

PORTIFÓLIO



O PROJETO



Idealizado em janeiro de 2016, o projeto tem como maior objetivo oferecer entretenimento musical com base nos estudos e pesquisas de música na Amazônia. Coordenado pelo Prof. Renato Brandão, as apresentações do Arraial de Manaós somam música, cultura e conhecimento, no palco. O repertório, essencialmente regional, valoriza o artista do norte, sobretudo, do Amazonas e suas mais diferentes formas de linguagem. Das mais conhecidas músicas dos grandes festivais da década de 1970, das toadas de Parintins, dos Pianos do século XIX e dos bregas naturais do imenso Beiradão, nasce o fluxo das interpretações para fazer lembrar ou mesmo conhecer para os novos públicos que seguem o “Bonde do Arraial”. Sem seleção de qualquer palco, o grupo se apresenta em ambientes acadêmicos e espaços alternativos em Manaus.

A estrutura do projeto é dada pela qualidade artísticas dos pesquisadores envolvidos, todos acadêmicos, pesquisadores e estudiosos da história organológica de nosso estado. Muito além de ser vinculado ao Grupo de Estudos e Pesquisa em Música da Amazônia(GEPMUSA), esta ação oportuniza, a diferentes talentos, momentos de encontro da arte e o viver pela performance.

O nome Arraial de Manaós é uma homenagem simplória ao que imaginamos ter sido o início da cidade de Manaus. Ainda que o termo Manaós não exista, fica a poética do imaginário de um tempo de nossa história de inspirações. A primeira formação contava com 10 alunos da UFAM, hoje, todos formados, deram muito de si para a consolidação do projeto. A pandemia, certamente como foi para muitos, impactou na formação orquestral do Arraial, atualmente, reduzidos a cinco músicos o projeto se viabiliza.



MÚSICOS



- Renato Brandão – formado em Educação Artística, assume o vocal e o sopro. Já tocou com Raízes de Um Povo e Orquestra de Violões do Amazonas. Músicos



- Reinaldo Barbosa – percussionista, acadêmico de música da UFAM, regente do Coro do Centro do Idoso Dr. Thomas, compositor.



- Louyse Rocha – percussionista, acadêmica de música pela UFAM, pesquisadora de estudos sobre música na Amazonia e autora de trabalhos relacionados com a Organologia andina e sonoridades nas toadas de Parintins.



- Anderson Queiroz – baixista, acadêmico de música da UFAM, atua como professor de violão e baixo no Programa Escola de Artes, toca com artistas do meio gospel e popular.

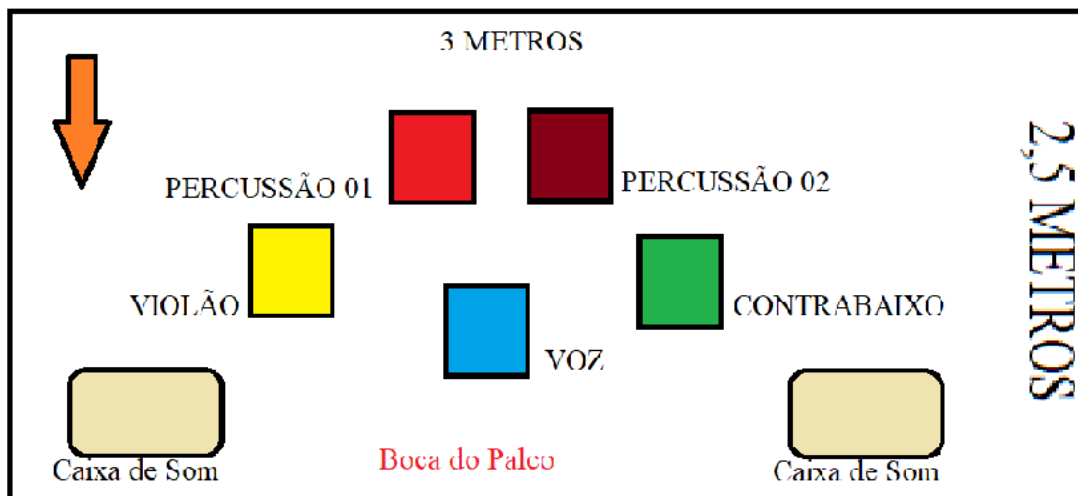


- Jonas Santos – violonista, baixista, compositor, produtor e arranjador musical. Acadêmico de licenciatura em música pela UFAM, é músico de formação popular com discos gravados e ampla experiência em pesquisa.

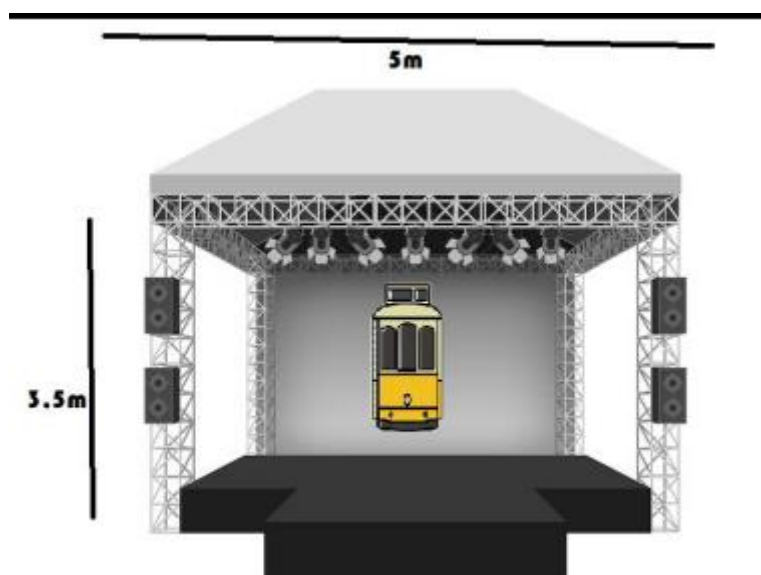


MAPA DE PALCO

As orientações do esquema abaixo servem para referenciar o espaço necessário de ocupação do grupo. Um visão acima do palco é sugerida para visibilizar o mínimo de campo para o conforto dos músicos e demanda performática dos mesmos.



Caixa de Retorno



RIDEN DE PALCO



- 1 mesa de som 12 canais
- 4 linhas para cajon, violão 1, violão 2 e contrabaixo
- 6 linhas para voz
- Par de caixas amplificadas de 150w
- 1 Retorno geral do sistema sonoro
- 1 iluminação cênica de parled e máquina de fumaça
- Cabeamento pertinente
- Alimentação de 127v
- Palco 3x2,5x0,41m, mínimo

O SOM



Caracterizado como som amazônico, o repertório do Arraial de Manaós possui três formatos de extensão, variando entre 1, 2 ou 3h de duração.

Alinha a pesquisa, o grupo oferece apresentações temáticas e para entretenimento de ambientes culturais/sociais para a família. A formação acadêmica de todos os instrumentistas favorece a exploração de timbres como: flauta doce, escaleta, violão, charango, contrabaixo, percussão tradicional e elementos amazônicos e vozes.



REPERTÓRIO

Entre números musicais que visam divulgar o potencial instrumental do cancionero local, temos as mais lindas canções de compositores consagrados no Amazonas. O foco do grupo é apresentar somente obras do norte.

- Baião Fluvial – Adelson Santos
- Amazonas Moreno – Nataha Fink e Regina Mello
- Abra a sua porta Deixe o Meu Sax Entrar – T. de Manaus
- Amazonas Meu Amos – Paulinho Onça
- O Amor está no Ar – Chico da Silva e Marcos Santos
- Canto da Floresta – R. Caboclas
- O que me falta – Raulnei
- Cobroké – Gorete
- Cruviana – Cleuber Uchoa
- É preciso muito Amor – Chico da Silva
- Maison Francê – Helson Brasil
- Ninfa do Mar – Carrapicho
- Lulis – Cíleno
- Argumento – Adelson Santos
- Banzeiro – R. Caboclas
- Goteira dos Andes – R Caboclas
- Aguenta Coração – Carrapicho
- Me Beija – Jonas Alves
- Acariciar – Carrapicho
- Vermelho – Chico da Silva
- Canto do Uirapuru – Ronaldo Barbosa
- Saga de Um Canoeiro – Ronaldo Barbosa
- Porto de Lenha – Zeca Torres
- Dia de Festa – Zeca Torres
- Renovação – Candinho e Inês
- Só Você – Vinícius Cantuária
- Por onde você For – Eliana Printes
- Yo Cantaré – T. de Manaus



TRAJETÓRIA

O Arraial está presente nos mais diferentes espaços que envolvem cultura e alegria. Desde as atividades acadêmicas, aos restaurantes e praças, nossa trajetória tem acumulado riquíssimas experiências e oportunidades.



FOTOS



REDES SOCIAIS/CONTATOS



@arraialdemanaos47



(92) 9 9987-9525

ARTES









