

UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAZONAS
CONCURSO PÚBLICO TÉCNICO ADMINISTRATIVO – 2022

Prova Nível Médio: NM58 (Manaus)
Técnico de Laboratório: ARTES VISUAIS

Data: ___/___/_____

Tempo de realização da prova: 4 (quatro) horas

Leia com atenção as instruções

- O candidato deve utilizar a máscara de proteção à COVID-19; o uso é OBRIGATÓRIO e de responsabilidade do candidato.

Você recebeu do Aplicador de Sala:

- Um Caderno de Questões contendo 45 (quarenta e cinco) questões objetivas, sendo 10 (dez) de Língua Portuguesa, 10 (dez) de Legislação e 25 (vinte e cinco) de Conhecimentos Específicos do Cargo. Após decorridos 15min do início da prova, terá início a entrega do CARTÃO-RESPOSTA personalizado.
- É de sua inteira responsabilidade certificar-se que seu nome corresponde ao que está impresso no CARTÃO-RESPOSTA. Assine o CARTÃO-RESPOSTA assim que recebê-lo do Aplicador de Sala.
- Transcreva suas respostas para o Cartão-Resposta preenchendo todo o círculo. Após o preenchimento não será possível fazer qualquer alteração no CARTÃO-RESPOSTA, pois, se assim o fizer, a questão será considerada nula.
- Não rasure, não amasse, não dobre e/ou rasgue o CARTÃO-RESPOSTA.
- Utilize apenas caneta esferográfica de cor azul ou preta, com ponta grossa, para assinalar suas respostas no CARTÃO-RESPOSTA.

Assinale assim: ●

- Você dispõe de 4 (quatro) horas para fazer a prova. Faça-a com tranquilidade e controle o seu tempo pelo MARCADOR DE TEMPO afixado no Quadro à sua frente. Esse tempo inclui as respostas assinaladas no CARTÃO-RESPOSTA.
- Somente depois de decorridos 90 (noventa) minutos do início das provas, você poderá retirar-se da sala de prova, entregando OBRIGATORIAMENTE, ao Aplicador de Sala, o CADERNO DE QUESTÕES e o CARTÃO-RESPOSTA.
- Verifique se assinou o CARTÃO-RESPOSTA antes de entregá-lo ao Aplicador de Sala.
- Somente será permitido a você levar o Caderno de Questões, quando estiver faltando 30 (trinta minutos) para o término da prova.
- É terminantemente vedado copiar suas respostas assinaladas no CARTÃO-RESPOSTA.
- Os 3 (três) últimos candidatos só poderão deixar a sala SIMULTANEAMENTE e deverão assinar a Ata de Sala de Prova juntamente com a equipe de fiscalização do Centro de Aplicação.
- Os Aplicadores de Sala não estão autorizados a emitir opinião nem prestar esclarecimentos sobre o conteúdo das provas. Cabe única e exclusivamente ao candidato interpretar e decidir sobre a alternativa correta.

NOME: _____

CIDADE DE PROVA: _____ **LOCAL DE PROVA:** _____

LÍNGUA PORTUGUESA

01. Leia o texto a seguir. Para fins de elaboração da questão, ele foi dividido em seis trechos, mas a sua sequência forma um enunciado coerente. Foi retirado e adaptado do livro *Raízes do Brasil*, de Sergio Buarque de Holanda (Companhia das Letras, 2016, p. 61-62):

- I. Pioneiros da conquista do trópico para a civilização, tiveram os portugueses, nessa proeza sua maior missão histórica. Apesar de tudo quanto se possa alegar contra sua obra, forçoso é reconhecer que foram não somente os portadores efetivos como os portadores naturais dessa missão.
- II. Nenhum outro povo do Velho Mundo achou-se tão bem armado para se aventurar à exploração regular e intensa das terras próximas à linha equatorial, onde os homens depressa degeneram, segundo o conceito generalizado na era quinhentista.
- III. Essa exploração dos trópicos não se processou, em verdade, por um empreendimento metódico e racional, não emanou de uma vontade construtora e enérgica fez-se antes com desleixo e certo abandono.
- IV. Dir-se-ia mesmo que se fez apesar de seus autores. E o reconhecimento desse fato não constitui desprezo, à grandeza do esforço português se o julgarmos conforme os critérios morais e políticos nele dominantes, pois encontraremos muitas e sérias falhas.
- V. Nenhuma, porém, que leve com justiça à opinião extravagante defendida por um número não pequeno de detratores da ação dos portugueses no Brasil, muitos dos quais optariam, de bom grado, pelo triunfo da colonização holandesa, convictos de que nos teria levado a melhores e mais gloriosos rumos.
- VI. No entanto antes de abordar esse tema, é preferível encarar certo aspecto, que parece singularmente instrutivo das determinantes psicologias do movimento de expansão colonial portuguesa pelas terras de nossa América.

Assinale as alternativas que apresentam os trechos **CORRETAMENTE** pontuados:

- a) Somente os trechos I, II e IV estão corretos.
 - b) Somente os trechos I, III e V estão corretos.
 - c) Somente os trechos I, IV e VI estão corretos.
 - d) Somente os trechos II e V estão corretos.
 - e) Somente os trechos III e VI estão corretos.
02. Assinale a alternativa em que o plural do substantivo composto está **CORRETAMENTE** escrito:
- a) Naquela clínica odontológica há muitos e competentes cirurgiões-dentistas.
 - b) Não escreva “açucena” com dois cê-cedilhas, mas com apenas um.
 - c) Podemos considerar o Vasco e a Portuguesa como clubes lusos-brasileiros.
 - d) Gosto de verduras, mas couves-flor eu não consigo digerir.
 - e) Dois arcos-íris apareceram no céu após as chuvas.

03. Passando a frase “O cientista não só **inaugurou** o primeiro planetário, como **convidou** técnicos especializados para trabalhar com ele” para o futuro do pretérito, os verbos em negrito assumem, respectivamente, as seguintes formas:

- a) inaugurará – convidará
- b) inaugurara – convidara
- c) inaugurava – convidava
- d) inaugura – convida
- e) inauguraria – convidaria

04. Leia o enunciado a seguir, extraído de *O Livro da História* (Globo Livros, 2017, p. 147):

O feito de Colombo em 1492 é com frequência descrito como a “descoberta” europeia da América. Essa é uma alegação problemática, não apenas porque Colombo pensou que havia chegado à Ásia, mas também porque os vikings da Escandinávia já haviam chegado à América do Norte quase quinhentos anos antes – vestígios arqueológicos revelam que eles até tiveram um assentamento lá. No entanto, o povoamento viking não durou muito e era desconhecido de Colombo e seus contemporâneos.

Porém, a jornada de Colombo em 1492 de fato inaugurou um contato duradouro entre as Américas e a Europa. A terrível destruição que ele e seus homens trouxeram aos povos indígenas das Índias Ocidentais que encontrou quando de sua primeira chegada às Américas também iniciou um processo de dizimação das populações americanas nativas que continuaria por um século.

Sobre o texto, as ideias nele contidas e seus aspectos linguísticos, considere as seguintes afirmativas:

- I. As aspas em “descoberta” se justificam porque realçam o fato de a palavra possuir outro sentido que não o usual, um sentido de certa maneira irônico.
- II. O autor desmerece o navegador Colombo, tratando-o como um genocida, em virtude da destruição de populações da América.
- III. Se os vikings tivessem continuado com assentamentos na América, nossa realidade social teria sido diferente.
- IV. O vocábulo “que”, em “que continuaria por um século” exerce a função de sujeito e se refere ao “processo de dizimação”.
- V. No mesmo enunciado, deveria haver vírgula após “nativas” (“processo de dizimação das populações americanas nativas que continuaria por um século”), em virtude de a última oração ser coordenada explicativa.

Assinale a alternativa **CORRETA**:

- a) Somente as afirmativas I, II e IV são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas I, III e V são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas II e V são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas III e IV são verdadeiras.
- e) Todas as afirmativas são verdadeiras.

05. Coloque nos parênteses **D** ou **C**, conforme houver sentido próprio (denotação) ou figurado (conotação):

- () Infelizmente, a notícia não é boa: nosso amigo tornou-se escravo das drogas.
- () Na excursão, por acidente, quebramos o galho de uma árvore.
- () Tenho doces recordações do passado, apesar das amargas desilusões.
- () Os cometas possuem longas caudas luminosas.
- () As horas pingaram tão rapidamente que a noite logo chegou.
- () Há pessoas que têm o coração de pedra.

Assinale a alternativa que registra a sequência **CORRETA** de **D** e **C** de cima para baixo:

- a) C – D – D – C – C – D
- b) D – C – D – D – D – C
- c) C – D – C – D – C – C
- d) C – C – D – D – D – C
- e) D – D – C – C – C – D

06. Assinale a alternativa que apresenta **ERRO**:

- a) Em vez do titular, foi o goleiro reserva que jogou hoje.
- b) Tinha pouco dinheiro, mais consegui comprar todo o material.
- c) Itacoatiara fica a cerca de cinco horas da capital do Amazonas.
- d) Não estou a par desse assunto sobre o qual o palestrante discursa.
- e) Leopoldo tem o mau hábito de falar muito alto.

07. As frases a seguir apresentam verbos destacados em negrito no infinitivo, o que não combina com o enunciado. A partir dessa informação, assinale a alternativa em que o verbo deveria estar flexionado de acordo como se registra nos parênteses:

- a) Enquanto estávamos no boteco, Simão nos **entreter** com seus poemas. (entreteu)
- b) Até agora eles **ter** dirigido o comércio do pai com grande competência. (tem)
- c) Quando **ser** jovens, não tínheis a preocupação de pensar em Deus. (éreis)
- d) É possível que eles **estar** na rua, apesar do surto da epidemia. (estão)
- e) Praticai o bem e **conviver** pacificamente com as pessoas. (convivam)

08. Leia as frases a seguir:

- I. Um time hexacampeão não é aquele que ganha seis títulos ao longo de sua história, mas aquele que vence seis vezes consecutivamente.
- II. O patrão foi inexorável com os grevistas e não considerou suas reivindicações, despedindo todos.
- III. Por que você não vai direto ao assunto e diz o que quer? Você está sendo muito prolixo.
- IV. No estudo da língua portuguesa, mais do que a fonologia e a morfologia, fascina-me a sintaxe.

V. Para ler a obra de Guimarães Rosa, um dos maiores escritores do Brasil, é indispensável conhecer o léxico.

VI. Após a catástrofe da queda do barranco, os desabrigados, felizmente, receberam a máxima solidariedade das pessoas.

Assinale a alternativa que expressa de modo **CORRETO**, respectivamente, o valor fonético da letra **X** nas palavras sublinhadas:

- a) /z/ – /cs/ – /ch/ – /cs/ – /ss/ – /cs/
- b) /cs/ – /z/ – /cs/ – /ss/ – /cs/ – /ss/
- c) /z/ – /ss/ – /cs/ – /cs/ – /cs/ – /cs/
- d) /cs/ – /cs/ – /ch/ – /cs/ – /ss/ – /ss/
- e) /z/ – /z/ – /ch/ – /ss/ – /cs/ – /ss/

09. Em relação ao uso do *e-mail*, o Manual de Redação Oficial da Presidência da República estabelece alguns critérios para a sua utilização. A esse respeito, leia as afirmativas a seguir:

- I. Como gênero textual, o *e-mail* **NÃO** pode ser considerado um documento oficial.
- II. Quando usado, o *e-mail* deve conter a extensão “gov.br”, por exemplo.
- III. É indispensável colocar local e data no *e-mail*, muito embora o sistema já forneça essas informações.
- IV. Num *e-mail*, deve-se evitar o uso incompatível com uma comunicação oficial.
- V. **NÃO** é necessário definir padronização para as mensagens enviadas por *e-mail*.

Assinale a alternativa **CORRETA**:

- a) Somente as afirmativas I, II e V são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas I, III e IV são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas I, III e V são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas II, III e IV são verdadeiras.
- e) Somente as afirmativas II, IV e V são verdadeiras.

10. Na frase “Pedro sofre, contudo jamais se queixa”, a conjunção coordenativa tem o valor de:

- a) acrescentamento.
- b) alternância.
- c) conclusão.
- d) contraste.
- e) explicação.

LEGISLAÇÃO

11. Nos termos da Lei nº. 8.112/1990, o servidor público é:

- a) a pessoa legalmente investida na função pública.
- b) a pessoa regularmente investida em cargo público.
- c) a pessoa legalmente investida em cargo público.
- d) a pessoa regularmente investida em função pública.
- e) a pessoa que possui o conjunto de atribuições e responsabilidades previstas na estrutura organizacional da Administração Pública.

12. De acordo com a Lei nº. 8.112/1990, no que concerne à posse e o exercício, assinale a alternativa **INCORRETA**:

- a) Só haverá posse nos casos de provimento de cargo por nomeação.
- b) A posse ocorrerá no prazo de trinta dias contados da publicação do ato de provimento.
- c) No ato da posse, o servidor apresentará declaração de bens e valores que constituem seu patrimônio e declaração quanto ao exercício ou não de outro cargo, emprego ou função pública.
- d) A posse em cargo público dependerá de prévia inspeção médica oficial.
- e) A posse poderá dar-se mediante procuração sem poderes específicos.

13. Nos termos da Lei nº. 8.112/1990, ao entrar em exercício, o servidor nomeado para cargo de provimento efetivo ficará sujeito a estágio probatório, durante o qual a sua aptidão e capacidade serão objeto de avaliação para o desempenho do cargo, observados os seguintes fatores, **EXCETO** a:

- a) assiduidade.
- b) capacidade de iniciativa.
- c) disciplina.
- d) pontualidade.
- e) responsabilidade.

14. Conforme a Lei nº. 8.112/1990, readaptação é o(a):

- a) investidura do servidor em cargo de atribuições e responsabilidades compatíveis com a limitação que tenha sofrido em sua capacidade física ou mental verificada em inspeção médica.
- b) passagem do servidor estável de cargo efetivo para outro de igual denominação, pertencente a quadro de pessoal diverso, de órgão ou instituição do mesmo Poder.
- c) retorno à atividade de servidor aposentado por invalidez, quando, por junta médica oficial, forem declarados insubsistentes os motivos da aposentadoria.
- d) reinvestidura do servidor estável no cargo anteriormente ocupado, ou no cargo resultante de sua transformação, quando invalidada a sua demissão por decisão administrativa ou judicial, com ressarcimento de todas as vantagens.
- e) retorno do servidor estável ao cargo anteriormente ocupado.

15. De acordo com a Lei nº. 8.112/1990, **NÃO** constitui indenização ao servidor:

- a) a ajuda de custo.
- b) o auxílio-moradia.
- c) as diárias.
- d) as gratificações.
- e) o transporte.

16. De acordo com o que dispõe a Lei nº. 8.112/1990 acerca do Processo Administrativo Disciplinar, assinale a alternativa **CORRETA**:

- a) As apurações sobre irregularidades serão objeto de denúncia, desde que contenham a identificação pessoal e o endereço do denunciante e sejam formuladas por escrito ou a termo, confirmada a autenticidade.
- b) Quando o fato narrado não configurar evidente infração disciplinar, ilícito civil ou ilícito penal, a denúncia será arquivada, por falta de objeto.
- c) O inquérito administrativo obedecerá ao princípio do contraditório, assegurada ao acusado ampla defesa, com a utilização dos meios e recursos admitidos em direito.
- d) O prazo para conclusão da sindicância não excederá 60 (sessenta) dias, podendo ser prorrogado por igual período, a critério da autoridade superior.
- e) O depoimento será prestado oralmente e reduzido a termo, sendo lícito à testemunha trazê-lo por escrito.

17. Considere as seguintes assertivas sobre os benefícios, conforme previsto na Lei nº. 8.112/1990:

- I. O auxílio-natalidade é devido à servidora por motivo de nascimento de filho, em quantia equivalente ao maior vencimento do serviço público, inclusive no caso de natimorto. Na hipótese de parto múltiplo, o valor será acrescido de 100% (cem por cento), por nascituro.
- II. O salário-família é devido ao servidor ativo ou ao inativo, por dependente econômico.
- III. Será concedida ao servidor licença para tratamento de saúde, a pedido ou de ofício, com base em perícia médica, sem prejuízo da remuneração a que fizer jus.
- IV. Será licenciado, com remuneração proporcional, o servidor acidentado em serviço.

Assinale a alternativa **CORRETA**:

- a) Existe uma assertiva correta.
- b) Existem duas assertivas corretas.
- c) Existem três assertivas corretas.
- d) Existem quatro assertivas corretas.
- e) Nenhuma assertiva está correta.

18. Segundo o Código de Ética Profissional do servidor público civil do Poder Executivo Federal, Decreto nº 1.171, de 22 de junho de 1994, são deveres fundamentais do servidor público, **EXCETO**:

- a) desempenhar, a tempo, as atribuições do cargo, função ou emprego público de que seja titular.
- b) tratar com urbanidade a população vulnerável, assim reconhecidos a população indígena, idosa, crianças e adolescentes; pessoas com deficiência, mulheres em situação de violência doméstica, entre outros.
- c) ser probo, reto, leal e justo, demonstrando toda a integridade do seu caráter, escolhendo sempre, quando estiver diante de duas opções, a melhor e a mais vantajosa para o bem comum.
- d) apresentar-se ao trabalho com vestimentas adequadas ao exercício da função.
- e) facilitar a fiscalização de todos os atos ou serviços por quem de direito.

19. Conforme previsto na Lei nº. 8.429/1992, é **CORRETO** afirmar que:

- a) se aplicam ao sistema da improbidade, disciplinado na Lei nº. 8.429/1992, os princípios constitucionais do direito administrativo sancionador.
 - b) constitui ato de improbidade administrativa, importando em enriquecimento ilícito, auferir, mediante a prática de ato doloso, qualquer tipo de vantagem patrimonial indevida em razão do exercício de cargo, de mandato, de função, de emprego ou de atividade nas entidades referidas no art. 1º da Lei nº. 8.429/1992, e, notadamente, permitir ou facilitar a aquisição, permuta ou locação de bem ou serviço por preço superior ao de mercado.
 - c) constitui ato de improbidade administrativa que causa lesão ao erário, qualquer ação ou omissão dolosa, que enseje, efetiva e comprovadamente, perda patrimonial, desvio, apropriação, malbaratamento ou dilapidação dos bens ou haveres das entidades referidas no art. 1º da Lei nº. 8.429/1992, e, notadamente, negar publicidade aos atos oficiais, exceto em razão de sua imprescindibilidade para a segurança da sociedade e do Estado ou de outras hipóteses instituídas em lei.
 - d) constitui ato de improbidade administrativa, que atenta contra os princípios da administração pública, a ação ou omissão dolosa que viole os deveres de honestidade, de imparcialidade e de legalidade, caracterizada pelo ato de receber vantagem econômica de qualquer natureza, direta ou indiretamente, para omitir ato de ofício, providência ou declaração a que esteja obrigado.
 - e) não haverá condenação em honorários sucumbenciais em caso de improcedência da ação de improbidade.
20. Acerca da estruturação do Plano de Carreira dos Cargos Técnico-Administrativos em Educação, no âmbito das Instituições Federais de Ensino vinculadas ao Ministério da Educação, conforme previsto na Lei nº. 11.091/2005, seguem as assertivas:
- I. É permitida a aplicação do instituto da redistribuição aos cargos vagos ou ocupados, dos Quadros de Pessoal das Instituições Federais de Ensino para outros órgãos.
 - II. Aplicam-se os efeitos da Lei nº. 11.091/2005 aos servidores aposentados, aos pensionistas.
 - III. Caberá à Instituição Federal de Ensino avaliar anualmente a adequação do quadro de pessoal às suas necessidades, propondo ao Ministério da Educação, se for o caso, o seu redimensionamento, consideradas, entre outras, o aumento demográfico na região de atendimento da instituição de ensino.
 - IV. As atribuições específicas de cada cargo técnico-administrativo em educação serão detalhadas em lei ordinária.
 - V. A mudança de nível de capacitação e de padrão de vencimento acarretará mudança de nível de classificação.

Assinale a alternativa **CORRETA**:

- a) Existe uma assertiva incorreta.
- b) Existem duas assertivas incorretas.
- c) Existem três assertivas incorretas.
- d) Existem quatro assertivas incorretas.
- e) Todas as assertivas estão incorretas.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS DO CARGO

21. A Gestalt (escola de psicologia experimental), após sistemáticas pesquisas, desenvolveu uma teoria sobre o fenômeno da percepção, segundo a qual o que acontece no cérebro não é idêntico ao que acontece na retina (Gomes Filho, 2000). Nesse contexto, sobre o conceito de "Fechamento" proposto pela escola, é **CORRETO** afirmar que se refere:
- a) a uma sensação de fechamento visual obtida pela continuidade em uma ordem estrutural definida, ou seja, por meio de agrupamento de elementos de maneira a constituir uma figura total mais fechada ou mais completa.
 - b) ao fechamento físico das formas, obtida pelos seus contornos, presentes em praticamente todas as formas de objetos e suas representações.
 - c) à impressão visual de como as partes se sucedem através da organização perceptiva da forma coerente, sem quebras ou interrupções em sua trajetória ou na sua fluidez visual.
 - d) à capacidade perceptiva de separar, identificar ou destacar unidades formais fechadas em um todo compositivo ou em partes desse todo.
 - e) à tendência de se construir unidades, estabelecendo agrupamentos de partes semelhantes.
22. "A luz visível e as cores, sem dúvida, influenciam e afetam os seres vivos – plantas, animais e diversos microrganismos, [...] exercendo efeitos na psicologia e fisiologia humana, em seus estados mentais, emocionais e físicos." (Walker, 1995). A partir dessa perspectiva, observe as afirmativas a seguir sobre os efeitos fisiológicos que as cores azul e amarela provocam nos seres humanos:
- I. A cor amarela provoca elevação da pressão sanguínea, estímulo das papilas gustativas, aumento do apetite e apuração do olfato.
 - II. A cor azul possui efeito calmante, pois estimula que o cérebro secrete neurotransmissores que levam à tranquilidade, diminuindo a pulsação e reduzindo o apetite.
 - III. O azul é uma cor desclassificadora, pois é a primeira que o ser humano distingue quando vê alguma coisa. Ambientes azuis podem intensificar crises de alergia e gases.
 - IV. O amarelo é uma cor desclassificadora, pois é a primeira que o ser humano distingue quando vê alguma coisa e nos remete a um estado de alerta. Ambientes amarelos podem intensificar crises de alergia e gases.

V. O amarelo é uma cor classificadora, pois é a última que o ser humano distingue quando vê alguma coisa, por isso remete a um estado de relaxamento mental.

Assinale a alternativa **CORRETA**:

- a) Somente a afirmativa III é verdadeira.
- b) Somente a afirmativa V é verdadeira.
- c) Somente as afirmativas I e III são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas II e IV são verdadeiras.
- e) Somente as afirmativas III e V são verdadeiras.

23. Assinale a alternativa que corresponde **CORRETAMENTE** ao conceito de *Kerning* na tipografia:

- a) É o estudo do comprimento padrão da linha ou texto, ou seja, da largura da coluna ou do bloco de texto completo.
- b) Refere-se a aumentar ou diminuir uniformemente o espaçamento horizontal entre um intervalo de caracteres; é também conhecido como espaçamento entre linhas.
- c) É o ângulo de inclinação da haste e dos extensores das letras.
- d) Refere-se ao ajuste do comprimento da linha para que ela fique alinhada à esquerda ou à direita, conforme conveniência da diagramação.
- e) É o processo de adição ou remoção de espaço entre os caracteres; é também conhecido como espaçamento entre letras.

24. Sobre o conceito de "lineatura" na impressão gráfica, considere as seguintes afirmativas:

- I. É o número de pixels por polegada que ela contém.
- II. É expressa em PPP (pontos por polegada, em português) ou DPI (*dots per inch*, em inglês).
- III. Está diretamente ligada à resolução de digitalização utilizada em um material.
- IV. Também conhecida como resolução impressa, é a medida de quantas linhas de pontos existem dentro de uma polegada quadrada (LPI).
- V. Quanto mais fina for a linha, mais linhas existirão e melhor será o resultado final.

Assinale a alternativa **CORRETA**:

- a) Somente a afirmativa II é verdadeira.
- b) Somente as afirmativas I e III são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas III e IV são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas III, IV e V são verdadeiras.
- e) Todas as afirmativas são verdadeiras.

25. "Qualquer padrão de estímulo tende a ser visto de tal modo que a estrutura resultante é tão simples quanto o permitam as condições dadas" (Gomes Filho, 2000).

A qual Lei da escola Gestalt se refere o texto?

- a) Continuidade
- b) Harmonia
- c) Pregnância da Forma
- d) Segregação
- e) Unificação da Forma

26. Composta por um quadro e uma malha, a tela é um dos elementos mais importantes do processo de impressão serigráfico. Sobre esse elemento, considere as seguintes afirmativas:

- I. Os quadros podem ser de madeira ou alumínio; a madeira é mais pesada e menos durável, já o alumínio é mais duradouro, porém possui custo mais elevado.
- II. Os tipos de malha podem ser distinguidos por sua lineatura, geralmente medida em fios por polegada (EUA) ou fios por cm (demais países).
- III. Os tipos de malha podem ser distinguidos por sua lineatura, geralmente medida em pontos por polegada (EUA) ou pontos por cm (demais países).
- IV. O tecido da tela, originalmente, era feito de seda, o que originou o nome *SylkScreen printing*, mas atualmente o material mais utilizado é o algodão.
- V. O tecido da tela, originalmente, era feito de seda, o que originou o nome *SylkScreen printing*, mas atualmente o material mais utilizado é o poliéster.

Assinale a alternativa **CORRETA**:

- a) Somente a afirmativa III é verdadeira.
- b) Somente as afirmativas I, II e V são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas I e III são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas II e V são verdadeiras.
- e) Somente as afirmativas III e IV são verdadeiras.

27. Com relação à terminologia técnica das cores, considere as seguintes afirmativas:

- I. As cores de objetos têm os atributos de volume, textura e superfície, sendo a opacidade o grau pelo qual o objeto reflete a luz.
- II. Saturação é o atributo que determina o grau de diferença de uma cor do tom acromático que mais se parece com ela.
- III. Todas as cores acromáticas têm saturação zero.
- IV. As cores de objetos têm os atributos de matiz, saturação e brilho, sendo a claridade o grau pelo qual o objeto reflete a luz.
- V. Brilho é o atributo que determina o grau de diferença de uma cor do tom acromático que mais se parece com ela.

Assinale a alternativa **CORRETA**:

- a) Somente a afirmativa II é verdadeira.
- b) Somente a afirmativa III é verdadeira.
- c) Somente as afirmativas I e IV são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas II e III são verdadeiras.
- e) Somente as afirmativas III e V são verdadeiras.

28. Assinale a alternativa que corresponde **CORRETAMENTE** à definição de *épura*:

- a) A *épura* é uma representação, num plano, de qualquer entidade geométrica, mediante projeções ortogonais. É muito usada em geometria descritiva e em desenho técnico para a representação de modelos e resolução de problemas.

- b) A *épura* é o desenho obtido do processo de irradiação de um objeto sobre um plano. As linhas dessa irradiação partem do centro de projeção e passam por pontos determinantes do objeto, interceptando o plano.
- c) A *épura* é o deslocamento de uma entidade geométrica ao longo da linha de terra.
- d) A *épura* é o distanciamento de uma entidade geométrica em relação ao plano de projeção horizontal.
- e) A *épura* é projeção cônica (ou central, ou perspectiva). Quando o centro de projeção é infinito, classificamos como projeção cilíndrica.

29. Assinale a alternativa que apresenta **CORRETAMENTE** os *elementos relacionais* do desenho:

- a) Ponto, linha, plano e volume
- b) Formato, tamanho, cor e textura
- c) Representação, significado e função
- d) Angularidade, tangência e formato
- e) Direção, posição, espaço e gravidade

30. Observe o texto e as imagens a seguir:

Caracterizado pelo trabalho com obras abstratas geométricas, principalmente com formatos retangulares nas cores primárias – vermelho, azul, branco, preto e amarelo –, a influência de suas obras estende-se até hoje em diversos campos: moda, projeto de produto, arquitetura e artes gráficas (Centro Cultural Banco do Brasil, 2016).



Áreas influenciadas pela obra do artista
Fonte: mondomoda.com.br (2022)

Assinale a alternativa que apresenta, **CORRETAMENTE**, o nome do artista a que se referem o texto e as imagens:

- a) Andy Warhol
- b) Edgar Degas
- c) Paul Cézanne
- d) Piet Mondrian
- e) Wassily Kandinsky

31. Movimento artístico que defende a perda do controle consciente no ato da criação para que a realidade seja transformada pela visão particular do artista. Valoriza a intuição em vez da razão e a distorção da realidade. O pintor recusa o aprendizado técnico e pinta conforme as exigências de sua sensibilidade (Souza, 2022).

Assinale a alternativa que corresponde **CORRETAMENTE** ao nome do movimento descrito no texto:

- a) Art Nouveau
- b) Expressionismo
- c) Impressionismo
- d) Modernismo
- e) Realismo

32. No processo de impressão serigráfica, a lineatura do tecido utilizado para a confecção da tela influencia diretamente o resultado obtido. Sendo assim, relacione os tipos de lineatura do poliéster (descritos em fios por centímetros) com a aplicação recomendada na serigrafia:

- (1) 32 a 34 fios/cm () Para policromia em camisetas claras, sobre a impressão em camisetas escuras, também usado para papel, papelão, vidro e materiais impermeáveis.
- (2) 50 a 77 fios/cm () Ideais para tecidos felpudos e atalhados, para alta cobertura em camisetas escuras, impressão de fundos chapados, tinta Puff, metálicas e cintilantes.
- (3) 90 a 100 fios/cm () Ideais para retículas de até 12 pontos e desenhos detalhados, tecidos lisos de qualquer espessura, impressão multicolor detalhada em camisetas claras e sobreimpressão em camisetas escuras, boa para meio tom fotográfico.
- (4) 120 fios/cm () Ideais para tecidos lisos e não muito finos, como brim, malhas e algodão e desenhos chapados.
- (5) 150 a 180 fios/cm () Ideais para retículas finas, desenhos detalhados e semitons.

Fontes: Komurk, Bendandi, Demoratti (2018) e Pereira (2015).

Assinale a alternativa que apresenta a correlação **CORRETA** entre lineatura e aplicação:

- a) 4 – 2 – 1 – 3 – 5
- b) 1 – 2 – 4 – 3 – 5
- c) 4 – 1 – 3 – 2 – 5
- d) 3 – 1 – 4 – 5 – 2
- e) 2 – 3 – 1 – 5 – 4

33. Observe as figuras a seguir:



figura a

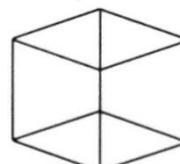


figura b

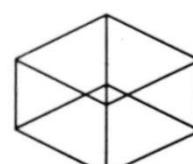


figura c

Fonte: Gomes Filho, 2000.

Assinale a alternativa que relaciona, **CORRETAMENTE**, a percepção de bi e tridimensionalidade transmitida por cada uma delas, e as respectivas razões para tal:

- a) A figura “a” é bidimensional, por causa da continuação e regularidade das diagonais; a figura “b” é ambígua, pode parecer bi ou tridimensional, a continuação da vertical impede uma percepção mais definida do espaço; na figura “c”, a percepção é claramente tridimensional, pois a quebra de regularidade das linhas torna difícil uma organização em continuidade.
- b) A figura “a” é tridimensional, por causa da continuação e regularidade das diagonais; a figura “b” é ambígua, pode parecer bi ou tridimensional, a continuação da vertical impede uma percepção mais definida do espaço; na figura “c”, a percepção é claramente bidimensional, pois a quebra de regularidade das linhas torna difícil uma organização em continuidade.
- c) A figura “a” é ambígua, pode parecer bi ou tridimensional, por causa da continuação e regularidade das diagonais; a figura “b” é bidimensional, a continuação da vertical impede uma percepção mais definida do espaço; na figura “c” a percepção é claramente tridimensional, pois a quebra de regularidade das linhas torna difícil uma organização em continuidade.
- d) As figuras “a” e “b” são bidimensionais, por causa da continuação e regularidade das diagonais; a figura “c” é ambígua, pode parecer bi ou tridimensional, a continuação da vertical impede uma percepção mais definida do espaço.
- e) A figura “a” é ambígua, pode parecer bi ou tridimensional, por causa da continuação e regularidade das diagonais; as figuras “b” e “c” são tridimensionais, pois a quebra de regularidade das linhas torna difícil uma organização em continuidade.
34. Assinale a alternativa **INCORRETA** sobre as razões que podem causar a perda de tensão da tela de serigrafia, fator essencial para a obtenção de um bom resultado:
- a) Perfis do quadro frágeis.
- b) Altas variações climáticas.
- c) Restos de tintas na tela.
- d) Grandes tiragens e numerosas recuperações da matriz.
- e) Colocação incorreta do tecido nas pinças de esticagem.
35. O equilíbrio é um fator primordial trabalhado nas composições visuais, podendo ser de natureza simétrica ou assimétrica. Sobre esse tema, assinale a alternativa **INCORRETA** com relação ao princípio da Balança Romana (RIBEIRO, 2003), utilizada na organização de layouts:
- a) Podem-se utilizar ligeiras massas em contrapeso com massas mais pesadas, conseguindo-se, não obstante, alcançar a harmonia.

- b) Está relacionada à busca do equilíbrio nas composições assimétricas.
- c) Possui braços desiguais, mas nela, um peso pequeno pode se equilibrar com um maior e, inclusive, alterá-lo em seu movimento.
- d) Se os objetos não são do mesmo tamanho, nem se parecem, o maior se colocará mais perto do centro e o menor mais longe, para dar a impressão de equilíbrio.
- e) Está relacionada ao equilíbrio simétrico, alcançado através da igual compensação de pesos à direita e à esquerda de uma linha vertical imaginária dentro da composição.

36. Assinale a alternativa que corresponde **CORRETAMENTE** à técnica de impressão sublimática:

- a) Impressão de tela que se caracteriza como um processo permeográfico de texto ou figura em uma superfície, na qual a tinta é vazada através de uma tela.
- b) Impressão baseada no fenômeno químico que parte da mudança do estado sólido para o gasoso, sem passar pela fase líquida, na qual a imagem é impressa por uma impressora especial, com cartuchos de tintas compostas por corantes dispersos.
- c) Consiste num processo de transferência da tinta ao papel. É passada uma camada de tinta nas áreas em relevo, que, por sua vez, são transferidas diretamente para o papel mediante pressão.
- d) É um processo de impressão gráfica em que a fôrma é um clichê de borracha ou fotopolímero.
- e) É um método em que as tintas são feitas de pigmentos suspensos em uma solução à base de água, sendo possível controlar a adição de água a fim de criar uma imagem luminosa ou impactante.

37. Assinale a alternativa que corresponde **CORRETAMENTE** à definição de Síntese Partitiva das Cores:

- a) São cores que se encontram no círculo cromático em posições exatamente opostas. Essas tonalidades de cores são as que possuem maiores contrastes entre si.
- b) É a soma fisiológica das sínteses aditivas e subtrativas, resultando na cor-óptica. Tem como base as interações de cor que ocorrem quando se observa uma superfície dividida em pequenas áreas de cores distintas, levando a uma mescla óptica das cores envolvidas, resultando em nova cor.
- c) São cores primárias aditivas, produzidas a partir de fontes luminosas, ou seja, com a presença de luz.
- d) São cores cujos tons têm como características mais marcantes o pouco brilho e menor intensidade. São popularmente conhecidas com cores pastéis.

- e) Nela, as cores são obtidas por corantes que tem maior ou menor capacidade de absorver luminosidade, obtendo as cores-pigmento. Quando temos uma superfície branca, o ponto inicial desta síntese significa que ela é capaz de refletir 100% dos raios luminosos. Ao aplicar um pigmento sobre essa superfície, ele subtrai luminosidade até conseguir um índice máximo de absorção, caracterizado, teoricamente, pelo preto.
38. Assinale a alternativa **INCORRETA** com relação aos tipos de enquadramentos utilizados na fotografia:
- O Plano Americano também é conhecido como três Quartos; é um tipo de plano de retrato que corta o protagonista aproximadamente pela altura do joelho ou da coxa.
 - No Plano Geral, o objeto ocupa a maior parte da imagem e o espaço a menor. Há, contudo uma interação entre o objeto e o ambiente, formando ambos um “todo” que se completa.
 - No Primeiro Plano, o enquadramento é utilizado para evidenciar expressões, semblantes, gestos, fisionomias e emoções. Consiste, pois, no isolamento do sujeito, pouco importando o ambiente em que se encontra. É popularmente chamado de “close”.
 - O Plano Inglês é geralmente utilizado para fotografar pessoas. Esse enquadramento engloba desde os pés até a cabeça do sujeito.
 - O Plano Médio é feito da cabeça até à cintura e, no caso de o modelo estar sentado, pode descer até metade da coxa.
39. Assinale a alternativa que apresenta **CORRETAMENTE** a descrição da Regra dos Terços, amplamente utilizada no planejamento visual gráfico, fotografia e artes plásticas:
- Consiste em dividir a imagem em três partes iguais, verticalmente, gerando o ponto de atenção da imagem no primeiro terço superior.
 - Consiste em dividir a imagem em 16 partes iguais, traçando quatro linhas horizontais e quatro verticais. A ideia é concentrar o ponto de atenção da imagem na interseção dessas linhas.
 - Consiste em dividir a imagem em nove partes iguais, traçando duas linhas horizontais e duas verticais. A ideia é concentrar o ponto de atenção da imagem na interseção dessas linhas.
 - Consiste em dividir a imagem em 16 partes iguais traçando quatro linhas horizontais e quatro verticais. A ideia é concentrar o ponto de atenção da imagem nos três quadrantes inferiores à direita.
 - Consiste em dividir a imagem em três partes iguais, horizontalmente, gerando o ponto de atenção da imagem no primeiro terço inferior.
40. Assinale a alternativa **INCORRETA** com relação à arte rupestre no Brasil:
- No Nordeste – Rio Grande do Norte e Paraíba – é onde se encontra a maior concentração de arte rupestre do mundo. Atribui-se a conservação dessa arte ao clima seco e à vegetação impenetrável de tais Estados.
 - No Brasil existem três estilos predominantes na arte rupestre: os traços geométricos pertencem à tradição agreste; as figuras humanas são a marca da tradição Nordeste; já as gravuras na pedra formam a tradição Itacoatiara.
 - A pintura chamada de “O Beijo”, uma das mais emblemáticas encontradas no Brasil, está localizada na Serra da Capivara.
 - No Brasil, o Parque Nacional da Serra da Capivara, no Piauí, região Nordeste do país, abriga o maior e mais antigo acervo rupestre da América.
 - A maior concentração de pinturas rupestres no Brasil encontra-se na região Sul, com alguns registros datando 25.000 anos.
41. Sobre o movimento De Stijl, observe as seguintes afirmativas:
- As pinturas do movimento apostavam nas pinceladas soltas e formas orgânicas.
 - As obras visuais tinham frequência do uso das cores primárias azul, vermelho e amarelo, assim como a presença de figuras geométricas e traços.
 - Predominância do purismo, da clareza e das formas simples.
 - Predominância do uso de cores com baixa saturação.
 - Apresentava prevalência do ângulo reto, o que se tornou um símbolo da corrente.
- Assinale a alternativa que apresenta **CORRETAMENTE** as características do movimento:
- Somente as afirmativas I e IV são verdadeiras.
 - Somente as afirmativas I, II e III são verdadeiras.
 - Somente as afirmativas II, III e V são verdadeiras.
 - Somente as afirmativas II e V são verdadeiras.
 - Somente as afirmativas III e V são verdadeiras.
42. Sobre o processo de impressão denominado LITOGRAFIA, muito utilizado para reprodução de obras no mundo das artes, pode-se afirmar que é:
- classificado como planográfico e de impressão direta.
 - classificado como planográfico e de impressão indireta.
 - classificado como encavográfico e de impressão indireta.
 - classificado como relevográfico e de impressão direta.
 - classificado como termográfico e de impressão direta.
43. Assinale a alternativa **INCORRETA** com relação às consequências de uma tela mal esticada, com tensão inadequada, no resultado final da impressão serigráfica:
- Ocorrência de movimento horizontal da malha provocada pela força do rodo.
 - Ressecamento do poliéster.

- c) Imprecisão, registro fora de controle.
- d) Aumento do depósito da tinta (de acordo com a direção do rodo).
- e) Perda de qualidade da rugosidade da superfície do emulsionamento.

44. Assinale a alternativa que corresponde **CORRETAMENTE** ao conceito de belo, segundo Kant:

- a) O belo resulta da concordância harmoniosa entre uma forma sensível imaginada para exprimir uma ideia, e uma ideia concebida para ser expressa por uma forma. O objeto belo não é um sistema artificial de meios, mas antes uma disposição de partes habilmente calculada com a mira num fim distinto de si mesmo.
- b) O belo é a existência de dois princípios básicos: o apolíneo (relacionado à individualidade, medida e consciência) e o dionisíaco (descomedimento, embriaguez e reconciliação entre homem e natureza).
- c) O belo é o útil, ou seja, a beleza não está associada à aparência de um objeto, mas em quão proveitoso ele for; teria então um caráter prático, como o resultado de um produto ou situação prática.
- d) O belo está pautado na noção de perfeição, de verdade; por isso, a Beleza existe em si mesma, no mundo das ideias, separada do mundo sensível.
- e) É uma ideia do espírito artístico, ou seja, uma unidade imediata do conceito e de sua efetividade tal como ela se apresenta em seu aparecer para as nossas sensações.

45. Com a introdução das novas tecnologias digitais, a arte se expandiu para ambientes virtuais, nos quais é necessário que o artista se familiarize com aspectos técnicos da imagem digital. Sobre esse tema, assinale a alternativa **INCORRETA** com relação às características dos tipos de imagem computadorizadas *bitmap* e imagem vetorial:

- a) Normalmente, as imagens obtidas através de uma câmera fotográfica ou de um *scanner* geram imagens em *bitmap*.
- b) A imagem vetorial pode ser ampliada quantas vezes se desejar, sem que isso comprometa sua qualidade, diferentemente da imagem *bitmap*.
- c) A imagem baseada em vetores é composta por objetos que são matematicamente escaláveis e, portanto, não são baseadas em pixels.
- d) As imagens vetoriais são descritas geometricamente por meio de pontos, também chamados de nós, e curvas, que podem ou não apresentar preenchimento.
- e) Diferentemente da imagem vetorial, a imagem em *bitmap* pode ser ampliada quantas vezes se desejar, sem que isso comprometa sua qualidade.



REALIZAÇÃO E EXECUÇÃO
COMPEC/UFAM