

UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAZONAS

PROCESSO SELETIVO ESPECIAL DE MÚSICA – PSEMus 2024

Prova de Conhecimentos Gerais (P1) e Prova de Redação (P2)

Data: ___/___/_____

Tempo de realização da prova: 4 (quatro) horas

Leia com atenção as instruções

Você receberá do Aplicador de Sala:

- ✓ Um CADERNO DE QUESTÕES contendo 36 (trinta e seis) questões objetivas, sendo 06 (seis) de Língua Portuguesa, 04 (quatro) de Literatura Brasileira, 04 (quatro) de Língua Estrangeira (Inglês, Espanhol e Francês), 04 (quatro) de História, 04 (quatro) de Geografia, 04 (quatro) de Física, 04 (quatro) de Matemática, 03 (três) de Química e 03 (três) de Biologia e a Prova de Redação.
- ✓ Decorridos cerca de 15min do início das provas, terá início a entrega do CARTÃO-RESPOSTA personalizado, acompanhado da FOLHA DEFINITIVA DE REDAÇÃO.
- ✓ É de sua inteira responsabilidade certificar-se de que seu nome corresponde ao que está impresso no CARTÃO-RESPOSTA. Assine apenas o CARTÃO-RESPOSTA assim que recebê-lo do Aplicador de Sala.
- ✓ Transcreva suas respostas para o CARTÃO-RESPOSTA preenchendo todo o círculo. Após o preenchimento, não será possível fazer qualquer alteração no CARTÃO-RESPOSTA, pois, se assim o fizer, a questão será **considerada nula**.
- ✓ Não rasure, não amasse, não dobre e/ou rasgue o CARTÃO-RESPOSTA e a FOLHA DEFINITIVA DE REDAÇÃO.
- ✓ Utilize apenas caneta esferográfica fabricada em material transparente e de tinta na cor **preta** para assinalar suas respostas no CARTÃO-RESPOSTA.

Assinale assim: ●

- ✓ Você dispõe de 4 (quatro) horas para fazer as provas. Faça-as com tranquilidade e controle o seu tempo pelo MARCADOR DE TEMPO afixado no Quadro à sua frente. Esse tempo inclui as respostas assinaladas no CARTÃO-RESPOSTA e a transcrição do texto escrito para a FOLHA DEFINITIVA DE REDAÇÃO.
- ✓ Somente depois de decorridos 90 (noventa) minutos do início das provas, você poderá retirar-se da sala de prova, entregando OBRIGATORIAMENTE, ao Aplicador de Sala, o CADERNO DE QUESTÕES, o CARTÃO-RESPOSTA e a FOLHA DEFINITIVA DE REDAÇÃO.
- ✓ Verifique se assinou o CARTÃO-RESPOSTA antes de entregá-lo ao Aplicador de Sala.
- ✓ Somente será permitido a você levar o CADERNO DE QUESTÕES quando estiverem faltando 30 (trinta minutos) para o término das provas. Saindo antes desse horário, não haverá, **em hipótese alguma**, possibilidade de resgate do CADERNO DE QUESTÕES.
- ✓ É terminantemente vedado copiar suas respostas assinaladas no CARTÃO-RESPOSTA.
- ✓ Os 3 (três) últimos candidatos só poderão deixar a sala SIMULTANEAMENTE e deverão assinar a Ata de Sala de Prova juntamente com a equipe de fiscalização do Centro de Aplicação.
- ✓ Os Aplicadores de Sala não estão autorizados a emitir opinião nem prestar esclarecimentos sobre o conteúdo das provas. Cabe única e exclusivamente ao candidato interpretar e decidir sobre a alternativa correta.

INSTRUÇÕES PARA A REDAÇÃO

- Para rascunho, utilize a página existente neste caderno.
- Transcreva o texto produzido na **Folha Definitiva de Redação**.
- Atenção! **NÃO** assine a **FOLHA DEFINITIVA DE REDAÇÃO**.
- Admita-se texto escrito com letra de forma, distinguindo-se, com clareza, iniciais maiúsculas.
- A banca examinadora considera, na avaliação, o conhecimento de mundo dos candidatos. Contudo, é muito importante que o repertório mobilizado no texto estabeleça uma relação consistente com o tema abordado e contribua, efetivamente, para a defesa da tese adotada pelo candidato. Assim, a mera referência a pensadores, a filmes/séries, a obras literárias/filosóficas ou a teorias não garante uma nota alta – ao contrário, a redação será penalizada, quando esse repertório não estiver devidamente concatenado com o tema abordado e com a tese defendida.

NOME: _____ CIDADE DE PROVA: _____

LOCAL DE PROVA: _____ SALA: _____

LÍNGUA PORTUGUESA

01. Considere as frases a seguir:

- I. Me causa admiração ver a reviravolta da política e dos políticos.
- II. Ainda hoje lhe contarei o sucesso que obtive no concurso.
- III. Darei-lhe um presente de formatura inesquecível.
- IV. Ninguém ensinou-nos Matemática com tanta propriedade e motivação.
- V. Em tal ocasião, eu tê-la-ia auxiliado, se pudesse.
- VI. Ele não vai contrariar-me com argumentos tão fracos.

Assinale a alternativa que apresenta as frases que estão com a colocação do pronome átono de acordo com o que estabelece a norma culta:

- a) Somente nas frases I, III e IV.
- b) Somente nas frases I, III e V.
- c) Somente nas frases II, IV e V.
- d) Somente nas frases II, V e VI.
- e) Somente nas frases III, IV e VI.

02. Assinale a alternativa que apresenta frase sem erro de qualquer espécie:

- a) Alfredo trabalha muito, mais ganha pouco; mal pode sustentar a família.
- b) Consta que os afro-brasileiros continuam a ser mal remunerados nos serviços que fazem.
- c) Dizem que é anti-higiênico comer carangueijo quebrando a casca, o chamado toc-toc.
- d) Todas as crianças tiveram enxaqueca, sem qualquer excessão.
- e) Vocês queridos alunos, aproveitem a vida enquanto são jovens e tem saúde.

03. Leia a frase a seguir:

O papagaio comia um pedaço de mamão, sem atentar para as pessoas que pediam para que ele dissesse indecências sem propósito. De repente, porém, a **ave** pareceu incomodada e voou para uma árvore próxima.

A palavra destacada em **negrito** está a serviço de um mecanismo de coesão chamado:

- a) hiperonímia.
- b) hiponímia.
- c) nominalização.
- d) repetição.
- e) termo-síntese.

04. Leia os enunciados a seguir:

- I. – Euclides da Cunha, autor de um livro clássico, reconheceu, após visitar Canudos, que os jagunços do Conselheiro não eram arruaceiros, mas vítimas de um sistema social injusto.
- II. – De acordo com sua posição na frase, os pronomes oblíquos átonos podem ser proclíticos, mesoclíticos ou enclíticos.

III. – Após a morte de minha amada, trago em meu coração um insuportável sentimento de solidão.

IV. – Meus amigos e minhas amigas, votem em mim na eleição que se aproxima, pois eu sou o melhor candidato a vereador, o melhor para Manaus!

V. – Olá, como vai?

– Eu vou indo, e você, tudo bem?

– Tudo bem, eu vou indo pegar meu lugar no futuro, e você?

– Tudo bem, eu vou indo em busca de um sono tranquilo, quem sabe...

– Quanto tempo...

– Pois é, quanto tempo..."

("Sinal fechado", de Paulinho da Viola)

Assinale a alternativa que apresenta, de forma **CORRETA** e respectivamente, a função de linguagem das frases a seguir:

- a) I: referencial; II: referencial; III: fática; IV: emotiva e V: poética.
- b) I: conativa; II: metalinguística; III: emotiva; IV: apelativa e V: fática.
- c) I: referencial; II: metalinguística; III: emotiva; IV: conativa e V: fática.
- d) I: conativa; II: referencial; III: fática; IV: emotiva e V: poética.
- e) I: referencial; II: metalinguística; III: fática; IV: conativa e V: poética.

05. Assinale a alternativa em que **NÃO** se deve substituir o complemento destacado em negrito pelo pronome **LHE** ou **LHES**:

- a) As respostas do candidato agradaram **ao entrevistador**.
- b) A superstição atribui **aos gatos pretos** malefícios e desgraças.
- c) Demos **aos hóspedes** a recepção costumeira.
- d) Como é rancoroso, João jamais pensou em perdoar **seu desafeto**.
- e) O secretário de educação visa **a bons resultados** dos estudantes.

06. Assinale a alternativa em que o termo destacado em negrito deve ser substituído por seu parônimo posto entre parênteses:

- a) Eu me comovi com a interpretação de várias **árias** da ópera "Aída", de Giuseppe Verdi. (áreas)
- b) A vista da serra da Bela Adormecida me passou **desapercebida**, quando estive em São Gabriel da Cachoeira. (despercebida)
- c) Depois de quase três minutos no fundo d'água, o mergulhador **emergiu**, para alívio de todos os presentes. (imergiu)
- d) Ao receber, sempre procuro **sortir** minha casa dos alimentos não perecíveis a serem consumidos no mês. (surtir)
- e) Por ser reincidente, o juiz **infligiu** ao réu uma pena considerada bastante excessiva (infringiu)

LITERATURA BRASILEIRA

07. Sobre o livro *O quinze*, de Raquel de Queiroz, é **INCORRETO** afirmar que:

- a seca é o grande drama presente nas vidas das personagens de *O Quinze*. Por causa dela, Chico Bento e a família se veem obrigados a abandonar a fazenda onde viviam, para buscar melhores condições de sobrevivência em outro lugar.
- Chico Bento e a família, ou o que restou dela, quando conseguem chegar a Fortaleza, ficam alojados no local de acolhimento dos retirantes, chamado de “Campo de Concentração” da seca.
- é uma obra ficcional regionalista que aborda uma das grandes secas do Ceará, ocorrida em 1915.
- o desejo de Chico Bento era ir para o Norte com a família, pois soube notícias de retirantes que enriqueciam no Amazonas, pela extração do látex.
- pertence à Terceira Geração Modernista, que se caracteriza, entre outros pontos, pela presença da fragmentação textual e pelo fluxo da consciência.

08. Considere o seguinte fragmento do livro *O quinze*, de Raquel de Queiroz:

“Mas foi em vão que Chico Bento contou ao homem das passagens a sua necessidade de se transportar a Fortaleza com a família. Só ele, a mulher, a cunhada e cinco filhos pequenos.

O homem não atendia.

— Não é possível. Só se você esperar um mês. Todas as passagens que eu tenho ordem de dar já estão cedidas. Por que não vai por terra?

— Mas meu senhor, veja que ir por terra, com esse magote de meninos, é uma morte!

O homem sacudiu os ombros:

— Que morte! Agora é que retirante tem esses luxos... No 77 não teve trem para nenhum. É você dar um jeito, que, passagens, não pode ser...

Chico Bento foi saindo.

Na porta, o homem ainda o consolou:

— Pois se quiser esperar, talvez se arranje mais tarde. Imagine que tive de ceder cinquenta passagens ao Matias Paroara, que anda agenciando rapazes solteiros para o Acre!

Na loja do Zacarias, enquanto matava o bicho, o vaqueiro desabafou a raiva:

— Desgraçado! Quando acaba, andam espalhando que o governo ajuda os pobres... Não ajuda nem a morrer!

O Zacarias segredou:

— Ajudar, o governo ajuda. O preposto é que é um ratuíno... Anda vendendo as passagens a quem der mais...”

QUEIROZ, Raquel. *O quinze*. 70ª ed. São Paulo: Siciliano, 1993. p. 29-30.

Considere as seguintes afirmativas sobre o texto:

- Chico Bento tenta comprar passagens para ele e a família migrarem de Quixadá, porém, depois da negativa do preposto, descobre que elas eram vendidas a quem pagasse o preço mais alto.
- Pelo fragmento, fica evidente que havia um comércio paralelo de venda das passagens. Por isso, Zacarias diz que “o preposto é um ratuíno”.

III. As passagens negadas a Chico Bento foram dadas a outras pessoas de menor poder aquisitivo pelo preposto do Estado, como Zacarias, pois o governo ajudava as pessoas que não podiam pagar por elas.

Assinale a alternativa **CORRETA**:

- Somente a afirmativa I é verdadeira.
- Somente a afirmativa II é verdadeira.
- Somente as afirmativas I e II são verdadeiras.
- Somente as afirmativas I e III são verdadeiras.
- Somente as afirmativas II e III são verdadeiras.

09. Sobre o Parnasianismo, é **INCORRETO** afirmar que:

- a tríade parnasiana brasileira é composta pelos escritores Alberto de Oliveira, Raimundo Correia e Olavo Bilac; o último escreveu o poema “Profissão de fé”.
- o antirromantismo, o culto à forma, a arte pela arte e a utilização da forma fixa, como a utilização de versos decassílabos alexandrinos, são algumas características parnasianas.
- o nome Parnasianismo se refere ao monte Parnaso, na Grécia, que, segundo a lenda, era moradia de musas e poetas.
- os poetas vinculados ao Parnasianismo desejavam a liberdade criadora.
- os poetas parnasianos acreditavam que, ao se apoiarem nos modelos clássicos, estavam combatendo os exageros emocionais dos escritores românticos.

10. Leia o fragmento da obra *Marília de Dirceu*, de Tomás Antônio Gonzaga:

Enquanto pasta alegre o manso gado,
Minha bela Marília, nos sentemos
À sombra deste cedro levantado.
Um pouco meditemos
Na regular beleza,
Que em tudo quanto vive nos descobre
A sábia Natureza.

A partir do fragmento, é **CORRETO** afirmar que:

- o eu lírico convida Marília a refletir a respeito do que nos ensina “a sábia natureza”, assim o poeta reafirma a necessidade de tomar a natureza como medida de tudo que é bom, lugar onde o homem poderia encontrar equilíbrio e paz, o *locus amoenus*.
- está presente a inadaptação do eu lírico ao campo, apesar de desejar a presença da amada naquele lugar bucólico.
- fica claro, pelo fragmento, que não é visão dos árcades o princípio de a natureza ser a condição para uma vida feliz.
- há a existência do bucolismo, exaltação da natureza e a presença de *inutilia truncat*.
- os versos não são escritos de forma clara e direta; há poucas inversões sintáticas, a exemplo da primeira linha do fragmento do poema. Percebe-se a existência do *carpe diem*.

LÍNGUA ESTRANGEIRA – INGLÊS

Responda às questões 11 a 14 com base no texto a seguir:

The power of music: how it can benefit health

"I think music in itself is healing," American musician Billy Joel once said. "It's an explosive expression of humanity. It's something we are all touched by. No matter what culture we're from, everyone loves music." Most of us would wholeheartedly agree with this statement, and it is this universal bond with music that has led researchers across the globe to investigate its therapeutic potential. We can all think of at least one song that, when we hear it, triggers an emotional response. It might be a song that accompanied the first dance at your wedding, for example, or a song that reminds you of a difficult break-up or the loss of a loved one. "We have a such a deep connection to music because it is 'hardwired' in our brains and bodies," Barbara Else, senior advisor of policy and research at the American Music Therapy Association told *Medical News Today*. "The elements of music – rhythm, melody, etc. – are echoed in our physiology, functioning and being." Given the deep connection we have with music, it is perhaps unsurprising that numerous studies have shown it can benefit our mental health. A 2011 study by researchers from McGill University in Canada found that listening to music increases the amount of dopamine produced in the brain – a mood-enhancing chemical, making it a **feasible** treatment for depression. And earlier this year, *MNT* reported on a study published in *The Lancet Psychiatry* that suggested listening to hip-hop music – particularly that from Kendrick – may help individuals to understand mental health disorders. But increasingly, researchers are finding that the health benefits of music may go beyond mental health, and as a result, some health experts are calling for music therapy to be more widely incorporated into health care settings. In this Spotlight, we take a closer look at some of the potential health benefits of music and look at whether, for some conditions, music could be used to improve – or even replace – current treatment strategies. Earlier this year, *MNT* reported on a study led by Brunel University in the UK that suggested music may reduce pain and anxiety for patients who have undergone surgery. By analyzing 72 randomized controlled trials involving more than 7,000 patients who received surgery, researchers found those who were played music after their procedure reported feeling less pain and anxiety than those who did not listen to music, and **they** were also less likely to need pain medication. This effect was even stronger for patients who got to choose the music they listened to. Talking to *MNT*, study leader Dr. Catharine Meads said: "If music was a drug, it would be marketable. [...] Music is a noninvasive, safe, cheap intervention that should be available to everyone undergoing surgery." This study is just one of many hailing music for its effects against pain. In March 2014, researchers from Denmark found music may be beneficial for patients with fibromyalgia – a disorder that causes muscle and joint pain and fatigue. Listening to calm, relaxing, self-chosen music "reduced pain and increased functional mobility significantly" among 22 patients with fibromyalgia, according to the investigators. But why does music appear to ease pain? While the exact mechanisms remain unclear, many researchers believe

one reason is because listening to music triggers the release of opioids in the brain, the body's natural pain relievers. Dr. Daniel Levitin, of McGill University in Canada, and colleagues talk about this theory in a 2013 review, citing research that found people experienced less pleasure from listening to their favorite song when given Naltrexone – a drug that blocks opioid signals – suggesting music induces the release of opioids to ease pain.

Fonte: <https://www.medicalnewstoday.com/articles/302903>.
Acessado em: 12.12.2023.

11. De acordo com o texto, é **INCORRETO** afirmar que:
- a música é uma expressão explosiva da humanidade.
 - muitos estudos comprovam os benefícios da música para a saúde mental.
 - o nível cultural das pessoas pode influenciar os efeitos da música no organismo.
 - ouvir hip-hop pode ajudar a entender problemas de saúde mental.
 - ouvir música aumenta o nível de dopamina produzida no cérebro.
12. Assinale a alternativa que não foi mencionada no estudo feito pela Universidade Brunel no Reino Unido:
- Música pode reduzir a dor após a cirurgia.
 - Música é um processo não invasivo que deveria estar disponível para todos que se submetem a uma cirurgia.
 - Música pode reduzir a ansiedade em pacientes recém-operados.
 - Todos os pacientes que ouviram música não precisaram de medicamentos para a dor.
 - Os efeitos da música se mostraram ainda maiores entre aqueles que escolheram o que queriam ouvir.
13. A melhor tradução para "feasible", destacada em negrito no texto, é:
- incontrolável.
 - impossível.
 - rápido.
 - tardio.
 - viável.
14. O pronome "they", destacado em negrito no texto, se refere:
- aos estudos clínicos.
 - aos pacientes.
 - às músicas.
 - aos pesquisadores.
 - aos procedimentos.

LÍNGUA ESTRANGEIRA – ESPANHOL

Responda às questões 11 a 14 com base no texto a seguir:

Corea del Sur ilegaliza el consumo de carne de perro

El Parlamento de Corea del Sur aprobó el martes una ley que prohíbe la cría, la matanza y la venta de perros para el consumo de su carne, una práctica tradicional que numerosos activistas consideraban vergonzosa para el país.

El texto contó con 208 votos a favor y ninguno en contra en la Asamblea Nacional. Entrará en vigor después de un periodo de carencia de tres años una vez reciba la aprobación final del presidente Yoon Suk Yeol.

La cría y la matanza de perros, así como la venta de su carne para el consumo, estará castigado con hasta tres años de cárcel o multas de hasta 30 millones de wones (23.000 dólares).

La carne de perro ha formado parte durante mucho tiempo de la cocina surcoreana. Se estima que el consumo llegó hasta una tonelada de carne anual, pero se redujo drásticamente recientemente en paralelo a la creciente adopción de estos animales como mascotas.

Actualmente, consumir carne de perro es tabú entre la juventud urbana de Corea del Sur y los activistas de derechos de los animales habían aumentado su presión para que el gobierno prohibiera esta práctica.

El respaldo de la administración se fortaleció con el presidente Yoon, amante de los animales que ha adoptado numerosos perros y gatos callejeros con la primera dama Kim Keon Hee, crítica abierta del consumo de carne canina.

Sobre la opinión de los surcoreanos, la mayoría de los ciudadanos rechazan comer perros y quieren ver este sufrimiento restringido a los libros de historia y hoy nuestros políticos han actuado decisivamente para hacer esto realidad», dijo Jung Ah Chae, directora ejecutiva de Humane Society International/Korea en un comunicado.

En una **encuesta** publicada el lunes por una organización para el bienestar animal, nueve de cada diez personas en Corea del Sur decían que no iban a comer carne de perro en el futuro.

Los intentos previos para prohibir el comercio de carne de perro se toparon con la oposición de los granjeros que criaban a estos animales para su consumo. La nueva ley contempla compensaciones a estos negocios para que puedan dedicarse a otra actividad.

Alrededor de 1.100 granjas crían a cientos de miles de perros anualmente que luego son servidos en restaurantes del país, según los datos del gobierno. Su carne se considera una exquisitez de verano en Corea del Sur porque se cree que su carne roja y **grasienta** aumenta la energía y ayuda a soportar el calor.

Texto adaptado de www.abc.es. Acessado em: 04.01.2024.

11. De acordo com o texto, é **CORRETO** afirmar que:

- na Assembleia Nacional do Bem-estar Animal, a lei foi aprovada com 208 votos a favor e nenhum voto contrário.
- nove em cada dez pessoas da Coreia do Norte afirmam que no futuro não irão comer carne de cachorro.
- o presidente Yoon adotou numerosos cachorros e gatos de rua, pois é apaixonado por animais.
- os donos das granjas de criação de gatos se opuseram às tentativas de proibir o comércio de carne canina.
- segundo os dados da Humane Society International, aproximadamente 1.100 granjas criam milhares de cachorros anualmente.

12. As palavras **encuesta** e **grasienta**, destacadas em negrito no texto, podem ser traduzidas para o português, respectivamente, por:

- encosta e gordurosa
- enquete e gordurosa
- pesquisa e graciosa
- enquete e graciosa
- encosta e gordurosa

13. No fragmento (...) **pero se redujo drásticamente** (...), a palavra destacada em negrito pode ser traduzida ao português por:

- mas
- mais
- não só
- ou seja
- pois

14. Sobre o consumo de carne canina, é **INCORRETO** afirmar que:

- a maioria dos cidadãos rechaçam comer cachorros e querem ver esse sofrimento restringido aos livros de história.
- consumir carne de cachorro é um tabu entre os jovens urbanos da Coreia do Sul.
- durante bastante tempo, o consumo da carne de cachorro fez parte da cozinha sul-coreana.
- foi aprovada pelo Parlamento sul-coreano uma lei que proíbe a criação, a matança e a venda de cachorros para o consumo de sua carne.
- o consumo mensal de carne canina na Coreia do Sul chegou a ser de uma tonelada.

LÍNGUA ESTRANGEIRA – FRANCÊS

Leia o texto a seguir e responda às questões 11 e 12:

En musique, la **polyphonie** est la combinaison de plusieurs mélodies, ou de parties musicales, chantées ou jouées en même temps. Dans la musique occidentale, la polyphonie désigne le système de composition musicale, créé à l'église à partir du IX^e siècle environ et qui connut un brillant développement, depuis un premier apogée aux XII^e et XIII^e siècles, jusqu'à la fin de la Renaissance (fin du XVI^e siècle) et au-delà. À partir de la deuxième moitié du XVI^e siècle, la pensée et le sentiment harmonique naissants prirent une place de plus en plus importante. Un désir de simplification joint au développement de l'individualité et du chant soliste feront qu'on passera progressivement du contrepoint linéaire à l'enchaînement vertical des accords (un texte musical contrapuntique se déroule horizontalement, chaque voix ayant sa propre vie à l'intérieur de l'ensemble, alors qu'un texte harmonique enchaîne des accords). Le nouveau système, toutefois, n'a pas remplacé le précédent: ces deux types d'écriture ont pu subsister parallèlement et aussi se mêler, pendant les siècles qui suivirent jusqu'à aujourd'hui.

Fonte: <https://fr.wikipedia.org/wiki/Polyphonie>

11. De acordo com o texto, pode-se afirmar que:

- a ascensão do pensamento e do sentimento harmônicos levou ao total abandono da polifonia.

- b) a polifonia é a combinação de várias melodias ou partes musicais cantadas ou tocadas ao mesmo tempo.
- c) a polifonia foi criada a partir do século XI.
- d) foi um desejo de simplificação que levou à criação da polifonia.
- e) o auge da polifonia se deu na segunda metade do século XVI.

12. De acordo com o texto, é **INCORRETO** afirmar que:

- a) a polifonia surgiu no Renascimento.
- b) a polifonia designa, na música ocidental, um sistema de composição musical criado na igreja por volta do século IX.
- c) a partir da segunda metade do século XVI passa-se progressivamente do contraponto linear ao encadeamento vertical dos acordes.
- d) é um desejo de simplificação aliado ao desenvolvimento da individualidade e do canto solo que leva à ascensão do texto harmônico.
- e) o novo sistema (harmônico) não suplantou totalmente o precedente (polifônico).

Leia o texto a seguir e responda às questões 13 e 14:

Maurice Ravel est un compositeur français né à Ciboure le 7 mars 1875 et mort à Paris 16^e le 28 décembre 1937. Avec son aîné Claude Debussy, Ravel fut la figure la plus influente de la musique française de son époque et le principal représentant du courant dit impressionniste au début du XX^e siècle. Son œuvre, modeste en quantité (quatre-vingt-six œuvres originales, vingt-cinq œuvres orchestrées ou transcrites), est le fruit d'influences variées s'étendant de Couperin et Rameau jusqu'aux couleurs et rythmes du jazz, dont celle, récurrente, de l'Espagne. Caractérisée par sa grande diversité de genres, la production musicale de Ravel respecte dans son ensemble la tradition classique et s'étale sur une période créatrice de plus de quarante années qui la rendent contemporaine de celles de Fauré, Debussy, Stravinsky, Prokofiev, Bartók ou Gershwin.

Fonte: https://fr.wikipedia.org/wiki/Maurice_Ravel

13. De acordo com o texto, pode-se afirmar que:

- a) Maurice Ravel foi um grande representante do expressionismo.
- b) as referências de Maurice Ravel vêm unicamente da tradição clássica.
- c) Maurice Ravel nasceu em Paris em 7 de março de 1875.
- d) em seu conjunto, a produção musical de Maurice Ravel não respeita a tradição clássica.
- e) Maurice Ravel foi, junto com Claude Debussy, a figura mais influente da música francesa de sua época.

14. De acordo com o texto, é **INCORRETO** afirmar que:

- a) Maurice Ravel compôs oitenta e seis obras originais.
- b) em termos de quantidade, a obra musical de Maurice Ravel foi modesta.
- c) Maurice Ravel era mais velho que Claude Debussy.

- d) o período criativo de Maurice Ravel se estendeu por mais de 40 anos.
- e) Maurice Ravel incorporou influências do jazz e da música espanhola.

HISTÓRIA

15. O Marquês de Pombal ficou conhecido por inaugurar as bases do mercantilismo ilustrado em Portugal. Além disso, suas ações promoveram reformas modernizantes que impactaram todo o império português. Uma característica desse projeto modernizador na Amazônia colonial foi o(a):

- a) expulsão dos jesuítas.
- b) expulsão dos judeus.
- c) fomento da imigração italiana.
- d) incentivo à emigração dos povos indígenas.
- e) incentivo à permanência das missões jesuíticas.

16. No período conhecido como o Renascimento Cultural, o homem se distanciava cada vez mais daquilo que marcava o tempo medieval e passava a valorizar o mundo humano, terreno e natural. Sobre esse período, é **CORRETO** afirmar que:

- a) as instituições religiosas se fortaleceram, sendo essenciais para os processos de transformações sociais da época.
- b) o clero e a aristocracia se fortaleceram, tornando-se precursoras das transformações que marcaram o período.
- c) o clero fomentou o desenvolvimento de novas técnicas para o desenvolvimento da produção agrícola.
- d) se verificou a retomada das expressões artísticas medievais que expressavam a valorização e exaltação da Igreja católica.
- e) surgiram os métodos do conhecimento teórico da ciência moderna em detrimento do conhecimento religioso.

17. O período conhecido como os "Anos Dourados" do governo de Juscelino Kubitschek é geralmente associado a um momento de prosperidade e de intensas transformações no país, tais como a construção de Brasília. Na década de 1950, cristalizaram-se no cenário musical novos sentidos para projetos de identidade nacional, que buscavam incorporar diversos aspectos da modernização que o país atravessava, sendo um deles conhecido como:

- a) Afro-axé.
- b) Bossa Nova.
- c) Classicismo.
- d) Cumbia.
- e) Trovadorismo.

18. "Embora o aspecto mais óbvio da Guerra Fria fosse o confronto militar e a cada vez mais frenética corrida armamentista no Ocidente, não foi esse o seu grande impacto."

HOBSBAWM, Eric J. A Era dos Extremos: o breve século XX, 1914-1991. São Paulo: Companhia das Letras, 1995, p.234.

De acordo com o historiador, podemos afirmar que o grande impacto da Guerra Fria resultou na:

- a) divisão do mundo entre os países imperialistas ocidentais e o Império Austro-Húngaro.
- b) emergência dos estados facista e nazista, que dividiram o mundo em áreas de influência política e econômica.
- c) na crise econômica do bloco capitalista, afetando gravemente a economia no continente americano.
- d) polarização do mundo controlado pelas superpotências, EUA e URSS, marcadamente divididas em dois campos.
- e) Revolução Federalista e na Revolta da Armada.

GEOGRAFIA

19. As massas de ar são grandes formações atmosféricas que compartilham características similares de temperatura, umidade e pressão. Sobre a Massa Equatorial Continental (mEc), é **CORRETO** afirmar que:

- a) atua na região Norte, especialmente no litoral dos estados, incluindo ainda os territórios do Nordeste.
- b) é formada no oceano Atlântico, ao norte da Linha do Equador, próximo ao arquipélago de Açores, pelos ventos alísios do Nordeste.
- c) é quente e úmida e forma-se no oceano Atlântico próximo do Trópico de Capricórnio.
- d) no inverno, penetra o restante do país na forma de uma frente fria, provocando chuvas e uma baixa na temperatura.
- e) se forma na região amazônica – região de baixa pressão.

20. Observe o mapa a seguir:



A partir do mapa, é **CORRETO** afirmar que ele representa:

- a) a regionalização do mundo em países ricos e países pobres, que correspondem, exatamente, aos hemisférios norte e sul definidos pela Linha do Equador.
- b) outra forma de regionalização do mundo em países capitalistas e socialistas.
- c) a regionalização mundial em primeiro, segundo e terceiro mundo.

- d) as desigualdades entre os países ricos que se localizam predominantemente ao Norte e os países pobres, situados, em sua maioria, no Sul.
- e) a bipolarização mundial entre os Estados Unidos, capitalista, e a Rússia e China, socialistas.

21. A teoria demográfica que divide o processo de crescimento populacional em fases, relacionadas à transferência de alta mortalidade e alta fecundidade para baixa mortalidade e baixa fecundidade, é a teoria:

- a) da Estrutura Etária.
- b) Malthusiana.
- c) da Transição Demográfica.
- d) Neomalthusiana.
- e) Reformista.

22. Assinale a alternativa que **NÃO** consistiu em uma característica do projeto referente às fases de implantação da Zona Franca de Manaus na década de 1960:

- a) Incentivo à preservação ambiental.
- b) Desenvolvimento de um polo econômico na região amazônica.
- c) Foco na produção de bens eletroeletrônicos.
- d) Isenção de impostos para produtos importados.
- e) Isenção fiscal para empresas instaladas na região.

FÍSICA

Nas questões em que for necessário o uso da aceleração da gravidade, adote $g = 10 \text{ m/s}^2$.

Quando necessário, utilize para a massa específica da água o valor $\rho = 1,0 \times 10^3 \text{ kg/m}^3$.

23. Observe com atenção as tirinhas a seguir:



Considere as seguintes afirmativas:

- I. Como não há repouso absoluto, não há nenhum referencial em relação ao qual Cascão esteja em repouso.

- II. Para o Cascão, existe um referencial em relação ao qual ele está em repouso.
- III. Tanto o Cascão como o skate estão em movimento em relação a todo observador na superfície da Terra.

Assinale a alternativa **CORRETA**:

- a) Somente a afirmativa I é verdadeira.
- b) Somente a afirmativa II é verdadeira.
- c) Somente a afirmativa III é verdadeira.
- d) Somente as afirmativas I e III são verdadeiras.
- e) Todas as afirmativas são verdadeiras.

24. Num experimento realizado no laboratório de óptica, um grupo de alunos colocou um objeto perpendicularmente ao eixo principal de um espelho esférico e a 12 cm de seu vértice. Eles observaram que a imagem formada pelo espelho é invertida e sua altura é cinco vezes maior que a do objeto. A partir dessas informações, podemos afirmar que:

- I. A imagem formada é real e está a 60cm do vértice do espelho.
- II. O espelho é convexo e seu raio de curvatura é igual a 20cm.
- III. A distância focal do espelho é igual 10cm.

Assinale a alternativa **CORRETA**:

- a) Somente a afirmativa I é verdadeira.
- b) Somente as afirmativas I e II são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas I e III são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas II e III são verdadeiras.
- e) Todas as afirmativas são verdadeiras.

25. Considere as seguintes características das ondas sonoras:

- (1) Timbre Propriedade de uma onda sonora relacionada com a sua frequência.
- (2) Efeito Doppler Propriedade de uma onda sonora associada à amplitude de vibração da onda.
- (3) Intensidade sonora Propriedade associada ao número de harmônicos que acompanham o som fundamental.
- (4) Altura Fenômeno físico observado nas ondas sonoras quando emitidas ou refletidas por um objeto que está em movimento com relação ao observador.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA** para o preenchimento da segunda coluna, no sentido de cima para baixo:

- a) 1 – 3 – 4 – 2
- b) 2 – 4 – 1 – 3
- c) 3 – 4 – 1 – 2
- d) 4 – 3 – 1 – 2
- e) 4 – 2 – 3 – 1

26. A resistência elétrica de um pedaço de cabo elétrico é de 10,0 Ω. Ao cortar 2,0 m desse cabo, sua resistência passa a ser de 8,0 Ω. A partir dessas informações, podemos afirmar que o comprimento original do pedaço de cabo elétrico era de:

- a) 10,0m.
- b) 12,0m.
- c) 14,0m.
- d) 16,0m.
- e) 18,0m.

MATEMÁTICA

27. Numa pesquisa com estudantes da 3ª série do ensino médio foram feitas duas perguntas para que respondessem *sim* ou *não*: 1) Gosta de música? 2) Gosta de leitura? Os resultados indicaram que 85 estudantes responderam *sim* à primeira pergunta; 65 responderam *sim* à segunda; 30 responderam *sim* a ambas e 45 responderam *não* a ambas. A partir dessas informações, podemos concluir que a quantidade de estudantes entrevistados foi:

- a) 130.
- b) 165.
- c) 182.
- d) 200.
- e) 225.

28. Considere a situação na qual a quantia de R\$ 30.000,00 foi aplicada a uma taxa de 1% ao mês. O saldo ao final de três meses será de:

- a) R\$ 30.909,03.
- b) R\$ 31.600,03.
- c) R\$ 31.850,06.
- d) R\$ 32.430,03.
- e) R\$ 32.510,06.

29. O termo central no desenvolvimento de $(x - 3)^8$ é:

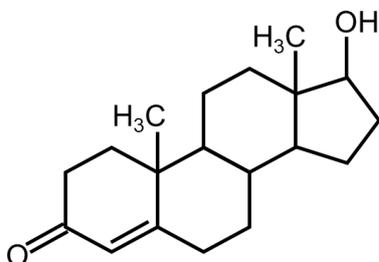
- a) $5792x^4$.
- b) $4820x^4$.
- c) $6630x^4$.
- d) $5670x^4$.
- e) $6720x^4$.

30. Sabendo que o polinômio $p(x) = 3x^4 - x^3 + \alpha x^2 - \beta x + 3$, é divisível por $(x - 2)(x + 1)$, então $\alpha + \beta$ será igual a:

- a) 6.
- b) -6.
- c) 0.
- d) 7.
- e) -7.

QUÍMICA

31. Num experimento realizado no Laboratório de Química, fósforo, P, foi combinado com cloro gasoso, Cl₂, para produzir um composto gasoso com a fórmula PCl_x. Considerando as massas molares (g mol⁻¹) iguais a P = 31 e Cl = 35,5 e que foram utilizados 3,100 g de P e isolados 13,750 g do composto gasoso PCl_x, podemos afirmar que o valor de x é igual a:
- 2.
 - 3.
 - 4.
 - 5.
 - 6.
32. Para produzir uma solução a 0,200 mol L⁻¹ de K₂SO₄, é necessário:
- diluir 1,00 mL de solução de 25,00 mol L⁻¹ de K₂SO₃ para o volume de 1,00 L.
 - dissolver 43,6 g de K₂SO₄ em água destilada e diluir até um volume total de 250,0 mL.
 - diluir 250,0 mL de solução de 1,00 mol L⁻¹ de K₂SO₄ para o volume de 1,00 L.
 - dissolver 20,2 g de K₂SO₄ em água destilada e diluir para 250,0 mL, depois diluir 25,0 mL dessa solução até um volume total de 500,0 mL.
 - diluir 20,0 mL de solução de 5,00 mol L⁻¹ de K₂SO₄ para o volume de 500,0 mL.
33. A testosterona é um importante hormônio masculino, cuja fórmula molecular é representada a seguir:



Sobre as características da testosterona, podemos afirmar que ela tem:

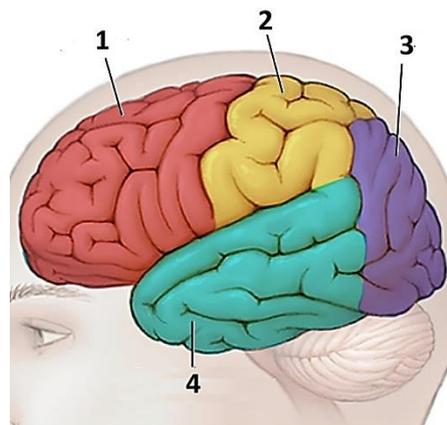
- fórmula química C₁₉H₂₈O₂.
- dois carbonos primários, dez carbonos secundários, quatro carbonos terciários e dois carbonos quaternários.
- massa molecular aproximada de 288 g mol⁻¹.
- um grupo funcional de cetona e um de álcool.

Assinale a alternativa **CORRETA**:

- Somente as afirmativas I e II são verdadeiras.
- Somente as afirmativas I e IV são verdadeiras.
- Somente as afirmativas I, III e IV são verdadeiras.
- Somente as afirmativas II e III são verdadeiras.
- Somente as afirmativas II, III e IV são verdadeiras.

BIOLOGIA

34. No ser humano, o principal órgão responsável pela fonação é o(a):
- esôfago.
 - faringe.
 - laringe.
 - língua.
 - traqueia.
35. As pesquisas em neuroanatomia, neurofisiologia e neuropsicologia ajudaram a confirmar a existência de duas áreas fundamentais para a fala e a compreensão da linguagem no sistema nervoso central. As áreas de Broca e de Wernicke localizam-se, respectivamente, nos lobos:
- frontal e temporal.
 - occipital e parietal.
 - parietal e occipital.
 - temporal e frontal.
 - temporal e parietal.
36. Analise a figura a seguir:



Os lobos temporal, frontal, occipital e parietal são indicados, respectivamente, pelos números:

- 1 – 2 – 3 – 4.
- 2 – 4 – 1 – 3.
- 3 – 1 – 2 – 4.
- 4 – 1 – 3 – 2.
- 4 – 3 – 1 – 2.

Rascunho

REDAÇÃO

Tenha por base os textos e as informações a seguir para desenvolver sua redação:

I

Tudo que você precisa saber sobre música contemporânea

MÁRCIO MIRANDA PONTES | 21 DE JUNHO DE 2023 | BLOG SABRA

Definindo a música contemporânea

É um termo amplo e abrangente [...] Ela abrange uma variedade de gêneros e estilos musicais [...] Diferente da música clássica ou tradicional, a música contemporânea incorpora elementos inovadores, experimentais e reflete os gostos e a estética da sociedade atual.

Sua **diversidade sonora** e abordagens criativas refletem a evolução da música ao longo do tempo e a maneira como os artistas se adaptam às mudanças sociais, tecnológicas e culturais. A música contemporânea é dinâmica, eclética e está em constante evolução, abrindo espaço para novas sonoridades, estilos e formas de expressão musical.

[...]

O impacto cultural da música contemporânea

Reflexo da sociedade e das questões sociais

Os artistas utilizam a música como uma forma de expressão e conscientização, abordando temas relevantes e provocando reflexão sobre questões sociais e culturais. A música contemporânea é um veículo poderoso para transmitir mensagens e dar voz a diferentes perspectivas. Muitas letras de músicas abordam temas como desigualdade, injustiça, discriminação, política, identidade, amor e ansiedades da vida moderna.

[...]

A influência da música na moda e na cultura jovem

Artistas icônicos muitas vezes se tornam referências de estilo para os fãs, que procuram se vestir e adotar a estética de seus ídolos musicais. Isso pode variar desde o uso de roupas específicas, como camisetas de bandas, até a adoção de um estilo de vida ou subcultura associada a determinado gênero musical. A moda urbana e o estilo rocker são apenas alguns exemplos disso.

A música contemporânea é uma expressão vibrante da cultura e da sociedade atual. Com sua diversidade de estilos, fusão de influências e experimentação, a música contemporânea reflete o espírito inovador e a evolução constante da arte musical. Seja como forma de entretenimento, expressão ou influência cultural, a música contemporânea continua a moldar o cenário musical e a nossa experiência como ouvintes.

Disponível em: <https://www.sabra.org.br/site/estilo-musica-contemporanea/>. Acesso em: 08/02/2024. [Com adaptações].

II

Transcrição – com adaptações – de trecho da aula magna "Raízes Populares da Cultura Brasileira"

A arte que estão distribuindo pra esse povo é de quarta categoria. Estão nivelando pelo gosto médio... Eu liguei a televisão outro dia e tive a pouca sorte; quando eu liguei apareceu uma tal de uma banda Calypso... Estão aviltando a música brasileira... Repare o que ele disse [referindo-se a Eduardo Miranda, produtor e jurado do programa *Ídolos*]: "A Calypso é a verdade do povo brasileiro". Considerarei isso um insulto pessoal... A cara do Brasil nem é Chimbinha, nem é a banda Calypso, nem é superbrega... Musicalmente interessante eu acho Mozart, a banda Calypso, eu não acho não.

(A aula foi proferida pelo escritor Ariano Suassuna, no Theatro Municipal de Paulínia, em 2009)

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=XLrCp-D3TEw>. Acesso em: 27/01/2024.

III

Transcrição – com adaptações – de trechos de entrevista do músico Tom Zé no "Programa do Jô"

Vídeo publicado 11 de janeiro de 2011

O negócio do *Atoladinha* é o seguinte: o Globo do Rio fez um certo escândalo, porque eu disse que o refrão da *Atoladinha* ["Tô ficando atoladinha / Tô ficando atoladinha / Tô ficando atoladinha / Calma, calma, foguetinha!"] era uma das ondas concêntricas que a Bossa Nova tinha feito desencadear. Parece uma coisa tão diferente, tão distante, mas isso não é verdade. Então eu fiz uma espécie de exegese para explicar o que eu tinha dito antes: que o refrão da *Atoladinha* é um metarrefrão, microtonal e pluri-semiótico... O jornalista do Rio falou: "Tom Zé tá dizendo que a Bossa Nova desencadeou todo o *funk* carioca. Que profanação! Que coisa mais terrível!"

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=DB7pIVACRkC>. Acesso em: 08/01/2024.

Propostas para a redação:

Tendo por parâmetro as informações da coletânea, além de seu próprio conhecimento sobre o assunto, escreva um texto **DISSERTATIVO-ARGUMENTATIVO** sobre o tema **A música brasileira contemporânea**

Entre outras possibilidades, a título de sugestão, você poderá: (1) Escrever um texto posicionando-se em relação à qualidade – boa ou má – da música produzida atualmente no Brasil **OU** (2) Escrever um texto discutindo sua posição acerca dos diferentes pontos de vista de artistas e/ou intelectuais a respeito da chamada música popular difundida atualmente no Brasil.

ATENÇÃO!

Veja o que diz a Resolução 011/2016-CONSEPE/UFAM, de 18.04.2016, que regulamenta a correção das provas de Redação:

Art. 9º - Será atribuída nota 0,0 (zero) à redação que:

- I. Não se coadunar com o tema proposto;
- II. Transcrever o(s) texto(s)-base;
- III. For apresentada com menos de 15 (quinze) linhas.

Observações importantes:

- ✓ Um título para a sua redação é opcional. Esse título, contudo, **NÃO** será considerado para efeito de contagem do número mínimo de linhas.
- ✓ Ainda em relação ao número de linhas, convém observar que elas devem ser **AUTORAIS** (não copiadas da prova, da coletânea, de modelos prontos – as chamadas “redações-coringa” – ou de outras fontes). Também serão desconsiderados trechos idênticos ou muito semelhantes a outra(s) redação(ões) deste processo seletivo ou de outro(s).
- ✓ Faça seu texto em prosa dissertativa; evite, pois, a **NARRAÇÃO** e a escrita **EM VERSOS**. Se um dos casos ocorrer, sua redação não será considerada.
- ✓ O tema é bastante específico, conforme se constata na coletânea disponível. **NÃO** escreva, portanto, sobre temas alheios ao que está sendo solicitado. Caso isso aconteça, seu texto será considerado **FORA DO TEMA** e receberá nota 0,0 (zero).
- ✓ Texto que represente, predominantemente, uma paráfrase da coletânea terá a nota final diminuída, sobretudo, na **compreensão da proposta** e na **unidade temática**.
- ✓ A banca examinadora considera, na avaliação, o conhecimento de mundo dos candidatos. Contudo, é muito importante que o repertório mobilizado no texto estabeleça uma relação consistente com o tema abordado e contribua, efetivamente, para a defesa da tese adotada pelo candidato. Assim, a mera referência a pensadores, a filmes/séries, a obras literárias/filosóficas ou a teorias não garante uma nota alta – ao contrário, a redação será penalizada, quando esse repertório não estiver devidamente concatenado com o tema abordado e com a tese defendida.
- ✓ Não é necessário elaborar conclusões com proposta de intervenção.

RASCUNHO

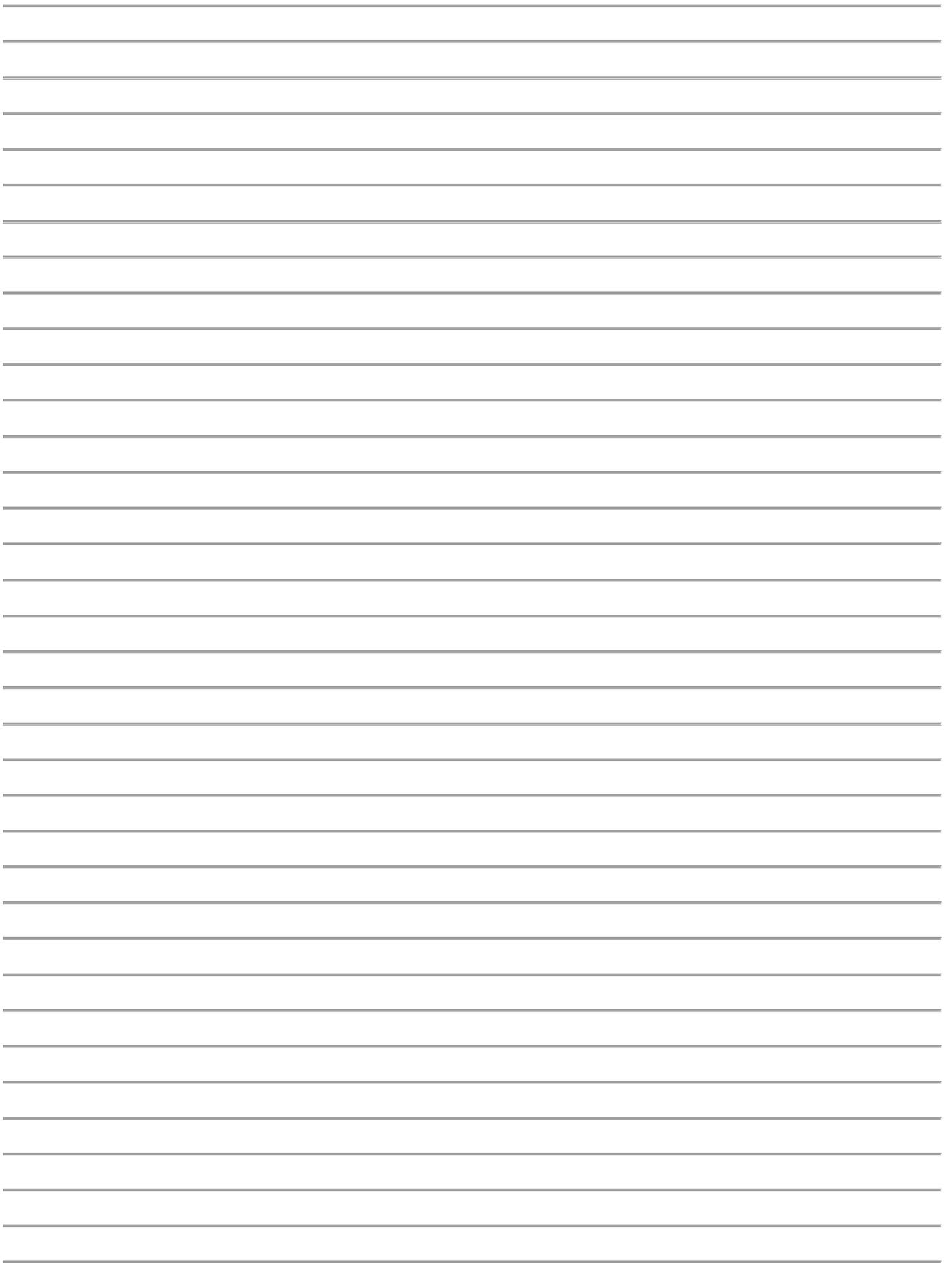


TABELA PERIÓDICA DOS ELEMENTOS

1 H hidrogênio [1,0078 - 1,0082]																	18 He hélio 4,0026
3 Li lítio [6,938 - 6,997]	4 Be berílio 9,0122											5 B boro [10,806 - 10,821]	6 C carbono [12,009 - 12,012]	7 N nitrogênio [14,006 - 14,008]	8 O oxigênio [15,999 - 16,000]	9 F flúor 18,998	10 Ne neônio 20,180
11 Na sódio 22,990	12 Mg magnésio [24,304 - 24,307]											13 Al alumínio 26,982	14 Si silício [28,084 - 28,086]	15 P fósforo 30,974	16 S enxofre [32,059 - 32,076]	17 Cl cloro [35,446 - 35,457]	18 Ar argônio [39,792 - 39,963]
19 K potássio 39,098	20 Ca cálcio 40,078(4)	21 Sc escândio 44,956	22 Ti titânio 47,867	23 V vanádio 50,942	24 Cr cromio 51,996	25 Mn manganês 54,938	26 Fe ferro 55,845(2)	27 Co cobalto 58,933	28 Ni níquel 58,693	29 Cu cobre 63,546(3)	30 Zn zinc 65,38(2)	31 Ga gálio 69,723	32 Ge germânio 72,630(8)	33 As arsênio 74,922	34 Se selênio 78,971(8)	35 Br bromo [79,901 - 79,907]	36 Kr criptônio 83,798(2)
37 Rb rubídio 85,468	38 Sr estrôncio 87,62	39 Y ítrio 88,906	40 Zr zircônio 91,224(2)	41 Nb nióbio 92,906	42 Mo molibdênio 95,95	43 Tc tecnécio	44 Ru rutênio 101,07(2)	45 Rh ródio 102,91	46 Pd paládio 106,42	47 Ag prata 107,87	48 Cd cádmio 112,41	49 In índio 114,82	50 Sn estanho 118,71	51 Sb antimônio 121,76	52 Te telúrio 127,60(3)	53 I iodo 126,90	54 Xe xenônio 131,29
55 Cs césio 132,91	56 Ba bário 137,33	57 a 71	72 Hf háfnio 178,49(2)	73 Ta tântalo 180,95	74 W tungstênio 183,84	75 Re rênio 186,21	76 Os ósmio 190,23(3)	77 Ir irídio 192,22	78 Pt platina 195,08	79 Au ouro 196,97	80 Hg mercúrio 200,59	81 Tl tálio [204,38 - 204,39]	82 Pb chumbo 207,2	83 Bi bismuto 208,98	84 Po polônio	85 At astato	86 Rn radônio
87 Fr frâncio	88 Ra rádio	89 a 103	104 Rf rutherfordio	105 Db dúbnio	106 Sg seabórgio	107 Bh bóhrio	108 Hs hássio	109 Mt meitnério	110 Ds darmstádio	111 Rg roentgênio	112 Cn copernício	113 Nh nihônio	114 Fl fleróvio	115 Mc moscóvio	116 Lv livermório	117 Ts tennesso	118 Og oganessônio
			57 La lantânio 138,91	58 Ce cério 140,12	59 Pr praseodímio 140,91	60 Nd neodímio 144,24	61 Pm promécio	62 Sm samário 150,36(2)	63 Eu europóio 151,96	64 Gd gadolínio 157,25(3)	65 Tb térbio 158,93	66 Dy disprósio 162,50	67 Ho hólmio 164,93	68 Er érbio 167,26	69 Tm túlio 168,93	70 Yb itêrbio 173,05	71 Lu lutécio 174,97
			89 Ac actínio	90 Th tório 232,04	91 Pa protactínio 231,04	92 U urânio 238,03	93 Np neptúnio	94 Pu plutônio	95 Am américio	96 Cm cúrio	97 Bk berquélio	98 Cf califórnia	99 Es einstênio	100 Fm fêrmio	101 Md mendelévio	102 No nobélio	103 Lr laurêncio

nome — 3 — número atômico

— **Li** — símbolo químico

— lítio — peso atômico (massa atômica relativa)

[6,938 - 6,997]

www.tabelaperiodica.org

Licença de uso Creative Commons By-NC-SA 4.0 - Use somente para fins educacionais

Caso encontre algum erro favor avisar pelo mail luisbrudna@gmail.com

Versão IUPAC/SBQ (pt-br) com 5 algarismos significativos, baseada em DOI:10.1515/pac-2015-0305 e DOI:10.1515/ci-2018-0409 - atualizada em 19 de março de 2019



REALIZAÇÃO E EXECUÇÃO
COMPEC/UFAM