

# UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAZONAS

## PROCESSO SELETIVO ESPECIAL DE MÚSICA – PSEMus 2025

### Prova de Conhecimentos Gerais (P1) e Prova de Redação (P2)

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_\_

Tempo de realização da prova: 4 (quatro) horas

#### Leia com atenção as instruções

Você receberá do Aplicador de Sala:

- ✓ Um CADERNO DE QUESTÕES contendo 36 (trinta e seis) questões objetivas, sendo 06 (seis) de Língua Portuguesa, 04 (quatro) de Literatura Brasileira, 04 (quatro) de Língua Estrangeira (Inglês, Espanhol e Francês), 04 (quatro) de História, 04 (quatro) de Geografia, 04 (quatro) de Física, 04 (quatro) de Matemática, 03 (três) de Química e 03 (três) de Biologia e a Prova de Redação.
- ✓ Decorridos cerca de 15min do início das provas, terá início a entrega do CARTÃO-RESPOSTA personalizado, acompanhado da FOLHA DEFINITIVA DE REDAÇÃO.
- ✓ É de sua inteira responsabilidade certificar-se de que seu nome corresponde ao que está impresso no CARTÃO-RESPOSTA. Assine apenas o CARTÃO-RESPOSTA assim que recebê-lo do Aplicador de Sala.
- ✓ Transcreva suas respostas para o CARTÃO-RESPOSTA preenchendo todo o círculo. Após o preenchimento, não será possível fazer qualquer alteração no CARTÃO-RESPOSTA, pois, se assim o fizer, a questão será **considerada nula**.
- ✓ Não rasure, não amasse, não dobre e/ou rasgue o CARTÃO-RESPOSTA e a FOLHA DEFINITIVA DE REDAÇÃO.
- ✓ Utilize apenas caneta esferográfica fabricada em material transparente e de tinta na cor **preta** para assinalar suas respostas no CARTÃO-RESPOSTA.

Assinale assim: ●

- ✓ Você dispõe de 4 (quatro) horas para fazer as provas. Faça-as com tranquilidade e controle o seu tempo pelo MARCADOR DE TEMPO afixado no Quadro à sua frente. Esse tempo inclui as respostas assinaladas no CARTÃO-RESPOSTA e a transcrição do texto escrito para a FOLHA DEFINITIVA DE REDAÇÃO.
- ✓ Somente depois de decorridos 90 (noventa) minutos do início das provas, você poderá retirar-se da sala de prova, entregando OBRIGATORIAMENTE, ao Aplicador de Sala, o CADERNO DE QUESTÕES, o CARTÃO-RESPOSTA e a FOLHA DEFINITIVA DE REDAÇÃO.
- ✓ Verifique se assinou o CARTÃO-RESPOSTA antes de entregá-lo ao Aplicador de Sala.
- ✓ Somente será permitido a você levar o CADERNO DE QUESTÕES quando estiverem faltando 30 (trinta minutos) para o término das provas. Saindo antes desse horário, não haverá, **em hipótese alguma**, possibilidade de resgate do CADERNO DE QUESTÕES.
- ✓ É terminantemente vedado copiar suas respostas assinaladas no CARTÃO-RESPOSTA.
- ✓ Os 3 (três) últimos candidatos só poderão deixar a sala SIMULTANEAMENTE e deverão assinar a Ata de Sala de Prova juntamente com a equipe de fiscalização do Centro de Aplicação.
- ✓ Os Aplicadores de Sala não estão autorizados a emitir opinião nem prestar esclarecimentos sobre o conteúdo das provas. Cabe única e exclusivamente ao candidato interpretar e decidir sobre a alternativa correta.

#### INSTRUÇÕES PARA A REDAÇÃO:

- ✓ Para rascunho, utilize a página existente neste caderno.
- ✓ Transcreva o texto produzido na **Folha Definitiva de Redação**.
- ✓ Atenção! **NÃO** assine a **FOLHA DEFINITIVA DE REDAÇÃO**.
- ✓ Escreva sua redação com caneta esferográfica fabricada em material transparente e de tinta na cor **preta**.
- ✓ Admite-se texto escrito com letra de forma.

NOME: \_\_\_\_\_

LOCAL DE PROVA: \_\_\_\_\_ SALA: \_\_\_\_\_



LÍNGUA PORTUGUESA

01. Assinale a alternativa em que a frase está **INCORRETA**, considerando a grafia e/ou a acentuação das palavras:

- As cãibras são causadas pela má circulação do sangue.
- Excesso de calor, secura dos rios – a Amazônia está quase inabitável.
- A demora da palestrante deve-se à grande preocupação com a maquilagem.
- Nosso time tem jogado muito mal durante a excursão.
- Por excessão, atenderei à demanda de ágatas, que são variedades de quartzo.

02. Leia as frases a seguir, atentando para as funções do “se” e do “que”, destacados em negrito:

- Alugam-**se** quartos para estudantes solteiros.
- Nada de positivo fez o prefeito **que** o povo elegeu.
- Passaram-**se** vários dias e não choveu nenhuma gota.
- Afinal de contas, qual **que** é a versão correta sobre o terremoto?

Assinale a alternativa que mostra, de modo **CORRETO**, a função do “se” e do “que”:

- I: índice de indeterminação do sujeito, II: objeto indireto, III: pronome apassivador e IV: partícula expletiva.
- I: pronome apassivador, II: sujeito, III: partícula expletiva e IV: complemento nominal.
- I: índice de indeterminação do sujeito, II: sujeito, III: partícula expletiva e IV: complemento nominal.
- I: pronome apassivador, II: objeto direto, III: partícula expletiva e IV: partícula expletiva.
- I: índice de indeterminação do sujeito, II: objeto direto, III: pronome apassivador e IV: complemento nominal.

03. Observe a tirinha a seguir, em que o menino Calvin fala para seu boneco-tigre de estimação, chamado Haroldo:



Sobre a fala de Calvin, é **INCORRETO** afirmar que:

- o que ele diz para Haroldo é paradoxal.
- o predicado do primeiro período é nominal.
- “Tudo” é um pronome indefinido adjetivo.
- o predicado do segundo período é verbal.
- o vocábulo “certeza” é escrito com Z em virtude de ser um substantivo derivado de um adjetivo.

04. Leia os enunciados a seguir:

- Já li todo o Fernando Pessoa.
- Pode crer, no restaurante, ontem, comi três pratos.
- “Em mim transforma o choro em doce canto”. (Camões)
- “Amor é dor que desatina sem doer”. (Camões)
- A cabeça do alfinete, como você pode ver, é uma conta vermelha.
- O barulho da rua, eu já estou acostumado com ele.

Assinale a alternativa que marca, de modo **CORRETO**, as figuras de linguagem presentes nos enunciados:

- I: metáfora, II: hipérbole, III: sinestesia, IV: hipérbole, V: metáfora e VI: eufemismo.
- I: metonímia, II: metonímia, III: sinestesia, IV: paradoxo, V: catacrese e VI: anacoluto.
- I: metáfora, II: metonímia, III: metáfora, IV: paradoxo, V: catacrese e VI: anacoluto.
- I: metonímia, II: hipérbole, III: metáfora, IV: antítese, V: metáfora e VI: anacoluto.
- I: metáfora, II: metonímia, III: antítese, IV: hipérbole, V: catacrese e VI: eufemismo.

05. Leia as frases a seguir, atentando para a concordância nelas existente:

- Os brasileiros somos tidos como um povo alegre, mas cheio de artimanhas.
- É proibido a entrada de pessoas sem camisa neste restaurante.
- Em virtude da morte de seu gato, Helena anda meia deprimida.
- Não se preocupe, Jaime, que nós mesmos providenciaremos tudo.
- Na maioria, as mochilas das alunas são rosa.

Estão **CORRETAS**:

- Somente as frases I, II e IV.
- Somente as frases I, III e V.
- Somente as frases I, IV e V.
- Somente as frases II, III e IV.
- Somente as frases II, III e V.

06. Assinale a alternativa na qual o parônimo colocado entre parênteses deve obrigatoriamente substituir o vocábulo destacado em negrito na frase:

- O **conserto** de ontem, regido pelo maestro Jobim, foi algo excepcional. (concerto)
- Com qualquer esforço físico, começo a **suar** abundantemente. (soar)
- Antes de comprar, veja bem o **comprimento** do terreno. (cumprimento)
- O mergulhador, após muitos minutos sob a água, **emergiu** sem problemas. (imergiu)
- Rodrigo cavalga muito bem: é um perfeito **cavaleiro**. (cavalheiro)

LITERATURA BRASILEIRA

07. Leia o fragmento do romance *Dois Irmãos*, de Milton Hatoum:

Eu não sabia nada de mim, como vim ao mundo, de onde tinha vindo. A origem: as origens. Meu passado, de alguma forma palpitando na vida dos meus antepassados, nada disso eu sabia. Minha infância, sem nenhum sinal da origem. É como esquecer uma criança dentro de um barco num rio deserto, até que uma das margens a acolhe. Anos depois, desconfiei: um dos gêmeos era meu pai. Domingas disfarçava quando eu tocava no assunto; deixava-me cheio de dúvida, talvez pensando que um dia eu pudesse descobrir a verdade. Eu sofria com o silêncio dela; nos nossos passeios, quando me acompanhava até o aviário da Matriz ou a beira do rio, começava uma frase mas logo interrompia e me olhava, aflita, vencida por uma fraqueza que coíbe a sinceridade. Muitas vezes ela ensaiou, mas titubeava, hesitava e acabava não dizendo. Quando eu fazia a pergunta, seu olhar logo me silenciava, e eram olhos tristes.

Hatoum, Milton. *Dois irmãos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000, p. 73.

Sobre o fragmento, é **CORRETO** afirmar que:

- Domingas, a mãe de Nael, tem suas origens no povoado de São João, na margem do Jurubaxi, braço do Rio Negro; foi trazida para Manaus por Halim, o pai dos gêmeos.
- a narração é feita por Nael, que, distanciado no tempo e de memória, conta a sua vida, a da sua mãe e a da família de ascendência libanesa, composta pelos gêmeos (Yaqub e Omar), a matriarca (Zana), o pai e a irmã dos gêmeos (Halim e Rânia).
- Nael era filho da empregada da casa da família de Zana e Halim, porém essa condição não fazia nenhuma diferença em sua convivência com essa família.
- Nael vive o drama de querer saber as suas origens: quem era o seu pai, afinal? Depois de muito investigar, descobre que o pai era um dos gêmeos: Yaqub.
- o narrador, pela memória, reconstrói a sua vida e a da mãe, Domingas, a história dos seus antepassados libaneses e a do bairro portuário de Manaus.

08. Considere as afirmativas a seguir sobre a produção literária brasileira chamada de pré-modernista:

- É possível chamar de pré-modernistas alguns textos que, no começo do século XX, problematizam a realidade brasileira, como *Triste fim de Policarpo Quaresma*, de Lima Barreto (o nacionalismo e a vida nos subúrbios cariocas), *Os sertões*, de Euclides da Cunha (o sertanejo) e os contos “Urupês” e “Velha praga”, de Monteiro Lobato (o caboclo/Jeca Tatu), entre outros.
- Pré-modernismo é uma fase de transição, em que os escritores, ainda que tenham características de estéticas anteriores (Realismo, Naturalismo ou Parnasianismo), já antecipam alguns elementos que serão explorados no Modernismo, como a ruptura com a linguagem academicista e a exploração de temáticas da realidade brasileira.

III. O escritor Augusto dos Anjos não deve ser visto como fenômeno isolado dentro do pré-modernismo, porque, em seu livro de poesias, *Eu*, apresenta uma linguagem que recorre à ciência para melhor definir suas preocupações com a origem da angústia moral.

Assinale a alternativa **CORRETA**:

- Somente a afirmativa I é verdadeira.
- Somente a afirmativa II é verdadeira.
- Somente a afirmativa III é verdadeira.
- Somente as afirmativas I e II são verdadeiras.
- Somente as afirmativas II e III são verdadeiras.

09. Leia o fragmento a seguir:

“Eu sou pobre, pobre, pobre,  
vou-me embora, vou-me embora

.....  
Eu sou rica, rica, rica, vou-me embora, daqui!...”

Rosa, João Guimarães. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001, p. 363.

O fragmento faz parte das epígrafes que abrem o conto/novela *A hora e vez de Augusto Matraga*, de João Guimarães Rosa. Levando em conta o contexto/motivo de terem sido escritas, isto é, apresentar o resumo e o assunto do tema a ser tratado, considere as afirmativas abaixo sobre o conto em si e as epígrafes:

- Augusto Matraga ou Augusto Esteves, filho do Coronel Afonso Esteves, ao longo da narração, irá passar por polos extremos, pois é rico e ficará pobre. No início da história, Nhô Augusto, como é chamado, é um homem sem regras, valente, não se importava com a família: a mulher Dionóra e a filha Mimita. É abandonado pela esposa e leva uma surra dos capangas do Major Consilva. Começa, a partir desse evento, a derrocada de Nhô Augusto.
- A presença da musicalidade, ainda que em um texto em prosa, tem uma constância ao longo de *A hora e vez de Augusto Matraga*. Na epígrafe, em específico, é apresentada uma “canção antiga”, forma recorrente da cultura popular.
- Enquanto uma expressão popular, e não somente por isso, pode-se perceber na epígrafe a representação de uma sociedade de classes, na qual alguns são pobres e outros são ricos. Situação delineada nas primeiras páginas da narrativa, quando duas mulheres são postas para ser leiloadas, Angélica e Sariema. Nhô Augusto arremata a segunda, porque ela é branca, e Angélica era “preta”.
- Nhô Augusto tem o confronto final com o bando de jagunços do Major Consilva. Nesse episódio, ele diz: “*E a minha vez há de chegar...P’ra o céu eu vou, nem que seja a porrete!*”

Assinale a alternativa **CORRETA**:

- Somente as afirmativas I, II e III são verdadeiras.
- Somente as afirmativas I, III e IV são verdadeiras.
- Somente as afirmativas I e IV são verdadeiras.
- Somente as afirmativas II e III são verdadeiras.
- Somente as afirmativas II, III e IV são verdadeiras.

10. Leia o fragmento da obra *A hora e vez de Augusto Matraga*, de João Guimarães Rosa:

Quando ficou bom para andar, escorando-se nas muletas que o preto fabricara, já tinha os seus planos, menos maus, cujo ponto de início consistia em ir para longe, para o sitiozinho perdido no sertão mais longínquo – uma data de dez alqueires, que ele não conhecia nem pensara jamais que teria de ver, mas que era agora a única coisa que possuía de seu. Antes de partir, teve com o padre uma derradeira conversa, muito edificante e vasta. E, junto com o casal de pretos samaritanos, que, ao hábito de se desvelarem, agora não o podiam deixar nem por nada, **pegou chão, sem paixão.**

Largaram à noite, porque o começo da viagem teria de ser uma verdadeira escapada. E, ao sair, Nhô Augusto se ajoelhou, no meio da estrada, abriu os braços em cruz, e jurou:

— Eu vou p'ra o céu, e vou mesmo, por bem ou por mal!... E a minha vez há de chegar... P'ra o céu eu vou, nem que seja a porrete!... E os negros aplaudiram, e a turminha pegou o passo, a caminho do sertão.

Foram norte a fora, na derrota dos criminosos fugidos, dormindo de dia e viajando de noite, como cativos amocambados, de quilombo a quilombo. Para além do Bacupari, do Boqueirão, da Broa, da Vaca e da Vacaria, do Peixe-Bravo, dos Tachos, do Tamariduíá, da Serra-Fria, e de todos os muitos arraiais jazentes na reta das léguas, ao pé dos verdes morros e dos morros de cristais brilhantes, entre as varjarias e os cordões-de-mato. E deixavam de lado moendas e fazendas, e as estradas com cancelas, e roçarias e sítios de monjolos, e os currais do Fonseca, e a pedra quadrada dos irmãos Trancoso; e mesmo as grandes casas velhas, sem gente mais morando, vazias como os seus currais. E dormiam nas brenhas, ou sob as árvores de sombra das caatingas, ou em ranchos de que todos são donos, **à beira das lagoas com patos e das lagoas cobertas de mato. Atravessaram o Rio das Rãs e o Rio do Sapo.** E vieram, por picadas penhascosas e sendas de pedregulho, contra as serras azuis e as serras amarelas, sempre. Depois, por baixadas, com outeiros, terras mansas. E em paragens ripuárias, mas evitando a linha dos vaus, sob o voo das garças, — os caminhos por onde as boiadas vêm, beirando os rios.

(...)

Quase sempre estava conversando sozinho, e isso também era de maluco, diziam; porque eles ignoravam que o que fazia era apenas repetir, sempre que achava preciso, a fala final do padre:

— “Cada um tem a sua hora e a sua vez: você há-de ter a sua”.

— E era só.

E assim se passaram pelo menos seis ou seis anos e meio, direitinho deste jeito, sem tirar e nem pôr, sem mentira nenhuma, porque esta aqui é uma estória inventada, e não é um caso acontecido, não senhor.

Rosa, João Guimarães. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001, p. 381-383.

A partir do fragmento, é **INCORRETO** afirmar que:

- a) a passagem apresentada se refere ao momento em que Nhô Augusto inicia a travessia do sertão rumo ao povoado de Tombador, acompanhado pelo casal “mãe preta Quitéria e de pai preto

Serapião” que, no excerto, são chamados de “pretos samaritanos”.

- b) ao dizer que a história lida é inventada, o narrador quer reafirmar o caráter fictício da narrativa e estabelecer um diálogo com o leitor. Para isso, nessa passagem, usa o recurso da metalinguagem.
- c) nas partes destacadas em negrito, há a presença de rimas e de ritmo; esses recursos são exemplos da musicalidade presente na narrativa de *A hora e vez de Augusto Matraga*.
- d) o trajeto feito marca a mudança do estilo de vida que Nhô Augusto escolheu seguir, depois de se confessar com um padre que o aconselhou a rezar e a trabalhar. O padre também falou o mantra que ele iria repetir, com alguma variação, até o desfecho da narrativa: “Cada um tem a sua hora e a sua vez: você há de ter a sua.”
- e) o trajeto seguido pelos três viajantes é para chegar a um lugar distante, chamado Tombador, onde Nhô Augusto tem um sítio pequeno. Neste lugar se dará o desfecho da narrativa, e ele encontrará o seu destino, “a sua hora e a sua vez”.

#### LÍNGUA ESTRANGEIRA – INGLÊS

Responda às questões 11 a 14 com base no texto a seguir:

The **Recycled Orchestra of Cateura** (Spanish: *Orquesta de Instrumentos Reciclados de Cateura*), also known as the **Recycled Orchestra**, is an orchestra composed of children from Asunción, Paraguay who play musical instruments made from scrap materials collected from Asunción's Cateura landfill. The orchestra has performed internationally with Stevie Wonder and the American heavy-metal bands Metallica and Megadeth. The orchestra originated in the "Sonidos de la Tierra" (Sounds of the Earth) program (created and directed since 2002 by Luis Szarán) and Procicla a recycling project of the Alter Vida NGO. Szarán founded the Sonidos de Cateura (Sounds of Cateura) music school on July 7, 2006. Sounds of the Earth is sponsored by Tierra Nuestra. The music school began with the recyclers' children after Szarán donated ten guitars bought with proceeds from a tribute he received at Salemma Mall. A group of children between 8 and 12 years old from the Sounds of Cateura school was presented at the regional seminary of Youth Orchestras of Sounds of the Earth in Acahay (103 kilometers from Asunción) on December 2, 2006. They also performed at the eighth Sounds of the Earth festival and national youth-orchestra seminar in Coronel Oviedo on January 31, 2007. Former Cateura recyclers worked in the Sounds of the Earth luthier workshop, and delivered the first batch of 20 guitars made from recycled wood on September 20, 2007; the guitars were donated to distant locations. A "Stradivarius de Cateura", a violin made from an old pan, a fork and other objects recycled from the Cateura landfill, was presented in Germany on November 6 of that year. The first group of Sounds of the Earth musicians with recycled instruments made their debut at the former Sheldonian Theater in Oxford, England as part of the Skoll Foundation's World Forum of Social **Entrepreneurs** on March 26, 2008. They appeared with

Szarán, harpist Richard Yua Zalazar, flutist Juan Gerardo Ayala, cellist Juan Chávez (coordinator of Carapeguá's Sounds of the Earth school), violinist Juan Eugenio Benítez and saxophonist Arturo Benítez from Carapeguá. After that concert, the quintet became known as the Ensemble of Recycled Instruments Oxford. In October 2008, a Sounds of the Earth delegation first brought children from Cateura to international concerts in Argentina. The group played in the province of Santa Fe and at the eighth Youth Orchestra Encounter in Buenos Aires' Luna Park stadium with the Ensemble of Recycled Instruments Oxford. The Orchestra of Recycled Instruments joined the Weltweite Klänge world orchestra on a European tour directed by Szarán, presenting nine successful concerts in Switzerland, Austria and Germany the following month. The project was renamed the Orchestra of The Recycled Instruments of Sounds of the Earth in 2009. Composed of young people from different communities who played instruments made from recycled material in the Cateura Luteria Workshop, they presented several concerts in Paraguay. The orchestra played a program entitled "Melodies From Garbage" in 35 concerts in Austria, Germany and Switzerland in November of that year. A violin built with materials from the Cateura landfill became part of the Dimitri Foundation's Musical Instruments Museum in Verscio, Switzerland. In December 2009, the Recycled Orchestra of Sounds of the Earth received the Tomás Moro Award from Our Lady of the Assumption University's Tomás Moro Institute. The orchestra, directed by Szarán, performed concerts in Genoa as part of the city's March 2010 Paraguayan Days. Szarán then gave a TED talk in Costa Rica. In May 2010, the orchestra again toured Germany and Switzerland. The Sounds of the Earth project toured Paraguay for the country's independence bicentennial in May 2011, and the group has played in Lisbon, London, Hamburg and Berlin. The Orchestra of Recycled Instruments was featured in a BBC report and by CNN, EFE and AFP. In August 2011, the orchestra toured Spain and performed a concert for Pope Benedict XVI for World Youth Day (WYD) in Madrid.

Fonte: [https://en.wikipedia.org/wiki/Recycled\\_Orchestra\\_of\\_Cateura](https://en.wikipedia.org/wiki/Recycled_Orchestra_of_Cateura)  
Acessado em: 14.07.2024.

11. De acordo com o texto, o “Stradivarius de Cateura” é:

- a) um violino doado por Coronel Oviedo.
- b) um instrumento feito de madeira reciclada.
- c) o violino mais caro do mundo.
- d) um instrumento semelhante a flauta.
- e) um violino feito de objetos reciclados.

12. Sobre o texto, é **CORRETO** afirmar que:

- a) a Orquestra de Cateura é composta por músicos adultos e oriundos de diferentes países europeus.
- b) a Orquestra de Cateura nunca se apresentou fora da América do Sul.
- c) Luis Szarán criou o programa “Sons de Cateura”, mas ele não dirige a orquestra.
- d) a Orquestra de Instrumentos Reciclados de Cateura é composta por crianças paraguaias.
- e) a Orquestra de Cateura só se apresenta em recitais internacionais.

13. De acordo com o texto, é **CORRETO** afirmar que a Orquestra de Cateura recebeu o prêmio Tomás Moro em:

- a) dezembro de 2009.
- b) março de 2008.
- c) março de 2010.
- d) maio de 2010.
- e) novembro de 2009.

14. A tradução da palavra “*Entrepreneurs*”, destacada em negrito no texto, é:

- a) Empregados.
- b) Empregadores.
- c) Empreendedores.
- d) Empreiteiros.
- e) Estivadores.

### LÍNGUA ESTRANGEIRA – ESPANHOL

Responda às questões 11 a 14 com base no texto a seguir:

#### Día del Zurdo: por qué se celebra cada 13 de agosto

¿Busca un **pupitre** distinto a los “normales” o conoce a alguien que lo hace con frecuencia? El Día del Zurdo busca visibilizar estos y otros desafíos cotidianos de las personas que poseen esta característica.

Según la definición de la Real Academia de la Lengua (RAE), una persona zurda es quien posee una tendencia natural a servirse preferentemente de la mano izquierda o bien, del pie del mismo lado.

Al respecto, la ciencia va un paso más allá. Existen algunos estudios que evidencian que el cerebro de una persona zurda puede funcionar de forma distinta al de una diestra.

De acuerdo con la Clínica Universidad de Navarra, en la mayoría de las personas diestras, el hemisferio izquierdo del cerebro suele predominar en las tareas del lenguaje. En el caso de los zurdos, esta lateralización podría estar en el derecho o distribuida entre ambos hemisferios, indican los expertos.

Cada 13 de agosto se celebra el Día Internacional del Zurdo para concientizar a la población mundial respecto a los problemas que las personas zurdas viven en su día a día, desde el uso de un cuaderno espiral **hasta** el manejo de instrumentos musicales.

“La visibilización de los zurdos es fundamental para reconocer y valorar su diversidad. Promover la inclusión y adaptar el entorno ayuda a que cada persona pueda destacar y desarrollarse sin barreras”, menciona María Renée Ordóñez, psicóloga guatemalteca.

Según la organización *Lefthanders Day*, el autodenominado Club de los Zurdos (Inglaterra) organizó la primera celebración oficial en 1992. Dicha organización menciona que estos actos han ayudado a visibilizar las dificultades y frustraciones que experimentan los zurdos en la vida cotidiana.

Entre los logros de esta celebración sobresalen el mejoramiento del diseño de los productos y la conciencia que han desarrollado algunos diestros respecto a las necesidades de la población zurda. Sin embargo, los activistas señalan que aún existe mucho camino por recorrer en cuanto al reconocimiento de estas necesidades.

Sin embargo, aunque la fecha oficial data de 1992, la idea surgió en 1976, cuando Dean Campbell, ciudadano estadounidense seleccionó el 13 de agosto para comparar este número asociado con la mala suerte y las dificultades que los zurdos enfrentan en un mundo diestro, de acuerdo con el portal *Universidad Isabel I* y otras fuentes.

Acerca de las características que tienen las personas zurdas, en general, ellos poseen una tendencia natural a realizar la mayor parte de actividades con la mano o pie izquierdos. Asimismo, existe un uso predominante del hemisferio derecho del cerebro, el cual regula los movimientos del lado izquierdo del cuerpo.

Las investigaciones apuntan que cuando el hemisferio derecho predomina sobre el izquierdo, la persona podría desarrollar su creatividad de mejor manera, así como otras virtudes relacionadas con la emocionalidad, el pensamiento holístico y las actividades artísticas. Sin embargo, esto puede variar, ya que cada individuo desarrolla su personalidad conforme al entorno que le rodea y sus características particulares.

Según estudios, existen algunas ventajas que las personas zurdas poseen como, por ejemplo, suelen ser más creativas, pueden sobresalir en deportes como el beisbol y el tenis, pueden desarrollarse ambos hemisferios cerebrales conforme al tiempo, se desarrolla de mejor manera la capacidad visual-espacial, pueden visualizar diseños tridimensionales con mayor facilidad y tienen menores posibilidades de padecer artritis.

En contrapartida, ser zurdo puede conllevar a ciertos retos cotidianos. Conforme al criterio de algunas personas zurdas y sus allegados, por ejemplo, durante el manejo, puede confundirse el acelerador con el freno. Al momento de elaborar una manualidad, esta debe trabajarse al reverso, ya que la perspectiva es diferente, la letra G en manualidades debe escribirse al revés para que quede bien y pueden presentar dificultades al tocar instrumentos musicales como la batería o la flauta si estos no son diseñados especialmente para zurdos.

Esta **fecha** nos exhorta a visualizar el mundo desde otra perspectiva por unos segundos para que nuestro entorno sea menos “diestro” y más empático.

Texto adaptado de [www. https://diariocorreio.pe](https://diariocorreio.pe). Consultado em: 14.08.2024.

11. No penúltimo parágrafo, o fragmento “(...) *ser zurdo puede conllevar a ciertos retos cotidianos* (...)” pode ser traduzido ao português por:

- a) ser canhoto pode criar alguns retos do cotidiano.
- b) ser surdo pode levar a alguns desafios diários.
- c) ser canhoto pode levar a alguns desafios diários.
- d) ser surdo pode estimular a alguns processos diários.
- e) ser canhoto pode revelar alguns desafios do cotidiano.

12. As palavras *pupitre*, *hasta* e *fecha*, destacadas em negrito no texto, podem ser traduzidas para o português, respectivamente, por:

- a) carteira, inclusive e data.
- b) púlpito, haste e fecha.
- c) púlpito, haste e data.
- d) púlpito, inclusive e fecha.
- e) carteira, haste e data.

13. Sobre as vantagens das pessoas que não são destras, é **INCORRETO** afirmar que:

- a) costumam ser mais criativas.
- b) não desenvolvem ambos os hemisférios cerebrais.
- c) se destacam no beisebol e no tênis.
- d) têm menos riscos de adquirir artrite.
- e) visualizam projetos tridimensionais com maior facilidade.

14. Sobre o texto, é **CORRETO** afirmar que:

- a) a visibilidade dos surdos é fundamental para reconhecer e valorizar a sua diversidade.
- b) o dia 13 de agosto de 1976 está associado ao número do azar.
- c) segundo a *Real Academia de la Lengua (RAE)*, na maioria das pessoas não destras, no hemisfério direito do cérebro, se desenvolve a linguagem.
- d) cada indivíduo desenvolve a sua personalidade conforme o ambiente que o cerca e suas características particulares.
- e) segundo Dean Campbell, promover a inclusão e adaptar o ambiente ajudam os surdos.

#### LÍNGUA ESTRANGEIRA – FRANCÊS

Leia o texto a seguir e responda às questões 11 e 12:

La musique contemporaine représente les différents courants de musique savante apparus après la fin de la Seconde Guerre mondiale. À partir des années 1950, l'émergence de mutations dans l'écriture musicale laisse entrevoir une nouvelle tendance de la composition. Ces mutations sont en fait des caractéristiques du siècle de l'ordinateur, de l'enregistrement sonore et du synthétiseur: un langage musical en crise (indétermination d'un côté, sérialisme généralisé de l'autre), et des recherches qui développent de nouvelles formes d'expression (musique électronique, mixte), pour aboutir à de nouveaux concepts (notions fondamentales d'acoustique, notions d'objets sonores et musicaux). Certains de ces courants ont emprunté des voies nouvelles en dehors du système tonal. Un autre apport, des instrumentistes eux-mêmes, est celui des modes de jeu qui sur la base de la lutherie traditionnelle développe également l'espace du timbre instrumental.

Fonte: [https://fr.wikipedia.org/wiki/Musique\\_contemporaine](https://fr.wikipedia.org/wiki/Musique_contemporaine)

11. De acordo com o texto, pode-se afirmar que:

- a) a música contemporânea representa as diferentes correntes de música erudita surgidas depois do fim da Segunda Guerra Mundial.
- b) o surgimento de computadores e sintetizadores não teve impacto na música erudita contemporânea.
- c) a música erudita contemporânea não traz alterações na escrita musical em relação à música erudita anterior.
- d) só deve ser considerada música contemporânea aquela produzida no século XXI.
- e) a música eletrônica não faz parte da música erudita contemporânea.

12. De acordo com o texto, é **INCORRETO** afirmar que:

- a) algumas correntes da música erudita contemporânea tomaram novos caminhos fora do sistema tonal.

- b) a música erudita contemporânea é marcada por uma crise na linguagem musical.
- c) a música erudita contemporânea é aquela produzida a partir do início do século XX.
- d) pesquisas realizadas no seio da música erudita contemporânea levaram ao desenvolvimento de novas formas de expressão e a novos conceitos como as noções de objetos sonoros e musicais.
- e) a partir dos anos 1950, a emergência de mutações na escrita musical deixa entrever uma nova tendência da composição.

Leia o texto a seguir e responda às questões 13 e 14:

Le dodécaphonisme, ou musique dodécaphonique, est une technique de composition musicale imaginée et développée par Arnold Schönberg. Cette technique donne une importance comparable aux douze notes de la gamme chromatique, et évite ainsi toute tonalité. La série dodécaphonique est conçue comme une succession permettant de faire entendre chacun des douze sons du total chromatique, mais sans qu'aucun d'eux ne soit répété. L'ordre ainsi établi forme une série immuable d'intervalles, qui soutient tout le développement de l'œuvre. Il est donc plus judicieux pour la compréhension du système de parler d'une série d'intervalles plutôt que d'une série de notes. Les intervalles sont vectorialisés selon le principe de la parité intervallique. Ce principe, et c'était là une des finalités de son inventeur, ôte toute hiérarchie dans les hauteurs, chacune ayant la même importance dans le flux mélodique. De ce fait, il va contre les principes de l'harmonie tonale, et crée, terme que Schönberg refusait, une atonalité.

Fonte: <https://fr.wikipedia.org/wiki/Dod%C3%A9caphonisme>

13. De acordo com o texto, pode-se afirmar que:

- a) o dodecafonismo é uma técnica que evita a atonalidade.
- b) a música dodecafônica é uma técnica de composição musical imaginada e desenvolvida por Arnold Schönberg.
- c) para a compreensão do sistema dodecafônico, é mais judicioso falar numa série de notas do que numa série de intervalos.
- d) o dodecafonismo estabelece uma hierarquia bem-marcada entre as doze notas da escala cromática.
- e) a série dodecafônica se compõe pela repetição de alguns dos sons da escala cromática.

14. De acordo com o texto, é **INCORRETO** afirmar que:

- a) a série dodecafônica é concebida como uma sucessão que permite fazer escutar cada um dos sons do total cromático sem que nenhum deles se repita.
- b) na série dodecafônica, os intervalos são vetorizados de acordo com o princípio da paridade de intervalo.
- c) a ordem estabelecida pelo sistema dodecafônico forma uma série imutável de intervalos que sustenta todo o desenvolvimento da obra.
- d) o princípio da paridade de intervalo vai contra os princípios da harmonia tonal.
- e) Schönberg reivindicava o termo atonalidade.

## HISTÓRIA

15. Até meados do século XVIII, a economia amazônica era fortemente caracterizada pela atividade extrativista (...). Em suma, eram os índios considerados os pés e as mãos da colônia como foram considerados, no século XVII, pelo padre Antônio Vieira.

SANTOS, Francisco Jorge dos. História Geral da Amazônia 4a ed. Rio de Janeiro: MEMVAVMEM, 2009, p. 82.

Em relação ao recrutamento da força de trabalho indígena na Amazônia colonial, é **CORRETO** afirmar que:

- a) as formas de recrutamentos incluíam a *encomienda* e o contrato de trabalho pelo período de três meses.
- b) as principais fontes de recrutamento, que dinamizavam a vida econômica na colônia, foram realizadas através dos descimentos, dos resgates e das guerras justas.
- c) as formas de trabalho estabelecidas com os indígenas eram a parceria; por meio dela os nativos forneciam tudo o que os colonizadores requisitavam e, em contrapartida, recebiam mantimentos e medicamentos.
- d) os indígenas eram contratados para trabalhar 12 horas por dia e, em troca desse serviço, recebiam a quantidade de comida necessária para o sustento de sua família.
- e) os indígenas trabalhavam em um sistema de cooperativa, no qual partilhavam com o colonizador todas as decisões relativas às formas de cultivo de produtos.

16. A ocupação da América do Norte foi iniciada com os ingleses na costa leste, onde estão localizados atualmente os estados da Carolina do Norte e a ilha de Roanake. No entanto, no decorrer dos séculos XVI e XVII, alguns aspectos foram fundamentais para o desenvolvimento da colonização inglesa e possibilitaram a estruturação posterior das treze colônias, como:

- a) a acumulação de capitais pela burguesia, o que possibilitou o financiamento dos deslocamentos dos calvinistas para a América.
- b) a descoberta de ouro na América do Norte, o que resultou em um significativo fluxo migratório para a região.
- c) a disponibilidade de recursos naturais, tais como o carvão e o ferro, fato que estimulou a colonização da América do Norte.
- d) as inovações tecnológicas da época, como o navio a vapor, que facilitaram as viagens dos ingleses para a América.
- e) o excedente populacional proveniente do processo de cercamentos dos campos na Inglaterra e os conflitos políticos religiosos ocorridos entre os séculos XVI e XVII.

17. Em 20 de janeiro de 1971, a casa da família Paiva foi invadida por seis militares e ele foi preso. O episódio é contado por seu filho caçula, o escritor Marcelo Rubens Paiva, no livro “Feliz Ano Velho”.

Disponível em: <https://memoriasdaditadura.org.br>. Acesso em: 26/11/2024.

O extrato do texto citado trata do trágico episódio do desaparecimento e assassinato do ex-deputado brasileiro, cassado no início do período da ditadura militar, o engenheiro Rubens Paiva e que foi, recentemente, narrado pelo cinema brasileiro, trazendo à tona a memória de um importante debate sobre a violência e o autoritarismo dos governos militares, o período conhecido como “os anos de chumbo do regime militar” e que teve como marco o(a):

- adoção do sindicalismo pelego, no qual os interesses do sindicato estavam atrelados aos do Estado.
  - criação do Departamento de Imprensa e Propaganda (DIP), órgão responsável pela propaganda política e pela censura dos meios de comunicação.
  - decreto do Ato Institucional nº 5 (AI-5), que conferia ao presidente da República amplos poderes para perseguir, reprimir e prender os opositores.
  - implementação do Estado de bem-estar social, o qual visava reduzir as desigualdades sociais decorrentes do comunismo.
  - instituição da Gestapo, polícia responsável por investigar e perseguir pessoas consideradas inimigas do Estado.
- 18.** O encerramento do período da Guerra Fria, que teve como marco a queda do Muro de Berlim, em novembro de 1989, instaurou um novo mundo, que se constituiu a partir de novas relações econômicas e geopolíticas que podem ser identificadas por:
- concessões de monopólios que os Estados oferecem a determinadas empresas ou indivíduos, com o objetivo de controlar o comércio e a produção de alguns bens.
  - um comércio limitado em que muitas trocas eram feitas na forma de escambo e no qual bens e serviços eram trocados diretamente; sem o uso de dinheiro.
  - um patamar de riqueza proveniente do acúmulo de metais preciosos, como ouro e prata, que cada nação possuía.
  - uma nova ordem transnacional caracterizada pela hegemonia da ordem capitalista vitoriosa e marcada por uma nova dinâmica produtiva baseada na tecnologia e globalização dos mercados onde se destacou a liderança dos Estados Unidos dentro dessa nova dinâmica capitalista mundial.
  - uma interferência do Estado na economia, o qual regula e controla o comércio e a produção.

**GEOGRAFIA**

- 19.** O gasoduto contribuiu para o desenvolvimento industrial da região e para a autossuficiência do Brasil em gás. O aproveitamento da jazida de gás natural da bacia do Solimões/Amazonas é considerado um marco de referência na economia da Amazônia Ocidental. A cidade que se destacou com a construção do gasoduto é:
- Coari.
  - Itapiranga.
  - Silves.
  - Tabatinga.
  - Uruará.

**20.** O quadro a seguir trata das correntes migratórias para o Brasil:

<b>Migrantes</b>	<b>Condição</b>
(1) Açorianos	( ) Fuga do antissemitismo
(2) Poloneses	( ) Libertação do Império Otomano
(3) Libaneses	( ) Branqueamento da população brasileira
(4) Italianos	( ) Tráfico de mulheres

Assinale a alternativa que preenche, **CORRETAMENTE**, a coluna da direita, de cima para baixo:

- 1 – 3 – 4 – 2
- 2 – 1 – 3 – 4
- 3 – 4 – 2 – 1
- 2 – 3 – 4 – 1
- 4 – 2 – 1 – 3

**21.** Leia com atenção o fragmento da letra da música “Asa Branca”, composta por Luiz Gonzaga e Zé Dantas:

Quando olhei a terra ardendo  
Qual a fogueira de São João  
Eu perguntei a Deus do céu, ai  
Por que tamanha judiação  
Eu perguntei a Deus do céu, ai  
Por que tamanha judiação  
Que braseiro, que fornalha  
Nem um pé de prantação  
Por falta d'água perdi meu gado  
Morreu de sede meu alazão.

A letra retrata o processo migratório do homem sertanejo e o clima dominante do sertão nordestino. Esse clima é o:

- desértico.
- equatorial semiárido.
- tropical hiperárido.
- tropical litorâneo.
- tropical semiárido.

**22.** Descobertas recentes de petróleo na costa da Guiana, Guiana Francesa e Suriname mostraram o potencial petrolífero relevante, localizada próxima à linha do Equador. No Brasil, essa região está localizada no extremo norte, entre os estados do Amapá e do Rio Grande do Norte e recebeu o nome de:

- Margem Amazônica.
- Margem Equatorial.
- Margem Oceânica.
- Margem Pelágica.
- Margem Tropical.

**FÍSICA**

Nas questões em que for necessário o uso da aceleração da gravidade, adote  $g = 10 \text{ m/s}^2$ .

Quando necessário, utilize para a água os valores:

$$\rho = 1,0 \times 10^3 \text{ kg/m}^3$$

$$c = 1,0 \text{ cal/g} \cdot ^\circ\text{C}$$

$$L_{\text{vaporização}} = 540 \text{ cal/g}$$

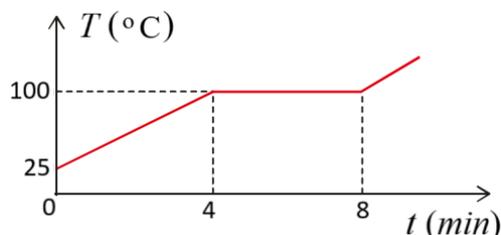
23. Considere a situação na qual uma pessoa, sentada na proa de uma canoa locomovendo-se com velocidade constante numa trajetória plana e retilínea, em dado momento, arremessa um caroco de tucumã verticalmente para cima. Desprezando-se a resistência do ar, podemos afirmar que:

- I. A pessoa verá o caroco descrevendo uma trajetória retilínea e vertical.
- II. Para um observador em repouso na margem, o caroco irá descrever uma trajetória parabólica.
- III. O caroco irá retornar à mão da pessoa.

Assinale a alternativa **CORRETA**:

- a) Somente a afirmativa I é verdadeira.
- b) Somente a afirmativa II é verdadeira.
- c) Somente as afirmativas I e II são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas I e III são verdadeiras.
- e) Todas as afirmativas são verdadeiras.

24. O diagrama a seguir mostra a variação da temperatura, em função do tempo, de um sistema constituído por uma porção com 200 g de água:



A partir dessas informações, podemos afirmar que a quantidade de calor necessária, desprezando-se as perdas para o ambiente, para a água mudar de fase e a potência média da fonte de calor durante a mudança valem, respectivamente,

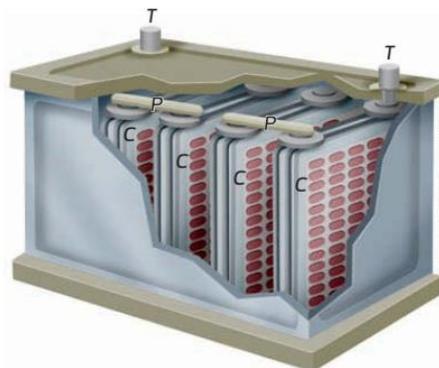
- a) 108 kcal e 256,25 cal/s.
- b) 123 kcal e 256,25 cal/s.
- c) 15 kcal e 62,5 cal/s.
- d) 108 kcal e 450 cal/s.
- e) 123 kcal e 450 cal/s.

25. Uma corda de guitarra, com 75 cm de comprimento, tem frequência fundamental de 440 Hz, de modo que a velocidade de propagação da onda nessa corda é igual a     I    . Para produzir outra frequência fundamental, o comprimento da corda deve ser encurtado. Assim, para produzir a frequência fundamental de 660 Hz, a corda deve ser pressionada a uma distância de     II     de uma das extremidades:

Assinale a alternativa que preenche, **CORRETAMENTE**, as lacunas do texto:

- a) I: 660 m/s e II: 40 cm
- b) I: 330 m/s e II: 25 cm
- c) I: 660 m/s e II: 25 cm
- d) I: 330 m/s e II: 40 cm
- e) I: 660 m/s e II: 37,5 cm

26. A bateria de 12 V utilizada na maioria dos carros é constituída de uma associação de seis pilhas ou células (C) conectadas entre si por pequenas placas (P), com as extremidades dessa associação ligadas aos terminais externos (T), conforme indicado na figura a seguir:



Fonte: Gaspar, A. Compreendendo a física, 2a ed., v.3: Eletromagnetismo e física moderna. Editora Ática, 2013, p. 137.

Supondo que todas as células sejam idênticas e que produzam em seus terminais 2,0 V, podemos afirmar, na situação em que a intensidade da corrente elétrica produzida pela bateria durante a partida do motor seja igual a 50 A e a diferença de potencial nos terminais caia para 9,0 V, que a resistência interna de cada célula é igual a:

- a) 10 mΩ.
- b) 30 mΩ.
- c) 60 mΩ.
- d) 120 mΩ.
- e) 180 mΩ.

### MATEMÁTICA

27. Sejam os números complexos:

$$z_1 = 5 \left( \cos \frac{4\pi}{3} + i \operatorname{sen} \frac{4\pi}{3} \right)$$

$$z_2 = 2 \left( \cos \frac{\pi}{2} + i \operatorname{sen} \frac{\pi}{2} \right)$$

O produto  $z_1 \cdot z_2$  é igual a:

- a)  $-5\sqrt{3} - 5i$ .
- b)  $-2\sqrt{3} + 2i$ .
- c)  $5\sqrt{3} - 5i$ .
- d)  $2\sqrt{3} - 2i$ .
- e)  $5\sqrt{3} + 5i$ .

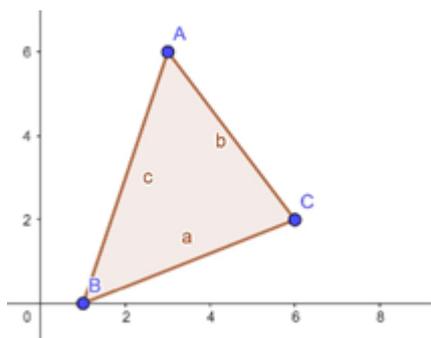
28. Um porta-joias tem o formato de um paralelepípedo retângulo, cujas dimensões, em centímetros, são diretamente proporcionais aos números 2, 4 e 6. Sabendo que a área total desse porta-joias é igual a 1782 cm<sup>2</sup>, então o seu volume é igual a:

- a) 3982 cm<sup>3</sup>.
- b) 4374 cm<sup>3</sup>.
- c) 5726 cm<sup>3</sup>.
- d) 6680 cm<sup>3</sup>.
- e) 7232 cm<sup>3</sup>.

29. Um violeiro vende alguns modelos de guitarras ao preço de R\$ 540,00 a unidade. Ele gasta, com matéria prima, um valor fixo mensal de R\$ 1.700,00, além de R\$ 200,00 de mão de obra por guitarra produzida. Se forem vendidas quatro guitarras em um mês, o violeiro terá um:

- prejuízo de R\$ 120,00.
- lucro de R\$ 120,00.
- prejuízo de R\$ 280,00.
- lucro de R\$ 340,00.
- prejuízo de R\$ 340,00.

30. Os pontos  $A = (3, 6)$ ,  $B = (1, 0)$  e  $C = (6, 2)$  são vértices do triângulo ABC da figura a seguir:

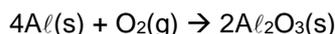


A área desse triângulo, em unidades de área, é igual a:

- 8.
- 9.
- 12
- 13.
- 14.

### QUÍMICA

31. Considere a seguinte equação balanceada:



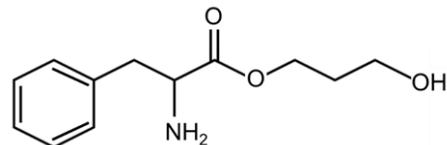
Sabendo que a massa molar, em  $g\ mol^{-1}$ , do alumínio e do oxigênio valem, respectivamente, 27,0 e 16,0, podemos afirmar que a quantidade de moles de alumínio, necessária para formar 3,70 moles de  $Al_2O_3$  é igual a:

- 1,85.
- 2,00.
- 3,70.
- 4,00.
- 7,40.

32. Numa aula prática no laboratório de Química, um aluno começa com uma solução de  $0,800\ mol\ L^{-1}$  e exatamente  $0,070\ L$ . Mas esse aluno precisa preparar uma solução de  $0,300\ mol\ L^{-1}$ . O volume final da solução é igual a:

- $0,026\ L$ .
- $0,187\ L$ .
- $0,580\ L$ .
- $0,343\ L$ .
- $3,343\ L$ .

33. Considere a fórmula estrutural de uma substância orgânica, representada a seguir:



As funções orgânicas, presentes na substância, são:

- álcool, amina, ester e fenil.
- álcool, amida, ester e fenil.
- aldeído, amina, ester e fenil.
- álcool, amina, éter e fenil.
- aldeído, amida, éter e fenol.

### BIOLOGIA

34. Considere as seguintes afirmativas sobre o sistema respiratório:

- A troca gasosa ocorre nos alvéolos pulmonares, um dos componentes da porção respiratória.
- Fossas nasais, nasofaringe, laringe, traqueia, bronquíolos e bronquíolos terminais são componentes da porção condutora.
- Os alvéolos pulmonares fazem parte da porção condutora do sistema respiratório.

Assinale a alternativa **CORRETA**:

- Somente a afirmativa II é verdadeira.
- Somente as afirmativas I e II são verdadeiras.
- Somente as afirmativas I e III são verdadeiras.
- Somente as afirmativas II e III são verdadeiras.
- Todas as afirmativas são verdadeiras.

35. O uso excessivo da voz (especialmente por “falar alto” ou ao cantar) pode provocar inflamação das cordas vocais verdadeiras. Sobre isso, é **CORRETO** afirmar que a inflamação ocorreu na:

- boca.
- faringe.
- laringe.
- língua.
- traqueia.

36. As doenças tropicais negligenciadas, prevalentes na Amazônia, são:

- dengue, tuberculose e leishmaniose tegumentar americana.
- fenilcetonúria, acromegalia e fibrose cística.
- AIDS, infecção pelo vírus ebola e linfoma de Hodgkin.
- leptospirose, poliomielite e sarampo.
- rubéola, tétano e raiva.

### Rascunho



## PROVA DE REDAÇÃO

Considere a coletânea a seguir:

I

### "The Voice Brasil" chega ao fim em clima de já vai tarde

Postado por Sérgio Santos. Sexta-feira, 22.12.2023 às 20:30

A primeira temporada do "The Voice Brasil" estreou em setembro de 2012 e foi um baita sucesso. O êxito de audiência, crítica e público fez o formato ingressar de vez na grade da Globo. Porém, onze anos se passaram e tudo foi ficando repetitivo, maçante e desinteressante.

[...]

Até mesmo a escolha musical dos participantes caiu na mesmice. São quase sempre as mesmas músicas escolhidas para apresentações e muitas vezes as vozes acabam se assemelhando, o que ajuda a explicar o motivo de tanta dificuldade dos competidores caírem nas graças do público. O programa ficou tão repetitivo que esta crítica é quase igual à escrita ano passado.

O "The Voice Brasil" virou o tapa-buraco da Globo por muitos anos. Um mero comodismo da emissora para preencher a grade em uma época onde não há mais nada para exibir já que várias séries vêm sendo produzidas apenas para o Globoplay. [...] O formato atual já vai tarde.

**Disponível em:** [https://zamenza.blogspot.com/2023/12/the-voice-brasil-chega-ao-fim-em-clima.html#:~:text=O%20programa%20ficou%20t%C3%A3o%20repetitivo,produzidas%20apenas%20para%20o%20Globoplay. Acesso em: 27/11/2024. \[Com adaptações\].](https://zamenza.blogspot.com/2023/12/the-voice-brasil-chega-ao-fim-em-clima.html#:~:text=O%20programa%20ficou%20t%C3%A3o%20repetitivo,produzidas%20apenas%20para%20o%20Globoplay. Acesso em: 27/11/2024. [Com adaptações].)

II

### Festival de Música Talento da Indústria começa com oficinas e preparação para as apresentações ao vivo

Por Assessoria de Comunicação - Publicado em 25 de outubro de 2024

O SESI Paraíba deu início, nesta quinta-feira (24), ao Festival de Música Talento da Indústria, com uma programação que se estende até o próximo sábado (26), quando acontece a apresentação ao vivo, no auditório da FIEPB. O evento começou com um receptivo para os participantes e incluiu uma série de atividades voltadas para o desenvolvimento artístico, entre elas a oficina "Atuação e Presença", conduzida pelo ator e encenador Chico Oliveira. Destinado a trabalhadores da indústria, colaboradores do Sistema Indústria e alunos do SESI e do SENAI, o festival tem como objetivo principal promover a expressão artística e a integração cultural através da música e reúne 22 candidatas.

[...]

Ainda durante o primeiro dia de preparação para o festival, a professora e musicista Mérlia Faustino iniciou a separação dos participantes com base em sua extensão vocal para a apresentação do musical dedicado à vida de Tom Jobim, e como parte da imersão, os participantes assistiram a um documentário sobre a trajetória do cantor e compositor, onde puderam compreender a importância de Tom Jobim na Música Popular Brasileira. [...]

**Disponível em:** [https://fiepb.com.br/noticia/festival-de-musica-talento-da-industria-comeca-com-oficinas-e-grandes-expectativas-para-o-publico. Acesso em: 27/11/2024. \[Com adaptações\].](https://fiepb.com.br/noticia/festival-de-musica-talento-da-industria-comeca-com-oficinas-e-grandes-expectativas-para-o-publico. Acesso em: 27/11/2024. [Com adaptações].)

III

### Sharon Osbourne acusa indústria musical de ter falhado com Liam Payne

Britânico morreu na quarta-feira (16), aos 31 anos, após cair do terceiro andar do hotel Casa Sur, em Buenos Aires, na Argentina

Bang Showbiz

18/10/2024 às 12:17 | Atualizado 18/10/2024 às 12:17

A apresentadora **Sharon Osbourne, 72, acusou a indústria da música de "ter falhado" com Liam Payne.** O ex-integrante do One Direction **morreu na quarta-feira (16)**, aos 31 anos, após cair do terceiro andar do hotel Casa Sur, em Buenos Aires, na Argentina.

[...]

Enquanto vários dos ex-colegas de profissão de Liam mencionaram as pressões da fama repentina em suas homenagens, Sharon — ex-jurada do programa de talentos onde o One Direction foi formado — não economizou críticas à indústria musical.

"Liam, meu coração está em pedaços. Todos nós falhamos com você. Onde estava essa indústria quando você precisava dela? Você era apenas um garoto quando entrou em um dos ramos mais duros do mundo. Quem estava do seu lado? Descanse em paz, meu amigo", escreveu a estrela em sua conta no Instagram.

**Disponível em:** [https://www.cnnbrasil.com.br/entretenimento/sharon-osbourne-acusa-industria-musical-de-ter-falhado-com-liam-payne/. Acesso em: 18/11/2024. \[Com adaptações\].](https://www.cnnbrasil.com.br/entretenimento/sharon-osbourne-acusa-industria-musical-de-ter-falhado-com-liam-payne/. Acesso em: 18/11/2024. [Com adaptações].)

#### Propostas para a redação:

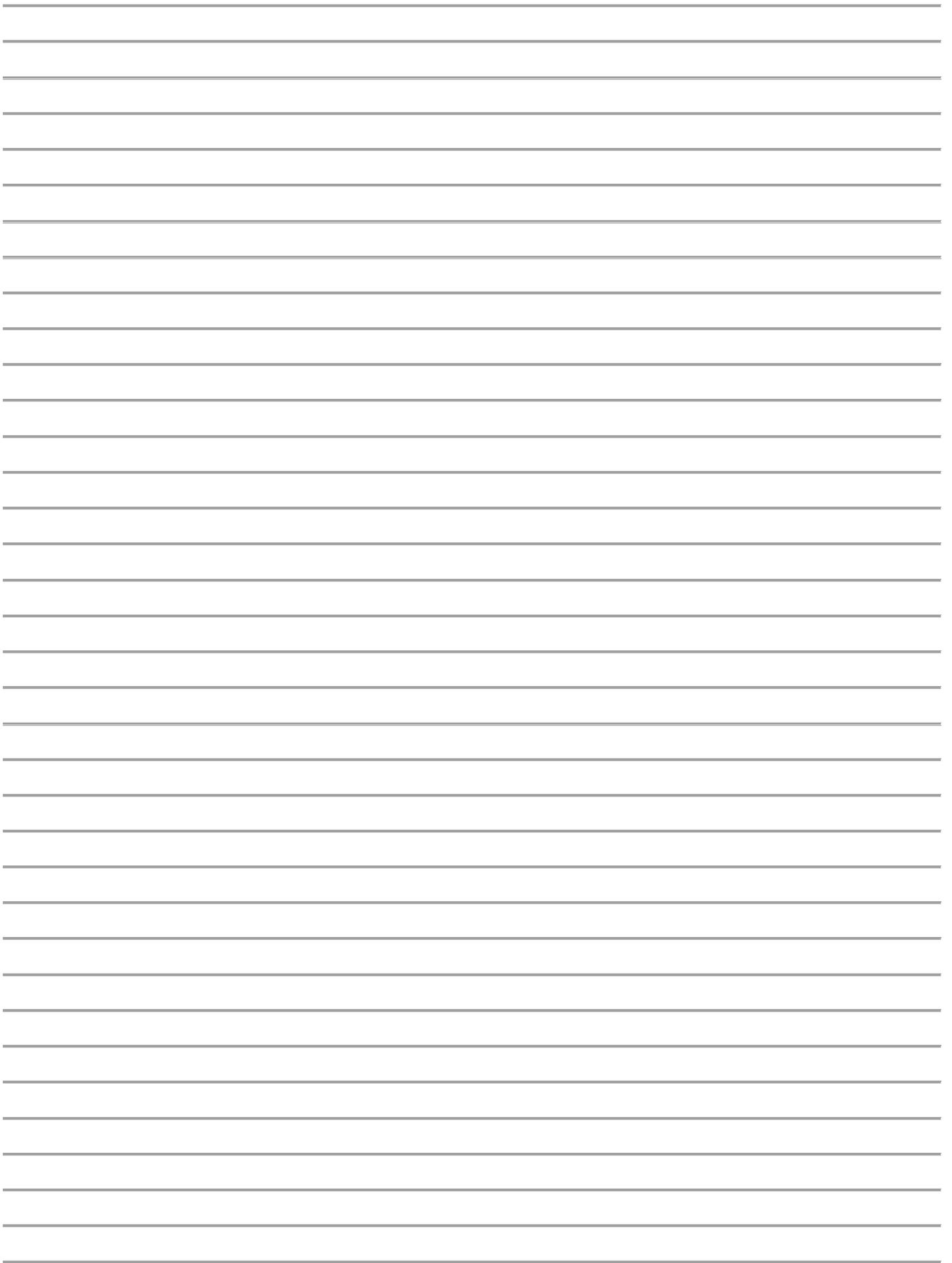
Tendo por parâmetro as informações da coletânea, além de seu próprio conhecimento sobre o assunto, escreva um texto **DISSERTATIVO-ARGUMENTATIVO** sobre o tema **PROGRAMAS TELEVISIVOS E FESTIVAIS DE MÚSICA: REVELAÇÃO DE TALENTOS OU MERO COMÉRCIO?**

Entre outras possibilidades, a título de sugestão, você poderá:

(1) Escrever um texto argumentando a favor da tese de que programas televisivos e/ou festivais musicais contribuem para a revelação de talentos na área da música

**OU**





# TABELA PERIÓDICA DOS ELEMENTOS

1 <b>H</b> hidrogênio [1,0078 - 1,0082]																	18 <b>He</b> hélio 4,0026
3 <b>Li</b> lítio [6,938 - 6,997]	4 <b>Be</b> berílio 9,0122											13 <b>B</b> boro [10,806 - 10,821]	14 <b>C</b> carbono [12,009 - 12,012]	15 <b>N</b> nitrogênio [14,006 - 14,008]	16 <b>O</b> oxigênio [15,999 - 16,000]	17 <b>F</b> flúor 18,998	10 <b>Ne</b> neônio 20,180
11 <b>Na</b> sódio 22,990	12 <b>Mg</b> magnésio [24,304 - 24,307]											13 <b>Al</b> alumínio 26,982	14 <b>Si</b> silício [28,084 - 28,086]	15 <b>P</b> fósforo 30,974	16 <b>S</b> enxofre [32,059 - 32,076]	17 <b>Cl</b> cloro [35,446 - 35,457]	18 <b>Ar</b> argônio [39,792 - 39,963]
19 <b>K</b> potássio 39,098	20 <b>Ca</b> cálcio 40,078(4)	21 <b>Sc</b> escândio 44,956	22 <b>Ti</b> titânio 47,867	23 <b>V</b> vanádio 50,942	24 <b>Cr</b> cromio 51,996	25 <b>Mn</b> manganês 54,938	26 <b>Fe</b> ferro 55,845(2)	27 <b>Co</b> cobalto 58,933	28 <b>Ni</b> níquel 58,693	29 <b>Cu</b> cobre 63,546(3)	30 <b>Zn</b> zinc 65,38(2)	31 <b>Ga</b> gálio 69,723	32 <b>Ge</b> germânio 72,630(8)	33 <b>As</b> arsênio 74,922	34 <b>Se</b> selênio 78,971(8)	35 <b>Br</b> bromo [79,901 - 79,907]	36 <b>Kr</b> criptônio 83,798(2)
37 <b>Rb</b> rubídio 85,468	38 <b>Sr</b> estrôncio 87,62	39 <b>Y</b> ítrio 88,906	40 <b>Zr</b> zircônio 91,224(2)	41 <b>Nb</b> nióbio 92,906	42 <b>Mo</b> molibdênio 95,95	43 <b>Tc</b> tecnécio	44 <b>Ru</b> rutênio 101,07(2)	45 <b>Rh</b> ródio 102,91	46 <b>Pd</b> paládio 106,42	47 <b>Ag</b> prata 107,87	48 <b>Cd</b> cádmio 112,41	49 <b>In</b> índio 114,82	50 <b>Sn</b> estanho 118,71	51 <b>Sb</b> antimônio 121,76	52 <b>Te</b> telúrio 127,60(3)	53 <b>I</b> iodo 126,90	54 <b>Xe</b> xenônio 131,29
55 <b>Cs</b> césio 132,91	56 <b>Ba</b> bário 137,33	57 a 71	72 <b>Hf</b> háfnio 178,49(2)	73 <b>Ta</b> tântalo 180,95	74 <b>W</b> tungstênio 183,84	75 <b>Re</b> rênio 186,21	76 <b>Os</b> ósmio 190,23(3)	77 <b>Ir</b> irídio 192,22	78 <b>Pt</b> platina 195,08	79 <b>Au</b> ouro 196,97	80 <b>Hg</b> mercúrio 200,59	81 <b>Tl</b> tálio [204,38 - 204,39]	82 <b>Pb</b> chumbo 207,2	83 <b>Bi</b> bismuto 208,98	84 <b>Po</b> polônio	85 <b>At</b> astato	86 <b>Rn</b> radônio
87 <b>Fr</b> frâncio	88 <b>Ra</b> rádio	89 a 103	104 <b>Rf</b> rutherfordio	105 <b>Db</b> dúbnio	106 <b>Sg</b> seabórgio	107 <b>Bh</b> bóhrio	108 <b>Hs</b> hássio	109 <b>Mt</b> meitnério	110 <b>Ds</b> darmstádio	111 <b>Rg</b> roentgênio	112 <b>Cn</b> copernício	113 <b>Nh</b> nihônio	114 <b>Fl</b> fleróvio	115 <b>Mc</b> moscóvio	116 <b>Lv</b> livermório	117 <b>Ts</b> tennesso	118 <b>Og</b> oganessônio
			57 <b>La</b> lantânio 138,91	58 <b>Ce</b> cério 140,12	59 <b>Pr</b> praseodímio 140,91	60 <b>Nd</b> neodímio 144,24	61 <b>Pm</b> promécio	62 <b>Sm</b> samário 150,36(2)	63 <b>Eu</b> europóio 151,96	64 <b>Gd</b> gadolínio 157,25(3)	65 <b>Tb</b> térbio 158,93	66 <b>Dy</b> disprósio 162,50	67 <b>Ho</b> hólmio 164,93	68 <b>Er</b> érbio 167,26	69 <b>Tm</b> túlio 168,93	70 <b>Yb</b> itêrbio 173,05	71 <b>Lu</b> lutécio 174,97
			89 <b>Ac</b> actínio	90 <b>Th</b> tório 232,04	91 <b>Pa</b> protactínio 231,04	92 <b>U</b> urânio 238,03	93 <b>Np</b> neptúnio	94 <b>Pu</b> plutônio	95 <b>Am</b> américio	96 <b>Cm</b> cúrio	97 <b>Bk</b> berquétio	98 <b>Cf</b> califórnio	99 <b>Es</b> einstênio	100 <b>Fm</b> fêrmio	101 <b>Md</b> mendelévio	102 <b>No</b> nobélio	103 <b>Lr</b> laurêncio

3 — número atômico  
 Li — símbolo químico  
 nome — lítio  
 [6,938 - 6,997] — peso atômico (massa atômica relativa)

[www.tabelaperiodica.org](http://www.tabelaperiodica.org)

Licença de uso Creative Commons By-NC-SA 4.0 - Use somente para fins educacionais  
 Caso encontre algum erro favor avisar pelo mail [luisbrudna@gmail.com](mailto:luisbrudna@gmail.com)

Versão IUPAC/SBQ (pt-br) com 5 algarismos significativos, baseada em DOI:10.1515/pac-2015-0305 e DOI:10.1515/ci-2018-0409 - atualizada em 19 de março de 2019



REALIZAÇÃO E EXECUÇÃO  
 COMPEC/UFAM