

Discursividades e Análise Fílmica

Ementa: Narrativas verbais e narrativas audiovisuais. Audiovisual, ideologia, subjetividade e sociedade. O Imaginário, o Simbólico e o Real. As perspectivas materialistas de análise narrativa: Zizek, Jameson, Pêcheux. Etapas de análise fílmica: imagem, som, narrativa, representação, comunicação e discursividades. As instâncias de constituição dos sentidos na formulação audiovisual: inconsciente e ideologia; as condições de produção; a equívocidade; a metáfora e a metonímia; os gestos de interpretação; o processo de produção de sentido e o funcionamento de discursos audiovisuais. A constituição do sujeito e a relação com a história, a ideologia e o poder no audiovisual.

Bibliografia sugerida:

- ACHARD, Pierre et AL. O Papel da Memória, tradução de José Horta Nunes. Campinas, SP: Pontes, 1999.
- ALBÈRA, François. Los Formalistas Rusos y el Cine. Barcelona, España: Paidós, 1998.
- ARISTÓTELES. Arte Poética. São Paulo: Martin Claret, 2003.
- BARTHES, Roland. O império dos signos. Tradução: Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
- . Inéditos, vol. 3: imagem e moda. Tradução: Ivone Castilho Benedetti. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- L'effet de réel In: Communications, 11, 1968. pp. 84---89.
- BECKER, Martin, AUSTIN, Thomas. From Anç to Titanic --- Reinventing Film Analysis. London --- EN: Pluto Press, 2000
- BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política. Tradução: Sérgio Paulo Rouanet. 7 ed. São Paulo: Editora Brasiliense.
- BORDWELL, David. Poetics of Cinema. New York: Routledge, 2007
- O cinema clássico hollywoodiano: normas e princípios narrativos. In: RAMOS, Fernão Pessoa (org.). Teoria contemporânea do cinema. Documentário e narrativa ficcional. São Paulo: Senac, 2004, tomo II, p. 277---301.
- Making Meaning --- Interference Rhetoric in the Interpretation of Cinema. London:

Harvard University Press, 1989.

BORDWELL, David, CARROLL, Noel. Post Theory --- Reconstructing Film Studies.

Wisconsin: The University of Wisconsin Press, 1996.

CANEVACCI, Massimo. Antropologia do cinema - do mito à indústria cultural.

Tradução:

Nelson Coutinho. São Paulo, SP, Editora Brasiliense.

CANNITO, Newton & SARAIVA, Leandro. MANUAL DE ROTEIRO. São Paulo:

Conrad, 2004.

CASSETTI, Francesco/CHIO, Frederico di. Cómo analizar un film. Traducción: Carlos

Losilla.

Madrid-ES: Colección Comunicación Cine.

CASSETTI, Francesco. Teorías del cine. Traducción: Pepa Linares. Madrid, España:

Ediciones Cátedra, 1994.

COMOLLI, Jean---Louis. Ver e poder --- A inocência perdida: cinema, televisão,

ficção, documentário. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.

DAYAN, Daniel. O Código Tutor do Cinema Clássico. in: RAMOS, Fernão Passos

(org.).

Teoria Contemporânea do Cinema, vol.1. São Paulo: SENAC, 2005.

DELEUZE, Gilles. Cinema I: A Imagem---Movimento. São Paulo: Brasiliense, 1985.

. Cinema II: A Imagem---Tempo. Tradução: Eloisa de Araújo Ribeiro. São

Paulo: Editora Brasiliense, 2005.

ELIA, Luciano. O conceito de sujeito. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2004.

FREUD, Sigmund. A Interpretação dos Sonhos. São Paulo: Folha de São Paulo,

2010.

Totem e Tabu. ESB, Vol. XIII. Editora Imago. Rio de Janeiro, 1974.

HEATH, Stephen. Sobre la Sutura, in *Youkali*, revista crítica de las artes y el

pensamiento, no. 6., p.207 ---225, Santiago, Chile.

. Question of Cinema. Bloomington, USA: Indiana University Press,

1981.257p. Notes on Suture. London: Screen Magazine, no. 18, v.4, 1977. h`p://

screen.oxfordjournals.org. Film and System: Terms of Analysis, Part 1. Screen

Magazine, no. 16,v.1, 1975a.

Film and System: Terms of Analysis, Part 2. Screen Magazine, no. 16,

v.2, 1975b.13

JAMESON, Frederic. Espaço e Imagem: teorias do pós---moderno e outros ensaios.

4. ed.

Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2006.

. As Marcas do Visível. Tradução: Ana Lúcia de Almeida Gazolla. Rio de Janeiro. Graal, 1995.

. Marxismo e forma --- Teorias dialéticas da Literatura no século XX. São Paulo, 1985.

The political unconscious: narrative as a socially symbolic act. Ithaca, USA: Cornell University Press, 1981.

KERCKHOVE, Derrick de. A Pele da Cultura --- uma investigação sobre a nova realidade eletrônica. Tradução: Luiz Soares, Catarina Carvalho. Lisboa: Relógio d'água, 1997.

LACAN, Jacques. O Seminário, livro 1: os escritos de Freud. Tradução: Betty Milan. 2. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2009.

. Escritos. Tradução: Inês Oseki-Depré. São Paulo; Perspectiva, 2008.

. O Seminário, livro 23: o sintoma. Tradução: Sérgio Laia. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2007.

. Nomes---do---Pai. Tradução: André Telles. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2005.

. Outros Escritos. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, ed., 2003.

LACLAU, Ernesto. Universalismo, Particularismo y el tema de la Identidad RIFP/5(1995), acessado em 05/02/2012, às 23h30min.

. Nuevos Sujetos. Acessado em 06/02/2012, às 1h40min.

LAGAZZI---RODRIGUES, Suzy. A crítica social em Tereza. Na conjunção de diferentes materialidades. Anpoll 2006, GT de Análise de Discurso, 2006.

. Texto e autoria. In: LAGAZZI---RODRIGUES, S. & ORLANDI, E. (Org.). Discurso e textualidade. Campinas, SP: Pontes, 2006.

. A prática do confronto com a materialidade significante: um desafio. Em: Guimarães, E. e Brum, M. (org.) Sentido e memória, Campinas: Pontes, 2005.

LEBEL, Jean Patrick. Cinema e Ideologia. Tradução: Jorge Nascimento. São Paulo: Edições Mandacarú, 1989.

MacCABE, Colin. The Eloquence of the Vulgar. London, UK: BFI, 1999. 184 p.

. Tracking the Signifier: Theoretical essays: Film, Linguistics, Literature.

Minneapolis, USA: University of Minnesota Press, 1985. 152 p.

(org.). *The Talking Cure: Essays in Psychoanalysis and Language*.

London, UK: Palgrave Macmillan, 1981. 230 p.

. *The discursive and the ideological in film: Notes on the conditions of political intervention*. *Screen Magazine*, no. 19, v.4, 1978. Baixado do sítio

<http://screen.oxfordjournals.org> pela University of California, Los Angeles em 13/05/2010. p.29---43.

MACHADO, Arlindo. *A Televisão levada a sério*. São Paulo: ed. SENAC São Paulo, 5a. ed., 2009.

MARCONDES FILHO, Ciro. *A Produção Social da Loucura*. São Paulo: Paulus, 2003.

MARX, Karl e ENGELS, Friedrich. *Cultura, Arte e Literatura: textos escolhidos*. São Paulo:

Expressão Popular, 2010.

MELLO, Christine. *Extremidades do Vídeo*. São Paulo: ed. SENAC São Paulo. 2008.

MÉSZÁROS, István. *Estrutura Social e Formas de Consciência, vol II: a dialética da estrutura e da história*. São Paulo: Boitempo, 2011.

LOUDART, Jean-Pierre. *O Efeito de Real*. *Revista Poiésis*, n.13, p. 241---259, agosto de 2009.

ORLANDI, Eni (org.). *Gestos de Leitura da História no Discurso*. Campinas, SP: Ed. Unicamp, 2010.

. "Do sujeito na História e no Simbólico". In: *Língua e Conhecimento Linguístico: para uma história das idéias no Brasil*. São Paulo. 2002

. *Análise de discurso: princípios e procedimentos*. Campinas: Pontes, 1999.

. *Discurso e Argumentação: um Observatório do Político*. Florianópolis: Fórum Linguístico, n. 1 (73---81), jul.---dez. 1998.

(org.). *Escritos*. LABEURB, 1998.

. *Interpretação*. Petrópolis, RJ: Vozes, 1996.

. *As Formas do Silêncio*. Campinas, SP: Ed. Unicamp, 1995. 3a. ed.

LOUDART, Jean-Pierre. *O Efeito de Real*. *Revista Poiésis*, n.13, p. 241---259, agosto de 2009.

PARRET, Herman. *A Estética da Comunicação: além da Pragmática*. Campinas, SP: Ed. Unicamp, 1997.

PÊCHEUX, Michel. *Ler o Arquivo Hoje* in ORLANDI, Eni (org.). *Gestos de Leitura da*

História no Discurso. Campinas, SP: Ed. Unicamp, 2010.

. Semântica e Discurso, uma crítica à afirmação do óbvio. Campinas, SP: ed. Unicamp, 2009.

. Discurso: Estrutura ou Acontecimento? Campinas, SP: Pontes, 2002.

. Papel da Memória in ACHARD, Pierre et alii. Papel da Memória. Campinas, SP: Pontes, 1999.

. Análise de Discurso: Três Épocas(1983) in GADET, F. & HAK, T. Por uma Análise Automática do Discurso: uma introdução à obra de Michel Pêcheux. Campinas, SP: Unicamp. 1997b.

. Delimitações, Inversões, Deslocamentos. Cad. Est. Ling., Campinas, no. 19, jul./dez., 1990.

. Questions initiales in CONEIN, Bernard; COURTINE, Jean---Jacques, GADET, Françoise, MARANDIN, Jean---Marie, PÊCHEUX, Michel. *Materialités discursives*. Lille, França: Presses Universitaires de Lille, 1981.

. L'énoncé: enchâssement, articulation et dé---liaison in CONEIN, Bernard; COURTINE, Jean-Jacques, GADET, Françoise, MARANDIN, Jean---Marie, PÊCHEUX, Michel. *Matérialités discursives*. Lille, France: Presses universitaires de Lille, 1981.

PELLEGRINI, Tânia et alii. *Literatura, Cinema e Televisão*. São Paulo: ed. SENAC São Paulo, 2003.

RANCIÈRE, Jacques. O efeito da realidade e a política da ficção, em *Novos Estudos*, no. 86, março de 2010.

RODRÍGUEZ, Ángel. A dimensão sonora da linguagem audiovisual. São Paulo: ed. SENAC São Paulo, 2006.

SANTAELLA, Lucia & NÖTH, Winfried. *Imagem: cognição, semiótica e mídia*. São Paulo: Iluminuras, 1997.

SANTAELLA, Lucia. *Matrizes da Linguagem e Pensamento*. São Paulo: Fapesp & Iluminuras, 2005.

TELLES, Luís Fernando Prado. *Narrativa sobre narrativas: uma interpretação sobre o romance e a modernidade (com uma leitura da obra de António Lobo)* Campinas, SP : [s.n.], 2009. Orientador : Fábio Akcelrud Durão. Tese (doutorado) -

-- Universidade

Estadual de Campinas, Instituto de Estudos da Linguagem. ZIZEK, S. *El Acoso de las fantasías*. Madrid, España: ediciones Akal, 2011.

- . Primeiro como Tragédia, depois como farsa. São Paulo: Boitempo, 2011.
- . Lacrimae rerum: ensaios sobre cinema moderno. São Paulo: Boitempo, 182p., 2009.
- . A visão em paralaxe. Tradução: Beatriz Medina. São Paulo: Boitempo editorial, 512p., 2008.
- . *Bem---vindo ao deserto do Real!* São Paulo: Boitempo editorial, 2003.
- . (Org.) *Um mapa da ideologia* Rio de Janeiro: Contraponto, 1996.
- . (org.) Alfred Hitchcock o la forma y su mediación histórica. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Manancial, 1994.
- . *Eles não sabem o que fazem: o sublime objeto da ideologia* . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1992.
- . *O mais sublime dos histéricos: Lacan com Hegel*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editores, 1991.