

# UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAZONAS

## PROCESSO SELETIVO ESPECIAL DE MÚSICA – PSEMus 2022

### Prova de Conhecimentos Gerais (P1) e Prova de Redação (P2)

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_\_

Tempo de realização da prova: 4 (quatro) horas

#### Leia com atenção as instruções

O candidato deve utilizar a máscara de proteção à **COVID-19**; o uso é **OBRIGATÓRIO** e de responsabilidade do candidato.

Você receberá do Aplicador de Sala:

- Um CADERNO DE QUESTÕES contendo 36 (trinta e seis) questões objetivas, sendo 06 (seis) de Língua Portuguesa, 04 (quatro) de Literatura Brasileira, 04 (quatro) de Língua Estrangeira (Inglês, Espanhol e Francês), 04 (quatro) de História, 04 (quatro) de Geografia, 04 (quatro) de Física, 04 (quatro) de Matemática, 03 (três) de Química e 03 (três) de Biologia e a Prova de Redação.
- Decorridos cerca de 15min do início das provas, terá início a entrega do CARTÃO-RESPOSTA personalizado, acompanhado da FOLHA DEFINITIVA DE REDAÇÃO.
- É de sua inteira responsabilidade certificar-se que seu nome corresponde ao que está impresso no CARTÃO-RESPOSTA. Assine apenas o CARTÃO-RESPOSTA assim que recebê-lo do Aplicador de Sala.
- Transcreva suas respostas para o CARTÃO-RESPOSTA preenchendo todo o círculo. Após o preenchimento, não será possível fazer qualquer alteração no CARTÃO-RESPOSTA, pois, se assim o fizer, a questão será **considerada nula**.
- Não rasure, não amasse, não dobre e/ou rasgue o CARTÃO-RESPOSTA e a FOLHA DEFINITIVA DE REDAÇÃO.
- Utilize apenas caneta esferográfica de cor **preta**, fabricada em material transparente para assinalar suas respostas no CARTÃO-RESPOSTA.

Assinale assim: ●

- Você dispõe de 4 (quatro) horas para fazer as provas. Faça-as com tranquilidade e controle o seu tempo pelo MARCADOR DE TEMPO afixado no Quadro à sua frente. Esse tempo inclui as respostas assinaladas no CARTÃO-RESPOSTA e a transcrição do texto escrito para a FOLHA DEFINITIVA DE REDAÇÃO.
- Somente depois de decorridos 90 (noventa) minutos do início das provas, você poderá retirar-se da sala de prova, entregando **OBRIGATORIAMENTE**, ao Aplicador de Sala, o CADERNO DE QUESTÕES, o CARTÃO-RESPOSTA e a FOLHA DEFINITIVA DE REDAÇÃO.
- Verifique se assinou o CARTÃO-RESPOSTA antes de entregá-lo ao Aplicador de Sala.
- Somente será permitido a você levar o CADERNO DE QUESTÕES quando estiverem faltando 30 (trinta minutos) para o término das provas. Saindo antes desse horário, não haverá, **em hipótese alguma**, possibilidade de resgate do CADERNO DE QUESTÕES.
- É terminantemente vedado copiar suas respostas assinaladas no CARTÃO-RESPOSTA.
- Os 3 (três) últimos candidatos só poderão deixar a sala **SIMULTANEAMENTE** e deverão assinar a Ata de Sala de Prova juntamente com a equipe de fiscalização do Centro de Aplicação.
- Os Aplicadores de Sala não estão autorizados a emitir opinião nem prestar esclarecimentos sobre o conteúdo das provas. Cabe única e exclusivamente ao candidato interpretar e decidir sobre a alternativa correta.

#### INSTRUÇÕES PARA A REDAÇÃO:

- Para rascunho, utilize a página existente neste caderno.
- Transcreva o texto produzido na **Folha Definitiva de Redação**.
- Atenção! **NÃO** assine a **FOLHA DEFINITIVA DE REDAÇÃO**.
- Escreva com caneta esferográfica de tinta na cor **preta**.
- Admite-se texto escrito com letra de forma.

NOME: \_\_\_\_\_ CIDADE DE PROVA: \_\_\_\_\_

LOCAL DE PROVA: \_\_\_\_\_ SALA: \_\_\_\_\_



LÍNGUA PORTUGUESA

01. Leia o texto a seguir, extraído do livro *1808*, de Laurentino Gomes (Globo Livros, 2014, p. 41):

A invasão iminente de Portugal pelas tropas de Napoleão Bonaparte obrigou o príncipe regente dom João a optar pela fuga, mas os planos de mudança para o Brasil eram uma ideia quase tão antiga quanto o próprio Império português. Ressurgia sempre que a independência do país estava ameaçada pelos vizinhos e tinha uma forte razão geopolítica. Apesar de ter inaugurado a era das grandes descobertas e navegações marítimas, Portugal não passava de um país pequeno e sem recursos. Espremido pelos interesses de seus vizinhos mais poderosos e constantemente ameaçado por eles, não tinha braços nem exércitos para se defender na Europa e muito menos para colonizar e proteger seus territórios além-mar. A fuga para o Brasil, onde haveria mais riquezas naturais, mão de obra e, em especial, maiores chances de defesa contra os invasores do reino, foi, portanto, uma opção natural e bem avaliada.

Quanto ao gênero textual, podemos dizer que o texto é:

- a) descritivo
- b) dissertativo-argumentativo
- c) expositivo
- d) injuntivo
- e) narrativo

02. Leia agora o poema “Porquinho-da-Índia”, de autoria de Manuel Bandeira, constante do livro *Libertinagem* (de 1930):

Quando eu tinha seis anos  
 Ganhei um porquinho-da-índia.  
 Que dor de coração me dava  
 Porque o bichinho só queria estar debaixo do fogão!  
 Levava ele pra sala  
 Pra os lugares mais bonitos mais limpinhos  
 Ele não gostava:  
 Queria era estar debaixo do fogão.  
 Não fazia caso nenhum das minhas ternurinhas...

– O meu porquinho-da-índia foi a minha primeira namorada.

Esse texto literário, pertencente à época do Modernismo, propõe recepções várias, tanto de seu conteúdo quanto dos aspectos linguísticos que apresenta. A partir dessa informação, reflita sobre as afirmativas a seguir:

- I. O autor transmite a ideia de que foi infeliz no amor, ao longo de sua vida.
- II. O autor despreza a norma culta da língua, em pelo menos uma oportunidade.
- III. Por nos contar uma pequena história, o texto pode ser incluído no gênero narrativo.
- IV. O autor propõe que os homens devem ser bons para com os animais.

Assinale a alternativa **CORRETA**:

- a) Somente as afirmativas I e II são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas I e III são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas II e III são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas II e IV são verdadeiras.
- e) Todas as afirmativas são verdadeiras.

03. Leia o enunciado a seguir, tirado do romance *O Garimpeiro*, de Bernardo Guimarães (São Paulo: Ática, 1993, capítulo IV, p. 34):

“O ronco das catadupas servia como de acompanhamento às cantigas e algazarras dos garimpeiros, que ao longo da beira do rio lavavam alegremente o esperançoso cascalho”.

A figura de linguagem que se observa em “o esperançoso cascalho” é a:

- a) antítese.
- b) metáfora.
- c) sinestesia.
- d) metonímia.
- e) hipálage.

04. Considerando o processo de formação de palavras, relacione a coluna da esquerda com a da direita:

- |                |                                |
|----------------|--------------------------------|
| ( ) perda      | 1. composição por aglutinação  |
| ( ) planalto   | 2. abreviação ou redução       |
| ( ) quilo      | 3. regressiva ou deverbais     |
| ( ) rodapé     | 4. composição por justaposição |
| ( ) entardecer | 5. hibridismo                  |
| ( ) burocracia | 6. derivação parassintética    |

Assinale a alternativa que preenche, **CORRETAMENTE**, as lacunas de cima para baixo:

- a) 2 – 1 – 6 – 4 – 5 – 3
- b) 2 – 4 – 6 – 1 – 3 – 5
- c) 3 – 1 – 2 – 4 – 6 – 5
- d) 3 – 2 – 1 – 5 – 4 – 6
- e) 4 – 3 – 6 – 5 – 1 – 2

05. Leia o texto a seguir, extraído do livro *21 lições para o século 21*, de Yuval Noah Harari (São Paulo, Companhia das Letras, 2018, p. 40):

Não temos ideia de como será o mercado de trabalho em 2050. Sabemos que o aprendizado da máquina e a robótica vão mudar quase todas as modalidades de trabalho – desde a produção de iogurte até o ensino da ioga. Contudo, há visões conflitantes quanto à natureza dessa mudança e sua iminência. Alguns creem que dentro de uma ou duas décadas bilhões de pessoas serão economicamente redundantes. Outros sustentam que mesmo no longo prazo a automação continuará a gerar novos empregos e maior prosperidade para todos.

Estamos à beira de uma convulsão social assustadora, ou essas previsões são mais um exemplo de uma histeria infundada? É difícil dizer.

As afirmativas seguintes aludem a fatos fonológicos, morfológicos e sintáticos que ocorrem no texto:

- I. As palavras “máquina” e “bilhões” possuem dígrafo.
- II. A palavra “contudo” é uma conjunção que propõe uma explicação do assunto.
- III. O vocábulo “alguns”, que inicia o quarto período, é um pronome demonstrativo.
- IV. O sujeito da oração que inicia o texto pode ser facilmente identificado pela desinência verbal.

Assinale a alternativa **CORRETA**:

- a) Somente as afirmativas I e III são verdadeiras.  
 b) Somente as afirmativas I e IV são verdadeiras.  
 c) Somente as afirmativas II e III são verdadeiras.  
 d) Somente as afirmativas II e IV são verdadeiras.  
 e) Todas as afirmativas são verdadeiras.
- 06.** Indique as relações semânticas que as conjunções ou locuções conjuntivas em negrito estabelecem entre as orações nos períodos a seguir:
- I. As ameaças aos povos ameríndios se avolumaram, **à medida que** o século XVI se aproximava.  
 II. Diz-se que os astecas do México foram tão adiantados **como** os incas do Peru.  
 III. **Porque** sua ganância era ilimitada, os colonizadores destruíram os povos do Novo Mundo.  
 IV. O troar dos canhões foi um aviso **para que** os povos autóctones se prevenissem.  
 V. **Mesmo que** alguns brancos tivessem boas intenções, o desastre se tornou inevitável.

Assinale a alternativa que apresenta, respectivamente, as relações semânticas de modo **CORRETO**:

- a) I: consequência; II: comparação; III: conformidade; IV: tempo e V: concessão  
 b) I: proporção; II: causa; III: conformidade; IV: finalidade e V: condição  
 c) I: consequência; II: causa; III: finalidade; IV: tempo e V: condição  
 d) I: proporção; II: comparação; III: causa; IV: finalidade e V: concessão  
 e) I: proporção; II: causa; III: finalidade, IV: tempo e V: concessão

**LITERATURA BRASILEIRA**

**07.** Leia o seguinte excerto de *Macunaíma*:

Então Macunaíma foi bater na casa de Pauí-Pódole, o Pai do Mutum. Pauí-Pódole gostava muito dele porque Macunaíma o defendera daquele mulato da maior mulataria na festa do Cruzeiro. Mas exclamou:

– Ah, herói, tarde piaste! Era uma honra grande pra mim receber no meu mosqueiro um descendente de jabuti, raça primeira de todas... No princípio era só o Jabuti Grande que existia na vida... Foi ele que no silêncio da noite tirou da barriga um indivíduo e sua cunhã. Estes foram os primeiros fulanos vivos e as primeiras gentes da vossa tribo... Depois, que os outros vieram. Chegaste tarde, herói! Já somos em doze e com você a gente ficava treze na mesa. Sinto muito mas chorar não posso!

[...]

Então Pauí-Pódole teve dó de Macunaíma. Fez uma feitiçaria. Agarrou três pauzinhos jogou pro alto fez em encruzilhada e virou Macunaíma com todo o estenderete dele, galo galinha gaiola revólver relógio, numa constelação nova. É a constelação da Ursa Maior.

[...]

A Ursa Maior é Macunaíma. É mesmo o herói capenga que de tanto penar na terra sem saúde e com muita saúva, se aborreceu de tudo, foi-se embora e banza solitário no campo vasto do céu.

ANDRADE, Mário. *Macunaíma*. Disponível em: [https://www.castroweb.com.br/castrodigital/Arquivos2020/CastroDigital\\_livro\\_Macunaíma\\_Mario\\_de\\_Andrade.pdf](https://www.castroweb.com.br/castrodigital/Arquivos2020/CastroDigital_livro_Macunaíma_Mario_de_Andrade.pdf)

Considere as seguintes afirmativas:

- I. Macunaíma se desencanta com a vida na Terra e decide ir embora para o céu, mas Capei e Caiuanogue se recusam a recebê-lo, bem como Pauí-Pódole.  
 II. Por este fragmento, se pode perceber o tom de oralidade da narrativa. Um exemplo disso é a repetição da palavra “então”.  
 III. O herói está capenga neste ponto da narrativa por ter perdido a perna e a muiraquitã, por causa das piranhas.

Assinale a alternativa **CORRETA**:

- a) Somente a afirmativa I é verdadeira.  
 b) Somente a afirmativa II é verdadeira.  
 c) Somente a afirmativa III é verdadeira.  
 d) Somente as afirmativas I e III são verdadeiras.  
 e) Todas as afirmativas são verdadeiras.

**08.** Em 1975, a escola de samba Portela levou à avenida o samba-enredo Macunaíma, dos compositores David Corrêa e Norival Reis. Nele, é feito um resumo das principais peripécias do herói de Mario de Andrade:

Portela apresenta  
 Do folclore tradições  
 Milagres do sertão à mata virgem  
 [...]

Macunaíma índio branco catimbeiro  
 Negro sonso feiticeiro  
 Mata a cobra e dá um nó

Cy, em forma de estrela,  
 A Macunaíma dá  
 Um talismã que ele perde e sai a vagar  
 Canta o uirapuru e encanta  
 Liberta a mágoa do seu triste coração  
 Negrinho do pastoreio foi a sua salvação  
 [...]

Quando sua pedra para sempre o monstro levou  
 O nosso herói assim cantou

Vou me embora, vou me embora  
 Eu aqui volto mais não  
 Vou morar no infinito  
 E virar constelação

Sobre o texto acima, é **CORRETO** afirmar que:

- a) O texto não apresenta figuras de linguagem, pois é um samba-enredo, uma música.  
 b) Os três versos iniciais do samba enredo apresentam não só o tema da música, como traz elementos que compõem o texto de Mário de Andrade.  
 c) A ausência de sinais de pontuação é típica destas composições, seja por ser samba, seja por estar em versos.  
 d) O texto apresentado só alcança cadência com apoio dos instrumentos musicais, pois apresenta poucas rimas, o que atrapalha a sua musicalidade.  
 e) Os versos livres são típicos de composições populares.

09. Sobre as personagens femininas e sua concepção em diferentes períodos literários, considere as seguintes afirmativas:
- No Arcadismo, a figura da indígena aparece pela primeira vez idealizada em *O Uruguai*.
  - Iracema, de José de Alencar, é apresentada como uma indígena forte e destemida, guerreira e contestadora, rompendo com o padrão europeu de personagens femininas.
  - Ci é uma personagem de *Macunaíma* que escapa a qualquer modelo feminino apresentado até o Modernismo.

Assinale a alternativa **CORRETA**:

- Somente a afirmativa I é verdadeira.
  - Somente a afirmativa II é verdadeira.
  - Somente a afirmativa III é verdadeira.
  - Somente as afirmativas I e II são verdadeiras.
  - Todas as afirmativas são verdadeiras.
10. A Semana de Arte Moderna completa seu centenário este ano. Repensá-la em um momento de recrudescimento de tradições, muitas arcaicas e sem lugar neste novo século, é fundamental. Leia as alternativas a seguir e assinale a alternativa **INCORRETA**:
- Apesar de nacionalista, o movimento modernista foi bastante influenciado pelas vanguardas europeias, adaptando-as ao “espírito nacional”.
  - A Semana de Arte Moderna reuniu intelectuais de diversas expressões estéticas em um movimento organizado de cultura.
  - A proposta do Modernismo é romper com toda a tradição literária brasileira anterior à Semana de Arte Moderna, começando uma literatura completamente nova.
  - Apesar de toda a ruptura proposta na primeira fase, houve no modernismo um momento que ficou conhecido como “Neoparnasianismo”.
  - O Modernismo, em sua primeira fase, é marcado por manifestos de cunho estético-cultural e político, que pensam o Brasil nestes mesmos termos.

**LÍNGUA ESTRANGEIRA – INGLÊS**

As questões 11 a 14 se referem às tirinhas a seguir:



11. Qual o comentário que a menina faz para o Snoopy?
- Que ela está cansada.
  - Que ela está doente.
  - Que ela está se sentindo forte.
  - Que ela não quer mais ser amiga dele.
  - Que ela teve uma semana ruim.
12. O que a menina pergunta ao Snoopy?
- O que ela pode tomar para melhorar da gripe.
  - O que eles podem fazer para se divertir.
  - O que ela pode fazer quando tudo parece sem esperança.
  - O que ela deve dizer ao médico.
  - O que ela deve escrever para o amigo.
13. A palavra “Advice” significa:
- Agrado
  - Beijo
  - Carinho
  - Conselho
  - Reprimenda
14. Que palavra poderia substituir “hopeless” sem mudar o significado da frase?
- agreeable
  - irrecoverable
  - encouraging
  - fixable
  - reversible

**LÍNGUA ESTRANGEIRA – ESPANHOL**

As questões 11 a 14 se referem ao texto a seguir:

**Cuáles son las causas de la histórica ola de calor que está sofocando a Europa**

Una ola de calor sin precedentes afecta gran parte del oeste de Europa. Las temperaturas sofocantes han marcado récord en los últimos días en varias naciones y, solo este martes, Reino Unido rompió tres veces en un mismo día sus marcas históricas y llegó a los 40,3°C, una cifra jamás registrada allí. Francia emitió advertencias de calor extremo, Países Bajos registró también un récord de temperaturas para el mes de julio y en Bélgica un fuego provocado por el calor destruyó varios vehículos.

Los incendios forestales en Francia, Portugal, España y Grecia han obligado a miles de personas a evacuar sus hogares y, aunque todavía se desconocen las cifras oficiales, se estima que el número de muertes es elevado.

De acuerdo con los pronósticos, la ola de calor se dirigirá en los próximos días hacia el norte y se espera que la temperatura llegue también a los 40°C en el extremo sur de Bélgica, así como en el oeste y suroeste de Alemania.

Los meteorólogos en Italia advirtieron que la temperatura podría estar entre los 40 y 42°C entre el miércoles y el viernes.

Los expertos han advertido que las olas de calor se están haciendo cada vez más frecuentes, más intensas y más duraderas debido al cambio climático inducido por el hombre.

Este martes, la ministra de Medio Ambiente de Alemania, Steffi Lemke, dijo que la crisis climática significa que su país y Europa tendrán que repensar sus preparativos para el clima muy cálido, la **sequía** y las inundaciones.

Los efectos del cambio climático en Europa ganaron titulares a inicios de este mes cuando el derretimiento de un glaciar causó una avalancha que mató a 11 personas en Italia.

Ahora, los expertos han advertido que se están abriendo nuevas grietas en los picos alpinos y que el hielo se está derritiendo incluso en la montaña más alta de Europa occidental, el Mont Blanc.

El mundo ya se ha calentado alrededor de 1,1°C desde que comenzó la era industrial y las temperaturas seguirán aumentando a menos que los gobiernos de todo el mundo hagan recortes drásticos en las emisiones.

Según numerosos académicos, expertos e incluso la Organización Meteorológica Mundial (OIM), han explicado desde inicios de mes la conjunción de factores en el clima del planeta que ha llevado a la actual situación.

En su página web, la OIM explica que la ola de calor se originó en el norte de África y ha ido subiendo gradualmente hacia el norte.

El meteorólogo Scott Duncan explicó en el programa *Newsnight* de la BBC que la ola es un resultado de un calentamiento provocado por las temperaturas del verano boreal en el desierto de Sahara, que coincidió con un sistema atlántico de baja presión entre las islas Azores y Madeira.

Duncan cree tendremos un futuro preocupante, si no se hace nada. Él explica que las olas de calor no son nada nuevo: han existido incluso antes de que apareciera el hombre.

En la naturaleza tienen incluso un efecto “beneficioso”, ya que ayudan a trasladar el calor -y, por tanto, la energía- desde el ecuador hacia los polos.

Sin embargo, el problema radica en que la acción humana sobre el planeta las está haciendo cada vez más frecuentes y muchas naciones, como las europeas, no están preparadas para ello.

“El problema es que las hemos visto intensificarse durante las últimas décadas y no estamos preparados para esto. La **huella** del cambio climático está detrás de todo esto y es previsible que en el futuro tengamos olas incluso más intensas”, le dijo a *Newsnight*.

El meteorólogo añadió que si bien la ola afecta ahora partes de Europa, el aumento de las temperaturas es una cuestión global, por lo que todo el mundo puede verse afectado en fechas venideras.

“Estaremos viendo récords de calor que se rompen continuamente en todo el mundo a medida que aumenta la temperatura **promedio** global”, afirmó

Texto adaptado de lanacion.com.ar.

11. Sobre as ondas de calor presentes no texto, pode-se afirmar que:

- a) são cada vez mais frequentes, mais intensas e duradouras devido à mudança climática ocorrida na África.

- b) se originaram no norte da Ásia e se deslocaram gradualmente para o norte.  
c) existem antes do surgimento do homem, ou seja, não é um fenômeno climático recente.  
d) são o resultado de um aquecimento provocado pelas temperaturas do verão boreal no deserto do Atacama.  
e) têm afetado ultimamente o Leste e o Oeste da Europa.

12. As palavras “**sequía**”, “**huella**” e “**promedio**”, destacadas em negrito no texto, podem ser traduzidas ao português, respectivamente por:

- a) seca, descoberta, normal  
b) aridez, impressão, intermediária  
c) secagem, preservação, meio-termo  
d) estiagem, marca, central  
e) seca, impacto, média

13. Com relação à situação climática nos países europeus, assinale a alternativa **INCORRETA**:

- a) Na França, emitiu-se um alerta sobre o calor extremo, além de terem ocorrido incêndios florestais.  
b) Nesta quarta-feira, o Reino Unido superou três vezes as suas marcas históricas e as temperaturas chegaram aos 40,3°C.  
c) Entre a quarta-feira e a sexta-feira, a temperatura na Itália poderia ficar entre os 40 e 42°C.  
d) Nos Países Baixos, registrou-se um recorde de temperaturas no mês de julho.  
e) No oeste e sudoeste da Alemanha, espera-se que a temperatura chegue aos 40°C.

14. Com relação à consequência do aumento das temperaturas na Europa, assinale a alternativa **INCORRETA**:

- a) O derretimento de uma geleira causou uma avalanche que matou 11 pessoas na Itália.  
b) Os incêndios florestais obrigaram milhares de pessoas a abandonarem seus lares.  
c) Nos picos alpinos está ocorrendo o derretimento de gelo, o que causa a abertura de novas fendas.  
d) A temperatura na Europa já aumentou em torno de 1,1°C desde que começou a era digital.  
e) Na Bélgica, vários automóveis foram destruídos por conta do fogo produzido pelo calor.

#### LÍNGUA ESTRANGEIRA – FRANCÊS

Leia o texto a seguir e responda às questões 11 e 12:

**Fusillade à Paris: un homme tué par balles, 4 blessés légers, un suspect interpellé**

Les faits ont eu lieu vers 21h30, rue Popincourt, « deux individus sont descendus d'un véhicule et ont tiré sur deux individus attablés à la terrasse d'un bar », a détaillé la préfecture, l'hypothèse d'un règlement de comptes est privilégiée à ce stade.

Le Monde avec AFP  
Publié aujourd'hui à 00h21, mis à jour à 07h16

11. Sobre o gênero do texto, pode-se afirmar que se trata de um(a):

- a) narrativa romântica.
- b) notícia policial.
- c) texto dissertativo-argumentativo.
- d) relato histórico.
- e) relato de viagem a Paris.

12. De acordo com o texto, a palavra "préfecture" representa:

- a) um lugar público.
- b) um ajuste de contas entre bandidos.
- c) o responsável pelos fatos ocorridos.
- d) uma testemunha institucional.
- e) o responsável pela publicação.

Leia o texto, a seguir, e responda à questão 13:

### PLANÈTE

#### Canicule en France: 42°C à Nantes, 39,3°C à Brest... l'ouest de la France a connu des températures totalement inédites

Mardi, les fortes chaleurs vont s'étendre vers le Nord et l'Est, avec des pointes supérieures à 40°C. Nous vivons actuellement la troisième vague de chaleur la plus intense observée depuis 1947, selon Météo-France. Elle devrait durer encore au moins une semaine.

Par Audrey Garric  
Publié aujourd'hui à 05h34, mis à jour à 07h15

13. O texto noticia:

- a) um fenômeno climático raro.
- b) o período de uma semana de temperaturas agradáveis.
- c) a normalidade das temperaturas médias anuais na França.
- d) uma onda de calor que chegará em uma semana.
- e) uma onda de calor que acabará em menos de uma semana.

Leia o texto a seguir que nos traz novidades sobre a universidade mais famosa da França, e responda à questão 14:

#### Sorbonne-Nouvelle quitte le Quartier latin, sur fond de polémique

Sur son nouveau campus, l'université n'a pas assez de salles pour tous ses cours. Elle jongle pour établir les emplois du temps, dans un climat social fortement dégradé.

Par Jessica Gourdon

14. O texto reporta:

- a) elogios às instalações da Sorbonne-Nouvelle do Quartier Latin.
- b) o perfeito funcionamento do Campus de uma universidade famosa.
- c) que a Sorbonne-Nouvelle mudou de endereço sob críticas.
- d) que a Sorbonne-Nouvelle do Quartier Latin está imersa em decadência.
- e) a melhoria das relações sociais na Sorbonne-Nouvelle, após mudança de endereço.

### HISTÓRIA

15. "As diferenças entre o regime representativo, vigente entre 1945 e 1964, e o regime militar são claras. Quem manda agora não são os políticos profissionais, nem o Congresso é uma instância decisória importante. Mandam a alta cúpula militar, os órgãos de informação e repressão, a burocracia técnica do Estado."

FAUSTO, Boris. História do Brasil. São Paulo: Edusp, 2001. p. 513 *apud* COTRIM, Gilberto História Global 3. São Paulo: Saraiva, 2016, p.238.

O trecho do texto citado refere-se ao período em que a sociedade brasileira viveu sob o comando de governos militares. Sobre esse período, é **CORRETO** afirmar que:

- a) o regime ditatorial militar apoiou-se no fortemente na mobilização do movimento feminista.
- b) os movimentos sociais juvenis e intelectuais contribuíram para a implantação e a sustentação do Golpe Militar.
- c) se caracterizou pelas propostas de conscientização da população acerca dos seus direitos como cidadãos.
- d) os governos militares utilizaram métodos políticos populistas e promoveram a liberdade de imprensa.
- e) uma das características dos governos militares foi o autoritarismo e a supressão da democracia.

16. "Tanto a partilha como a ocupação efetiva do território foram impulsionadas pela concorrência entre várias economias industriais, buscando obter e preservar mercados, e pela pressão econômica de 1880 que desencadeou o expansionismo europeu."

HERNANDEZ, Leila Leite. África na sala de aula. Visita à História Contemporânea. Ed. Revisada. São Paulo: Selo Negro, 2008, p. 71.

O extrato do texto de Hernandez explicita o contexto da Conferência de Berlim, que teve como consequências resultantes a ocupação e dominação de quase a totalidade do continente africano pelas principais potências europeias do período. Assinale a alternativa **CORRETA** em relação ao contexto explicitado:

- a) Imperialismo
- b) Guerra Fria
- c) Iluminismo
- d) Renascimento
- e) Holocausto

17. A Guerra Civil Espanhola (1936-1939) foi principalmente um conflito local, uma tentativa brutal de resolver, por meio militares, um grande número de questões sociais e políticas que dividiram os espanhóis por várias gerações (...). Esses cruéis três anos de luta fratricida foram uma experiência traumática que afetou diretamente a vida de famílias e colocou irmãos em lados opostos do combate. Os nacionalistas triunfantes garantiram uma duração desse clima de ódio e divisão por 40 anos.

SALVADÓ, Francisco J. Romero. A Guerra civil espanhola. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2008p. p.07.

Assinale a alternativa **CORRETA** quanto ao regime ditatorial que teve início com a eclosão da guerra civil na Espanha:



- a) Cubismo
- b) Fordismo
- c) Franquismo
- d) Surrealismo
- e) Varguismo

18. “A história da libertação dos escravos no Império do Brasil ocorreu em consequência de “uma ampla teia de relações escravocratas estabelecidas, de interesses negociados, além de diversas implicações advindas da conjuntura econômica e social do império e da região, e que levaram a escravidão a ser aos poucos, mas progressivamente, minada”.

ALVES-MELO, Patrícia (Org.). O fim do silêncio...2a edição. Editora CRV. Curitiba - Brasil. 2021. p.59.

Nesse sentido, é **CORRETO** afirmar que uma das províncias que antecipou a libertação dos escravizados em alguns anos antes da Lei Áurea, em 13 de maio de 1888, foi a Província:

- a) do Rio Grande do Norte, que aboliu a escravidão em 13 de maio de 1880.
- b) da Bahia, que aboliu a escravidão em 07 de julho de 1887.
- c) de Minas Gerais, que aboliu a escravidão em 10 setembro de 1882.
- d) do Amazonas, que aboliu a escravidão em 10 julho de 1884.
- e) do Espírito Santo, que aboliu a escravidão em 28 setembro de 1885.

**GEOGRAFIA**

19. Observe com atenção a imagem:



Assinale a alternativa cuja expressão remete **INCORRETAMENTE** ao contexto ambiental contemporâneo da situação dos recursos hídricos na Amazônia, muito divulgada ultimamente nos meios de comunicação:

- a) Sai o garimpo, fica o mercúrio
- b) Globalização do crime
- c) Quem paga isso
- d) Locais indígenas sagrados
- e) É um fato isolado

20. Considere as seguintes afirmativas sobre as camadas internas da Terra:

- I. O núcleo externo é formado por ferro em estado líquido.
- II. A crosta continental é formada essencialmente de basalto.
- III. A crosta oceânica é composta predominantemente de silício e alumínio.
- IV. O manto é a camada mais espessa.
- V. A crosta, juntamente com a porção rígida do manto, é chamada de litosfera.

Assinale a alternativa **CORRETA**:

- a) Somente as afirmativas I, II e III são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas I, III e V são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas I, IV e V são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas II, III e IV são verdadeiras.
- e) Somente as afirmativas II, IV e V são verdadeiras.

21. Observe com atenção a figura a seguir:



Assinale a alternativa que espelha **CORRETAMENTE** o tema apresentado:

- a) Efeitos das mudanças climáticas nos rios.
- b) Poluição ambiental nas piscinas de clubes.
- c) Construção de hortas nas cidades.
- d) Mudanças drásticas na relação sociedade natureza.
- e) Sustentabilidade e conservação das espécies.

22. Observe o mapa a seguir:



Fonte: <https://pt.wikipedia.org/wiki>

A área assinalada no mapa do Brasil corresponde:

- a) ao Matopiba, área onde ocorreu forte expansão agrícola a partir da segunda metade dos anos 1980, especialmente no cultivo de grãos.



- b) ao Polígono das Secas, área definida e delimitada pela legislação brasileira, marcada pelo predomínio das condições de semiaridez.  
 c) ao Planalto Central Brasileiro.  
 d) à bacia hidrográfica Araguaia-Tocantins.  
 e) ao bioma da Caatinga, com solos rasos e pedregosos.

**FÍSICA**

Nas questões em que for necessário o uso da aceleração da gravidade, adote  $g = 10 \text{ m/s}^2$ .

Quando necessário, adote os seguintes valores:

$$\text{sen}30^\circ = \text{cos}60^\circ = \frac{1}{2} = 0,5$$

$$\text{sen}60^\circ = \text{cos}30^\circ = \frac{\sqrt{3}}{2} = 0,87$$

$$\text{sen}45^\circ = \text{cos}45^\circ = \frac{\sqrt{2}}{2} = 0,71$$

23. Os gafanhotos possuem o fêmur das pernas posteriores grandes e fortes, permitindo que realizem grandes saltos. Considere a situação na qual um gafanhoto adulto alcançou 80cm de altura num salto, a partir de um piso nivelado, com o vetor velocidade inicial do gafanhoto formando um ângulo de  $30^\circ$  com a horizontal. Desprezando os efeitos da resistência do ar e da força de sustentação aerodinâmica durante o salto, podemos afirmar que o intervalo de tempo que o gafanhoto permaneceu no ar foi de:

- a) 0,4s.  
 b) 0,5s.  
 c) 0,6s.  
 d) 0,8s.  
 e) 1,0s.

24. Aumentar o “volume” nos equipamentos que emitem ondas sonoras implica no fato dos alto-falantes emitirem um som mais “forte”, transportando mais energia. Portanto, quando aumentamos o volume de um aparelho de som estamos, necessariamente, alterando na onda sonora emitida o(a):

- a) comprimento de onda.  
 b) frequência.  
 c) amplitude.  
 d) período.  
 e) velocidade.

25. Apreciamos quando uma orquestra executa uma música. Conseguimos distinguir nos sons emitidos pelos instrumentos três qualidades fisiológicas: altura, intensidade e timbre. Nesse contexto, podemos afirmar que:

- I. Distinguimos a mesma nota emitida com a mesma intensidade pelo violino e pelo piano através do timbre.  
 II. Um som forte distingue-se de um som fraco pela altura.  
 III. Um som mais alto tem intensidade maior que um som mais baixo.

Assinale a alternativa **CORRETA**:

- a) Somente a afirmativa I é verdadeira.  
 b) Somente as afirmativas I e II são verdadeiras.  
 c) Somente as afirmativas I e III são verdadeiras.  
 d) Somente as afirmativas II e III são verdadeiras.  
 e) Todas as afirmativas são verdadeiras.

26. Apesar de ainda ser caro, o carro elétrico é uma alternativa aos veículos com motor de combustão interna por conta dos altos preços dos combustíveis. Considere a situação na qual a corrente elétrica, necessária para manter determinado modelo de carro elétrico à velocidade média de 80km/h, seja de 50A e que a carga máxima armazenada em suas baterias seja de 100Ah. A partir dessas informações, podemos afirmar que a autonomia desse modelo de carro elétrico é de:

- a) 120km.  
 b) 160km.  
 c) 180km.  
 d) 240km.  
 e) 300km.

**MATEMÁTICA**

27. No plano cartesiano  $xOy$  a equação

$$(x - y + 1)^2 - (x - y - 2)^2 = 1$$

representa uma:

- a) circunferência.  
 b) elipse.  
 c) hipérbole.  
 d) reta.  
 e) parábola.

28. Sejam  $x, y \in \mathbb{R}$  tal que:

$$\begin{cases} x + y = 20 \\ \log_{10} x + \log_{10} y = 2 \end{cases}$$

O valor de  $x^2 + y^2$  é igual a:

- a) 100  
 b) 200  
 c) 300  
 d) 400  
 e) 500

29. Um imposto foi criado com alíquota de 3% sobre cada transação financeira efetuada pelos consumidores. Se uma pessoa for descontar um cheque no valor de R\$ 16.750,00, receberá líquido o valor de:

- a) R\$ 12.450,50  
 b) R\$ 13.585,00  
 c) R\$ 14.850,50  
 d) R\$ 15.205,00  
 e) R\$ 16.247,50

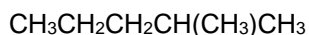
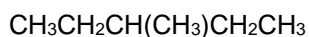
**PROCESSO SELETIVO ESPECIAL DE MÚSICA – PSEMus 2022**

30. Um ciclista percorre 25 km na primeira hora, 22 km na segunda hora, e assim por diante, em progressão aritmética. Então, em 5 horas o ciclista percorrerá:
- 95 km
  - 80 km
  - 75 km
  - 60 km
  - 55 km

**QUÍMICA**

31. Considerando que o número atômico do arsênio é  $Z(\text{As}) = 33$ , qual dos seguintes conjuntos de números quânticos  $n$ ,  $l$ ,  $m_l$  e  $m_s$  correspondem ao elétron mais energético de um átomo neutro de arsênio (As)?
- 4, 2, 1 e  $-1/2$
  - 3, 2, 1 e  $-1/2$
  - 4, 0, 0 e  $+1/2$
  - 3, 1, 1 e  $+1/2$
  - 4, 1, 1 e  $+1/2$
32. Uma mistura de 0,50 mol de gás  $\text{H}_2$  e 1,3 mol de gás Ar é colocada em um recipiente lacrado com um volume de 6,46 L. Considerando que a constante dos gases ideais é igual a  $R = 0,082 \text{ atm L K}^{-1} \text{ mol}^{-1}$ , podemos afirmar que, se a temperatura da mistura é de  $50,0^\circ\text{C}$ , a pressão aproximada de  $\text{H}_2$  na amostra é igual a:
- 1,5 atm
  - 2,1 atm
  - 2,8 atm
  - 7,2 atm
  - 9,9 atm

33. Considere os seguintes compostos:



Podemos afirmar que os dois compostos são:

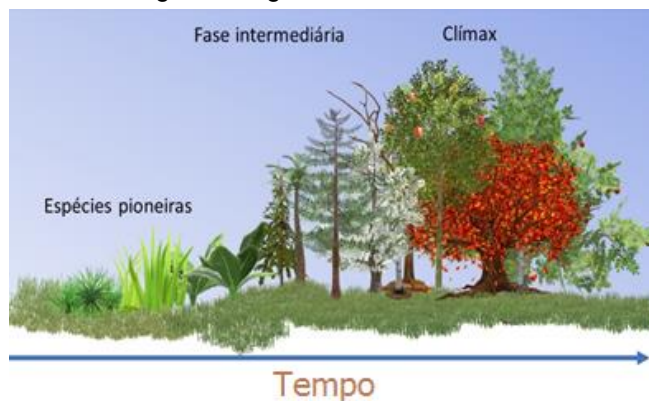
- isômeros estruturais.
- estereoisômeros.
- isômeros cis-trans.
- idênticos.
- isômeros geométricos.

**BIOLOGIA**

34. As proteínas são biopolímeros constituídos por cadeias de resíduos de aminoácidos. No nível estrutural primário, os resíduos de aminoácidos são unidos por ligações peptídicas. A ligação peptídica é do tipo:
- ponte de hidrogênio.
  - forças de Van der Waals.
  - ponte dissulfídica.
  - covalente.
  - interação eletrostática.

35. Folhetos embrionários são camadas celulares, a partir dos quais se desenvolvem os órgãos e tecidos dos organismos. Assinale a alternativa que contenha o tecido derivado da ectoderme:
- Músculo cardíaco
  - Trabéculas de hepatócitos
  - Músculo liso
  - Revestimento do tubo digestivo
  - Tecido nervoso

36. Analise a figura a seguir:



Assinale a alternativa que melhor define o processo gradual de mudanças da estrutura e composição de uma comunidade de um determinado ecossistema:

- Ciclo biogeoquímico
- Biomass brasileiros
- Sucessão ecológica
- Teia alimentar
- Fatores abióticos

**Rascunho**



# REDAÇÃO

Tenha por base os textos e as informações a seguir para desenvolver sua redação:

## A MÚSICA CLÁSSICA E O PÚBLICO

Vista por um leigo, sem qualquer intimidade com os grandes compositores, a chamada “música clássica” parece algo enfadonho, incapaz de causar qualquer emoção. Esse indivíduo, influenciado por uma mídia que não prioriza índices culturais, se sente gratificado com os “sertanejos” nauseabundos, com os “bregas”, com o popularesco que avilta o que na verdade é o autêntico popular.

A respeito da música de alta qualidade, selecionamos alguns tópicos do artigo “Transformação social e o futuro da música clássica”, escrito por Leonardo Martinelli em 2017 e disponível na internet. Vejamos:

Entre os dias 17 e 20 de maio deste ano [2017], a cidade de Rotterdam, ao sul da Holanda, sediou mais uma edição do Classical:NEXT, evento que se propõe a ser um “encontro global para todos os inovadores de música artística”. Trata-se de um evento de grandes dimensões, que reúne profissionais de diferentes partes do mundo, com forte presença de representantes da Europa e da América do Norte.

Os temas dessas seções são os mais diferentes possíveis, mas todos acabam por ter como ponto em comum o assunto que dá título ao evento: o *what's next?*, ou seja, o futuro da música clássica.

Alguns dos problemas que motivaram uma proposição nossa são: como construir futuras gerações de plateias para a música clássica? Qual o papel das instituições culturais tradicionais na sociedade contemporânea?

Uma vez que o assunto “o futuro da música clássica” não é colocado como uma questão puramente filosófica, mas sim como um alerta sobre os riscos que pairam mundialmente sobre esse tipo de expressão artística, “transformação” passa a ser a palavra de ordem, pois a manutenção do *status quo* – ou, melhor, a perpetuação da “velha ordem” – já se demonstrou catastrófica em diferentes níveis (basta lembrar que recentemente no Brasil tivemos várias orquestras e projetos clássicos extintos por conta disso). Nesses termos, o falar em transformação implica, sobretudo, uma mudança de atitude dos agentes que integram o dia a dia da música clássica. Ou seja, uma mudança nas pessoas e, por isso, uma transformação de ordem social.

Disponível em <https://www.concerto.com.br/textos/opiniaio/transformacao-social-e-o-futuro-da-musica-classica>. Acesso em 15/06/2022.

Outro artigo, de autoria de João Luiz Sampaio, a respeito de problemas correlatos, se encontra em “Anotações sobre presente e futuro”, texto publicado em 2021. Dele, selecionamos também algumas observações interessantes:

A pandemia do coronavírus teve enorme impacto na atividade musical brasileira. No universo da música, o primeiro semestre de 2020 foi marcado pela impossibilidade de estar no palco, um momento em que a internet se tornou o único caminho possível para que as orquestras se mantivessem de alguma forma atuantes. No segundo semestre, aos poucos o retorno aos palcos – sem público e, mais tarde, com plateias reduzidas – começou a acontecer em diversas cidades do país. Orquestras e salas de concertos mostraram capacidade de adaptação, criaram protocolos de segurança sanitária e retomaram da maneira que puderam suas temporadas regulares.

Em meio a esses dois momentos, surgiu uma discussão absurda a opor internet e concertos presenciais. Era como se as apresentações no palco precisassem ser defendidas perante a ameaça do mundo virtual. Uma bobagem sem tamanho. Afinal, ninguém, por um segundo que seja, acredita que a internet possa substituir o concerto e a récita de ópera realizados ao vivo. É claro que não.

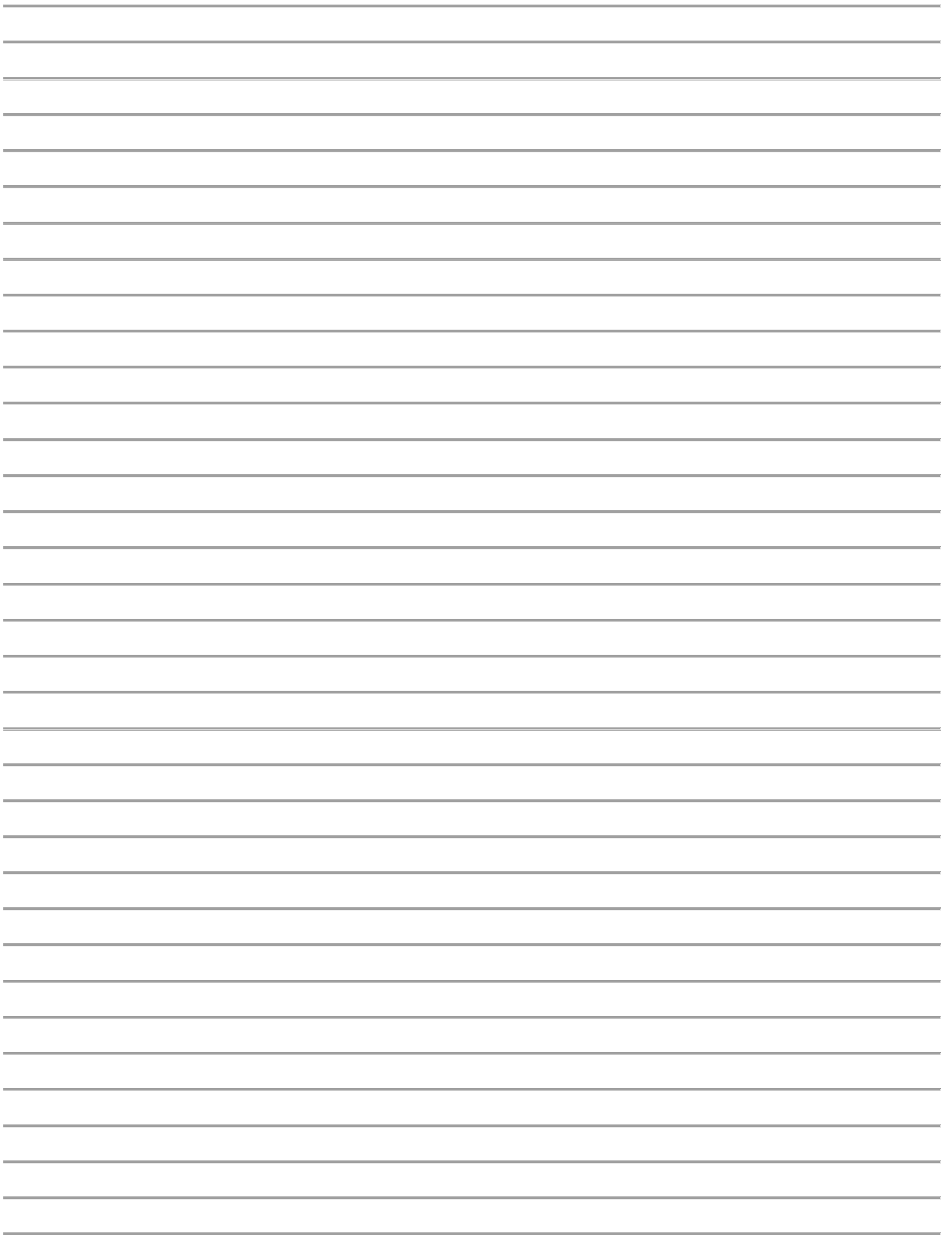
Nos Estados Unidos, foi feito um levantamento com 122 mil pessoas, não apenas com relação à música clássica, mas também a outras áreas artísticas. Segundo a pesquisa, 36% do público que consumiu concertos e óperas durante o período de isolamento social nos EUA nunca esteve presencialmente em uma sala de concertos ou teatro de ópera.

Por que isso acontece? Em que medida as instituições dedicadas à música clássica não são representativas do público da música clássica?

Mas a pesquisa oferece algumas pistas. Entre os jovens, por exemplo, a pesquisa mostrou que o interesse pela música clássica convive com o interesse por outros gêneros musicais – a música pop, o rock, o funk e assim por diante. A orquestra e a música sinfônica são apenas um dos gêneros que esse público consome durante o ano em sua busca por cultura. Da mesma forma, é um público que escolhe o que vai consumir em termos de atividades culturais de maneira mais imediata, no momento. Será que não há, então, no modo de vender uma programação, uma forma de contemplar essas pessoas, para quem uma assinatura anual parece um compromisso que nada tem a ver com sua forma de viver e de consumir cultura? Será que não há como pensar em ciclos, em pequenos festivais, em programações interdisciplinares, em parceria com outras instituições, para falar e criar uma relação com essas pessoas? Outra pista vem das respostas à pesquisa. O que as respostas nos dizem é que persiste a ideia de instituições orquestrais como fechadas a um público restrito, que ignoram os jovens, as comunidades em que estão inseridas e no qual não há diversidade racial, de gênero e social tanto em suas direções como no público.

Disponível em: [www.concerto.com.br/textos/opiniaio/anotacoes-sobre-presente-e-futuro](http://www.concerto.com.br/textos/opiniaio/anotacoes-sobre-presente-e-futuro). Acesso em 15/06/2022.









# TABELA PERIÓDICA DOS ELEMENTOS

1 <b>H</b> hidrogênio [1,0078 - 1,0082]																	18 <b>He</b> hélio 4,0026
3 <b>Li</b> lítio [6,938 - 6,997]	4 <b>Be</b> berílio 9,0122											13 <b>B</b> boro [10,806 - 10,821]	14 <b>C</b> carbono [12,009 - 12,012]	15 <b>N</b> nitrogênio [14,006 - 14,008]	16 <b>O</b> oxigênio [15,999 - 16,000]	17 <b>F</b> flúor 18,998	10 <b>Ne</b> neônio 20,180
11 <b>Na</b> sódio 22,990	12 <b>Mg</b> magnésio [24,304 - 24,307]											13 <b>Al</b> alumínio 26,982	14 <b>Si</b> silício [28,084 - 28,086]	15 <b>P</b> fósforo 30,974	16 <b>S</b> enxofre [32,059 - 32,076]	17 <b>Cl</b> cloro [35,446 - 35,457]	18 <b>Ar</b> argônio [39,792 - 39,963]
19 <b>K</b> potássio 39,098	20 <b>Ca</b> cálcio 40,078(4)	21 <b>Sc</b> escândio 44,956	22 <b>Ti</b> titânio 47,867	23 <b>V</b> vanádio 50,942	24 <b>Cr</b> cromio 51,996	25 <b>Mn</b> manganês 54,938	26 <b>Fe</b> ferro 55,845(2)	27 <b>Co</b> cobalto 58,933	28 <b>Ni</b> níquel 58,693	29 <b>Cu</b> cobre 63,546(3)	30 <b>Zn</b> zinc 65,38(2)	31 <b>Ga</b> gálio 69,723	32 <b>Ge</b> germânio 72,630(8)	33 <b>As</b> arsênio 74,922	34 <b>Se</b> selênio 78,971(8)	35 <b>Br</b> bromo [79,901 - 79,907]	36 <b>Kr</b> criptônio 83,798(2)
37 <b>Rb</b> rubídio 85,468	38 <b>Sr</b> estrôncio 87,62	39 <b>Y</b> ítrio 88,906	40 <b>Zr</b> zircônio 91,224(2)	41 <b>Nb</b> nióbio 92,906	42 <b>Mo</b> molibdênio 95,95	43 <b>Tc</b> tecnécio	44 <b>Ru</b> rutênio 101,07(2)	45 <b>Rh</b> ródio 102,91	46 <b>Pd</b> paládio 106,42	47 <b>Ag</b> prata 107,87	48 <b>Cd</b> cádmio 112,41	49 <b>In</b> índio 114,82	50 <b>Sn</b> estanho 118,71	51 <b>Sb</b> antimônio 121,76	52 <b>Te</b> telúrio 127,60(3)	53 <b>I</b> iodo 126,90	54 <b>Xe</b> xenônio 131,29
55 <b>Cs</b> césio 132,91	56 <b>Ba</b> bário 137,33	57 a 71	72 <b>Hf</b> háfnio 178,49(2)	73 <b>Ta</b> tântalo 180,95	74 <b>W</b> tungstênio 183,84	75 <b>Re</b> rênio 186,21	76 <b>Os</b> ósmio 190,23(3)	77 <b>Ir</b> irídio 192,22	78 <b>Pt</b> platina 195,08	79 <b>Au</b> ouro 196,97	80 <b>Hg</b> mercúrio 200,59	81 <b>Tl</b> tálio [204,38 - 204,39]	82 <b>Pb</b> chumbo 207,2	83 <b>Bi</b> bismuto 208,98	84 <b>Po</b> polônio	85 <b>At</b> astato	86 <b>Rn</b> radônio
87 <b>Fr</b> frâncio	88 <b>Ra</b> rádio	89 a 103	104 <b>Rf</b> rutherfordio	105 <b>Db</b> dúbnio	106 <b>Sg</b> seabórgio	107 <b>Bh</b> bóhrnio	108 <b>Hs</b> hássio	109 <b>Mt</b> meitnério	110 <b>Ds</b> darmstádio	111 <b>Rg</b> roentgênio	112 <b>Cn</b> copernício	113 <b>Nh</b> nihônio	114 <b>Fl</b> fleróvio	115 <b>Mc</b> moscóvio	116 <b>Lv</b> livermório	117 <b>Ts</b> tennesso	118 <b>Og</b> oganessônio
			57 <b>La</b> lantânio 138,91	58 <b>Ce</b> cério 140,12	59 <b>Pr</b> praseodímio 140,91	60 <b>Nd</b> neodímio 144,24	61 <b>Pm</b> promécio	62 <b>Sm</b> samário 150,36(2)	63 <b>Eu</b> europóio 151,96	64 <b>Gd</b> gadolínio 157,25(3)	65 <b>Tb</b> térbio 158,93	66 <b>Dy</b> disprósio 162,50	67 <b>Ho</b> hólmio 164,93	68 <b>Er</b> érbio 167,26	69 <b>Tm</b> túlio 168,93	70 <b>Yb</b> itêrbio 173,05	71 <b>Lu</b> lutécio 174,97
			89 <b>Ac</b> actínio	90 <b>Th</b> tório 232,04	91 <b>Pa</b> protactínio 231,04	92 <b>U</b> urânio 238,03	93 <b>Np</b> neptúnio	94 <b>Pu</b> plutônio	95 <b>Am</b> américio	96 <b>Cm</b> cúrio	97 <b>Bk</b> berquétio	98 <b>Cf</b> califórnio	99 <b>Es</b> einstênio	100 <b>Fm</b> fêrmio	101 <b>Md</b> mendelévio	102 <b>No</b> nobélio	103 <b>Lr</b> laurêncio

3 — número atômico  
 Li — símbolo químico  
 nome — lítio  
 [6,938 - 6,997] — peso atômico (massa atômica relativa)

[www.tabelaperiodica.org](http://www.tabelaperiodica.org)

Licença de uso Creative Commons By-NC-SA 4.0 - Use somente para fins educacionais  
 Caso encontre algum erro favor avisar pelo mail [luisbrudna@gmail.com](mailto:luisbrudna@gmail.com)

Versão IUPAC/SBQ (pt-br) com 5 algarismos significativos, baseada em DOI:10.1515/pac-2015-0305 e DOI:10.1515/ci-2018-0409 - atualizada em 19 de março de 2019



REALIZAÇÃO E EXECUÇÃO  
 COMPEC/UFAM