



## RESOLUÇÃO Nº 029/2016

ALTERA o Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Licenciatura em Letras – Língua e Literatura Portuguesa, versão 2010/1.

**A PRÓ-REITORA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO e PRESIDENTE DA CÂMARA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO, DO CONSELHO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO**, no uso de suas atribuições estatutárias, e;

**CONSIDERANDO** o Parecer CNE/CES nº18, de 13 de março de 2002, que instituiu as Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Graduação em Letras – Língua e Literatura Portuguesa;

**CONSIDERANDO** a regulamentação do Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Letras – Língua e Literatura Portuguesa pela Resolução Nº 023/2010 – CEG/CONSEPE;

**CONSIDERANDO** a aprovação da reformulação do Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Letras – Língua e Literatura Portuguesa pela Resolução Nº 022/2010 CEG/CONSEPE;

**CONSIDERANDO** a Resolução Nº 013/90 CONSEP que estabelece normas para Elaboração e Reformulação de currículos;

**CONSIDERANDO** a alteração curricular do Curso de Letras – Língua e Literatura Portuguesa, proposta pelo Núcleo Docente Estruturante e aprovada pelo Colegiado de Curso;

**CONSIDERANDO** o parecer favorável da Pró-Reitoria de Ensino de Graduação contido na Informação nº 061/2016-DAE/PROEG, de 15 de junho de 2016;

**CONSIDERANDO**, finalmente a decisão da Câmara de Ensino de Graduação em reunião desta data.

### RESOLVE:

**Art. 1º-** ALTERAR o Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Letras – Língua e Literatura Portuguesa, versão 2010/1, como segue:



§ 1º - ALTERAR a nomenclatura da disciplina IHP116 – Trabalho de Conclusão de Curso – Memorial para IHP116 Trabalho de Conclusão de Curso;

§ 2º - RETIRAR os pré-requisitos das disciplina abaixo.

Disciplina/código	Pré-requisito	Curso
FEF022 - Psicologia da Educação II	IHP013 (Teoria da Literatura I)	IH23 IH13
IHP122 - Língua Brasileira de Sinais A	Estágio Supervisionado I (IHP096)	IH23
IHP117 - Prática Curricular II – Linguística Aplicada ao Ensino de Linguas – Morfologia.	IHP058 - Prática Curricular I – Linguística Aplicada ao Ensino de Línguas.	IH13 IH23
IHP050 - Língua Latina I	IHP051 - Comunicação em prosa moderna II	IH13 IH23
FET121 - Didática geral	FEF022 - Psicologia da Educação II	IH13 IH23
FEA009 - Legislação do ensino básico	FEF022 - Psicologia da educação	IH13 IH23

§ 3º - CRIAR a disciplina optativa O Conto Machadiano, com (4.4.0) créditos, equivalentes a 60 (sessenta) horas-aula;

§ 4º - CRIAR a disciplina optativa Entre a Literatura e a História, com (4.4.0) créditos, equivalentes a 60 (sessenta) horas-aula;

§ 5º - CRIAR a disciplina optativa Introdução à Sociolinguística, com (4.4.0) créditos, equivalentes a 60 (sessenta) horas-aula;

§ 6º - CRIAR a disciplina optativa Revisão de Texto, com (4.4.0) créditos, equivalentes a 60 (sessenta) horas-aula;

§ 7º - CRIAR a disciplina optativa Escrita Criativa, com (4.4.0) créditos, equivalentes a 60 (sessenta) horas-aula;

§ 8º - INSERIR a disciplina optativa IHP163-Poesia e Humor, com (4.4.0) créditos, equivalentes a 60 (sessenta) horas-aula, para a versão 2010/1;

§ 9º - INSERIR a disciplina optativa IHP030-O Conto Brasileiro, com (4.4.0) créditos, equivalentes a 60 (sessenta) horas-aula, para a versão 2010/1;

**Art. 2º** - As ementas das disciplinas alteradas e criadas constam do **Anexo 01**.



Poder Executivo  
Ministério da Educação  
Universidade Federal do Amazonas  
Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão  
Câmara de Ensino de Graduação



**Art. 3º** - Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário e se aplica aos alunos que ingressaram no curso a partir de 2010/1.

**PLENÁRIO ABRAHAM MOISÉS COHEN**, em Manaus, 26 de julho de 2016.

  
**Nelson Matos de Noronha**  
Presidente em exercício



EMENTÁRIO

SIGLA	NOMENCLATURA	CRÉDITOS	CARGA HORÁRIA
IHP126	O Conto Machadiano	4.4.0	60
<p><b>Ementa:</b> Machado de Assis: contos</p> <p><b>Objetivos:</b> <b>Geral:</b> Conhecer a diversidade temática e atualização de leituras da ficção machadiana. <b>Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Levar o aluno a captar o processo de transformação artística por meio da literatura machadiana.</li><li>- Possibilitar aos discentes o reconhecimento de que a literatura, como toda a arte, é o desvelamento da sociedade em que se insere.</li><li>- Fornecer aos discentes elementos que contribuam para a análise crítico-estilística de contos de Machado de Assis.</li><li>- Discutir modos didático-pedagógicos de aplicação do conteúdo estudado para a Educação Básica.</li></ul> <p><b>Referências Básicas:</b> ASSIS, Machado de. <i>O alienista e outros contos</i>. São Paulo: Ática, 1988. _____. <i>A cartomante e outros contos</i>. São Paulo: Ática, 1983. _____. <i>Casa velha</i>. São Paulo: Ática, 1972.</p> <p><b>Referências Complementares:</b> ASSIS, Machado de. <i>Contos</i>. São Paulo: Ática, 1983. BOSI, Alfredo. <i>Machado de Assis: o enigma do olhar</i>. São Paulo: Ática, 1999. LAGE, Verônica (org.). <i>Literatura, crítica e cultura II: diálogos com Machado de Assis</i>. Juiz de Fora: Editora UFJF, 2008. PATI, Francisco. <i>Dicionário de Machado de Assis</i>. São Paulo: Redelatina Editora, 1956. SCHWARZ, Roberto. <i>Ao vencedor, as batatas</i>. São Paulo: Editora Duas Cidades, 1988. SOUZA, J. Galante de. <i>Fontes para o estudo de Machado de Assis</i>. Brasília: Instituto Nacional do Livro, 1969.</p>			



SIGLA	NOMENCLATURA	CRÉDITOS	CARGA HORÁRIA
IHP127	Entre a Literatura e a História	4.4.0	60

**Ementa:** Literatura e História

**Objetivos:**

**Geral:** Estabelecer relações críticas entre literatura e história.

**Específicos:**

- Contribuir para análise crítica da literatura e seu contexto
- Reconhecer a literatura como desvelamento da sociedade em que se insere
- Discutir modos didático-pedagógicos de aplicação do conteúdo estudado para a Educação Básica

**Referências Básicas:**

ABDALA Júnior, Benjamin. Literatura: história e política. São Paulo Ática, 1989.  
ADORNO, Theodor W. Dialética do esclarecimento: fragmentos filosóficos 2. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1986

\_\_\_\_\_. Dialética negativa. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2009.

BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura 7. ed. São Paulo: Brasiliense, 1985

**Referências Complementares:**

\_\_\_\_\_. Charles Baudelaire: um lírico no auge do capitalismo 3. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.

BOSI, Alfredo. História concisa da literatura brasileira. 38. Ed. São Paulo: Cultrix, 2001.

\_\_\_\_\_. Dialética da colonização. 4. Ed. São Paulo: Cia das Letras, 1992.

BOSI, Eclea. Memória e sociedade: lembranças de velhos. 17. ed. São Paulo, SP: Companhia das Letras, 2012.

CÂNDIDO, Antônio. Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária. São Paulo, SP: Nacional, 1967.

SIGLA	NOMENCLATURA	CRÉDITOS	CARGA HORÁRIA
IHP128	Escrita Criativa	4.4.0	60

**Ementa:** Produção e revisão de textos literários, de múltiplas linguagens e de multimídia.

**Objetivos:**

**Geral:** Oferecer ao aluno diretrizes para a elaboração e revisão de textos criativos.

**Específicos:**

- Compreender os processos de criação: associação de ideias, contato com as mais variadas expressões artísticas, o ócio criativo, o eterno refazer do texto criativo, a lógica interna do texto.



- Reconhecer as características de cada gênero literário, bem como a indeterminação e fluidez dos limites entre os diferentes gêneros textuais.
- Aplicar os conhecimentos adquiridos para reconhecer e reproduzir as técnicas de escrita criativa;
- Produzir textos com subtexto, ambiguidades, alusões, pressupostos e subentendidos, metáforas.

**Referências Básicas:**

BAKHTIN, M., Os gêneros do discurso. In: \_\_\_\_\_. Estética da criação verbal. São Paulo: Martins Fontes, 2000, p. 278-326.  
CALKINS, L. McCormick. A arte de ensinar a escrever. Porto Alegre: Artes Médicas, 1989.  
KOCH, Ingedore Villaça; ELIAS, Vanda Maria. Ler e escrever: estratégias de produção textual. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2011.

**Referências Complementares:**

MANCELOS, João de. Introdução à Escrita Criativa. Lisboa: Edições Colibri, 1ª ed. 2009; 2ª ed. 2010; 3ª ed. 2011; 4ª ed. 2013.  
CASSETTI, Francesco/CHIO, Frederico di. Como analisar un film. Traducion: Carlos Losilla. Madri - ES: Colecion Comunicacion Cine.  
GREGOLIN, Maria do Rosário (org.). Discurso e mídia: a cultura do espetáculo. São Carlos: Claraluz, 2003.  
JAMESON, Frederic. Espaço e Imagem: teorias do pós-moderno e outros ensaios. 4. ed. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2006.  
LAMAS, Berenice Sica e HINTZ, Marili Marlene. Oficina de Criação Literária. Porto Alegre: EDIPUCRS, 1997.  
MARCUSCHI, Luiz Antonio. Produção textual, análise de gêneros e compreensão. São Paulo: Parábola, 2008.

SIGLA	NOMENCLATURA	CRÉDITOS	CARGA HORÁRIA
IHP131	Introdução a Sociolinguística	4.4.0	60
<b>Ementa:</b> Caracterização da área de estudos da Sociolinguística. Norma Padrão e variação linguística. Mudança linguística e gramaticalização.			
<b>Objetivos:</b>			
<b>Geral:</b> Caracterização da área de sociolinguística. Análise da variação linguística. Análise da mudança linguística e processos de gramaticalização na língua portuguesa.			
<b>Específicos:</b>			
- Caracterizar a área de sociolinguística dentro do panorama histórico da Linguística, demonstrando seu objeto, conceito e pressupostos teóricos.			
- Refletir sobre a gramática normativa – prescrita, a norma padrão e a heterogeneidade presente nas línguas.			
- Analisar os tipos de variação linguística, motivadas por fatores internos e extralinguísticos, assim como as chamadas “línguas especiais”.			
- Reconhecer a diferença entre variação e mudança linguística, levando em conta principalmente os processos de gramaticalização.			



**Referências Básicas:**

BORBA, Francisco da Silva. Introdução aos Estudos Linguísticos. São Paulo: Nacional, 1967.  
CÂMARA Jr., Mattoso. História da Linguística. Petrópolis: Vozes, 1975  
CÂMARA Jr.; J. Mattoso. Estrutura da Língua Portuguesa. 8ª Ed. Petrópolis: Vozes. 1977.

**Referências Complementares:**

CÂMARA Jr., Mattoso. Dicionário de Linguística e Gramática. 7ª Ed. Rio de Janeiro: Vozes. 1964.  
CÂMARA Jr.; J. Mattoso. História de Linguística. 4ª Ed. Petrópolis. Vozes: 1986.  
FARACO, Carlos Alberto. Linguística Histórica. São Paulo. Ed. Ática, 1991.  
LEHMANN, Winfred P. Historical Linguistics: An Introduction. 3ª ed. London: Rontledge, 1992.  
MATEUS, Maria Helena et all. Gramática da Língua Portuguesa. Lisboa: Caminho, 1989.

SIGLA	NOMENCLATURA	CRÉDITOS	CARGA HORÁRIA
IHP132	Revisão de Textos	4.4.0	60

**Ementa:** Texto, textualidade e discursos. Compreensão de leitura e efeito de sentido. Análise linguística. Normas técnicas para apresentação de textos.

**Objetivos:**

**Geral:** Dominar técnicas e procedimentos de revisão de textos nas áreas técnicas, jurídicas, científicas, literárias, de acordo com os princípios éticos que regem essas atividades.

**Específicos:**

- Refletir acerca dos usos da linguagem no campo da editoração de textos impressos e orais;
- Adequar o uso da linguagem aos diferentes gêneros textuais nos mais variados campos discursivos - literário, acadêmico, jurídico, jornalístico etc;
- Identificar e solucionar problemas de redação frequentemente encontrados em textos que preveem o registro culto da língua portuguesa, refletindo sobre as possibilidades de ajustes a partir do uso de recursos gramaticais, linguísticos e semânticos apropriados a esse registro, no nível da frase e do parágrafo;
- Analisar a diversidade de gêneros e estilos discursivos, sob o ponto de vista de teorias enunciativas e pragmáticas, com o intuito de proporcionar uma reflexão teórica acerca de tais elementos linguístico-discursivos.
- Conhecer caminhos possíveis para a aplicação dos conhecimentos em Línguas e Linguagem, oportunizando a formação como revisores de textos, compreendendo os mais variados gêneros textuais que circulam socialmente, incluindo gêneros acadêmicos.

**Referências Básicas:**



COELHO NETO, A. Além da revisão: critérios para revisão textual. São Paulo: Senac, 2008.  
COSTA VAL, Maria da Graça. Redação e Textualidade. 3ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2006.  
FÁVERO, Leonor Lopes. Coesão e coerência textuais. São Paulo: Ática, 1995.

**Referências Complementares:**

FEITOSA, V. C. Redação de textos científicos. 9.ed. Campinas, SP: Papyrus, 2005.  
BARRAS, R. Os Cientistas precisam escrever: guia de redação para cientistas, engenheiros e estudantes. 2.ed. São Paulo: T.A. Queiroz, 1986.  
CEGALLA, D.P. Novíssima gramática da língua portuguesa. 46. ed. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 2005.  
DISCINI, N. O estilo nos textos. São Paulo: Contexto, 2004.  
FEITOSA, V. C. Comunicação na tecnologia: manual de redação científica. São Paulo: Brasiliense, 1987.

(Anterior)

<b>DISCIPLINA:</b>			
<b>a) SIGLA:</b>	<b>IHP116</b>	<b>b) NOME:</b>	<b>Trabalho de Conclusão de Curso - Memorial</b>
<b>OBJETIVOS:</b>			
Relatar de forma circunstanciada e analítica todas as atividades acadêmicas realizadas nas Práticas Curriculares, nos estágios supervisionado e nas atividades acadêmicas científicas culturais.			
<b>EMENTA:</b>			
Memorial circunstanciado e analítico das atividades realizadas durante as Práticas curriculares I, II, III, IV, V, VI e VII, durante os Estágios Supervisionados I, II e III e durante as atividades acadêmicas científicas culturais			
<b>BIBLIOGRAFIA:</b>			
De acordo com a disciplina.			

(Proposta)

<b>SIGLA</b>	<b>NOMENCLATURA</b>	<b>CRÉDITOS</b>	<b>CARGA HORÁRIA</b>
<b>IHP116</b>	<b>Trabalho de Conclusão de Curso</b>	<b>3.2.1</b>	<b>60</b>
<b>Ementa:</b> Escrita de artigo científico, projeto de pesquisa, monografia ou memorial descritivo.			
<b>Objetivos:</b>			
<b>Geral:</b> Possibilitar aos alunos a apresentação de trabalho no formato de artigo científico – oriundo de publicação proveniente de iniciação científica ou de outra fonte – projeto de pesquisa, monografia ou memorial descritivo sob a orientação de um professor da área escolhida.			
<b>Específicos:</b>			



- Fornecer elementos para a elaboração de texto do TCC usando como norteamentos básicos os componentes da grade curricular do curso – Língua (portuguesa ou latina), linguística, teoria da literatura, literatura, estágios ou prática curricular.
- Fazer conhecer os referenciais teóricos básicos e aplicá-los na estruturação de artigo científico, de projeto de pesquisa, monografia ou de memorial descritivo.
- Escrever texto em um dos seguintes gêneros textuais: artigo científico, projeto de pesquisa, monografia ou memorial descritivo sob a orientação de um professor da área escolhida.

**Referências Básicas:**

BOAVENTURA, Edivaldo. **Como Ordenar as Idéias**. São Paulo: Ática, 1988.  
ISKANDAR, Janil Ibraihn. **Normas da ABNT comentadas para trabalhos científicos**. Curitiba: Champagnat, 2000.

SEVERINO, Antônio Joaquim. **Metodologia do trabalho científico**. 21 Ed. São Paulo: Cortez/Autores Associados, 2000.

**Referências Complementares:**

CURY, Antonio. **Organização e métodos: uma visão holística**. São Paulo: Atlas, 8. ed, 2005.  
GIL, Antônio Carlos. **Como elaborar projetos de pesquisa**. São Paulo: Atlas, 2007.  
MINAYO MCS. **O desafio do conhecimento**. Pesquisa qualitativa em saúde. Rio de Janeiro: Hucitec-Abrasco, 1993,  
SAMPIERI, Roberto Hernández; Colado, Carlos Fernández; e Lucio, Pilar Baptista. **Metodologia de Pesquisa**. São Paulo: Mc-Graw-Hill, 3ª ed, 2006.  
SILVA, Edna e MENEZES, Estela. **Metodologia da Pesquisa e Elaboração de Dissertação**. Florianópolis: Universidade Federal de Santa Catarina – UFSC, 2001.

SIGLA	NOMENCLATURA	CRÉDITOS	CARGA HORÁRIA
IHP163	Poesia e Humor	4.4.0	60
<b>Ementa:</b> Do riso e do cômico em geral. Expansão do cômico. Definições e tipologia do cômico. O humor: a possível definição. Dos humores ao humor. Categorias do humor. Comicidade e humor na poesia em língua portuguesa.			
<b>Objetivos:</b>			
<b>Geral:</b> Permitir aos alunos o conhecimento do fenômeno do humor, do riso e do cômico no texto literário, com leituras teóricas ancilares.			
<b>Específicos:</b>			
- Possibilitar ao aluno uma investigação vertical sobre o fenômeno do humor e seu delineamento em poéticas de língua portuguesa;			
- Analisar a tríade conceitual proposta como mecanismo crítico de observação da poesia;			



- Perscrutar as relações que os fenômenos do humor estabelecem a partir de autores selecionados.

**Referências Básicas:**

AMORA, Antônio Soares. Introdução à Teoria da Literatura. 6ª ed. São Paulo: Cultrix, 1986.

ARISTÓTELES; HORÁCIO; LONGINO. A poética clássica. Trad. de Jaime Bruna. 12 ed. São Paulo: Cultrix, 1998.

BAKHITIN, Mikhail. Questões de Literatura e de Estética. Trad. Aurora Bernadini e outros. 2ª ed. São Paulo: UNESP/HUCITEC, 1990.

**Referências Complementares:**

CHOCIAI, Rogério. Teoria do Verso. São Paulo: Mcgraw-Hill do Brasil, 1974.

EAGLETON, Terry. Teoria da Literatura: uma Introdução. São Paulo. Martins Fontes, 1994.

ADORNO, Theodor. Notas de literatura I. Trad. Jorge de Almeida. Editora 34: São Paulo, 2003.

ARANTES, Paulo. Nação e reflexão. ABDALA JR, Benjamin; CARA, Salette de Almeida. (Orgs.). Moderno de nascença: figurações críticas do Brasil. São Paulo: Boitempo Editorial, 2006.

SIGLA	NOMENCLATURA	CRÉDITOS	CARGA HORÁRIA
IHP030	O Conto Brasileiro	4.4.0	60

**Ementa:** Conceituação. Emergência do conto na literatura. Trajetória do conto na Literatura Brasileira.

**Objetivos:**

**Geral:** Fornecer ao aluno elementos que lhe possibilitem o reconhecimento do conto como gênero dos mais expressivos na Literatura Brasileira.

**Específicos:**

- Possibilitar ao aluno, através da investigação textual, uma abrangência maior do universo contístico brasileiro.
- Desenvolver sendo crítico e investigativo acerca da teoria do conto e análise comparativa de contos brasileiros.

**Referências Básicas:**

CÂNDIDO, Antônio. **Formação da literatura no Brasil**. Belo Horizonte: Itatiaia, 1975.

COELHO, Nelly Novaes. Literatura Infantil: teoria, análise, didática – 1. Ed. – São Paulo: Moderna, 2000.

COUTINHO, Afrânio. **Crítica e Teoria Literária**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, Fortaleza: Universidade Federal do Ceará, 1987.

**Referências Complementares:**



Poder Executivo  
Ministério da Educação  
Universidade Federal do Amazonas  
Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão  
Câmara de Ensino de Graduação



UFAM

COUTINHO, Afrânio. **A literatura no Brasil**. São Paulo: Sul América, 1968.  
BOSI, Alfredo. **A interpretação da obra literária**. IN: Céu, Inferno. 2. ed. São Paulo: Duas Cidades/Ed. 34,2003.  
COUTINHO, Afrânio. **História Concisa da Literatura Brasileira**. São Paulo, Cultrix.  
ANDRADE, Mário de. **Os contos de Belazarte**. 5. ed. São Paulo : Martins, : Instituto Nacional do Livro/MEC, 1972.  
BARRETO, Lima. **Contos completos**. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.