigrafia**. BARCELONA: Blume, 1981. 167P.
COSTELLA, Antonio F. **Introdução à gravura e à sua história**. Campos do Jordão, SP: Mantiqueira, 2006. 141 p.



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

COSTELLA, Antonio F. **Xilogravura**: manual prático. Campos do Jordão, SP: Mantiqueira, 1987.. 64 p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

MOTTA, Edson; SALGADO, Maria Luiza G. **O papel: problemas de conservação e restauração**. Petrópolis, 1971.

TERRA, Fernanda. **Mestres da Gravura**. Coleção Fundação Biblioteca Nacional. Centro Cultural Correios. 2011.

CRAIG, James. **Produção gráfica**. São Paulo: EDUSP, 1980.

Rembrandt Harmenszoon van Rijn; SLOOTEN, Ornstein-Van Eva; HOLTROP, Marijke; SCHABORN, Peter; HEER, Ed de; TJABBES, Pieter CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL. **Rembrandt e a arte da gravura= Rembrandt and the art of etching** . Brasília: Centro Cultural Banco do Brasil, 2002 191p.

PRÁTICA DE ENSINO EM ARTES VISUAIS II

UNIDADE DE LOTAÇÃO Faculdade de Artes

IDENTIFICAÇÃO

Código	Nome	Créditos	Teórico	Prático	Carga Horária
IHI	Prática do Ensino em Artes Visuais II	5	0	5	150

PRÉ-REQUISITOS – IHI – Prática do Ensino em Artes Visuais I

OBJETIVOS

Geral:

Desenvolver um processo de trabalho que possibilite realizar a mediação entre as teorias pedagógicas e a prática educativa e artística no Ensino Fundamental II.



**Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica**



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

Específicos:

Elaborar sob a orientação do professor, um plano de ação.

Aplicar o plano de ação.

Propiciar ao aluno condições necessária para a regência.

Elaborar o relatório final.

EMENTA

Teorias pedagógicas no processo de estruturação da prática de ensino em artes visuais. Relação teórico-prático no contexto da educação em arte no 2º ciclo do Ensino fundamental. Estruturação do trabalho docente, através da construção de propostas pedagógicas desenvolvidas durante o curso. Observação do cotidiano escolar como instrumento para a reflexão sobre práticas de ensino e processos de aprendizagem em arte. Regência. Atividade Supervisionado.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARBOSA, Ana Mae Tavares Bastos. **A imagem no ensino da arte: anos 1980 e novos tempos**. 8. ed. São Paulo, SP: Perspectiva, 2010.

_____. **Arte-educação: conflitos/acertos**. (3a ed). São Paulo, Max Limonad, 1988.

DUARTE JÚNIOR, João-Francisco. **Fundamentos estéticos da educação**. 9. ed. São Paulo: Papyrus, 2007.

FUSARI, Maria Felisminda de Rezende e; FERRAZ, Maria Heloisa Corrêa de Toledo. **Arte na educação escolar**. 2. ed. rev. São Paulo, SP: Cortez, 2006

READ, Herbert Edward Sir. **A educação pela arte**. São Paulo: Martins Fontes, c2001

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BRASIL. **Parâmetros curriculares nacionais: terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental : arte**. Brasília: A Secretaria, 1998

MORIN, Edgar. **A cabeça bem-feita: repensar a reforma, reformar o pensamento**. 21. ed. Rio de Janeiro, RJ: Bertrand Brasil, 2014.



**Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica**



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

MORIN, Edgar. **Os sete saberes necessários à educação do futuro**. 2. ed. São Paulo, SP: Cortez; Brasília, DF: UNESCO, 2011
ZAMBONI, Silvio. **A pesquisa em arte: um paralelo entre arte e ciência**. 3. ed. rev. Campinas, SP: Autores Associados, 2006.

TRABALHO FINAL DE CURSO I

UNIDADE DE LOTAÇÃO Faculdade de Artes

IDENTIFICAÇÃO

Código	Nome	Créditos	Teórico	Prático	Carga Horária
IHI		3	2	1	60

PRÉ-REQUISITOS – IHI – Seminário Temático em Arte

OBJETIVOS

Geral:

Desenvolver um projeto de pesquisa e projeto de ação pedagógica sobre um tema em artes visuais.

Específicos:

Entender as relações entre a teoria e a prática pedagógica em artes;

Planejar a ação pedagógica buscando construir o conhecimento entre teoria e prática.

EMENTA



**Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica**



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

Processo criativo e elaboração técnico-científica de projeto de pesquisa e de ação pedagógica em artes visuais. Orientação, acompanhamento e planejamento de projeto de pesquisa artístico-pedagógico.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

KUHN, Thomas S. **A estrutura das revoluções científicas**. 12. ed. São Paulo, SP: Perspectiva, 2013.
MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. **Fundamentos de metodologia científica**. 7. ed. São Paulo, SP: Atlas, 2010.
MOREIRA, Maria Carla Guarinello de Araújo (org.). **Arte em pesquisa**. Londrina: Edue, 2005.
Janeiro, RJ: Bertrand Brasil, 2014.
ZAMBONI, Silvio. **A pesquisa em arte: um paralelo entre arte e ciência**. 3. ed. Campinas, SP: Autores Associados, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ABRAHAM, A. Moles. **A criação científica**. São Paulo: Edusp, 1973.
BARBALHO, Celia Regina Somonetti e MORAES, Suely Oliveira. **Guia de Normatização de teses e dissertações**. Manaus: UFAM, 2005.
D'ALLEVA, Anne. **Methods and theories of art history**. 2. ed. Londres: Laurence King, 2012.
SALOMON, Délcio Vieira. **Como fazer uma monografia: elementos de metodologia de trabalho científico**. 6. ed. Belo Horizonte: Interlivros, 1978.
MORIN, Edgar. **A cabeça bem-feita: repensar a reforma, reformar o pensamento**. 21. ed. Rio de Janeiro.

1.2.10.8. Disciplinas obrigatórias do 8º período

TRABALHO FINAL DE CURSO II

UNIDADE DE LOTAÇÃO Faculdade de Artes

IDENTIFICAÇÃO



**Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica**



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

Código	Nome	Créditos	Teórico	Prático	Carga Horária
IHI	Trabalho Final de Curso II	2	0	2	60

PRÉ-REQUISITOS – IHI – Trabalho Final de Curso I

OBJETIVOS

Geral:

Realizar a pesquisa e ação pedagógica sobre um tema em artes visuais.

Específicos:

Estimular a busca por uma visão ampla, crítica e atualizada de questões fundamentais relacionadas às artes visuais e sua dinâmica com outras áreas do conhecimento;

Associar o fazer artístico com a reflexão teórica;

Apresentar os resultados da pesquisa e da ação pedagógica.

EMENTA

Elaboração de uma monografia sobre um tema de Artes Visuais. Elaboração de um projeto de curso a ser ministrado sobre o mesmo tema. Orientação, acompanhamento e planejamento de projeto de pesquisa artístico-pedagógico.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ABRAHAM, A. Moles. **A criação científica**. São Paulo: Edusp, 1973.

KUHN, Thomas S. **A estrutura das revoluções científicas**. 12. ed. São Paulo, SP: Perspectiva, 2013.



**Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica**



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. **Fundamentos de metodologia científica**. 7. ed. São Paulo, SP: Atlas, 2010.
MORIN, Edgar. **A cabeça bem-feita**: repensar a reforma, reformar o pensamento. 21. ed. Rio de Janeiro, RJ: Bertrand Brasil, 2014.
ZAMBONI, Silvio. **A pesquisa em arte**: um paralelo entre arte e ciência. 3. ed. Campinas, SP: Autores Associados, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BACHELARD, Gaston. **A formação do espírito científico**. Rio de Janeiro: Contraponto, 1996.
BARBALHO, Celia Regina Somonetti e MORAES, Suely Oliveira. **Guia de Normatização de teses e dissertações**. Manaus: UFAM, 2005.
D'ALLEVA, Anne. *Methods and theories of art history*. 2. ed. Londres: Laurence King, 2012.
MARTINS, Gilberto Andrade de. **Manual para elaboração de monografias e dissertações**. São Paulo: Atlas, 2000.
OLIVEIRA, Maria Marly de. **Como fazer projetos, relatórios, monografias, dissertações e teses**. 5. ed. ampl. e atual. Rio de Janeiro: Campus, 2011.

PRÁTICA DO ENSINO EM ARTES VISUAIS III

UNIDADE DE LOTAÇÃO Faculdade de Artes

IDENTIFICAÇÃO

Código	Nome	Créditos	Teórico	Prático	Carga Horária
IHI	Prática do Ensino em Artes Visuais III	5	0	5	150

PRÉ-REQUISITOS – IHI – Prática do Ensino em Artes Visuais II

OBJETIVOS

Geral:



**Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica**



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

Desenvolver um processo de trabalho que possibilite realizar a mediação entre as teorias pedagógicas e a prática educativa e artística no Ensino Médio.

Específicos:

Elaborar sob a orientação do professor, um plano de ação.

Aplicar o plano de ação.

Propiciar ao aluno condições necessária para a regência.

Elaborar o relatório final.

EMENTA

Teorias pedagógicas no processo de estruturação da prática de ensino em artes visuais. Relação teórico-prático no contexto da educação em arte no Ensino Médio e Educação de Jovens e Adultos - EJA. Estruturação do trabalho docente, através da construção de propostas pedagógicas desenvolvidas durante o curso. Observação do cotidiano escolar como instrumento para a reflexão sobre práticas de ensino e processos de aprendizagem em arte. Regência. Atividade supervisionada.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARBOSA, Ana Mae Tavares Bastos. **A imagem no ensino da arte: anos 1980 e novos tempos**. 8. ed. São Paulo, SP: Perspectiva, 2010.

FERRAZ, Maria Heloísa C. de T.; EZENDE e FUSARI, Maria F. de. **Metodologia da Arte**. São Paulo: Cortez, 1993.

FUSARI, Maria Felisminda de Rezende e; FERRAZ, Maria Heloisa Corrêa de Toledo. **Arte na educação escolar**. 2. ed. rev. São Paulo, SP: Cortez, 2006

PILLAR, Analice Dutra (Org.). **A Educação do olhar no ensino das artes**. 6. ed. Porto Alegre: Mediação, 2011.

RIOS, Terezinha. **Compreender e ensinar**. São Paulo: Cortez, 2001.

WEISZ, Telma, Sanches, Ana. **O Diálogo entre Ensino e Aprendizagem**. São Paulo, Ática, 1999.

_____. **Arte-educação: conflitos/acertos**. (3a ed). São Paulo, Max Limonad, 1988.



**Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica**



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

DUARTE JÚNIOR, João-Francisco. **Fundamentos estéticos da educação**. 9. ed. São Paulo: Papirus, 2007.

READ, Herbert Edward Sir. **A educação pela arte**. São Paulo: Martins Fontes, c2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BRASIL. **Parâmetros curriculares nacionais**: terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental : arte. Brasília: A Secretaria, 1998

MORIN, Edgar. **A cabeça bem-feita**: repensar a reforma, reformar o pensamento. 21. ed. Rio de Janeiro, RJ: Bertrand Brasil, 2014.

MORIN, Edgar. **Os sete saberes necessários à educação do futuro**. 2. ed. São Paulo, SP: Cortez; Brasília, DF: UNESCO, 2011

ZAMBONI, Silvio. **A pesquisa em arte**: um paralelo entre arte e ciência. 3. ed. rev. Campinas, SP: Autores Associados, 2006.

TÉCNICAS DE REPRODUÇÃO GRÁFICA II

UNIDADE DE LOTAÇÃO Faculdade de Artes

IDENTIFICAÇÃO

Código	Nome	Créditos	Teórico	Prático	Carga Horária
IHI	Técnicas de Reprodução Gráfica II	3	2	1	60

PRÉ-REQUISITOS – IHI – Técnicas de Reprodução Gráfica I

OBJETIVO

Geral:

Promover o domínio das técnicas de gravura em vários suportes em relevo: gravação, impressão e tiragem.



**Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica**



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

Específicos:

Desenvolver Processos Criativos Artísticos. Conhecer diferentes materiais e Formas de Produzir Fotolitos ou Diapositivos e matrizes;

EMENTA

Estudo e aplicação das técnicas de reprodução gráfica (Gravuras).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

SILVA, OSWALDO. **Gravuras E Gravadores Em Madeira: Origem, Evolucao E Tecnica Da Xi Lografia**. RIO DE JANEIRO: Imprensa Nacional, 1941. 244P.
GRASSMANN, Marcelo; ABDALLA, Antonio Carlos MUSEU OSCAR NIEMEYER. **Marcello Grassmann: sombras e sortilégios, gravuras e desenhos = shadows and sorceries, engravings and sketches**. Curitiba: Museu Oscar Niemeyer, 2010. 144p.
JORGE, Alice; GABRIEL, Maria. **Técnicas da gravura artística**: xilogravura, linóleo, calcografia, litografia. 2. ed. Lisboa, PO: Livros Horizonte, 2000.
LAM, Wifredo; VENÂNCIO FILHO, Paulo (Curador). **Wifredo Lam: gravuras**. Rio de Janeiro, RJ: Caixa Econômica Federal, 2009-2010. 167 p.
MARA, TIM. **Manual De Serigrafia**. BARCELONA: Blume, 1981. 167P.
COSTELLA, Antonio F. **Introdução à gravura e à sua história**. Campos do Jordão, SP: Mantiqueira, 2006. 141 p.
COSTELLA, Antonio F. **Xilogravura**: manual prático. Campos do Jordão, SP: Mantiqueira, 1987.. 64 p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

MOTTA, Edson; SALGADO, Maria Luiza G. **O papel: problemas de conservação e restauração**. Petrópolis, 1971.
TERRA, Fernanda. **Mestres da Gravura**. Coleção Fundação Biblioteca Nacional. Centro Cultural Correios. 2011.
CRAIG, James. **Produção gráfica**. São Paulo: EDUSP, 1980.
Rembrandt Harmenszoon van Rijn; SLOOTEN, Ornstein-Van Eva; HOLTROP, Marijke; SCHABORN, Peter; HEER, Ed de; TJABBES, Pieter CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL. **Rembrandt e a arte da gravura= Rembrandt and the art of etching** . Brasília: Centro Cultural Banco do Brasil, 2002 191p.



**Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica**



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

1.2.10.9. Disciplinas Eletivas

ARTE E TECNOLOGIA INTERATIVA

UNIDADE DE LOTAÇÃO Faculdade de Artes

IDENTIFICAÇÃO

Código	Nome	Créditos	Teórico	Prático	Carga Horária
IHI	Arte e Tecnologia Interativa	3	2	1	60

PRÉ-REQUISITOS – IHI Poéticas Digitais

OBJETIVOS

Geral:

Promover a ação e gerenciamento da produção artística interativa para o discente, estimulando seu envolvimento ético e técnico na condução dos trabalhos com novas tecnologias.

Específicos:

Reunir e apresentar informações e ferramentas aos alunos, na perspectiva de auxiliá-los no desenvolvimento de eficientes produções interativas.

Apresentar e detalhar elementos que compõem a arte interativa.

Descrever o processo de criação e produção de um produto artístico-interativo.

Discorrer sobre o contexto de recursos humanos para esta área de produção.



**Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica**



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

Elencar processos auxiliares de comunicação, design e aplicações artísticas, na semiótica e teoria de marketing, enquanto subsídios para o desenvolvimento de produtos interativos.

Caracterizar e conscientizar que a multimídia é um produto do trabalho, de comunicação com dois aspectos a serem considerados: sintática ou material (suporte) e semântico ou significativo (mensagens).

Possibilitar a compreensão de conceitos básicos para a criação e prototipagem de projetos e instalações interativas utilizando lógica acessível de programação para artistas, através de ferramentas como Processing, Placas Arduino, e a linguagem Scratch.

EMENTA

Planejamento e desenvolvimento de sistemas interativos que promovem a expressão artística, através de tecnologias gerenciadas por computadores e processadores eletrônicos, utilizando sensores que reagem a movimentos, sons, temperaturas e outros tipos de estímulos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BERTOMEU, João Vicente C. (Org.). Criação visual e multimídia. São Paulo: Cengage Learning, 2009.
GOMES FILHO, João. Ergonomia do objeto. São Paulo: Escrituras Editora, 2003.
JÚNIOR, Gamba. Computação gráfica para designers. Rio de Janeiro: 2AB, 2003.
LEÃO, Lúcia. O labirinto da hipermídia. 3a. ed. São Paulo: Iluminuras, 2005..
PEREIRA, Valéria Arriero. Multimídia computacional. Florianópolis: Bookstore Livraria Ltda., 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BERGER, René. A televisão alerta a televisão. São Paulo: Loyola, 1979.



**Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica**



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

BONET, Eugeni; DOLS, Joaquim; MERCADER, Antoni & MUNTADAS, Antonio. El torno al vídeo. Barcelona: Gustavo Gilli, 1980.
CELANT, Germano. "Off media" nueva tecnica artistiche: video disco libro. Dedalo Libri, 1977.
COLOMBO, Furio. A realidade como espetáculo. Barcelona: Gustavo Gilli, 1976.
MARCHAND, Simon. Del arte objectual al arte de concepto. Madrid, Cátedra, 1982.
RAMIRES, J. A. Medios de masas e historia del arte. Madrid, Cátedra, 1976

CERÂMICA II

UNIDADE DE LOTAÇÃO Faculdade de Artes

IDENTIFICAÇÃO

Código	Nome	Créditos	Teórico	Prático	Carga Horária
IHI109	Cerâmica II	2	1	1	45

PRÉ-REQUISITOS – IHI189 Cerâmica

OBJETIVOS

Geral: Mostrar ao aluno, a diferença entre a cerâmica artística e a industrial, bem como os conhecimentos básicos sobre proporção de pastas para peças maiores.

Específicos: Uso do torno e formas de gesso. Prática de engobe, raku, esmaltação e confecção de um mural cerâmico. Fazer esculturas de médio porte. Noções gerais sobre as queimas e tipos de forno. Estudar a produção local e nacional de ceramistas. Desenvolver de modelagem e as diversas etapas da cerâmica. Exercitar a capacidade criativa, estimulando a percepção visual, a intuição e a imaginação. Desenvolver ferramentas alternativas para a modelagem e a pesquisa de massas cerâmicas.



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

EMENTA

O torno e suas funções. O englobe, os esmaltes vitrificáveis e o uso de óxidos. Técnicas de decoração. Forno: tipos e uso. Processos de cozedura em cerâmica.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARBAFORMOSA. **A olaria**. Lisboa: Editora Estampa, 1999.
CHAVARRIA, Joaquim. **A cerâmica**. Lisboa: Editora Estampa, 2004.
_____. **Olaria**. Lisboa: Editora Estampa, 1999.
FRIGOLA, Maria Dolors Rosi. **Cerâmica artística**. Lisboa: Editora Estampa, 2006.
PENIDO, Eliana; COSTA, Silvia de Souza. **Oficina: cerâmica**. Rio de Janeiro: Editora Senac, 1999.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BRACANTE, E. F. **O Brasil e a cerâmica antiga. manual del alfarero**, 2a. ed. Madrid: ed. H. Blume, 1984.
CHITE, J. F. **Curso Practico de Cerâmica**. 4 volumes, 4a. ed. Buenos Aires: Condorhuasi, 1980/82.
CHITE, J. F. **Curso De Escultura Ceramica Moderna**. 2a. ed. Buenos Aires: Condorhuasi, 1979.

CERÂMICA ARTÍSTICA

UNIDADE DE LOTAÇÃO Faculdade de Artes

IDENTIFICAÇÃO

Código	Nome	Créditos	Teórico	Prático	Carga Horária
IHI	Cerâmica Artística	3	2	1	60

PRÉ-REQUISITOS –

OBJETIVOS



**Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica**



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

Geral:

Elaborar projeto artístico em cerâmica de alta temperatura.

Específicos:

Estabelecer metas de pesquisa e elaboração de croqui mediante estruturação de estudo em *sketchbook*

Discutir os aspectos estéticos implicados na criação artística.

Despertar os acadêmicos para as possibilidades do emprego de conhecimentos sobre cerâmica como conteúdo em Arte nas escolas.

EMENTA

Técnicas em cerâmica com tratamento de superfícies. Cerâmica Artística.

Processo de criação.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARBAFORMOSA. **A olaria**. Lisboa: Editora Estampa, 1999.

CHAVARRIA, Joaquim. **A cerâmica**. Lisboa: Editora Estampa, 2004.

_____. **Olaria**. Lisboa: Editora Estampa, 1999.

FRIGOLA, Maria Dolors Rosi. **Cerâmica artística**. Lisboa: Editora Estampa, 2006.

PENIDO, Eliana; COSTA, Silvia de Souza. **Oficina: cerâmica**. Rio de Janeiro: Editora Senac, 1999.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BRACANTE, E. F. **O Brasil e a cerâmica antiga. manual del alfarero**, 2a. ed. Madrid: ed. H. Blume, 1984.

CHITE, J. F. **Curso Practico de Cerâmica**. 4 volumes, 4a. ed. Buenos Aires: Condorhuasi, 1980/82.

CHITE, J. F. **Curso De Escultura Ceramica Moderna**. 2a. ed. Buenos Aires: Condorhuasi, 1979.



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

ESCULTURA - MODELAGEM

UNIDADE DE LOTAÇÃO Faculdade de Artes

IDENTIFICAÇÃO

Código	Nome	Créditos	Teórico	Prático	Carga Horária
IHI	Escultura - Modelagem	3	2	1	60

PRÉ-REQUISITOS –

OBJETIVOS

Geral:

Desenvolver os procedimentos técnicos para a modelagem da figura humana.

Específicos:

Estruturar a (ou construção da) forma escultórica, a partir da modelagem

Organizar o espaço a ser construído

EMENTA

Modelagem de figura humana: procedimentos e técnicas para elaboração de esculturas.

Materiais e ferramentas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BROWN, Claire Waite. **Técnicas esculturas**: guia para artistas principiantes y avanzados. Barcelona: Taschen, 2007.

CAMÍ, Josepmaria Teixidói; SANTAMERA, Jacinto Chicharro. **A escultura em pedra**. Lisboa: Editora Estampa, 2005.

CIVARDI, G. **Modelado de la cabeza humana y de la figura**. Madrid: Editorial El Drac, 2009.



**Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica**



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

CORBETA, Gloria. **Manual do escultor**. Porto alegre: Editora AGE, 2000.
KRAUSS, Rosalind. **Caminhos da escultura moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
READ, Herbert. **Escultura moderna: uma história concisa**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
WITTKOWER, Rodolf. **Escultura**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARDI, Pietro Maria. **Um século de escultura no Brasil**. São Paulo: MASP, 1982.
BOZAL, Valeriano et alii. **Escultura. História Geral da Arte**. Vol. I. Madri: Carrogio; Ediciones Del Prado. 1995.
CHITE, J. F. **Curso de Escultura Ceramica Moderna**. 2a. ed. Buenos Aires: Condorhuasi, 1979.
DEWEY, Katherine. **Creating lifelike fiugras in polymer Clay**. New York: Watson-Guptill Publications, 2008.
FONTANEL, Beatrice, d' HARCOURT, Claire. **O Trabalho dos Escultores**. Tradução: Célia Regina Lima. Col. As Origens do Saber. São Paulo: Cia. Melhoramentos, 1995.
KLINTONITZ, Jacob; BARDE, P. M. **Um Seculo de Escultura No Brasil**. Sao Paulo: MASP, 1982.
ZANINI, W. **Tendências da escultura moderna**. São Paulo: Ed. Cultrix, 1971

HISTÓRIA DA ARTE NO AMAZONAS

UNIDADE DE LOTAÇÃO Faculdade de Artes

IDENTIFICAÇÃO

Código	Nome	Créditos	Teórico	Prático	Carga Horária
IHI	História da Arte no Amazonas	4	4	0	60

PRÉ-REQUISITOS – IHI158 História da Arte no Brasil II

OBJETIVOS

Geral:



**Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica**



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

Compreender o processo artístico histórico nas artes visuais no Amazonas.

Específicos:

Refletir sobre as relações artístico-culturais ocorridas em Manaus nos séculos 20 e 21;

Entender o Clube da Madrugada no contexto das Artes Visuais em Manaus;

Conhecer os diferentes períodos e gerações de artistas visuais no Amazonas.

EMENTA

História da Arte no Amazonas. Contexto artístico-cultural em Manaus nos séculos 20 e 21. Clube da Madrugada. Artistas visuais no Amazonas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

READ, Herbert. **História da Pintura Moderna**. Rio de Janeiro: Zahar, 1980.

OSTROWER, Fayga. **Universos da arte**. 31 ed. Rio de Janeiro: Elviesier, Campus, 2003.

PÁSCOA, Luciane Viana Barros. **As artes plásticas no Amazonas – o Clube da Madrugada**. Manaus, Ed. Valer, 2011.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

COUTINHO, Cristóvão. **Extremos: relações de representações – indicativos de uma curadoria**. Manaus: Edua, 2009

PÁSCOA, Luciane. **Álvaro Páscoa, o golpe fundo**. Manaus: Edua, 2012.

PINTO, Priscila (org). **Bernadete Andrade: por entre pinturas e cidades imaginárias**. Manaus: Edua, 2012.

SILVA, Lara Nuccia Guedes da. **Panorama da pintura amazonense contemporânea**. Manaus: Ed. Valer/ Governo do Estado do Amazonas, 2003.

ARTE DA ANIMAÇÃO

UNIDADE DE LOTAÇÃO Faculdade de Artes

IDENTIFICAÇÃO

Código	Nome	Créditos	Teórico	Prático	Carga Horária
IHI	Arte da Animação	3	2	1	60



**Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica**



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

PRÉ-REQUISITOS –

OBJETIVOS

Geral:

Identificar os diferentes processos técnicos que gradativamente fundaram a linguagem conceitual e expressiva da Arte da Animação, tal como a conhecemos nos dias atuais.

Específicos:

Revisitar momentos significativos que marcaram a evolução histórica da Animação.

Desenvolver estudos que apresentem os Princípios Básicos da Animação

Conferir pontos de partida para as aplicações de técnicas diferenciadas de animação.

Estudar a utilização de recursos manuais e digitais no desenvolvimento de animações.

Analisar a evolução qualitativa de aspectos peculiares mais significativos no planejamento da atuação do personagem animado.

Desenvolver procedimentos de gestão no planejamento e desenvolvimento de filmes de animação.

EMENTA

Processo evolutivo da Arte de Animação. Desdobramentos teóricos, seguidos de propostas de procedimentos e realizações técnicas e artísticas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BENDAZZI, Giannalberto. **Cartoons: One Hundred Years of Cinema Animation**. Indianápolis: Indiana University Press, 1999.

CÂMARA, Sergi. **O desenho animado**. Lisboa: Editorial Estampa, 2005.



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

- CHONG, Andrew. **Animación digital**. Barcelona: Blume, 2010.
- COSTA, Flavia Cesarino. **O Primeiro Cinema. O primeiro cinema: espetáculo, narração, domesticação**. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2005.
- CRAFTON, Donald. **Before Mickey: the animated film, 1898-1928**. Chicago: University Of Chicago Press, 1993.
- DENIS, Sébastien. **O cinema de animação**. Lisboa: Edições Texto & Grafia, Lda., 2010.
- LUCENA JÚNIOR, Alberto. **Arte da Animação: Técnica e Estética através da história**. São Paulo: Senac, 2005.
- NOGUEIRA, Luís. **Manuais de Cinema II: Gêneros Cinematográficos**. Covilhã: Labcom, 2010. Disponível em: <http://www.livroslabcom.ubi.pt/pdfs/nogueira-manual_II_generos_cinematograficos.pdf>. Acesso em: 25 ago. 2011.
- SILVA FILHO, Francisco Carneiro. **Acting do personagem animado: evolução, singularidades e planejamento**. Campinas: UNICAMP/Tese de doutorado, 2015.
- SOLOMON, Charles (org). **The Art of the Animated Image: an Anthology**. Los Angeles: The American Film Institute, 1987.
- _____. **The History of Animation**. New York: Wings Books, 1994.
- THOMAS, Frank e JOHNSTON, Ollie. **The illusion of life**. New York: Disney Editions, 1995.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- AMARAL, Ana Maria. *O ator e seus duplos*. São Paulo: SENAC, 2002.
- ARISTÓTELES. *Poética*. Porto Alegre: Editora Globo, 1966.
- BARR, Tony. *Acting for the camera*. New York: Perennial Library, 1997.
- BEIMAN, Nancy. **Animated Performance: Bringing imaginary animal, human and fantasy characters to life**. La Vergne: Ava Publishing, 2010.
- HOOKE, Ed. *Acting for animators*. Portsmouth: NH. Heinemann, 2003.
- _____. *Acting in animation: a look at 12 films*. Portsmouth: NH. Heinemann, 2005.
- PALLOTTINI, Renata. *Dramaturgia: construção do personagem*. São Paulo: Ática, 1989.



**Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica**



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

FOTOGRAFIA ARTÍSTICA

UNIDADE DE LOTAÇÃO Faculdade de Artes

IDENTIFICAÇÃO

Código	Nome	Créditos	Teórico	Prático	Carga Horária
IHI	Fotografia Artística	1	0	1	30

PRÉ-REQUISITOS – IHI Fotografia e Vídeo Digital

OBJETIVOS

Geral:

Conhecer na teoria e na prática os recursos de uma câmera fotográfica aplicadas a criação artística.

Específicos:

Aplicar corretamente conhecimentos sobre iluminação na produção de imagens. Desenvolver uma cultura visual fotográfica. Obter fotografias de qualidade técnica e estética.

EMENTA

Técnicas de registro fotográfico, operação de câmera fotográfica e seus acessórios. Filtros e lentes especiais. Recursos técnicos das câmeras fotográficas profissionais. Operações de laboratório fotográfico. Fotografia com iluminação natural, flash e lâmpadas, filme preto/branco e colorido. Utilização de teleobjetivas, grande-angulares e anel de reprodução.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARTHES, Roland. A câmara clara - Nota sobre a fotografia. Rio de Janeiro: Fronteira, 1984.



**Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica**



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

FREUDENFELD, R. O manual fotográfico – Prático para principiantes. Rio de Janeiro: Biblioteca Nacional - Escola de Belas Artes, s/d.
HEDGECOE, John. Manual de técnica fotográfica. Madri: Hermann Blume, 1979.
KOSSOY, Boris. Fotografia e história. São Paulo: Ática, 1989.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ADAMS, Ansel BAKER, Robert (Colab.). A câmera. São Paulo : Ed. SENAC São Paulo, 2000. 204 p. il. Por
BORDENAVE, Juan E. Diaz. O que é comunicação. 19. ed. São Paulo : Brasiliense, 1994. 105 p. (Primeiros Passos, 57). Por.
BUSSELLE, Michael. Tudo sobre fotografia. 8. ed. São Paulo : Pioneira, 1998. 224 p. il. Inclui glossário. Por.
DONDIS, Donis A. Sintaxe da linguagem visual. 2. ed. São Paulo : Martins Fontes, 1999. 234 p. il. (Coleção A). Por.
KUBRUSLY, Cláudio Araújo. O que é fotografia. 4 ed. São Paulo : Brasiliense, 1983. 109 p. il. (Primeiros Passos, 82). Por.

EDUCAÇÃO PATRIMONIAL EM ARTES VISUAIS

UNIDADE DE LOTAÇÃO Faculdade de Artes

IDENTIFICAÇÃO

Código	Nome	Créditos	Teórico	Prático	Carga Horária
IHI	Educação Patrimonial em Artes visuais	4	4	0	60

PRÉ-REQUISITOS –

OBJETIVOS

Geral:



**Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica**



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

Conhecer e vivenciar as especificidades da arte/educação em espaços museológicos e expositivos.

Específicos:

Oferecer aos alunos conhecimentos pertinente aos museus de arte, às exposições em instituições culturais e projetos educativos estabelecendo relações com os movimentos artísticos e culturais com programas educacionais

Analisar e avaliar a propriedade de suas diferentes fundamentações e práticas.

EMENTA

Introdução ao pensamento museológico. Desafios da Museologia Contemporânea. Museus: natureza e especificidade. Educação em museu: historicidade e conceitos. Aspectos contemporâneos da Educação em Museus: estudos de caso. Exposições de Arte em instituições culturais de diferentes naturezas: tipologias. Projetos educativos em instituições culturais : estudos de caso. Introdução às questões curatoriais relacionadas à exposições. Programa Educativo, Projeto Educativo e Ação Educativa em exposições. Curadoria Educativa: conceito e práticas. Análise e Criação de materiais de apoio pedagógico especialmente criados para exposições.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Barata,Mário.Orgens dos museus de historia e de arte no Brasil.Revista do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro,v 147,n.350,p.22-30,jan./mar.1986.
Barbosa,Ana Mae Tavares Bastos .Arte –educação em um museu de arte.Revista USP ,n.2,p.125-132,jun./ago.1989.il.
Barbosa,Ana Mae Tavares Bastos,ed .O museu de arte contemporânea da Universidade de São Paulo .São Paulo : Banco Safra ,1990.319p.il.col.



**Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica**



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

BARBOSA, Ana Mae, CUNHA, F.P. A Abordagem triangular no ensino das artes e culturas visuais. São Paulo: Cortez, 2010.
CURY, Marília Xavier. Exposição – Concepção, montagem e avaliação. 2ª. Ed. São Paulo, Annablume, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Cazzeta, Mirian. O trabalho interdisciplinar em museus . Ciências em MUSEUS, v.4.p.130,1992.
CHIARELLI, Tadeu .Grupo de Estudos de Curadoria, São Paulo, MAM, s/d
CURY, Marília Xavier. Museologia: novas tendências. In: GRANATO, M., SANTOS, C. P., LOUREIRO, M. L. N. M.
Museu e Museologia: interfaces e perspectivas. Rio de Janeiro: MAST, 2009. p. 25-41.
GRINSPUM, Denise. Educação para o patrimônio: museus de arte e escola, responsabilidade compartilhada na formação de público. 2000. Tese (Doutorado) - Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo.
PILLAR, A. D. A educação do olhar no ensino das artes. Porto Alegre: Mediação, 1999.
PINHEIRO, Maria de Paula. Ensino de arte em museus da cidade de São Paulo: tópicos modernos e contemporâneos. São Paulo, s.n., 2014. Dissertação (Mestrado). PPGE-FEUSP.
OBRIST, Hans Ulrich Uma Breve Historia da Curadoria, São Paulo, BEI, 2010.

TÓPICOS ESPECIAIS EM ARTES VISUAIS I

UNIDADE DE LOTAÇÃO Faculdade de Artes

IDENTIFICAÇÃO

Código	Nome	Créditos	Teórico	Prático	Carga Horária
IHI	Tópicos Especiais em Artes Visuais I	3	2	1	60



**Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica**



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

PRÉ-REQUISITOS –

OBJETIVOS

Geral:

Discutir sobre conteúdos específicos de interesse para a pesquisa e educação em artes visuais.

Específicos:

Conhecer teorias e metodologias no campo das artes visuais
Refletir sobre conteúdos específicos no campo das artes visuais.

EMENTA

Tópicos Especiais em Artes Visuais de natureza teórica e prática.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual**: Uma psicologia da visão criadora. Pioneira: São Paulo, 2006.

_____. **Intuição e intelecto na arte**. Tradução de Jefferson Luiz Camargo. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

BAZIN, Germain. **História da história da arte**. Tradução de Antonio de Padua Danesi. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

GOMBRICH, E. H.. **Os usos das imagens**: estudos sobre a função social da arte e da comunicação visual. Tradução de Ana Carolina Freire de Azevedo, Alexandre Salvaterra. Porto Alegre: Bookman, 2012.

_____. **Arte e ilusão**: um estudo da psicologia da representação pictórica. Tradução de Raul de Sá Barbosa. 4. ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2007.

HUCHET, Stéphane (org.). **Fragmentos de uma teoria da arte**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2012.

WOODFIELD, Richard. **Gombrich essencial**: textos selecionados sobre arte e cultura. Tradução de Alexandre Salvaterra. Porto Alegre: Bookman, 2012.



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ACKERMAN, James S.. A theory of style. *In: Journal of Aesthetics and Art Criticism*, Vol. 20, No. 3, 1962. pp. 227-237.

BAUDELAIRE, Charles. **O pintor da vida moderna**. Tradução de Tomaz Tadeu. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2010.

PREZIOSI, Donald (ed.). **The art of art history**: a critical anthology. 2. ed. New York: Oxford University Press, 2009.

SCHAPIRO, Meyer. **Estilo**. Tradução de Martha Scheinker. Buenos Aires: Ediciones 3, 1962.

_____. **Theory and philosophy of art**: style, artist, and society - selected papers. New York: George Braziller, 1994.

TÓPICOS ESPECIAIS EM ARTES VISUAIS II

UNIDADE DE LOTAÇÃO Faculdade de Artes

IDENTIFICAÇÃO

Código	Nome	Créditos	Teórico	Prático	Carga Horária
IHI	Tópicos Especiais em Artes Visuais II	3	2	1	60

PRÉ-REQUISITOS –

OBJETIVOS

Geral:

Discutir sobre conteúdos específicos de interesse para a pesquisa e educação em artes visuais.

Específicos:

Conhecer teorias e metodologias no campo das artes visuais
Refletir sobre conteúdos específicos no campo das artes visuais.



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

EMENTA

Tópicos Especiais em Artes Visuais de natureza teórica e prática.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual**: Uma psicologia da visão criadora. Pioneira: São Paulo, 2006.
- _____. **Intuição e intelecto na arte**. Tradução de Jefferson Luiz Camargo. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- BAZIN, Germain. **História da história da arte**. Tradução de Antonio de Padua Danesi. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
- GOMBRICH, E. H.. **Os usos das imagens**: estudos sobre a função social da arte e da comunicação visual. Tradução de Ana Carolina Freire de Azevedo, Alexandre Salvaterra. Porto Alegre: Bookman, 2012.
- _____. **Arte e ilusão**: um estudo da psicologia da representação pictórica. Tradução de Raul de Sá Barbosa. 4. ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2007.
- HUCHET, Stéphane (org.). **Fragmentos de uma teoria da arte**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2012.
- WOODFIELD, Richard. **Gombrich essencial**: textos selecionados sobre arte e cultura. Tradução de Alexandre Salvaterra. Porto Alegre: Bookman, 2012.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ACKERMAN, James S.. A theory of style. In: **Journal of Aesthetics and Art Criticism**, Vol. 20, No. 3, 1962. pp. 227-237.
- BAUDELAIRE, Charles. **O pintor da vida moderna**. Tradução de Tomaz Tadeu. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2010.
- PREZIOSI, Donald (ed.). **The art of art history**: a critical anthology. 2. ed. New York: Oxford University Press, 2009.
- SCHAPIRO, Meyer. **Estilo**. Tradução de Martha Scheinker. Buenos Aires: Ediciones 3, 1962.
- _____. **Theory and philosophy of art**: style, artist, and society - selected papers. New York: George Braziller, 1994.



**Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica**



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

DESENHO ARTÍSTICO II

UNIDADE DE LOTAÇÃO Faculdade de Artes

IDENTIFICAÇÃO

Código	Nome	Créditos	Teórico	Prático	Carga Horária
IHI098	Desenho Artístico II	2	1	1	45

PRÉ-REQUISITOS – IHI Desenho Artístico

OBJETIVOS

Geral: Utilizar o desenho de observação como fase para ampliação dos conhecimentos adquiridos pelos alunos em técnicas de desenho bem como o seu domínio de novos materiais.

Específicos: Dominar o uso das tonalidades nas diversas técnicas expressivas do desenho. Adquirir noções gerais do emprego da cor e do jogo de luz e sombra (claro e escuro) na elaboração de composições gráficas. Levar o aluno a dominar determinados temas, técnicas e materiais.

EMENTA

Desenho de observação e criação. Utilização de variadas técnicas e materiais expressivos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CIRTEZ, Jayme. **Curso completo de desenho artístico**. São Paulo: D, Artística, 1995.



**Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica**



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

EDITH, Derdyk. **Formas de pensar o desenho**. São Paulo: Ática, 1987.

KANDISKY, V. **Do espiritual na arte**. São Paulo, 1989.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

JOLY, Martine. **Introdução à Análise da Imagem**. Campinas – São Paulo: Editora Papirus, 1996. SOUTIER, Velcyr. **Estudo da cor e técnicas de pintura**. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1983.

1.2.10.10. Disciplinas optativas

COMUNICAÇÃO EM PROSA MODERNA I

UNIDADE DE LOTAÇÃO FLet

IDENTIFICAÇÃO

Código	Nome	Créditos	Teórico	Prático	Carga Horária
IHP041	Comunicação em Prosa Moderna I	4	4	0	60

PRÉ- REQUISITOS -

OBJETIVOS

Geral: Aprimorar o desempenho da produção escrita dos discentes, habilitando-os a produzir textos amparados nos princípios de organizações, unidade coerência e concisão.

Específicos: Partindo do conceito de base linguística e processos discursivos,



**Ministério da Educação
Secretaria de Educação Superior
Universidade Federal do Amazonas
Faculdade de Artes
Coordenação Acadêmica**



Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

estabelecer referência para a compreensão da Língua como instrumento de comunicação e poder; 2.2 Partindo do conceito de parágrafo como unidade de composição privilegiada, dominar e exercitar seus mecanismos de construção, tendo como apoio o estudo dos variados aspectos da estrutura do período e a leitura crítica de textos selecionados.

EMENTA

Informações de caráter lingüístico: Variedade da língua e padrão brasileiro/ O parágrafo como unidade de composição: Formas de constituição, características e qualidade. A frase e suas características no interior do parágrafo. Produção de parágrafos. Redação: Processo e estrutura. Produção de texto.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ANDRADE, Maria e MEDEIROS, João Bosco. **Curso de Língua Portuguesa para Área de Humanas**. S. Paulo: Atlas, 1997.

BLIKSTEIN, Izidoro. **Técnicas de comunicação escrita**. São Paulo: Ática, 1985.

CUNHA, Celso Ferreira da. **Gramática da Língua Portuguesa**. Rio de Janeiro : FAE, 1986.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BOA AVENTURA, Edivaldo. **Como ordenar as idéias**. São Paulo: Ática, 1988.

DACANAL, José Hildebrando. **Linguagem, poder e ensino da Língua**. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1985