



Ministério da Educação
Universidade Federal do Amazonas
Câmara de Ensino de Graduação

RESOLUÇÃO Nº 030 DE 25 DE JULHO DE 2023

ALTERA o Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Música, bacharelado, presencial, turno integral (matutino e noturno), com habilitação em Piano - IH40, Violão - IH41, Violino - IH42, Flauta Transversal - IH43, Canto Lírico - IH44 e Regência - IH45, vinculado à Faculdade de Artes - FAARTES, da Universidade Federal do Amazonas - UFAM, versão 2021/1.

A PRESIDENTA EM EXERCÍCIO, DA SESSÃO ORDINÁRIA DA CÂMARA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO, DO CONSELHO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAZONAS, no uso de suas atribuições estatutárias;

CONSIDERANDO a Resolução nº 046/2019 - CEG/CONSEPE (0104067), que cria o Curso de Graduação em Música, bacharelado, presencial, turno integral (matutino e noturno) vinculado à Faculdade de Artes - FAARTES;

CONSIDERANDO a Resolução nº 013/2021 - CEG/CONSEPE, que aprova o Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Música, bacharelado, presencial, turno integral (matutino e noturno), com habilitação em Piano - IH40, Violão - IH41, Violino - IH42, Flauta Transversal - IH43, Canto Lírico - IH44 e Regência - IH45, versão 2021/1;

CONSIDERANDO a Resolução nº 014/2021 - CEG/CONSEPE, que regulamenta o Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Música, bacharelado, presencial, turno integral (matutino e noturno), com habilitação em Piano - IH40, Violão - IH41, Violino - IH42, Flauta Transversal - IH43, Canto Lírico - IH44 e Regência - IH45, versão 2021/1;

CONSIDERANDO a Resolução nº 020/2019 - CEG/CONSEPE (0292343), que aprova as normas para Elaboração e Reformulação de Currículo da UFAM;

CONSIDERANDO a Ata da Reunião do Colegiado do Curso de Música (1485154), realizado em 02 de maio de 2023, que aprovou por unanimidade as atualizações no Projeto Pedagógico do Curso de Música, bacharelado;

CONSIDERANDO a Ata da Reunião do Colegiado do Curso de Música (1485155), realizado em 03 de maio de 2023, que aprovou por unanimidade as atualizações no Projeto Pedagógico do Curso

de Música, bacharelado;

CONSIDERANDO o Ofício nº 18/2023/CCMUSIC - DIU (1485147), realizado em 03 de maio de 2023, solicitando ajustes dos PPCs dos Cursos de Música da FAARTES;

CONSIDERANDO o Ofício nº 19/2023/CCMUSIC - DIU (1502072), realizado em 15 de maio de 2023, solicitando ajustes dos PPCs dos Cursos de Música da FAARTES;

CONSIDERANDO a Informação nº 012/2023/DAE/PROEG (1528549), que trata da análise do processo de ajustes do PPC do Curso de Música, bacharelado da FAARTES;

CONSIDERANDO, finalmente, a aprovação pela Câmara de Ensino de Graduação em reunião desta data,

R E S O L V E:

Art. 1º ALTERAR o Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Música, bacharelado, presencial, turno integral (matutino e noturno), versão 2021/1, com habilitação em Piano - IH40, Violão - IH41, Violino - IH42, Flauta Transversal - IH43, Canto Lírico - IH44 e Regência - IH45, vinculados à Faculdade de Artes - FAARTES, da Universidade Federal do Amazonas - UFAM.

Art. 2º Ajustar os seguintes pré-requisitos:

I - IHI346 "Improvisação I" - **RETIRAR** o pré-requisito - **para os cursos** IH40 (piano), IH41 (violão), IH42 (violino), IH43 (flauta transversal);

II - IHI350 "Música de Câmara I" - **RETIRAR** o pré-requisito - **para os cursos** IH40 (piano), IH41 (violão), IH42 (violino), IH43 (flauta transversal), IH44 (canto lírico) e IH45 (regência);

III - IHI136 - "Análise e Estruturação Musical I" - substituir o pré-requisito IHI284 "Contraponto I" por IHI288 "Harmonia I" - **para os cursos** IH40 (piano), IH41 (violão), IH42 (violino), IH43 (flauta transversal), IH44 (canto lírico) e IH45 (regência);

IV - IHI223 - "Tecnologia e Produção Sonora I" - retirar o pré-requisito, já existente, da disciplina IHI362 "Performance IV" e incluir como pré-requisito atual a disciplina IHI352 "Piano IV" para o curso IH40 (piano); IHI372 para o curso IH41 (violão); IHI384 para o curso IH42 (violino), IHI397 para o curso IH43 (flauta transversal), IHI411 para o curso IH44 (canto lírico) e IHI426 para o curso IH45 (regência);e

V - IHI344 - "História das Artes" - incluir como pré-requisito a disciplina IHI245 "Estética e Teoria da Arte" **para os cursos** IH40 (piano), IH41 (violão), IH42 (violino), IH43 (flauta transversal), IH44 (canto lírico) e IH45 (regência).

Art. 3º Alterar a periodização de disciplinas **para os cursos** IH40 (piano), IH41 (violão), IH42 (violino), IH43 (flauta transversal), IH44 (canto lírico) e IH45 (regência):

de)

Sigla	Disciplina	Período
IHI344	História das Artes	1º
IHI245	Estética e Teoria da Arte	2º

para)

Sigla	Disciplina	Período
IHI344	História das Artes	2º
IHI245	Estética e Teoria da Arte	1º

Art. 4º Alterar a nomenclatura de disciplinas **para os cursos** IH40 (piano), IH41 (violão), IH42 (violino), IH43 (flauta transversal), IH44 (canto lírico) e IH45 (regência):

de)

Sigla	Disciplina
IHI288	Harmonia

para)

Sigla	Disciplina
IHI288	Harmonia I

Art. 5º Suprimir dos **cursos** IH40 (piano), IH41 (violão), IH42 (violino), IH43 (flauta transversal), IH44 (canto lírico) e IH45 (regência) a disciplina **Semiótica da Música A**, do rol de optativas.

Art. 6º Alterar o ementário das disciplinas, contidas no Anexo único desta Resolução.

Sigla	Disciplina
IHI284	Contraponto I
IHI381	Violino I
IHI382	Violino II
IHI383	Violino III
IHI384	Violino IV
IHI385	Violino V
IHI389	Violino VI
IHI390	Violino VII
IHI049	Tecnologia Educacional
IHI003	Tecnologia Educacional aplicada à Música I
IHI368	Recital de Formatura
IHI349	Performance I
IHI353	Performance II
IHI357	Performance III
IHI362	Performance IV

Art. 7º Alterar créditos e carga horária das seguintes disciplinas para o Curso de Música IH45 Regência:

de)

Sigla	Disciplina	CR	CH
IHI420	Regência Coral I	1.0.1	30
IHI422	Regência Coral II	1.0.1	30
IHI424	Regência Coral III	1.0.1	30
IHI426	Regência Coral IV	1.0.1	30

para)

Sigla	Disciplina	CR	CH
IHI420	Regência Coral I	2.0.2	60
IHI422	Regência Coral II	2.0.2	60

Sigla	Disciplina	CR	CH
IHI424	Regência Coral III	2.0.2	60
IHI426	Regência Coral IV	2.0.2	60

Art. 8º Ajustar os créditos do curso **IH45 - Regência**, na matriz curricular.

Art. 9º Suprimir do curso **IH45 – Regência**, as seguintes disciplinas obrigatórias:

Sigla	Disciplina
IHI349	Performance I
IHI353	Performance I
IHI357	Performance III
IHI362	Performance IV

Art. 10. Atualizar a lista do corpo docente.

Art. 11. Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação.

VANESSA KLISIA DE AGUIAR GONÇALVES FERREIRA

Presidenta, em exercício.

ANEXO ÚNICO

Ementário das disciplinas

DISCIPLINA: CONTRAPONTO I SIGLA: IHI284 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 3.2.1 CARGA HORÁRIA: 60h PR: IHI131

Ementa

Estudo do Contraponto por espécies dentro do contexto tonal, modo maior à duas vozes e como essas espécies sintetizam os diversos momentos possíveis dentro de uma obra musical.

Objetivos

Geral

Desenvolver a capacidade de conceber a escrita de vozes concomitantes a partir do estudo do contraponto por espécies.

Específico

Estudar, compreender e praticar a escrita do contraponto por espécies (1ª, 2ª, 3ª, 4ª e 5ª espécie); Analisar repertório diverso para ampliar compreensão; Escrever contraponto a partir de temas propostos.

REFERÊNCIAS

DISCIPLINA: CONTRAPONTO I SIGLA: IHI284 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 3.2.1 CARGA HORÁRIA: 60h PR: IHI131**Básicas**

CARVALHO, Any Raquel. Contraponto Modal. Porto Alegre: Sagra Luzzato, 2000. SALZER, Felix e SCHACHTER, Carl. Counterpoint in Composition. New York: McGraw- Hill, 1969. SCHOENBERG, Arnold. Exercícios preliminares de contraponto. São Paulo: Ed. Via Lactea, 1998.

Complementares

CARVALHO, Any Raquel. O Ensino de Contraponto nas Universidades Brasileiras. Porto Alegre: NEA/CPG-Música/UFRGS, 1995.
DUBOIS, Théodore. Trattato di contrappunto e fuga. Traduzione di Eugenio de' Guarinoni. Italia: Ricordi, [s.d.].
FORNER, Johannes & JURGEN, Wilbrandt. Contrapunto creativo. Barcelona: Labor, 1993.
KOELLREUTTER, Hans J. Contraponto Modal do Século XVI. Musimed: Brasília, 1983.
SILVA, José Paulo da. Curso de contraponto. Rio de Janeiro: Ed. do Autor, 1962.

DISCIPLINA: VIOLINO I SIGLA: IHI381 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.0.1 CARGA HORÁRIA: 30h**Ementa**

Estudo progressivo de técnicas violinísticas e desenvolvimento de habilidades interpretativas, aplicadas ao repertório específico de violino de diferentes períodos e estilos musicais, do barroco ao contemporâneo. Apresentação pública do repertório musical.

Objetivos**Geral**

Desenvolvimento e planejamento de trabalho individual para domínio da técnicas violinísticas e habilidades interpretativas aplicadas ao repertório do instrumento.

Específico

1. Executar escalas, estudos e peças musicais, conforme o repertório estabelecido:

- Duas escalas completas em três oitavas com as correspondentes cordas duplas.
- Três estudos com técnicas diferentes.
- Sonata Barroca
- Peça musical do século XX ou XXI

2. Preparar e apresentar as peças musicais em público.

REFERÊNCIAS**Básicas**

ATANASOV, Joachim. ATANASSOVA, Bistra. Escalas e arpejos. Volume 2 e 3. Editora: Sofia Amus. 1993.

BACH, J.S. 6 Sonatas e Partitas para solo violino BWV 1001 -1006. Editora: Peters

BARBER, Barbara. Solos for Young Violinists. Selections from students repertoire. Volume 2,3,4 ,5 e 6. Editora: Alfred publishing

**DISCIPLINA: VIOLINO I SIGLA: IHI381 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.0.1 CARGA
HORÁRIA: 30h**

DONT, Jakob, 24 studies op.37. Editora: New York: Internacional Music Company

KREUTZER, Rodolphe. 42 Estudos e Caprichos. Editora: G.Schimer,Inc

MAZAS, Jacques. 75 Melodious and Progressive Studies,Op. 36. Editora: Peters

MILANOV, Trendafil. Escalas e estudos técnicos para violino. Editora: Sofia: Ciência e Arte.,1968

RODE, Pierre.24 caprichos para solo violino. Editora: New York: .Internacional Music Company

WIENIAWSKY, Henry. Etudes-caprices, op.18. Editora: G.Schimer,Inc

Complementares

GERLE, Robert. The Art of Practising the Violin: with useful hints for all string players.

London: Stainer & Bell, 1983.

HAVAS, Kato. A New Approach to Violin Playing. London: Bosworth, 2005.

HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical. Tradução por Marcelo Fagerlande. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

KLICKSTEIN, G. The Musician's Way: A Guide to Practice, Performance, and Wellness. New York: Oxford University Press, 2009.

LELAND, Valborg. The Dounis Principles of Violin Playing: the meaning and practical application. London: The Strad, 1949. MARIZ, Vasco, História da Música no Brasil. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.

Partituras diversas.

**DISCIPLINA: VIOLINO II SIGLA: IHI382 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.0.1 CARGA
HORÁRIA: 30h PR: IHI381**

Ementa

Estudo progressivo de técnicas violinísticas e desenvolvimento de habilidades interpretativas, aplicadas ao repertório específico de violino de diferentes períodos e estilos musicais, do barroco ao contemporâneo. Apresentação pública do repertório musical.

Objetivos

Geral

Desenvolvimento e planejamento de trabalho individual para domínio da técnicas violinísticas e habilidades interpretativas aplicadas ao repertório do instrumento.

Específico

1.Executar escalas, estudos e peças musicais, conforme o repertório estabelecido:

**DISCIPLINA: VIOLINO II SIGLA: IHI382 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.0.1 CARGA
HORÁRIA: 30h PR: IHI381**

- Duas escalas completas em três oitavas com as correspondentes cordas duplas.
- Três estudos com técnicas diferentes. Sonata de período clássico ou romântico
- Peça de período clássico ou romântico.
-

2. Preparar e apresentar as peças musicais em público.

REFERÊNCIAS**Básicas**

ATANASOV, Joachim. ATANASSOVA, Bistra. Escalas e arpejos. Volume 2 e 3. Editora: Sofia Amus. 1993 .

BACH, J.S. 6 Sonatas e Partitas para solo violino BWV 1001 -1006. Editora: Peters

BARBER, Barbara. Solos for Young Violinists. Selections from students repertoire. Volume 2,3,4 ,5 e 6. Editora: Alfred publishing

DONT, Jakob, 24 studies op.37. Editora: New York: Internacional Music Company

KREUTZER, Rodolphe. 42 Estudos e Caprichos. Editora: G.Schimer,Inc

MAZAS, Jacques. 75 Melodious and Progressive Studies,Op. 36. Editora: Peters

MILANOV, Trendafil. Escalas e estudos técnicos para violino. Editora: Sofia: Ciência e Arte.,1968

RODE, Pierre.24 caprichos para solo violino. Editora: New York: .Internacional Music Company
WIENIAWSKY, Henry. Etudes-caprices, op.18. Editora: G.Schimer,Inc

Complementares

GERLE, Robert. The Art of Practising the Violin: with useful hints for all string players. London: Stainer & Bell, 1983.

HAVAS, Kato. A New Approach to Violin Playing. London: Bosworth, 2005.

HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical. Tradução por Marcelo Fagerlande. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

KLICKSTEIN, G. The Musician's Way: A Guide to Practice, Performance, and Wellness. New York: Oxford University Press, 2009.

LELAND, Valborg. The Dounis Principles of Violin Playing: the meaning and practical application. London: The Strad, 1949. MARIZ, Vasco, História da Música no Brasil. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.

Partituras diversas

**DISCIPLINA: VIOLINO III SIGLA: IHI383 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.1.0 CARGA
HORÁRIA: 30h PR: IHI382****Ementa**

Estudo progressivo de técnicas violinísticas e desenvolvimento de habilidades interpretativas, aplicadas ao repertório específico de violino de diferentes períodos e estilos musicais, do barroco

DISCIPLINA: VIOLINO III SIGLA: IHI383 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.1.0 CARGA HORÁRIA: 30h PR: IHI382

ao contemporâneo. Apresentação pública do repertório musical.

Objetivos

Geral

Desenvolvimento e planejamento de trabalho individual para domínio da técnicas violinísticas e habilidades interpretativas aplicadas ao repertório do instrumento.

Específico

1.Executar escalas, estudos e peças musicais, conforme o repertório estabelecido:

- Duas escalas completas em três oitavas com as correspondentes cordas duplas.
- Dois estudos com técnicas diferentes.
- Primeiro movimento de Concerto W.A. Mozart (n 3, 4 ou 5)
- Um movimento do do ciclo Sonatas e Partitas para solo violino de J.S. Bach.

2. Preparar e apresentar as peças musicais em público.

REFERÊNCIAS

Básicas

ATANASOV, Joachim. ATANASSOVA, Bistra. Escalas e arpejos. Volume 2 e 3. Editora: Sofia Amus. 1993.

BACH, J.S. 6 Sonatas e Partitas para solo violino BWV 1001 -1006. Editora: Peters

BARBER, Barbara. Solos for Young Violinists. Selections from students repertoire. Volume 2,3,4 ,5 e 6. Editora: Alfred publishing

DONT, Jakob, 24 studies op.37. Editora: New York: Internacional Music Company

KREUTZER, Rodolphe. 42 Estudos e Caprichos. Editora: G.Schimer,Inc

MAZAS, Jacques. 75 Melodious and Progressive Studies,Op. 36. Editora: Peters

MILANOV, Trendafil. Escalas e estudos técnicos para violino. Editora: Sofia: Ciência e Arte.,1968

RODE, Pierre.24 caprichos para solo violino. Editora: New York: .Internacional Music Company
WIENIAWSKY, Henry. Etudes-caprices, op.18. Editora: G.Schimer,Inc

Complementares

GERLE, Robert. The Art of Practising the Violin: with useful hints for all string players. London: Stainer & Bell, 1983.

HAVAS, Kato. A New Approach to Violin Playing. London: Bosworth, 2005.

HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical. Tradução por Marcelo Fagerlande. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

KLICKSTEIN, G. The Musician's Way: A Guide to Practice, Performance, and Wellness. New York: Oxford University Press, 2009.

LELAND, Valborg. The Dounis Principles of Violin Playing: the meaning and practical application. London: The Strad, 1949. MARIZ, Vasco, História da Música no Brasil. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.

DISCIPLINA: VIOLINO III SIGLA: IHI383 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.1.0 CARGA HORÁRIA: 30h PR: IHI382

Partituras diversas.

DISCIPLINA: VIOLINO IV SIGLA: IHI384 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.0.1 CARGA HORÁRIA: 30H PR: IHI383**Ementa**

Estudo progressivo de técnicas violinísticas e desenvolvimento de habilidades interpretativas, aplicadas ao repertório específico de violino de diferentes períodos e estilos musicais, do barroco ao contemporâneo. Apresentação pública do repertório musical.

Objetivos**Geral**

Desenvolvimento e planejamento de trabalho individual para domínio da técnicas violinísticas e habilidades interpretativas aplicadas ao repertório do instrumento.

Específico

1. Executar escalas, estudos e peças musicais, conforme o repertório estabelecido:

- Duas escalas completas em três oitavas com as correspondentes cordas duplas.
- Dois estudos com técnicas diferentes.
- Segundo e terceiro movimento de Concerto W.A. Mozart (n 3, 4 ou 5)
- Um movimento de Sonata ou Partita para solo violino de J.S. Bach

2. Preparar e apresentar as peças musicais em público.

REFERÊNCIAS**Básicas**

ATANASOV, Joachim. ATANASSOVA, Bistra. Escalas e arpejos. Volume 2 e 3. Editora: Sofia Amus. 1993 .

BACH, J.S. 6 Sonatas e Partitas para solo violino BWV 1001 -1006. Editora: Peters

BARBER, Barbara. Solos for Young Violinists. Selections from students repertoire. Volume 2,3,4 ,5 e 6. Editora: Alfred publishing

DONT, Jakob, 24 studies op.37. Editora: New York: Internacional Music Company

KREUTZER, Rodolphe. 42 Estudos e Caprichos. Editora: G.Schimer,Inc

MAZAS, Jacques. 75 Melodious and Progressive Studies,Op. 36. Editora: Peters

MILANOV, Trendafil. Escalas e estudos técnicos para violino. Editora: Sofia: Ciência e Arte.,1968

RODE, Pierre.24 caprichos para solo violino. Editora: New York: .Internacional Music Company
WIENIAWSKY, Henry. Etudes-caprices, op.18. Editora: G.Schimer,Inc

Complementares

**DISCIPLINA: VIOLINO IV SIGLA: IHI384 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.0.1 CARGA
HORÁRIA: 30H PR: IHI383**

GERLE, Robert. The Art of Practising the Violin: with useful hints for all string players.

London: Stainer & Bell, 1983.

HAVAS, Kato. A New Approach to Violin Playing. London: Bosworth, 2005.

HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical. Tradução por Marcelo Fagerlande. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

KLICKSTEIN, G. The Musician's Way: A Guide to Practice, Performance, and Wellness.

New York: Oxford University Press, 2009.

LELAND, Valborg. The Dounis Principles of Violin Playing: the meaning and practical application.

London: The Strad, 1949. MARIZ, Vasco, História da Música no Brasil. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.

Partituras diversas.

**DISCIPLINA: VIOLINO V SIGLA: IHI385 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.0.1 CARGA
HORÁRIA: 30h PR: IHI384****Ementa**

Estudo progressivo de técnicas violinísticas e desenvolvimento de habilidades interpretativas, aplicadas ao repertório específico de violino de diferentes períodos e estilos musicais, do barroco ao contemporâneo. Apresentação pública do repertório musical.

Objetivos**Geral**

Desenvolvimento e planejamento de trabalho individual para domínio da técnicas violinísticas e habilidades interpretativas aplicadas ao repertório do instrumento.

Específico

1. Executar escalas, estudos e peças musicais, conforme o repertório estabelecido:

- Duas escalas completas em três oitavas com as correspondentes cordas duplas.
- Dois estudos ou caprichos para solo violino com técnicas diferentes.
- Sonata ou peças de compositor brasileiro.
- Primeiro movimento de concerto romântico ou contemporâneo.

2. Preparar e apresentar as peças musicais em público.

REFERÊNCIAS**Básicas**

ATANASOV, Joachim. ATANASSOVA, Bistra. Escalas e arpejos. Volume 2 e 3. Editora: Sofia Amus. 1993 .

BACH, J.S. 6 Sonatas e Partitas para solo violino BWV 1001 -1006. Editora: Peters

BARBER, Barbara. Solos for Young Violinists. Selections from students repertoire. Volume 2,3,4 ,5 e 6. Editora: Alfred publishing

**DISCIPLINA: VIOLINO V SIGLA: IHI385 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.0.1 CARGA
HORÁRIA: 30h PR: IHI384**

DONT, Jakob, 24 studies op.37. Editora: New York: Internacional Music Company

KREUTZER, Rodolphe. 42 Estudos e Caprichos. Editora: G.Schimer,Inc

MAZAS, Jacques. 75 Melodious and Progressive Studies,Op. 36. Editora: Peters

MILANOV, Trendafil. Escalas e estudos técnicos para violino. Editora: Sofia: Ciência e Arte.,1968

RODE, Pierre.24 caprichos para solo violino. Editora: New York: .Internacional Music Company

WIENIAWSKY, Henry. Etudes-caprices, op.18. Editora: G.Schimer,Inc

Complementares

GERLE, Robert. The Art of Practising the Violin: with useful hints for all string players.

London: Stainer & Bell, 1983.

HAVAS, Kato. A New Approach to Violin Playing. London: Bosworth, 2005.

HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical. Tradução por Marcelo Fagerlande. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

KLICKSTEIN, G. The Musician's Way: A Guide to Practice, Performance, and Wellness.

New York: Oxford University Press, 2009.

LELAND, Valborg. The Dounis Principles of Violin Playing: the meaning and practical application.

London: The Strad, 1949. MARIZ, Vasco, História da Música no Brasil. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.

Partituras diversas.

**DISCIPLINA: VIOLINO VI SIGLA: IHI389 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.0.1 CARGA
HORÁRIA: 30H PR: IHI385**

Ementa

Estudo progressivo de técnicas violinísticas e desenvolvimento de habilidades interpretativas, aplicadas ao repertório específico de violino de diferentes períodos e estilos musicais, do barroco ao contemporâneo. Apresentação pública do repertório musical.

Objetivos

Geral

Desenvolvimento e planejamento de trabalho individual para domínio da técnicas violinísticas e habilidades interpretativas aplicadas ao repertório do instrumento.

Específico

1. Executar escalas, estudos e peças musicais, conforme o repertório estabelecido:

- Duas escalas completas em três oitavas com as correspondentes cordas duplas.
- Dois estudos ou caprichos para solo violino com técnicas diferentes.
- Segundo e terceiro movimento de concerto romântico ou contemporâneo.
- Peça do período romântico ou contemporâneo.

2. Preparar e apresentar as peças musicais em público.

**DISCIPLINA: VIOLINO VI SIGLA: IHI389 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.0.1 CARGA
HORÁRIA: 30H PR: IHI385**

REFERÊNCIAS

Básicas

ATANASOV, Joachim. ATANASSOVA, Bistra. Escalas e arpejos. Volume 2 e 3. Editora: Sofia Amus. 1993 .

BACH, J.S. 6 Sonatas e Partitas para solo violino BWV 1001 -1006. Editora: Peters

BARBER, Barbara. Solos for Young Violinists. Selections from students repertoire. Volume 2,3,4 ,5 e 6. Editora: Alfred publishing

DONT, Jakob, 24 studies op.37. Editora: New York: Internacional Music Company

KREUTZER, Rodolphe. 42 Estudos e Caprichos. Editora: G.Schimer,Inc

MAZAS, Jacques. 75 Melodious and Progressive Studies,Op. 36. Editora: Peters

MILANOV, Trendafil. Escalas e estudos técnicos para violino. Editora: Sofia: Ciência e Arte.,1968

RODE, Pierre.24 caprichos para solo violino. Editora: New York: .Internacional Music Company
WIENIAWSKY, Henry. Etudes-caprices, op.18. Editora: G.Schimer,Inc

Complementares

GERLE, Robert. The Art of Practising the Violin: with useful hints for all string players. London: Stainer & Bell, 1983.

HAVAS, Kato. A New Approach to Violin Playing. London: Bosworth, 2005.

HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical. Tradução por Marcelo Fagerlande. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

KLICKSTEIN, G. The Musician's Way: A Guide to Practice, Performance, and Wellness. New York: Oxford University Press, 2009.

LELAND, Valborg. The Dounis Principles of Violin Playing: the meaning and practical application. London: The Strad, 1949. MARIZ, Vasco, História da Música no Brasil. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.

Partituras diversas.

**DISCIPLINA: VIOLINO VII SIGLA: IHI390 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.0.1 CARGA
HORÁRIA: 30H PR: IHI389**

Ementa

Estudo progressivo de técnicas violinísticas e desenvolvimento de habilidades interpretativas, aplicadas ao repertório específico de violino de diferentes períodos e estilos musicais, do barroco ao contemporâneo.

Objetivos

Geral

DISCIPLINA: VIOLINO VII SIGLA: IHI390 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.0.1 CARGA HORÁRIA: 30H PR: IHI389

Desenvolvimento e planejamento de trabalho individual para domínio da técnicas violinísticas e habilidades interpretativas aplicadas ao repertório do instrumento.

Específico

1. Executar estudos e peças musicais, conforme o repertório estabelecido:

- Um capricho para solo violino.
- Primeiro movimento de concerto de W. A. Mozart (n 3, 4 ou 5) com cadencia.
- Uma fuga ou dois movimentos, um lento e um rápido, do ciclo Sonatas e Partitas para solo violino de J.S. Bach.
- Uma peça do repertório avançado de violino de qualquer período.

2. Preparar e apresentar as peças musicais em público.

REFERÊNCIAS

Básicas

ATANASOV, Joachim. ATANASSOVA, Bistra. Escalas e arpejos. Volume 2 e 3. Editora: Sofia Amus. 1993 .

BACH, J.S. 6 Sonatas e Partitas para solo violino BWV 1001 -1006. Editora: Peters

BARBER, Barbara. Solos for Young Violinists. Selections from students repertoire. Volume 2,3,4 ,5 e 6. Editora: Alfred publishing

DONT, Jakob, 24 studies op.37. Editora: New York: Internacional Music Company

KREUTZER, Rodolphe. 42 Estudos e Caprichos. Editora: G.Schimer,Inc

MAZAS, Jacques. 75 Melodious and Progressive Studies,Op. 36. Editora: Peters

MILANOV, Trendafil. Escalas e estudos técnicos para violino. Editora: Sofia: Ciência e Arte.,1968

RODE, Pierre.24 caprichos para solo violino. Editora: New York: .Internacional Music Company

WIENIAWSKY, Henry. Etudes-caprices, op.18. Editora: G.Schimer,Inc

Complementares

GERLE, Robert. The Art of Practising the Violin: with useful hints for all string players. London: Stainer & Bell, 1983.

HAVAS, Kato. A New Approach to Violin Playing. London: Bosworth, 2005.

HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical. Tradução por Marcelo Fagerlande. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

KLICKSTEIN, G. The Musician's Way: A Guide to Practice, Performance, and Wellness. New York: Oxford University Press, 2009.

LELAND, Valborg. The Dounis Principles of Violin Playing: the meaning and practical application. London: The Strad, 1949. MARIZ, Vasco, História da Música no Brasil. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.

Partituras diversas.

DISCIPLINA: TECNOLOGIA EDUCACIONAL SIGLA: IH1049 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS:
3.2.1 CARGA HORÁRIA: 60h

Ementa

Delimitar as diferentes formas de conceituar Tecnologia Educacional, estabelecendo seus limites e funções. Identificar e Analisar as potencialidades educativas de diferentes recursos didáticos interativos em formato digital, analógico e físico. Estruturar situações de aprendizagem musical mediada por recursos tecnológicos

Objetivos

Geral

Conceituar Tecnologia Educacional, estabelecendo seus limites e funções, bem como analisar as possibilidades educativas de diferentes recursos didáticos interativos - RDI.

Específico

- Conhecer as possibilidades das Tecnologias da Informação e Comunicação - TIC, especialmente no que diz respeito ao estudo das potencialidades comunicativas e de interatividade.
- Estruturar situações de aprendizagem mediada por recursos tecnológicos.
- Adquirir competência digital para a seleção, organização e avaliação dos recursos didáticos interativos.

REFERÊNCIAS

Básicas

COLARES, J. S.; LOPES, F. P. . Educação musical, tecnologia e interatividade: Curso Básico de Flauta Doce interativo: exercícios graduados e repertório amazônico? no contexto da Escola de Artes da UFAM. In: XIX Congresso Internacional EDUTEC, 2016, ALICANTE. Educación y Tecnología. Propuestas desde la investigación y la innovación educativa. Barcelona: Ediciones Octaedro, 2016. v. 1. p. 58.

COLARES, J. S.; GAMA, A. M. S. . Tecnologia Educacional, Produção Sonora e Recursos Didáticos Interativos. In: XIX Congresso Internacional EDUTEC, 2016, ALICANTE. Educación y Tecnología. Propuestas desde la investigación y la innovación educativa. Barcelona - Espanha: Editorial Octaedro, 2016. v. 1. p. 59-60.

COLARES, J. S.; FERREIRA, M. N. P. ; CUNHA, D. ; MOURAO, R. ; RIBEIRO, M. S. ; ROCHA, B. R. L. ; MENDONÇA, L. V. S. ; CUMARU, R. . Piatamzinho: Estruturação e Desenvolvimento deu um Site Infanto-Juvenil para Educação Ambiental. Inovcom (São Paulo), v. 1, p. 113-116, 2006.

COLARES, J. S.; BRANDÃO, R. PLANEJAMENTO E PRODUÇÃO DE RECURSOS DIDÁTICOS INTERATIVOS: PROCESSOS E PROCEDIMENTOS PARA INTEGRAÇÃO DOS OBJETOS SONOROS. In: JACKSON COLARES, JESÚS SALINAS IBÁÑEZ, JULIO CABERO ALMENARA E FRANCISCO MARTINEZ SÁNCHEZ. (Org.). SOCIEDADE DO CONHECIMENTO E MEIO AMBIENTE: SINERGIA CIENTÍFICA GERANDO DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL. 1ed. Manaus: REGGO Edições, 2011, v. 1, p. 51-68.

FUERTES. C.R. Proyectos telemáticos y aprendizaje musical. In. Revista Electrónica de LEEME. Vol. 4, Núm. 21 (1997). Disponible em: <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9688>. Acesso em 30 de março de 2017.

**DISCIPLINA: TECNOLOGIA EDUCACIONAL SIGLA: IHI049 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS:
3.2.1 CARGA HORÁRIA: 60h****Complementares**

COLARES, J. La importancia de la producción Del audio em los materiales multimedia para la enseñanza. Comunicación presentada a Edutec, 99, Sevilla. ISBN: 84-89673, 1999.

COBERO, J. La organización de los medios em el sistema educativo y su impacto em las organizaciones educativas. Em Cabero, j. (Coord): Tecnología educativa. Editora Síntesis, Madrid, 1999.

LÉVY, Pierre. As Tecnologias da Inteligência: O futuro do pensamento na era da informática. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1993.

_____. Cibercultura. São Paulo: Editora 34, 1999.

VELLOSO, Fernando de Castro. Informática: conceitos básicos. Editora Campus, 6.ed, 2003.

**DISCIPLINA: TECNOLOGIA EDUCACIONAL APLICADA À MÚSICA I SIGLA: IHI003 -
COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 3.2.1 CARGA HORÁRIA: 60h****Ementa**

Obter competência digital e instrumental para utilização de diferentes recursos didáticos para o ensino da música. Estruturar e produzir recursos didáticos interativo para utilização com os dispositivos eletrônicos fixos e móveis, bem como que interajam com as tecnologias da informação e comunicação.

Objetivos

Geral:

Obter competência digital e instrumental para utilização de diferentes recursos didáticos para o ensino da música.

Específico

- Adquirir habilidades para a seleção, organização e avaliação dos novos recursos didáticos;
- Conhecer as possibilidades educativas das novas tecnologias, especialmente no que diz respeito ao estudo das potencialidades comunicativas e de interatividade;
- Utilizar e explorar de forma adequada as Tecnologias da Informação e Comunicação como recurso didático;
- Estruturar e produzir recursos didáticos multimídia para o ensino artístico.

REFERÊNCIAS**Básicas**

- COLARES, J. S.; LOPES, F. P. . Educação musical, tecnologia e interatividade: Curso Básico de Flauta Doce interativo: exercícios graduados e repertório amazônico? no contexto da Escola de Artes da UFAM. In: XIX Congresso Internacional EDUTECH, 2016, ALICANTE.

Educación y Tecnología. Propuestas desde la investigación y la innovación educativa. Barcelona: Ediciones Octaedro, 2016. v. 1. p. 58.

**DISCIPLINA: TECNOLOGIA EDUCACIONAL APLICADA À MÚSICA I SIGLA: IHI003 -
COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 3.2.1 CARGA HORÁRIA: 60h**

- COLARES, J. S.; GAMA, A. M. S. . Tecnologia Educacional, Produção Sonora e Recursos Didáticos Interativos. In: XIX Congresso Internacional EDUTEC, 2016, ALICANTE. Educación y Tecnología. Propuestas desde la investigación y la innovación educativa. Barcelona - Espanha: Editorial Octaedro, 2016. v. 1. p. 59-60.
- COLARES, J. S.; FERREIRA, M. N. P. ; CUNHA, D. ; MOURAO, R. ; RIBEIRO, M. S. ; ROCHA, B. R. L. ; MENDONÇA, L. V. S. ; CUMARU, R. . Piatamzinho: Estruturação e Desenvolvimento de um Site Infante-Juvenil para Educação Ambiental. Inovcom (São Paulo), v. 1, p. 113-116, 2006.
- COLARES, J. S.; BRANDÃO, R. PLANEJAMENTO E PRODUÇÃO DE RECURSOS DIDÁTICOS INTERATIVOS: PROCESSOS E PROCEDIMENTOS PARA INTEGRAÇÃO DOS OBJETOS SONOROS. In: JACKSON COLARES, JESÚS SALINAS IBÁÑEZ, JULIO CABERO ALMENARA E FRANCISCO MARTINEZ SÁNCHEZ. (Org.). SOCIEDADE DO CONHECIMENTO E MEIO AMBIENTE: SINERGIA CIENTÍFICA GERANDO DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL. 1ed. Manaus: REGGO Edições, 2011, v. 1, p. 51-68.
- FUERTES, C.R. Proyectos telemáticos y aprendizaje musical. In. Revista Electrónica de LEEME. Vol. 4, Núm. 21 (1997). Disponible em:

<https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9688>. Acesso em 30 de março de 2017.

Complementares

- COLARES, J. La importancia de la producción Del audio em los materiales multimedia para la enseñanza. Comunicación presentada a Edutec, 99, Sevilla. ISBN: 84-89673, 1999.
- COBERO, J. La organización de los medios em el sistema educativo y su impacto em las organizaciones educativas. Em Cabero, j. (Coord): Tecnología educativa. Editora Síntesis, Madrid, 1999.
- LÉVY, Pierre. As Tecnologias da Inteligência: O futuro do pensamento na era da informática. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1993.
- _____. Cibercultura. São Paulo: Editora 34, 1999.
- VELLOSO, Fernando de Castro. Informática: conceitos básicos. Editora Campus, 6.ed, 2003.

**DISCIPLINA: RECITAL DE FORMATURA SIGLA: IHI368 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 2.1.1
CARGA HORÁRIA: 45H PR: IHI363 (PARA PIANO) / IHI378 (PARA VIOLÃO) / IHI390
(PARA VIOLINO) / IHI400 (PARA FLAUTA TRANSVERSAL) / IHI418 (PARA CANTO LÍRICO) /
IHI431 (PARA REGÊNCIA)**

Ementa

Apresentação pública musical e textual, com banca, nas normas estabelecidas pela Universidade (incluindo duração mínima), levando-se em conta as especificidades de cada habilitação, que visa à demonstração de competências científicas técnicas e artísticas.

Objetivos

Geral

Produzir, organizar, divulgar, realizar e gravar a apresentação musical final do curso de Bacharelado em Música.

Específico

DISCIPLINA: RECITAL DE FORMATURA SIGLA: IHI368 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 2.1.1
CARGA HORÁRIA: 45H PR: IHI363 (PARA PIANO) / IHI378 (PARA VIOLÃO) / IHI390
(PARA VIOLINO) / IHI400 (PARA FLAUTA TRANSVERSAL) / IHI418 (PARA CANTO LÍRICO) /
IHI431 (PARA REGÊNCIA)

- Estudar repertório;
- Formar de repertório

REFERÊNCIAS

Básicas

CARDASSI, L. Pisando no Palco: Prática de Performance e Produção de Recitais. In: Anais do I Seminário Nacional de Pesquisa em Performance Musical. Belo Horizonte: UFMG, 2000, p.251-257.

JUSLIN, P. N; SLOBODA, J. A. (org). Music and Emotion: theory and research. Nova York: Oxford University Press, 2001.

KENNY, D. T; DAVIS, P; OATES, J. Music performance anxiety and occupational stress amongst opera chorus artists and their relationship with state and trait anxiety and perfectionism. Journal of Anxiety Disorders, v. 18 i. 6. Orlando, 2004, p.757-777.

Complementares

KENNY, D. T; DAVIS, P; OATES, J. Music performance anxiety and occupational stress amongst opera chorus artists and their relationship with state and trait anxiety and perfectionism. Journal of Anxiety Disorders, v. 18 i. 6. Orlando, 2004, p.757-777.

Formação de Repertório

DISCIPLINA: PERFORMANCE I SIGLA: IHI349 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.1.0 CARGA
HORÁRIA: 30h PR: IHI343 (PARA PIANO) / IHI369 (PARA VIOLÃO) IHI381 (PARA
VIOLINO) / IHI394 (PARA FLAUTA TRANSVERSAL) IHI402 (PARA CANTO LÍRICO) / IHI420
(PARA REGÊNCIA)

Ementa

Aulas em forma de master class, palestras e recitais de diferentes instrumentos, canto lírico e regência. As aulas abordarão tópicos musicais e técnicos visando aprimorar as escolhas interpretativas. O foco da disciplina tem como finalidade proporcionar a familiaridade com sua linguagem, técnica e sonoridade. A alternância de professores durante o curso permitirá que os alunos tenham contato com diversas abordagens didáticas de aspectos musicais, históricos e estéticos

Objetivos

Geral

Proporcionar aos alunos vivência constante de performance musical em público, para execução do repertório referente ao programa semestral de instrumento, canto ou música de câmara.

Específico

Possibilitar a construção da interpretação musical através de debates sobre os critérios de um bom desempenho artístico musical com interação dos alunos participantes. Abordar aspectos técnicos, estilísticos e interpretativos do repertório apresentado

REFERÊNCIAS

Básicas

DISCIPLINA: PERFORMANCE I SIGLA: IHI349 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.1.0 CARGA HORÁRIA: 30h PR: IHI343 (PARA PIANO) / IHI369 (PARA VIOLÃO) IHI381 (PARA VIOLINO) / IHI394 (PARA FLAUTA TRANSVERSAL) IHI402 (PARA CANTO LÍRICO) / IHI420 (PARA REGÊNCIA)

KEILMANN, Wilhelm. Introduction to sight reading at the piano or other keyboard instrument. Trad. inglesa de Kurt Michaelis. New York: Henry Litolf / C. F. Peters, 1972.

RISARTO, Maria Elisa Ferreira. A leitura à primeira vista e o ensino do piano. São Paulo, 2010. Dissertação (Mestrado em Música) – Programa de Pós-Graduação em Música da UNESP – Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes.

ROCHA. José L. Aprendizagem criativa de piano em grupo, São Paulo : Blucher, 2016. Partituras diversas

Complementares

LIMA, Sonia Albano. Uma metodologia de interpretação musical. São Paulo: Musa Editora. 2005.

LIMA, Sonia Albano (Org.) Performance e Interpretação Musical: uma prática interdisciplinar. São Paulo: Musa editora, 2006.

HARNONCOURT, Nikolaus. O Discurso dos Sons: Caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 1988.

DISCIPLINA: PERFORMANCE II SIGLA: IHI353 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.0.1 CARGA HORÁRIA: 30h PR: HI349

Ementa

Aulas em forma de master class, palestras e recitais de diferentes instrumentos, canto e regência. As aulas abordarão tópicos musicais e técnicos visando aprimorar as escolhas interpretativas. O foco da disciplina tem como finalidade proporcionar a familiaridade com sua linguagem, técnica e sonoridade. A alternância de professores durante o curso permitirá que os alunos tenham contato com diversas abordagens didáticas de aspectos musicais, históricos e estéticos

Objetivos

Geral

Desenvolver mecanismos e procedimentos de leitura à primeira vista, improvisação, harmonização, transposição e arranjo. Conhecimento do repertório de acompanhamento ao piano de nível elementar, intermediário e avançado, e de diferentes épocas e estilos em variadas formações vocais e instrumentais.

Específico

Oferecer oportunidade de desenvolvimento de competências para a realização de performances musicais satisfatórias e motivadoras, com abordagem interdisciplinar, partindo de referenciais teóricos diversos;

Desenvolver uma compreensão sistêmica dos aspectos intrínsecos (cognitivos, afetivos, psicomotores e comportamentais) e extrínsecos (sociais, culturais, antropológicos, acústicos e ergonômicos) do processo de preparação e geração da performance musical;

Oferecer oportunidades para superação de fatores limitantes da espontaneidade e da concentração, possibilitando uma integração dos aspectos da performance e a construção de uma identidade positiva como sujeito e como músico performer

DISCIPLINA: PERFORMANCE II SIGLA: IHI353 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.0.1
CARGA HORÁRIA: 30h PR: HI349

REFERÊNCIAS

Básicas

KEILMANN, Wilhelm. Introduction to sight reading at the piano or other keyboard instrument. Trad. inglesa de Kurt Michaelis. New York: Henry Litolf / C. F. Peters, 1972.

RISARTO, Maria Elisa Ferreira. A leitura à primeira vista e o ensino do piano. São Paulo, 2010. Dissertação (Mestrado em Música) – Programa de Pós-Graduação em Música da UNESP – Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes.

ROCHA. José L. Aprendizagem criativa de piano em grupo, São Paulo : Blucher, 2016.

Partituras diversas

Complementares

LIMA, Sonia Albano. Uma metodologia de interpretação musical. São Paulo: Musa Editora. 2005. LIMA, Sonia Albano (Org.) Performance e Interpretação Musical: uma prática interdisciplinar. São Paulo: Musa editora, 2006.

HARNONCOURT, Nikolaus. O Discurso dos Sons: Caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 1988.

DISCIPLINA: PERFORMANCE III SIGLA: IHI357 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.0.1
CARGA HORÁRIA: 30H PR: IHI353

Ementa

Aulas em forma de master class, palestras e recitais de diferentes instrumentos e da área de canto do Departamento de Música e de músicos convidados. As aulas abordarão tópicos musicais e técnicos visando aprimorar as escolhas interpretativas. O foco da disciplina em diferentes instrumentos e no canto tem como finalidade proporcionar a familiaridade com sua linguagem, técnica e sonoridade. A alternância de professores durante o curso permitirá que os alunos tenham contato com diversas abordagens didáticas de aspectos musicais, históricos e estéticos

Objetivos

Geral

Desenvolver mecanismos e procedimentos de leitura à primeira vista, improvisação, harmonização, transposição e arranjo. Conhecimento do repertório de acompanhamento ao piano de nível elementar, intermediário e avançado, e de diferentes épocas e estilos em variadas formações vocais e instrumentais.

Específico

- Oferecer oportunidade de desenvolvimento de competências para a realização de performances musicais satisfatórias e motivadoras, com abordagem interdisciplinar, partindo de referenciais teóricos diversos;
- Desenvolver uma compreensão sistêmica dos aspectos intrínsecos (cognitivos, afetivos, psicomotores e comportamentais) e extrínsecos (sociais, culturais, antropológicos, acústicos e ergonômicos) do processo de preparação e geração da performance musical;
- Oferecer oportunidades para superação de fatores limitantes da espontaneidade e da concentração, possibilitando uma integração dos aspectos da performance e a construção de uma identidade positiva como sujeito e como músico performer

DISCIPLINA: PERFORMANCE III SIGLA: IHI357 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.0.1
CARGA HORÁRIA: 30H PR: IHI353

REFERÊNCIAS

Básicas

KEILMANN, Wilhelm. Introduction to sight reading at the piano or other keyboard instrument. Trad. inglesa de Kurt Michaelis. New York: Henry Litolf / C. F. Peters, 1972.

RISARTO, Maria Elisa Ferreira. A leitura à primeira vista e o ensino do piano. São Paulo, 2010. Dissertação (Mestrado em Música) – Programa de Pós-Graduação em Música da UNESP – Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes.

ROCHA. José L. Aprendizagem criativa de piano em grupo, São Paulo : Blucher, 2016. Partituras diversas

Complementares

LIMA, Sonia Albano. Uma metodologia de interpretação musical. São Paulo: Musa Editora. 2005. LIMA, Sonia Albano (Org.) Performance e Interpretação Musical: uma prática interdisciplinar. São Paulo: Musa editora, 2006.

HARNONCOURT, Nikolaus. O Discurso dos Sons: Caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 1988.

DISCIPLINA: PERFORMANCE IV SIGLA: IHI362 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.0.1
CARGA HORÁRIA: 30H PR: IHI357

Ementa

Aulas em forma de master class, palestras e recitais de diferentes instrumentos, canto e regência. As aulas abordarão tópicos musicais e técnicos visando aprimorar as escolhas interpretativas. O foco da disciplina tem como finalidade proporcionar a familiaridade com sua linguagem, técnica e sonoridade. A alternância de professores durante o curso permitirá que os alunos tenham contato com diversas abordagens didáticas de aspectos musicais, históricos e estéticos.

Objetivos

Geral

Desenvolver mecanismos e procedimentos de leitura à primeira vista, improvisação, harmonização, transposição e arranjo. Conhecimento do repertório de acompanhamento ao piano de nível elementar, intermediário e avançado, e de diferentes épocas e estilos em variadas formações vocais e instrumentais.

Específicos

- Oferecer oportunidade de desenvolvimento de competências para a realização de performances musicais satisfatórias e motivadoras, com abordagem interdisciplinar, partindo de referenciais teóricos diversos;
- Desenvolver uma compreensão sistêmica dos aspectos intrínsecos (cognitivos, afetivos, psicomotores e comportamentais) e extrínsecos (sociais, culturais, antropológicos, acústicos e ergonômicos) do processo de preparação e geração da performance musical;
- Oferecer oportunidades para superação de fatores limitantes da espontaneidade e da concentração, possibilitando uma integração dos aspectos da performance e a construção

DISCIPLINA: PERFORMANCE IV SIGLA: IHI362 - COMPOSIÇÃO DE CRÉDITOS: 1.0.1
CARGA HORÁRIA: 30H PR: IHI357

de uma identidade positiva como sujeito e como músico performer

REFERÊNCIAS

Básicas

KEILMANN, Wilhelm. Introduction to sight reading at the piano or other keyboard instrument. Trad. inglesa de Kurt Michaelis. New York: Henry Litolf / C. F. Peters, 1972.

RISARTO, Maria Elisa Ferreira. A leitura à primeira vista e o ensino do piano. São Paulo, 2010. Dissertação (Mestrado em Música) – Programa de Pós-Graduação em Música da UNESP – Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes.

ROCHA. José L. Aprendizagem criativa de piano em grupo, São Paulo: Blucher, 2016.

Partituras diversas

Complementares

LIMA, Sonia Albano. Uma metodologia de interpretação musical. São Paulo: Musa Editora. 2005.
LIMA, Sonia Albano (Org.) Performance e Interpretação Musical: uma prática interdisciplinar. São Paulo: Musa editora, 2006.

HARNONCOURT, Nikolaus. O Discurso dos Sons: Caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 1988.



Documento assinado eletronicamente por **Vanessa Klisia de Aguiar Gonçalves Ferreira, Presidenta em exercício**, em 25/07/2023, às 16:17, conforme horário oficial de Manaus, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.ufam.edu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **1607563** e o código CRC **D74C9309**.

Avenida General Rodrigo Octávio, 6200 - Bairro Coroadó I Campus Universitário Senador Arthur Virgílio Filho, Prédio Administrativo da Reitoria (Térreo), Setor Norte - Telefone: (92) 3305-1181 / Ramal 1482
CEP 69080-900, Manaus/AM, cegconsepe@ufam.edu.br

Referência: Processo nº 23105.019596/2023-43

SEI nº 1607563