



---

# COLEÇÃO THIAGO DE MELLO

---

DIRETRIZES PARA GESTÃO



2017

UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAZONAS  
SISTEBIB/CAUA/MA

## Sumário

---

<b>Introdução</b> .....	<b>3</b>
<b>Motivações para elaboração as diretrizes para gestão da coleção</b> .....	<b>5</b>
<b>Coleção Thiago de Mello</b> .....	<b>6</b>
<b>Segmentos da Coleção</b> .....	<b>9</b>
<b>Descrição da Coleção</b> .....	<b>9</b>
Bibliográfica.....	10
Arquivística.....	10
Museológica.....	11
<b>Recomendações para gestão do acervo</b> .....	<b>12</b>
<b>Referências</b> .....	<b>14</b>
<b>Anexos</b> .....	<b>15</b>
<b>Anexo 1 – Acordo de Cooperação Técnica</b> .....	<b>16</b>
<b>Anexo 2 – Sistema de Processamento Museológico</b> .....	<b>20</b>
<b>Anexo 3 – Autorização de uso da imagem</b> .....	<b>61</b>
<b>Anexo 4 – Lista da Fundação Biblioteca Nacional (Pregão FBN nº 30/2010)</b> .....	<b>62</b>
<b>Anexo 5 – Relação da coleção de artes visuais disponível no Sistema Pergamum</b> .....	<b>153</b>
<b>Anexo 6 – Relação da Coleção Arquivística disponível no Pergamum</b> .....	<b>182</b>

A preservação da memória de uma sociedade é condição fundamental para o fortalecimento da identidade e dos valores culturais e humanos que envolvem as experiências sociais. Nesse sentido, reconhecer e valorizar o trabalho dos artistas é parte desse processo.

Amadeu Thiago de Mello, poeta e tradutor brasileiro, nascido a 30 de março de 1926, na cidade de Barreirinha, à margem direita do Paraná do Ramos, braço mais comprido do Rio Amazonas, é reconhecido como um ícone da literatura regional.

Na infância passou a residir em Manaus, onde iniciou sua formação básica no Grupo Escolar Barão do Rio Branco e posteriormente o nível médio no então Gymnásio Pedro II. Concluída esta formação, mudou-se para o Rio de Janeiro, onde ingressou na Faculdade Nacional de Medicina. Em atenção à sua vocação, abandonou o curso de medicina e assumiu sua aptidão de poeta.

Preso durante a ditadura (1964-1985) exilou-se no Chile constituindo, em Pablo Neruda, um amigo e colaborador. Um traduziu a obra do outro e Neruda escreveu ensaios sobre o amigo. No exílio, morou também na Argentina, Chile, Portugal, França, Alemanha. Com o fim do regime militar, voltou à sua cidade natal, Barreirinha, onde vive até hoje.

O poeta possui obras traduzidas para mais de trinta idiomas. Seu poema mais conhecido é *Os Estatutos do Homem*, o qual afirma os valores simples da natureza humana. Seu livro *Poesia Comprometida com a Minha e a Tua Vida* rendeu-lhe, em 1975, ainda durante o regime militar, um prêmio da Associação Paulista dos Críticos de Arte. É conhecido internacionalmente como um intelectual engajado na luta pelos Direitos Humanos.

Em função da relevância da obra deste poeta para Região Amazônica, o Ministério da Cultura (MinC), por meio do Programa Mais Cultura do Governo Federal, celebrou um Acordo de Cooperação Técnica em 24 de setembro de 2009 com a Universidade Federal do Amazonas (UFAM) e a Fundação Djalma Batista para dotar a cidade de Manaus com um equipamento cultural vivo, centro disseminador de informação, criação, fruição cultural, pesquisa e deleite estético, fomentador de atividades culturais, espaço de apresentações artísticas, atividades relacionadas à questão do meio ambiente e com biblioteca temática, com acervo e objetos pessoais do escritor amazonense.

Dentre as ações efetivadas por esta parceria, a aquisição de um acervo do poeta composto de aproximadamente dez mil itens envolvendo documentos, material bibliográfico e iconográfico, foi doado para UFAM pela Fundação Djalma Batista conforme dispõe o objeto do Acordo de Cooperação Técnica estabelecido para este fim.

No que pese os esforços efetuados para oferecer continuidade ao projeto, cujo ambiente foi prospectado para instalação em dois antigos prédios da área portuária de Manaus estruturado em três grandes temas: o homem (a condição humana), a floresta (meio ambiente) e a América Latina (política, cultura e integração), a continuidade não se configurou como previsto em função de questões que se sobrepuseram a gestão das instituições envolvidas com a execução do projeto.

Passado sete anos da assinatura do termo de cooperação, é mister que a Universidade, responsável pelo acervo adquirido, promova ações para disponibilizar publicamente tais recursos, assegurando sua conservação, disseminação, acesso e uso visando desenvolver o potencial criativo e intelectual dos indivíduos, entreter, dar sentido às ações dos homens no cotidiano, permitir o exercício da cidadania, etc., a partir do rico material reunido e acumulando pelo poeta amazonense.

Neste sentido, faz-se necessária a clara composição de **Diretrizes de Gestão da Coleção Thiago de Mello**, considerando que o acervo doado deverá ser disponibilizado para fruição pela comunidade manauara, assim como de outras partes do Brasil e do mundo.

O estabelecimento das **Diretrizes para Gestão da Coleção Thiago de Mello** se justifica pelo seu significado cultural, especialmente porque se configura como o acervo particular de um dos escritores mais importantes do Amazonas. Além de contribuir para fixar a memória do escritor, a disponibilização do acervo do poeta Thiago de Mello viabilizará não só a preservação da memória do autor, mas corroborará para o fomento de estudos, pesquisa e promoção da leitura e do conhecimento. Destarte, o acervo que o poeta adquiriu ao longo de sua vida, será disponibilizado para os leitores e estudiosos da cultura brasileira, com destaque para a produção regional e mundial, visto que possui obras representativas da literatura universal, destacando-se variada e rica diversidade de títulos de autores expressivos da produção literária latino-americana, brasileira e amazônica.

Outro aspecto a ser considerado para a constituição destas **Diretrizes de Gestão da Coleção Thiago de Mello** é a valorização cultural do Amazonas e o reconhecimento de seus autores. Além da homenagem que se presta ao escritor, a ampla disseminação destes artefatos de cultura acumulado contribuirá também para a divulgação da literatura, com o acervo disponibilizado para os leitores, bem como se configurará como um ambiente de pesquisa, estudo e leitura para os estudantes e o público em geral. Esse aspecto assume uma importância ainda maior pelo fato de que Manaus apresenta um *déficit* expressivo em termos de espaços para a leitura e consulta dos estudantes.

Diante o exposto, o Sistema de Bibliotecas, o Centro de Artes e o Museu Amazônico, órgãos suplementares da Universidade Federal do Amazonas, ao refletirem sobre o destino desta coleção, deliberaram por estabelecer os parâmetros para promover efetivas e necessárias ações que conduzam sua gestão pelos espaços institucionalmente constituídos para cada tipo de artefato cultural doado à UFAM, de modo a assegurar não só o resgate dos objetivos propostos pelo projeto original, mas também permitir que a coleção seja gerenciada por aqueles setores da Universidade que o tenham competência para fazê-lo.

A coleção doada, conforme dispõe a cláusula primeira do Acordo de Cooperação Técnica (ANEXO 1) celebrado entre a Fundação Universidade do Amazonas, publicado no Diário Oficial da União em 3.11.2009, inclui obras literárias, de arte, documentos e correspondências pessoais adquiridas por meio do projeto Biblioteca Thiago de Mello, apresentado ao Ministério da Cultura.

O referido Acordo, ainda em sua cláusula quarta, define que os bens adquiridos ou produzidos pela Fundação Djalma Batista serão incorporados ao patrimônio da Fundação Universidade do Amazonas, cabendo a esta a guarda e preservação da coleção.

Os bens referentes a cláusula quarta foram Inventariados no Município de Barreirinha em janeiro de 2009 pela equipe designada pela UFAM, formada pelo Escritor Tenório Telles, a bibliotecária Rosenira Oliveira e o artista plástico Cristóvão Coutinho, totalizando 8.000 itens entre acervo bibliográfico (livros/Folhetos/Periódicos); acervo documental (correspondências/ recortes); acervo iconográfico (fotografias/obras de arte/troféus e medalhas) e acervo multimídia (CDs e DVDs).

A despeito deste processo, Oliveira et alli (2010, p. 2) relatam que:

Com o intuito de preservar a memória deste poeta o Ministério da Cultura solicitou o inventário das obras dele em janeiro de 2009, que foi realizado na casa do poeta na cidade de Barreirinha no Amazonas foi listado [sic] aproximadamente 8.000 itens incluindo livros, revistas, recortes de jornais, projeto original da casa do poeta, obras de artes e correspondências pessoais com intelectuais de renome como: Pablo Neruda, Armando Nogueira, Drumond de Andrade entre outros. O acervo estava distribuído em cinco alas, nas quais estavam divididos em áreas do conhecimento: literatura brasileira, literatura estrangeira, literatura amazonense, livros de]artes, fotografias, dicionários, livros de orientação religiosa, projetos e monografias orientadas pelo poeta. Constava ainda a seção de periódicos com temas regionais, nacionais e internacionais. O poeta possuía uma ala especial denominada Sala Valeu A Pena onde guardava a sua produção literária e materiais relacionados à sua história de vida, além da exposição das obras de artes que eram distribuídas em diversos cômodos da casa.

Na cláusula segunda do Acordo supracitado, há uma indicação que o acervo descrito pelos autores e entregue a título de doação para a UFAM deveria ser instalado no Centro e Artes da Universidade Federal do Amazonas. No que pese esta determinação, todo o acervo foi entregue à Direção da Biblioteca Central, em 2010, a qual constituiu, dentre outras ações, um plano de atividades para a Coordenação e Processamento Técnico dos Suportes Informacionais, que foi parcialmente executado por meio do Programa de Trabalho Resumido (PTRES) nº 032129.

Posteriormente, a coleção bibliográfica e arquivística foi alocada no Bloco J do Setor Sul do Campus Universitário e a Museológica no espaço da Biblioteca Central até 2015, quando foi transferida para a Biblioteca Setorial do Museu Amazônico, onde foram executados um diagnóstico e o registro provisório (ANEXO 2) das peças pela museóloga Jane Clotilde Cony Cruz, então responsável pela Divisão de Museologia do Museu Amazônico.

Para armazenar adequadamente a coleção bibliográfica, bem como constituir um espaço para mediar seu contato com a sociedade manauara, a UFAM por meio do Sistema de Bibliotecas, compôs um ambiente na Biblioteca Setorial do Museu Amazônico para disponibilizar os recursos informacionais bibliográficos tendo em vista ser este espaço o que atende um maior número de pessoas da comunidade em geral, para qual o acervo deverá ficar disponível. A coleção bibliográfica foi disponibilizada em estantes deslizantes com indicação própria (Figura 1) e será entregue à comunidade em junho próximo.

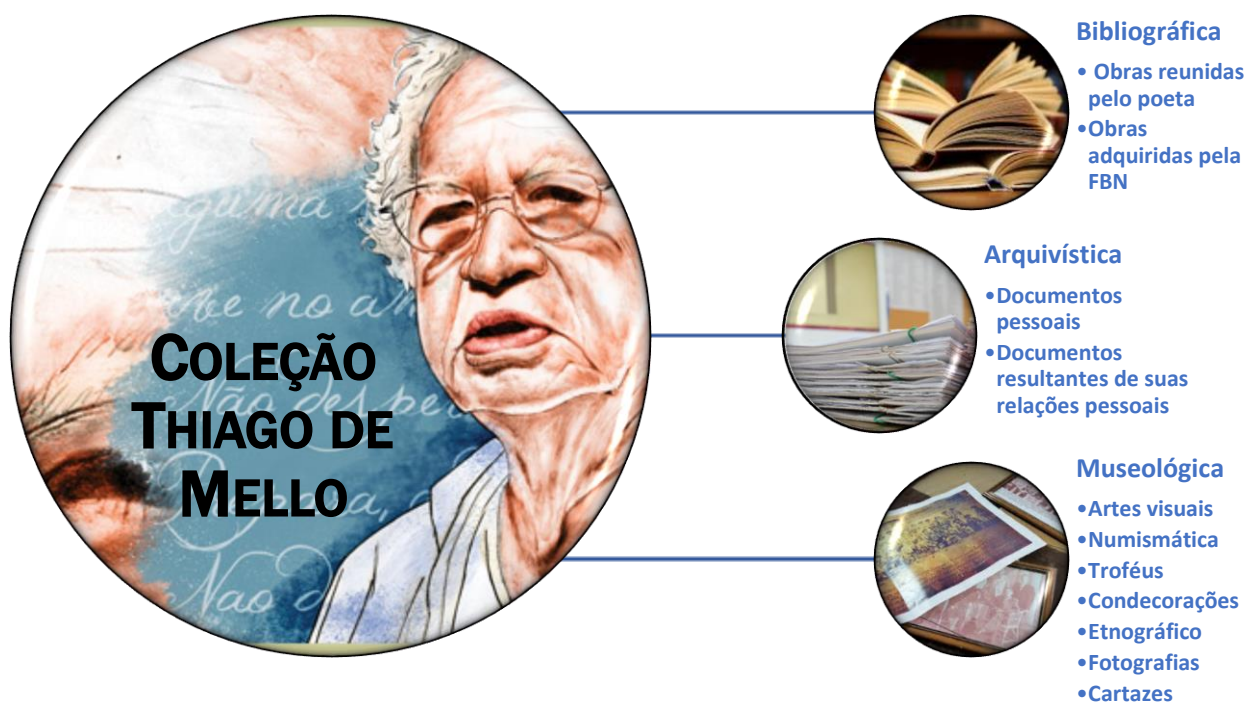
Figura 1 – Espaço da coleção bibliográfica Thiago de Mello



Cabe destacar que as estantes foram adesivadas com a obra de Fernando de Castro Lopes, o qual cedeu gratuitamente a UFAM o direito de uso de sua obra para esta finalidade (ANEXO 3).



Figura 2 – Coleção Thiago de Mello



Fontes: <http://ilustranet.com.br/portfolio-corporativos/>  
<http://www.itarare.sp.gov.br/pmi/?m=201603>  
<http://www.globalfleet.com.br/gestao-de-veiculos>  
<http://www.portalrafaelfernandes.com/2015/09/acao-criminosa-destroi-pecas-raras-em.html>

## Descrição da Coleção

---

Considerando o exposto na Figura 2, o acervo está dividido em três tipologias, as quais demandam por um olhar técnico específico de cada área envolvida em função do tratamento necessário para promover a mediação com a informação disponibilizada em cada artefato que compõe a coleção.

A fragmentação da coleção por tipologia de artefato em Bibliográfica, Arquivística e Museológica, tem a intenção de favorecer o adequado tratamento técnico a diversidade dos suportes existentes bem como permitir sua adequada guarda e conservação.

## Bibliográfica

---

A coleção bibliográfica é composta de livros reunidos pelo poeta ao longo de sua vida e de um acervo adquirido pela Fundação Nacional do Livro (FNL) totalizando aproximadamente 8 mil volumes.

Tratam-se de obras, em sua maioria, que abordam questões antropológicas, sociológicas, literárias, dentre outros temas que eram de interesse de Thiago de Mello.

Este acervo encontra-se em boas condições de preservação, organizado em quase sua totalidade, integrados ao patrimônio da FUA por meio de registro no Sistema Pergamum, empregado para gerenciar o acervo informacional do Sistema de Bibliotecas da UFAM, organizado em um espaço especialmente constituído para ser acessado pela comunidade manauara localizado na Biblioteca Setorial do Museu Amazônico, a qual possui um histórico de demanda de atendimento de vários segmentos da sociedade amazonense.

Neste sentido, esta coleção deverá ser gerenciada pelo Sistema de Bibliotecas da Universidade Federal do Amazonas, o qual se responsabilizará por promover sua guarda, disseminação e controle de uso.

O Anexo 4, dispõe a relação de obras doadas pela Fundação Biblioteca Nacional.

## Arquivística

---

A coleção arquivística é composta de documentos em suporte papel, a qual reúne elementos que permitem perceber as relações do poeta em seu cotidiano por meio, por exemplo, de cartas trocadas com personalidades nacionais e internacionais. A coleção possui também originais de obras do autor e manuscritos de outros autores.

Esta documentação está organizada em sua totalidade, sendo o tratamento efetivado de natureza biblioteconômica, o que demandará pelo exame de um profissional da arquivologia ou da museologia para que seja efetuado o tratamento técnico mais adequado. É mister destacar que a coleção não está em condições de ser manuseada, necessitando de restauro e conservação para minimizar a deterioração natural e de acondicionamento inadequado.

Por se tratar de uma documentação que compõem a trajetória histórica da vida do poeta, esta parte da coleção deverá ser alocada na Divisão de Pesquisa e

Documentação Histórica do Museu Amazônico, a qual terá a responsabilidade de promover sua reordenação, restauro, disseminação e controle de uso.

Atualmente a Divisão de Pesquisa e Documentação Histórica do Museu Amazônico não possui plenas condições para executar o tratamento necessário desta coleção, necessitando de profissionais para efetuar-lo, como também da disponibilidade de materiais adequados à atividade.

O material será alocado nas salas da antiga Faculdade de Ciências Farmacêuticas, no bairro de Aparecida, cedidas para o Museu Amazônico prover a guarda de documentação histórica.

Este acervo carece de um tratamento de conservação e restauro, além da avaliação do tratamento técnico já realizado.

## Museológica

---

A coleção museológica é composta de um acervo de artes visuais e outro de numismática, troféus, condecorações, etnográfico, fotográfico e cartazes que reúne artefatos fruto de horarias e presentes ganhos pelo poeta na sua trajetória de vida.

O acervo numismático, os troféus, o de condecorações, o etnográfico, o fotográfico e os cartazes receberam tratamento biblioteconômico e estão em razoável estado de conservação. Necessita de uma reordenação técnica considerando as especificidades do tratamento museal, tendo em vista suas características, motivo pelo qual deverá ficar sob a responsabilidade da Divisão de Museologia do Museu Amazônico, a qual será responsável pela seu tratamento técnico, disseminação e exposição.

Atualmente a Divisão de Museologia possui condições técnicas para realizar as ações básicas de conservação preventiva, assim como espaço em mapoteca para acondicionamento das fotografias e cartazes e da reserva técnica para acondicionamento do acervo numismático, etnográfico, condecorações e troféus.

O acervo de artes visuais é composto por pinturas e desenhos, os quais se encontram em péssimo estado de conservação. As obras possuem registro no Sistema Pergamum (ANEXO 5), mas não possuem nenhum tratamento técnico relevante, mas há uma descrição museal, conforme exposto (Anexo 2). Pela sua natureza, este acervo ficará sob a responsabilidade do Centro de Artes da Universidade Federal do Amazonas, o qual se responsabilizará sua restauração, conservação, tratamento técnico, disseminação e exposição.

Tendo em vista que a UFAM é a detentora e responsável pela Coleção Thiago de Mello, a qual não teve sua destinação original efetivada, estas diretrizes para gestão propõe a realocação dos três segmentos da coleção visando favorecer o atendimento do objeto do projeto que foi o de promover acesso público aos recursos informacionais reunidos pelo poeta Thiago de Mello de modo a oferecer ampla visibilidade a sua trajetória de vida.

Cabe destacar, de imediato, a importância da realização de ações de conservação preventiva, de modo a perpetuar a existência dos bens culturais presentes na coleção, bem como garantir as condições mínimas para o acesso e fruição (conservação física e gestão da informação). Portanto, o devido tratamento técnico da coleção envolverá um conjunto de variáveis, especialmente de disponibilidade de profissionais tecnicamente capacitados nos setores envolvidos (tendo em vista as atividades cotidianas já desenvolvidas nas respectivas instituições), bem como materiais imprescindíveis à realização das ações constantes nas diretrizes traçadas (especificados abaixo):

- Higienização – objetivo: remoção de sujidades e controle de fatores degradantes e agressores. Demandas de materiais: trinchas/pincéis/escovas (de diversos tamanhos e gramaturas), luvas de silicone (M e G), máscaras, óculos protetor, jalecos ou aventais descartáveis, álcool (70 % e em gel), palito de churrasco, detergente detertec, varsol, cera micro cristalina, água deionizada, terebintina, aspirador de pó (pequeno), espátula de metal, borracha plástica branca (para produzir o pó de borracha), ralador de aço inox (para ralar a borracha), gaze e algodão (cru e hidrófilo).
- Acondicionamento – objetivo: acondicionar adequadamente os bens pertencentes à coleção, promovendo a devida proteção e criando barreiras aos agentes degradantes. Demandas de materiais: papel neutro ou alcalino, papel cartão neutro ou alcalino, papel mata-borrão, caixas de polionda branca opaca, folhas ou placas de polionda branca opaca (para customização de caixas e embalagens adequadas), mantas de polietileno ou placas de polipropileno, passe-partout, TNT, tesouras, estiletes, lápis 6B, plástico bolha, guilhotina, bisturi, placas de etafilon branco, manta de poliestireno, placa de corte, régua de metal (vários tamanhos: 1 metro, 50 cm e de 30 cm)

Neste sentido, é fundamental que seja envidado esforços no sentido de promover a restauração e conservação da coleção bibliográfica, arquivística e

museológica tendo em vista que os recursos, sejam humanos ou técnicos e materiais, existentes hoje no Sistema de Bibliotecas, no Centro de Artes e no Museu Amazônico, não estão em condições de atender a demanda existente.

## Referências

---

ACORDO de cooperação técnica que entre si celebraram a Fundação Djalma Batista – FDB e a Fundação Universidade do Amazonas – FUA. Manaus, 2009. (texto xerocopiado)

FUNDAMENTOS da casa Thiago de Mello. Manaus, 2009. (texto xerocopiado)

OLIVEIRA, Rosenira Izabel de et alli. Thiago de Mello: a construção de um memorial na Universidade Federal do Amazonas. Trabalho apresentado no XVII Encontro Nacional do Sistema de Bibliotecas Públicas e no V Simpósio Latino-Americano de Bibliotecas Públicas. Rio de Janeiro, 2010. (<https://pirao.files.wordpress.com/2010/07/programa-xvii-encontro-nacional-do-sistema-de-bibliotecas-publicas.pdf>).

Anexo 1 – Acordo de Cooperação Técnica

Anexo 2 – Sistema de Processamento Museológico

Anexo 3 – Autorização do Uso de Imagem

Anexo 4 – Lista de Doações da Fundação Biblioteca Nacional

Anexo 5 – Relação da coleção de artes visuais disponíveis no Sistema Pergamum

Anexo 6 – Relação da Coleção Arquivística disponível no Pergamum

**ACORDO DE COOPERAÇÃO TÉCNICA  
QUE ENTRE SI CELEBRAM A FUNDAÇÃO  
DJALMA BATISTA – FDB E A FUNDAÇÃO  
UNIVERSIDADE DO AMAZONAS – FUA.**

A **FUNDAÇÃO DJALMA BATISTA**, com sede à Rua dos Crisântemos, 70, bairro Aleixo, CEP: 69083-231, na cidade de Manaus, Estado do Amazonas, inscrito no CNPJ sob o nº 84.522.770/0001-94, representada neste ato pelo **Senhor JOSÉ DA SILVA SERÁFICO ASSIS CARVALHO**, Diretor-Executivo, RG N. 163.611 – SSP/AM e CPF N. 000.704.242 - 68, residente e domiciliado à Alemanha, 77, Ponta Negra, CEP: 69037-010, na cidade de Manaus, Estado do Amazonas e a **FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE DO AMAZONAS – FUA**, Instituição mantenedora da Universidade Federal do Amazonas, Instituição de Ensino Superior, vinculada ao Ministério da Educação, com sede e domicílio fiscal na cidade de Manaus, Estado do Amazonas, e endereço na Av. General Rodrigo Octávio Jordão Ramos, nº 3000 – Coroado – Campus Universitário, Senador Arthur Virgílio Filho, inscrição no CNPJ/MF sob nº 04.378.626/0001-97, neste ato representada pela Presidenta do seu Conselho Diretor e também Reitora da Universidade Federal do Amazonas, Professora Doutora **MÁRCIA PERALES MENDES SILVA**, brasileira, casada, portadora da Carteira de Identidade. nº 0594352-3 e CPF nº 214.861.902-00, residente e domiciliada em Manaus/AM, rua 1, nº 17, Conjunto Aripuanã – Dom Pedro, e, sujeitando-se os convenientes, no que couber, às disposições contidas na Lei nº 8.666, de 21 de junho de 1993, alterada pela Lei nº 8.883, de 08 de junho de 1994, resolvem celebrar o presente Acordo de Cooperação, que será regido pelas Cláusulas e condições que seguem:

**CLÁUSULA PRIMEIRA – DO OBJETO**

Constitui objeto do presente Acordo de Cooperação a incorporação ao patrimônio da Universidade Federal do Amazonas das obras do acervo pessoal do autor **Thiago de Mello**, incluindo obras literárias, obras de arte, documentos e correspondência pessoais, adquiridas por meio do projeto **BIBLIOTECA THIAGO DE MELLO**, apresentado ao Ministério da Cultura – MinC, Diretoria de Livro, Leitura e Literatura – DLLL/Secretaria de Articulação Institucional.

**CLÁUSULA SEGUNDA – DA INSTALAÇÃO E DO USO**

O acervo será instalado no Centro de Artes da Universidade Federal do Amazonas – UFAM, prédio localizado na Rua Simon Bolívar, Nº 215 - Centro, para visitação pública, acesso de pesquisadores e utilização em programas e projetos de ensino, pesquisa e extensão.

**CLÁUSULA TERCEIRA - DAS OBRIGAÇÕES DOS PARTICÍPES**

I – Compete a Fundação Djalma Batista - FDB:





- a) administrar e aplicar, sob supervisão da **SEGUNDA ACORDANTE**, os recursos financeiros disponibilizados para a efetivação do objeto deste termo, de acordo com a proposta apresentada ao MinC, e por esta aprovada;
- b) zelar pelos recursos captados junto ao Governo Federal por meio do MinC;
- c) apresentar a prestação de contas dos recursos ao MinC e demais órgãos de controle do Governo Federal;
- d) selecionar e contratar, com aprovação prévia da **SEGUNDA ACORDANTE**, os consultores especializados que integrarão a equipe do projeto, respondendo pelos relatórios de acompanhamento e diligências porventura solicitadas pelos órgãos executores;
- e) praticar todos os demais atos administrativos necessários à consecução deste **ACORDO**.

#### **II – Compete a Universidade Federal do Amazonas – UFAM:**

- a) acompanhar o desenvolvimento e gestão do projeto;
- b) acompanhar e zelar pela boa aplicação dos recursos captados para execução do projeto **BIBLIOTECA THIAGO DE MELLO**;
- c) conferir e receber os itens constantes do inventário das obras adquiridas e demais bens e serviços previstos no projeto **BIBLIOTECA THIAGO DE MELLO**, mediante Termo de Recebimento;
- d) garantir o fornecimento de informações, recursos humanos e logísticos, bem como o acesso à sede do Centro de Artes da UFAM, aos técnicos do **PRIMEIRO ACORDANTE** ou a quem este delegar, sempre que estiverem em atividades pertinentes à consecução do objeto ora pactuado;

#### **CLÁUSULA QUARTA - DOS BENS REMANESCENTES**

Os bens que tenham sido adquiridos ou produzidos pelos **ACORDANTES** serão incorporados ao patrimônio da **SEGUNDA ACORDANTE** ao final do projeto, cabendo a esta a guarda e preservação dos mesmos.

#### **CLÁUSULA QUINTA – DA VIGÊNCIA E DA PRORROGAÇÃO**

O presente **ACORDO** terá vigência de 01 (ano) ano, contado a partir da data de sua assinatura, podendo ser prorrogado e/ou alterado, mediante a celebração de Termo Aditivo, contudo, sem modificar o seu objeto.

#### **CLÁUSULA SEXTA - DOS CASOS OMISSOS**

Os casos omissos serão resolvidos de comum acordo entre as partes.

#### **CLÁUSULA SÉTIMA - DA PUBLICAÇÃO**

Caberá a UFAM proceder à publicação do extrato do presente Acordo no Diário Oficial da União – D.O.U, no prazo estabelecido no Parágrafo Único, do art. 61, da Lei 8.666/93.

CLÁUSULA OITAVA - DO FORO

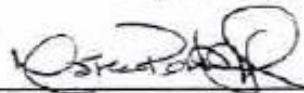
Fica eleito o Foro da Justiça Federal, Seção Judiciária do Estado do Amazonas para dirimir eventuais questões judiciais oriundas da execução deste Termo, que não puderem ser resolvidas nos termos da **Cláusula Sexta** renunciando as partes signatárias a qualquer outro, por mais privilegiado que seja.

E assim, por estarem de acordo, as partes firmam o presente instrumento, em 03 (três) vias de igual teor e forma, vai a seguir assinado pelos representantes das partes, na presença das testemunhas abaixo.

Manaus, 24 de setembro de 2009

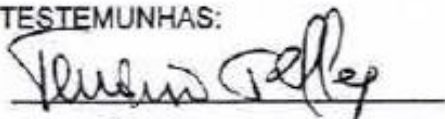


José da Silva Seráfico Assis Carvalho  
Diretor Executivo da FDB



Márcia Perales Mendes Silva  
Presidente do Conselho Diretor  
da FUA e Reitora da UFAM

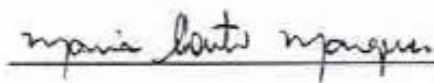
TESTEMUNHAS:



Nome: TEODORO NUNES FELÍCIO

Ident: 606 099-4

CPF: 202.359.502-97



Nome: MARIA COUTO MARQUES

Ident: 0309562-2

CPF: 046738672-20



N.º	Faculdade UnB-Cláudio			Professores Assessoria		Tempo Dedicado(a)	
	Nome do Profs. Titulo	Nome do Profs. Titulo	Nome do Profs. Titulo	Nome do Profs. Titulo	Nome do Profs. Titulo	Nome do Profs. Titulo	Nome do Profs. Titulo
1002764	DR. ...	DR. ...	DR. ...	DR. ...	DR. ...	DR. ...	DR. ...

1. Os candidatos poderão obter o seu nome no Concurso Público por meio do endereço eletrônico [www.brasilia.gov.br](http://www.brasilia.gov.br), mediante a utilização de senha fornecida pelo CDSPE Bureau de Registro.
2. O nacional participante do Concurso de qualificação deverá apresentar por até 15 dias, após sua nomeação, o endereço eletrônico, preferido, após esse período, em âmbito local, mediante solicitação prévia ao Departamento Administrativo, localizada no Prédio de Reitoria, terra, Campus Universitário Darcy Ribeiro, Asa Norte, Brasília, DF.
3. A convocação dos concursados deverá obedecer ao disposto em anexo próprio contido no Edital de Abertura do Concurso, utilizando-se dos Procedimentos de Recurso disponíveis no endereço eletrônico [www.brasilia.gov.br](http://www.brasilia.gov.br).
4. O Edital de Resultado Final do concurso contemplará a classificação dos candidatos em duas vagas e sistema de vagas ulteriores no Edital de Abertura, para os concursos realizados em caráter de Preenchimento Provisório.
5. O Edital de Resultado Final do concurso realizado em caráter definitivo com o Edital de Abertura, contemplará a classificação de todos os candidatos aprovados no concurso.

APONSIO DE SÉZUA  
Secretaria

EDITAL

A FUND. Fundação Universidade do Brasil, com sede e funcionamento de jurisdição de resultado do Edital nº 156, publicado no DOU de 24/10/2009, Seção 3, página 43, relativo ao Edital de Concurso de Provas e Títulos para o cargo de Professor Assistente de Ensino e Monitoria, em 2009/2010.

APONSIO DE SÉZUA  
Secretaria

FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE DO AMAZONAS

EXTRATO DE ACORDO DE COOPERAÇÃO TÉCNICA

Expõe: Acordo de Cooperação Técnica celebrado entre a FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE DO AMAZONAS, inscrita no CNPQ nº 04.378.426/0001-97 e a FUNDAÇÃO DIALMA BATISTA, inscrita no CNPQ nº 04.322.736/0001-46. Objeto: transferência de serviços de Universidade Federal do Amazonas da área de ensino para o setor Técnico de Apoio, incluindo o setor de apoio de ensino, documentação e correspondência pessoal, de acordo com o Edital de Concurso de Provas e Títulos nº 156, publicado no DOU de 24/10/2009, Seção 3, página 43, relativo ao Edital de Concurso de Provas e Títulos para o cargo de Professor Assistente de Ensino e Monitoria, em 2009/2010. Assinado por Maria Fátima Mendes Silva, Reitora da UFAM e José de Sá Cavalcante, Diretor Executivo da Fundação Dialma Batista.

EXTRATOS DE CONTRATOS

Expõe: Contrato de Locação de Serviços nº 178/2009, Locadora: Universidade Federal do Amazonas, Locador: ANTONIO CARLOS FREITAS DOS SANTOS FILHO. Objeto: Prestação de serviços de consultoria de Professor. Processo nº 100/2009, Vigência: 24/10/2009 a 24/10/2010. Dotação: Despesa: 11.214.0001.4005.0017. Elemento de Despesa: 339000. Rubricação mensal equivalente a que é paga ao titular do cargo de Professor Assistente, MS-A, Nível I, com Qualificação em Regime de 20 horas semanais. Data de Assinatura: 24/10/2009. Assinado por Maria Fátima Mendes Silva, Reitora e Maria Fátima Mendes Silva, Secretária de Administração.

Expõe: Contrato de Locação de Serviços nº 200/2009, Locadora: Universidade Federal do Amazonas, Locador: MICHEL FARIAS CATARINO. Objeto: Prestação de serviços de consultoria de Professor. Processo nº 100/2009, Vigência: 24/10/2009 a 24/10/2010. Dotação: Despesa: 11.214.0001.4005.0017. Elemento de Despesa: 339000. Rubricação mensal equivalente a que é paga ao titular do cargo de Professor Assistente, MS-D, Nível I, com Qualificação em Regime de 20 horas semanais. Data de Assinatura: 24/10/2009. Assinado por Maria Fátima Mendes Silva, Reitora e Michel Farias Catarino, Locador.

EXTRATOS DE CONVÊNIOS

Expõe: Termo de Convênio de Cooperação Técnica celebrado entre a FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE DO AMAZONAS, inscrita no CNPQ nº 04.378.426/0001-97 e a UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE, inscrita no CNPQ nº 12.101.171/0001-94. Objeto: Cooperação Técnico-Científica, Cultural e Educacional entre os convênios em conformidade com a legislação vigente, visando ao desenvolvimento de suas possibilidades de pesquisa. Vigência: 30 (trinta) dias, contados a partir da data de sua assinatura. Data de Assinatura: 17/09/2009. Assinado por Maria Fátima Mendes Silva, Reitora da UFAM e José Modesto dos Passos Sobrinho, reitor da Universidade Federal de Sergipe.

Expõe: Termo de Convênio nº 24/2009 celebrado entre a FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE DO AMAZONAS, inscrita no CNPQ nº 04.378.426/0001-97 e a TRIBUNAL CELACAD E DESENVOLVIMENTO DIGITAL, inscrita no CNPQ nº 05.636.148/0001-38. Objeto: prestação de serviços de consultoria técnica de UNIVERIDADE, visando à implementação de sistema de desenvolvimento, compatibilizado com instrumentos de trabalho em termos de tratamento público e aperfeiçoamento técnico, cultural, científico e social. Vigência: 30 (trinta) dias, contados a partir da data de sua assinatura. Data de Assinatura: 19/10/2009. Assinado por Kátia Cristine Pereira Pereira, Pró-Reitora de Ensino de Graduação da Universidade Federal do Amazonas e Harry Oliveira de Silva, proprietário da Tribuna Celacad e Desenvolvimento Digital.

Expõe: Termo de Convênio nº 23/2009 celebrado com a FACAO UNIVERSIDADE DO AMAZONAS, inscrita no CNPQ nº 04.378.426/0001-97 e a NORTEBRAD INC COMERCIO DE FERRO LTDA, inscrita no CNPQ nº 04.448.696/01-96. Objeto: prestação de serviços de consultoria técnica de apoio administrativo, visando à implementação de procedimentos administrativos e que visam ao melhoramento técnico e operacional do sistema de gestão de recursos humanos, visando à implementação de procedimentos administrativos, de acordo com o Edital de Concurso de Provas e Títulos nº 156, publicado no DOU de 24/10/2009, Seção 3, página 43, relativo ao Edital de Concurso de Provas e Títulos para o cargo de Professor Assistente de Ensino e Monitoria, em 2009/2010. Assinado por Maria Fátima Mendes Silva, Reitora e Maria Fátima Mendes Silva, Secretária de Administração.

EXTRATOS DE DISSERTAÇÕES

Expõe: Termo de Dissertação Locadora: Universidade Federal do Amazonas, Locador: Michel de Araújo Teixeira. Objeto: Consultoria de Locação de Serviços nº 100/2009, nº 17/04/2009. A contar de 03/09/2009. Assinado em 14/10/2009. Assinado por Maria Fátima Mendes Silva, Reitora e Maria Fátima Mendes Silva, Secretária de Administração.

Expõe: Termo de Dissertação Locadora: Universidade Federal do Amazonas, Locador: Mônica Costeira Lopes. Objeto: Contrato de Locação de Serviços nº 100/2009, nº 03/04/2009. A contar de 24/10/2009. Assinado em 24/10/2009. Assinado por Maria Fátima Mendes Silva, Reitora e Maria Fátima Mendes Silva, Secretária de Administração.

EXTRATO DE TERMO ADITIVO

Expõe: Termo Aditivo ao Contrato de Locação de Serviços nº 100/2009, firmado em 15/10/2009. Locadora: Universidade Federal do Amazonas, Locador: SANDRA MARCELA MACIEL, TOS. Objeto: Prestação de serviços de consultoria técnica de apoio administrativo, visando à implementação de procedimentos administrativos, de acordo com o Edital de Concurso de Provas e Títulos nº 156, publicado no DOU de 24/10/2009, Seção 3, página 43, relativo ao Edital de Concurso de Provas e Títulos para o cargo de Professor Assistente de Ensino e Monitoria, em 2009/2010. Assinado por Maria Fátima Mendes Silva, Reitora e Maria Fátima Mendes Silva, Secretária de Administração.

## **Apresentação**

Em junho de 2015 foram enviados ao Museu Amazônico 41 peças de arte da Coleção Thiago de Mello que se encontravam na Biblioteca Central. A maioria das obras são gravuras em diferentes técnicas, aquarelas, pinturas sobre telas, cartazes, fotografias, documentos em molduras e cinco objetos etnográficos: remo da etnia karajá, Xotó da etnia Yanomami e um conjunto de três peças para servir entalhados em madeira muirapiranga. Ao chegarem ao museu às caixas com as obras e livros foram armazenadas na pequena sala de reuniões com ar condicionado e controle de umidade. Todo trabalho de desembalagem, higienização básica e registro foram realizados na Biblioteca Setorial.

As obras foram entregues sem nenhuma documentação, além da conversa mantida em reunião com a Diretora da Biblioteca Central, a Diretora do Museu Amazônico, técnicos do museu (Museologia) e da Biblioteca Setorial do Museu, na qual ficou decidido que o acervo de obras viria para a unidade e, em contrapartida, a Biblioteca Setorial passaria por obras para receber a parte bibliográfica da Coleção.

As peças foram tratadas da seguinte forma:

1. Foram armazenadas (1) na pequena sala de reuniões com ar condicionado e controle da umidade;
2. Foram desembaladas, registradas e fotografadas (2) dentro da Biblioteca;
3. Foi elaborada uma ficha de registro provisório para cada peça;
4. As peças passaram por uma higienização mecânica básica;
5. Foi realizado um laudo do estado de conservação de cada peça;
6. Das 39 peças registradas apenas uma (Hector Herrera) (3), não pode ser armazenada na biblioteca e encontra-se na Museologia;

Quanto ao estado de conservação todas as obras precisam de tratamento. Todas apresentam problemas devido ao mau armazenamento/ acondicionamento e, ao local onde estavam originalmente (na Casa do Andirá) que é muito úmido.

Tipos de deteriorações encontradas nas obras, principalmente nas que tem como base papel de diferentes gramatura e qualidades:

1. Manchas e auréolas causadas por umidade (4);
2. Manchas causadas por cola e por oxidação (5);

3. Sujidades, poeira, excrementos de insetos;
4. Foxing e manchas de ferrugem (6);
5. Amarelecimento devido ao grau de acidez do papel;
6. Amarelecimento devido a luz que é um dos principais agentes de degradação do papel (7);
7. Biodeterioração – causadas por agentes biológicos, insetos, mofos, fungos e outros microrganismos (8);
8. Perda de pigmentação (9);
9. Troca do chassis de madeira atacado por brocas;

### **Conclusão**

A Divisão de Museologia do Museu Amazônico realizou o Registro Provisório das obras da Coleção Thiago de Mello, além de uma higienização básica de emergência. Recomenda-se que as obras sejam retiradas das molduras e passem por tratamento de higienização para controle e eliminação, principalmente ataques de microorganismos. As molduras também devem passar por higienização e recomenda-se a substituição dos vidros por vidros anti-reflex. Quanto aos documentos, fotografias e obras de pequeno porte, sugere-se que sejam colocados em jaquetas de papel neutro e guardados em arquivos protegidos da luz.

Recomenda-se que se procure um Conservador/ Restaurador para avaliação mais rigorosa das peças e para tratamento de contenção da deterioração das obras.

Em anexo imagens dos problemas encontrados.

Manaus, 14 julho de 2015.

Jane Clotilde Cony Cruz  
Divisão de Museologia  
Museu Amazônico/UFAM

## SISTEMA DE PROCESSAMENTO MUSEOLÓGICO



Nº Reg. Provisório: <b>01</b>	Data Registro: junho, 2015.	Nºs Anteriores: <b>26</b>
Acervo / <b>Coleção Thiago de Mello</b>		Categoria: <b>Pinacoteca</b>
Título / Nome: Retrato de Mulher		Data: 01/07/02
Autor / Produtor: Fernando Fiuza.		
Descrição: Retrato de mulher, pintura aquarelada onde sobressaem os tons de cinza e negro. Apenas o lado direito do rosto é retratado em cores.		
Origem: Procedência: Obra coletada na casa do Andirá pertencente ao poeta Thiago de Mello.		
Método / Técnica: Aquarela sobre papel Matéria Prima: papel, pigmentos.		
Dimensões: (cm)		
Medida total: 68x50 cm Medidas da obra: Peso:		
Estado de Conservação: Regular Obra sobre papel emoldurada em madeira clara e vidro. Passepartout amarelado por exposição ao sol, apresenta inúmeras manchas escuras de oxidação. A pintura apresenta riscos, amassados e manchas de umidade.		
Data Aquisição: Modo Aquisição: Documento de Aquisição:		
Localização: Armário na BS/Museu Amazônico.		Restrições / Condições:
Laudo/Tratamento Técnico / Data:		
Observações: Recomenda-se a remoção da obra da moldura e após higienização e tratamento acondicionamento apropriado.		
Responsável Técnico:		Data:

## SISTEMA DE PROCESSAMENTO MUSEOLÓGICO



**Nº03**

Nº Reg. Provisório: <b>02</b>	Data Registro: 2015	Nºs Anteriores: 03
Acervo / <b>Coleção Thiago de Mello</b>		Categoria: <b>Pinacoteca</b>
Título / Nome: Cristo da Poluição		Data: 05/04/2007
Autor / Produtor: Jair Jacqmont		
Descrição: Figura de um homem parece flutuar horizontalmente sobre águas poluídas e árvores mortas. As cores são outonais sobressaem os tons de vermelhos e marrons.		
Origem: Manaus Procedência: Obra coletada na casa do Andirá pertencente ao poeta Thiago de Mello.		
Método / Técnica: Acrílico sobre tela. Matéria Prima: Moldura de madeira rústica sem polimento (ripa 2x2cm)		
Dimensões: (cm)		
Medida total: 53,8 x 73,5 Medidas da obra: 50 x 66,5 Peso:		
Estado de Conservação: Bom Apresenta sujidades.		
Data Aquisição: Modo Aquisição: Documento de Aquisição:		
Localização: Armário na BS/Museu Amazônico.	Restrições / Condições:	
Laudo/Tratamento Técnico / Data:		
Observações: Assinatura e data atrás da tela.		
Responsável Técnico:	Data:	

## SISTEMA DE PROCESSAMENTO MUSEOLÓGICO

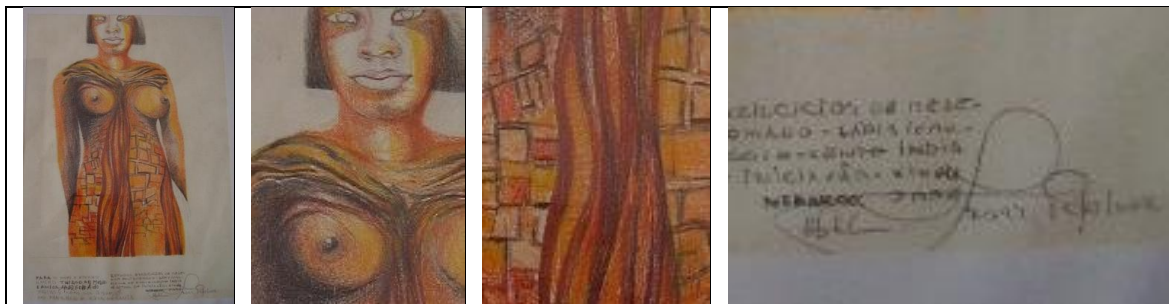


**Nº6**

Nº Reg. Provisório: <b>03</b>	Data Registro: junho, 2015.	Nºs Anteriores: 62
Acervo / <b>Coleção Thiago de Mello</b>		Categoria: <b>Pinacoteca</b>
Título / Nome: Yemanjá		Data:
Autor / Produtor:		
Descrição: Figura central de uma mulher de vestes longa branca azulada, cabelos negros e adorno na testa. Cenário rico de detalhes em tons de azul, representando o reino das águas. A direita dois círculos com uma figura humana ao centro; A esquerda tons de amarelo ( luz do sol).		
Origem: Procedência: Obra coletada na casa do Andirá pertencente ao poeta Thiago de Mello.		
Método / Técnica: Aquarela sobre papel Matéria Prima:		
Dimensões: (cm)		
Medida total: Medidas da obra: 48 x 33 cm Peso:		
Estado de Conservação: Ruim. Obra emoldurada apresenta sujidades, rabiscos, excrementos de insetos, fungos, oxidação, rabiscos e manchas de umidade em vários pontos da pintura. Passepartout com muitas manchas umidade e oxidação.		
Data Aquisição: Modo Aquisição: Documento de Aquisição:		
Localização: Armário na BS/Museu Amazônico.	Restrições / Condições:	
Laudo/Tratamento Técnico / Data:		
Observações: Recomenda-se a remoção da obra da moldura e após higienização e tratamento, o acondicionamento apropriado proteger a obra da luz, de led.		
Responsável Técnico:		Data:



## SISTEMA DE PROCESSAMENTO MUSEOLÓGICO



Nº Reg. Provisório: <b>04</b>	Data Registro: junho, 2015.	Nºs Anteriores: 51
Acervo / <b>Coleção Thiago de Mello</b>		Categoria: <b>Pinacoteca</b>
Título / Nome: Estudos, exercícios, figura indígena, Ritual da criação.		Data: Fortaleza, 12/10/2002
Autor / Produtor: Nearco		
<p>Descrição: Figura de mulher em tons de vermelho/ laranja, olhos sem pigmentos lábios carnudos e cabelos negros lisos e curtos. Pintura corporal geométrica e linhas sinuosas em vermelho escuro. Na base da obra dedicatória do artista: “<i>Para o novo e eterno amigo Thiago de Mello e amiga Aparecida do Thiago com um abraço do Nearco e Rita de Cássia</i>”. Ao Lado as especificações da obra: “<i>Estudo – exercício de desenho policromado – lápis /cor – Figura de adolescente índia A/i Ritual de iniciação - Xingú</i>”.</p>		
<p>Origem:                  Procedência: Obra coletada na casa do Andirá pertencente ao poeta Thiago de Mello.</p>		
<p>Método / Técnica: desenho de lápis de cor sobre papel canson                  Matéria Prima:</p>		
Dimensões: (cm)		
<p>Medida total:                  Medidas da obra: 43 x 30 cm                  Peso:</p>		
<p>Estado de Conservação: Regular                  Apresenta sujidades, ondulações no papel, manchas de umidade.</p>		
<p>Data Aquisição:                  Modo Aquisição:                  Documento de Aquisição:</p>		
Localização: Armário na BS/Museu Amazônico.	Restrições / Condições:	
<p>Laudo/Tratamento Técnico /                  Data:</p>		
<p>Observações: Recomenda-se a remoção da obra da moldura e após higienização e tratamento, o acondicionamento apropriado proteger a obra.</p>		
Responsável Técnico:	Data:	

## SISTEMA DE PROCESSAMENTO MUSEOLÓGICO



Nº Reg. Provisório: <b>05</b>	Data Registro: junho, 2015	Nºs Anteriores: 42
Acervo / <b>Coleção Thiago de Mello</b>		Categoria: <b>Pinacoteca</b>
Título / Nome: Caracol sobre folha		Data: 06/05/2007 – Amazonas
Autor / Produtor: Jair Jacqmont		
Descrição: Obra em tons de verde onde um caracol em tons de marrom, e cinza repousa sobre uma folha de tajá. Moldura simples de madeira.		
Origem: Manaus, AM. Procedência: Obra coletada na casa do Andirá pertencente ao poeta Thiago de Mello.		
Método / Técnica: Acrílico sobre tela. Matéria Prima:		
Dimensões: (cm)		
Medida total: 50 x 100 cm Medidas da obra: Peso:		
Estado de Conservação: Bom		
Data Aquisição: Modo Aquisição: Documento de Aquisição:		
Localização: Armário na BS/Museu Amazônico.	Restrições / Condições:	
Laudo/Tratamento Técnico / Data:		
Observações: Atrás da tela referencias sobre a obra.		
Responsável Técnico:		Data:

## SISTEMA DE PROCESSAMENTO MUSEOLÓGICO



Nº Reg. Provisório: <b>06</b>	Data Registro: junho, 2015	Nºs Anteriores: 07
Acervo / <b>Coleção Thiago de Mello</b>		Categoria: <b>Pinacoteca</b>
Título / Nome: Thiago		Data: 2008
Autor / Produtor: Evanil		
Descrição: Em primeiro plano embarcação com homem de camisa branca segurando menino usando camisa listrada de azul e branco e calções preto. Em segundo plano, o rio e a floresta.		
Origem: Procedência: Obra coletada na casa do Andirá pertencente ao poeta Thiago de Mello.		
Método / Técnica: Acrílico sobre tela. Matéria Prima:		
Dimensões: (cm)		
Medida total: 40 x 59 cm Medidas da obra: Peso:		
Estado de Conservação: Bom Necessita higienização básica para remoção de sujidades.		
Data Aquisição: Modo Aquisição: Documento de Aquisição:		
Localização: Armário na BS/Museu Amazônico.	Restrições / Condições:	
Laudo/Tratamento Técnico / Data:		
Observações:		
Responsável Técnico:	Data:	

## SISTEMA DE PROCESSAMENTO MUSEOLÓGICO



Nº Reg. Provisório: <b>07</b>	Data Registro: junho, 2015	Nºs Anteriores: S/N
Acervo / <b>Coleção Thiago de Mello</b>		Categoria: <b>Pinacoteca</b>
Título / Nome: Programa Lateinamerika – Woche Frankenthal		Data: 19.6 ~26.6. 1977
Autor / Produtor: Poster impresso.		
<p>Descrição: Programa de eventos latino americano na Alemanha. Texto falando de Thiago de Mello.                  Pagina impressa com a gravura de um pequeno flautista com a programação ao lado.</p>		
<p>Origem: AL                  Procedência: Obra coletada na casa do Andirá pertencente ao poeta Thiago de Mello.</p>		
<p>Método / Técnica: Impressão                  Matéria Prima: papel</p>		
Dimensões: (cm)		
<p>Medida total:                  Medidas da obra:                  Peso:</p>		
Estado de Conservação: Regular. (-). Obra atacada por sujidades, traças, fungos e outros microrganismos, manchas de umidades.		
<p>Data Aquisição:                  Modo Aquisição:                  Documento de Aquisição:</p>		
Localização: Armário na BS/Museu Amazônico.	Restrições / Condições:	
<p>Laudo/Tratamento Técnico /                  Data:</p>		
Observações:		
Responsável Técnico:	Data:	

## SISTEMA DE PROCESSAMENTO MUSEOLÓGICO



Nº Reg. Provisório: <b>08</b>	Data Registro: junho, 2015.	Nºs Anteriores: <b>41</b>
Acervo / <b>Coleção Thiago de Mello</b>		Categoria: <b>Pinacoteca</b>
Título / Nome: -		Data: 1962
Autor / Produtor: Hector Herrera		
Descrição: Painel pintado sobre tecido tem nos quatro cantos borboletas coloridas e nas laterais corações e borboletas no centro um pássaro engaiolado. Moldura de madeira leve atua como bastidor.		
Origem: Procedência: Obra coletada na casa do Andirá pertencente ao poeta Thiago de Mello.		
Método / Técnica: pintura sobre tecido. Matéria Prima:		
Dimensões: (cm)		
Medida total: 107 x 52 cm Medidas da obra: Peso:		
Estado de Conservação: Bom. A obra apresenta sujidade e poeira.		
Data Aquisição: Modo Aquisição: Documento de Aquisição:		
Localização: Sala da Museologia /Museu Amazônico.	Restrições / Condições:	
Laudo/Tratamento Técnico / Data:		
Observações: Frágil.		
Responsável Técnico:	Data:	

## SISTEMA DE PROCESSAMENTO MUSEOLÓGICO



Nº Reg. Provisório: <b>09</b>	Data Registro: junho, 2015.	Nºs Anteriores: <b>88</b>
Acervo / <b>Coleção Thiago de Mello</b>		Categoria: <b>Pinacoteca</b>
Título / Nome: Rio Amazonas - entardecer		Data: 1998
Autor / Produtor: Jair Jacqmont		
Descrição: A obra retrata o rio Amazonas. Céu e água em tons de Azul e ocre bem lavado. Duas faixas longas nas cores: azul forte e amarela. Assinatura à esquerda.		
Origem: Manaus Procedência: Obra coletada na casa do Andirá pertencente ao poeta Thiago de Mello.		
Método / Técnica: Aquarela sobre papel. Matéria Prima:		
Dimensões: (cm)		
Medida total: 27 x 73 cm Medidas da obra: Peso:		
Estado de Conservação: Regular Obra correndo grandes riscos, o papel esta alterado pela umidade alem de sujidades, poeira, etc.		
Data Aquisição: Modo Aquisição: Documento de Aquisição:		
Localização: Armário na BS/Museu Amazônico.	Restrições / Condições:	
Laudo/Tratamento Técnico / Data:		
Observações:		
Responsável Técnico:		Data:

## SISTEMA DE PROCESSAMENTO MUSEOLÓGICO



<b>Nº 39</b>		
Nº Reg. Provisório: <b>10</b>	Data Registro: junho, 2015.	Nºs Anteriores: <b>39</b>
Acervo / <b>Coleção Thiago de Mello</b>		Categoria: <b>Pinacoteca</b>
Título / Nome: Galo Verde		Data:
Autor / Produtor: Aldemir Martins		
Descrição: Gravura sobre papel de um galo estilizado em tons de verde azul e amarelo de talhes em negro. Na base, ao centro a assinatura datada do artista. A direita P.A. IV/X (prova do autor).		
Origem: Procedência: Obra coletada na casa do Andirá pertencente ao poeta Thiago de Mello.		
Método / Técnica: Litogravura Matéria Prima:		
Dimensões: (cm)		
Medida total: 70,8 x 51 cm Medidas da obra: Peso:		
Estado de Conservação: Regular Moldura de aço liso com as laterais escovadas, a obra, montada sobre eucatex e protegida por vidro encontra-se amarelada pelo excesso de iluminação solar, além de, apresentar sujidades, oxidação, manchas e dilatação (ondulações) do papel causadas por umidade. A base de Eucatex solta produtos químicos que prejudicam a obra pois é extremamente ácida.		
Data Aquisição: Modo Aquisição: Documento de Aquisição:		
Localização: Armário na BS/Museu Amazônico.	Restrições / Condições:	
Laudo/Tratamento Técnico / Data:		
Observações:		
Responsável Técnico:	Data:	

## SISTEMA DE PROCESSAMENTO MUSEOLÓGICO



Nº Reg. Provisório: <b>11</b>	Data Registro: 2015.	Nºs Anteriores: <b>55</b>
Acervo / <b>Coleção Thiago de Mello</b>		Categoria: <b>Pinacoteca</b>
Título / Nome: <b>Incredibilidad</b>		Data:
Autor / Produtor: <b>NOE</b>		
Descrição: Regular Pintura sobre papel com desenhos e contornos em nanquim. Figuras surgem de como pesadelos e parecem sufocar a figura central. Sobressaem tons escuros de verdes, negros e vermelhos.		
Origem: Procedência: Obra coletada na casa do Andirá pertencente ao poeta Thiago de Mello.		
Método / Técnica: Mista Matéria Prima:		
Dimensões: (cm)		
Medida total: 65,5 x81 cm Medidas da obra: Peso:		
Estado de conservação: Regular A obra apresenta muitas sujidades excrementos de insetos, microrganismos e manchas de umidade no passepartout. A obra precisa ser retirada da moldura.		
Data Aquisição: Modo Aquisição: Documento de Aquisição:		
Localização: Armário na BS/Museu Amazônico.	Restrições / Condições:	
Laudo/Tratamento Técnico / Data:		
Observações:		
Responsável Técnico:	Data:	



## SISTEMA DE PROCESSAMENTO MUSEOLÓGICO



Nº Reg. Provisório: <b>12</b>	Data Registro: junho, 2015	Nºs Anteriores: <b>91</b>
Acervo / <b>Coleção Thiago de Mello</b>		Categoria: <b>Pinacoteca</b>
Título / Nome: Natureza morta		Data:
Autor / Produtor: E. Siqueira		
Descrição: Sobressai na obra a intensidade da cor rosa e suas variações. Natureza morta composta por frutas regionais e morangos. Visualizadas através de um triangulo de luz (amarelo) sob tom de rosa.		
Origem: Procedência: Obra coletada na casa do Andirá pertencente ao poeta Thiago de Mello.		
Método / Técnica: Acrílico sobre tela. Matéria Prima:		
Dimensões: (cm)		
Medida total: 66 x 66 Medidas da obra: Peso:		
Estado de Conservação: Bom A obra apresenta sujidades, poeira e pressões causadas por mau armazenamento.		
Data Aquisição: Modo Aquisição: Documento de Aquisição:		
Localização: Armário na BS/Museu Amazônico.	Restrições / Condições:	
Laudo/Tratamento Técnico / Data:		
Observações:		
Responsável Técnico:	Data:	

## SISTEMA DE PROCESSAMENTO MUSEOLÓGICO



Nº Reg. Provisório: <b>13</b>	Data Registro: junho, 2015.	Nºs Anteriores: <b>9</b>
Acervo / <b>Coleção Thiago de Mello</b>		Categoria: <b>Pinacoteca</b>
Título / Nome: -		Data:
Autor / Produtor: S/id		
<p>Descrição: Gravura sobre papel. Em primeiro plano, árvores em tamanho decrescente. A figura central é um grande mamífero com asas de libélula. Em último plano um sol/lua sob um céu sem brilho.</p>		
<p>Origem: Procedência: Obra coletada na casa do Andirá pertencente ao poeta Thiago de Mello.</p>		
<p>Método / Técnica: Matéria Prima:</p>		
Dimensões: (cm)		
<p>Medida total: 67 x 75 cm Medidas da obra: Peso:</p>		
<p>Estado de Conservação: Regular. A obra apresenta sujidades, microrganismos, excrementos de insetos, oxidação do papel e manchas de umidade.</p>		
<p>Data Aquisição: Modo Aquisição: Documento de Aquisição:</p>		
Localização: Armário na BS/Museu Amazônico.	Restrições / Condições:	
<p>Laudo/Tratamento Técnico / Data:</p>		
Observações: A obra parece ser de autoria do Manduka,		
Responsável Técnico:		Data:

## SISTEMA DE PROCESSAMENTO MUSEOLÓGICO



Nº Reg. Provisório: <b>14</b>	Data Registro: junho, 2015.	Nºs Anteriores: <b>89</b>
Acervo / <b>Coleção Thiago de Mello</b>		Categoria: <b>Pinacoteca</b>
Título / Nome: -		Data: 1999
Autor / Produtor: Manduka		
Descrição: pintura em dois segmentos. Em primeiro plano na cor laranja, quatro figuras empurram uma estrutura com rodas, sobre a qual paira um balão zoomorfo.(forma de uma ave) sobre céu azul.		
Origem: Procedência: Obra coletada na casa do Andirá pertencente ao poeta Thiago de Mello.		
Método / Técnica: Pintura mista (pintura e pontilismo) sobre papel. Matéria Prima:		
Dimensões: (cm)		
Medida total: 54 x 70 cm Medidas da obra: Peso:		
Estado de Conservação: Regular A obra apresenta sujidades, ataque de microrganismo, perda de pigmentação na cabeça e manchas de oxidação no passepartout.		
Data Aquisição: Modo Aquisição: Documento de Aquisição:		
Localização: Armário na BS/Museu Amazônico.	Restrições / Condições:	
Laudo/Tratamento Técnico / Data:		
Observações:		
Responsável Técnico:		Data:

## SISTEMA DE PROCESSAMENTO MUSEOLÓGICO



Nº Reg. Provisório: <b>15</b>	Data Registro: junho, 2015	Nºs Anteriores: 92
Acervo / <b>Coleção Thiago de Mello</b>		Categoria: <b>Pinacoteca</b>
Título / Nome: Galo (Marrom)		Data:
Autor / Produtor: Inaldo Medeiros ( atrás do quadro)		
Descrição: Gravura sobre papel em tons ferrosos. Em primeiro plano um grande galo em tons de marrom; Em segundo plano, na base, grupo de pessoas em movimento. Céu escuro.		
Origem: Procedência: Obra coletada na casa do Andirá pertencente ao poeta Thiago de Mello.		
Método / Técnica: Litografia Matéria Prima:		
Dimensões: (cm)		
Medida total: Medidas da obra: Peso:		
Estado de Conservação: Regular A obra sem passepartout está diretamente sobre Eucatex, material com resina química, tornou o papel (base) altamente acidificado. Além disso apresenta sujidades, manchas de umidade e oxidação.		
Data Aquisição: Modo Aquisição: Documento de Aquisição:		
Localização: Armário na BS/Museu Amazônico.	Restrições / Condições:	
Laudo/Tratamento Técnico / Data:		
Observações:		
Responsável Técnico:		Data:

## SISTEMA DE PROCESSAMENTO MUSEOLÓGICO



Nº Reg. Provisório: 16	Data Registro: junho, 2015	Nºs Anteriores: 73
Acervo / <b>Coleção Thiago de Mello</b>		Categoria: <b>Pinacoteca</b>
Título / Nome: "Dama com Gato"		Data: 1942
Autor / Produtor: Franz Khout		
Descrição: pintura aquarelada sobre cartão/ papel canson. Figura de mulher de cabelos negros presos, sentada usando saia vermelha e peito nu. Trás no colo, uma gata malhada de olhos azuis ao fundo o símbolo da feminilidade em várias cores		
Origem: Procedência: Obra coletada na casa do Andirá pertencente ao poeta Thiago de Mello.		
Método / Técnica: Aquarela sobre papel Matéria Prima:		
Dimensões: (cm)		
Medida total: 58,5 x 49 cm Medidas da obra: Peso:		
Estado de Conservação: Regular (-) A obra apresenta-se extremamente fragilizada, por exposição à luz e a umidade. Além de sujidades, excrementos de insetos, mostra grandes áreas com manchas de fungos, mofo e umidade, há perda de pigmentação		
Data Aquisição: Modo Aquisição: Documento de Aquisição:		
Localização: Armário na BS/Museu Amazônico.	Restrições / Condições:	
Laudo/Tratamento Técnico / Data:		
Observações: Recomenda-se remoção imediata da moldura e tratamento adequado.		
Responsável Técnico:		Data:

## SISTEMA DE PROCESSAMENTO MUSEOLÓGICO



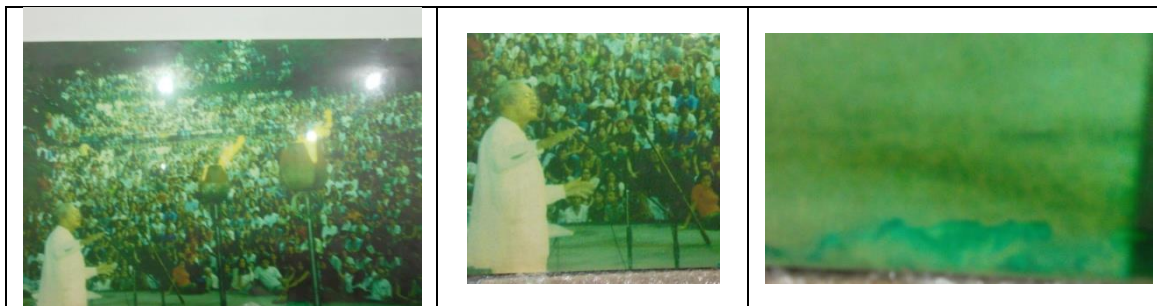
Nº Reg. Provisório: 17	Data Registro: junho, 2015	Nºs Anteriores: 75
Acervo / <b>Coleção Thiago de Mello</b>		Categoria: <b>Pinacoteca</b>
Título / Nome: Ninãs de Pocuro		Data: 2004
Autor / Produtor: J. Escamez		
Descrição: Cena campestre da ordenha de cabras. Duas meninas na ordenha de uma cabra, a mais jovem a segura pelos chifres. Assinatura do autor a esquerda da obra.		
Origem: Procedência: Obra coletada na casa do Andirá pertencente ao poeta Thiago de Mello.		
Método / Técnica: xilogravura. Matéria Prima:		
Dimensões: (cm)		
Medida total: 57,5 x 48,3 cm Medidas da obra: Peso:		
Estado de Conservação: Bom A obra apresenta sujidades.		
Data Aquisição: Modo Aquisição: Documento de Aquisição:		
Localização: Armário na BS/Museu Amazônico.	Restrições / Condições:	
Laudo/Tratamento Técnico / Data:		
Observações:		
Responsável Técnico:	Data:	

## SISTEMA DE PROCESSAMENTO MUSEOLÓGICO



Nº Reg. Provisório: <b>18</b>	Data Registro: junho, 2015	Nºs Anteriores: 28
Acervo / <b>Coleção Thiago de Mello</b>		Categoria: <b>Pinacoteca</b>
Título / Nome: De Lá serie Bestiais Tropicales Besia.. #		Data: 1991
Autor / Produtor:		
<p>Descrição: Sobressaem os tons de verdes e azuis, com algumas pinceladas de cor vermelha que dá certa dramaticidade a obra.</p>		
<p>Origem: Procedência: Obra coletada na casa do Andirá pertencente ao poeta Thiago de Mello.</p>		
<p>Método / Técnica: Pintura sobre papel Matéria Prima:</p>		
Dimensões: (cm)		
<p>Medida total: 62 x 81 cm Medidas da obra: Peso:</p>		
<p>Estado de Conservação: Bom A obra apresenta sujidades e manchas de oxidação. Colocada diretamente sobre Eucatex o papel sofre interferência de resinas químicas que o prejudicam.</p>		
<p>Data Aquisição: Modo Aquisição: Documento de Aquisição:</p>		
Localização: Armário na BS/Museu Amazônico.	Restrições / Condições:	
<p>Laudo/Tratamento Técnico / Data:</p>		
<p>Observações: O passepartout cobre parcialmente a assinatura do artista.</p>		
Responsável Técnico:		Data:

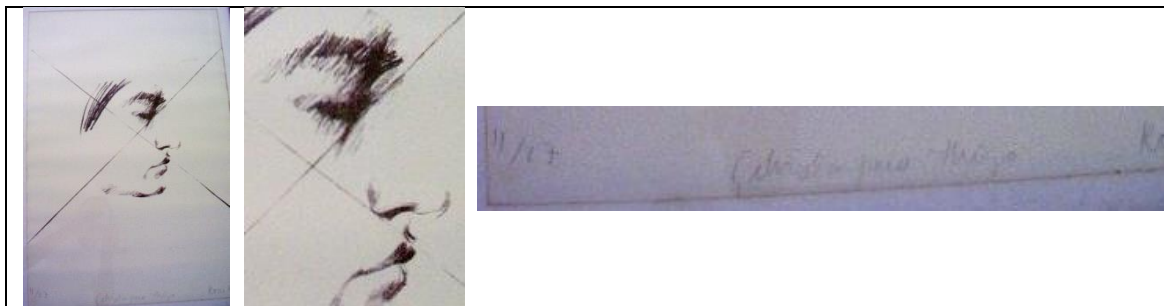
## SISTEMA DE PROCESSAMENTO MUSEOLÓGICO



Nº Reg. Provisório: <b>19</b>	Data Registro: junho, 2015	Nºs Anteriores: S/N
Acervo / <b>Coleção Thiago de Mello</b>		Categoria: <b>Pinacoteca</b>
Título / Nome: Thiago de Mello no Festival de Medezon		Data: s/d
Autor / Produtor: Fotografia / Poster		
Descrição: Regular Foto montada sobre chassis de madeira, protegida por plástico. O poeta Thiago de Mello declama para o publico, na maioria jovens. (a foto está meio desfocada devido a ampliação)		
Origem: Procedência: Obra coletada na casa do Andirá pertencente ao poeta Thiago de Mello.		
Método / Técnica: Fotografia ampliada Matéria Prima:		
Dimensões: (cm)		
Medida total: 59 x 6,8 cm Medidas da obra: Peso:		
Estado de Conservação: Regular Foto com a imagem desfocada devido à ampliação, apresenta manchas de umidade com perda de de emulsão (mancha verde) e perda de emulsão quase ao centro da foto.		
Data Aquisição: Modo Aquisição: Documento de Aquisição:		
Localização: Armário na BS/Museu Amazônico.	Restrições / Condições:	
Laudo/Tratamento Técnico / Data:		
Observações:		
Responsável Técnico:		Data:

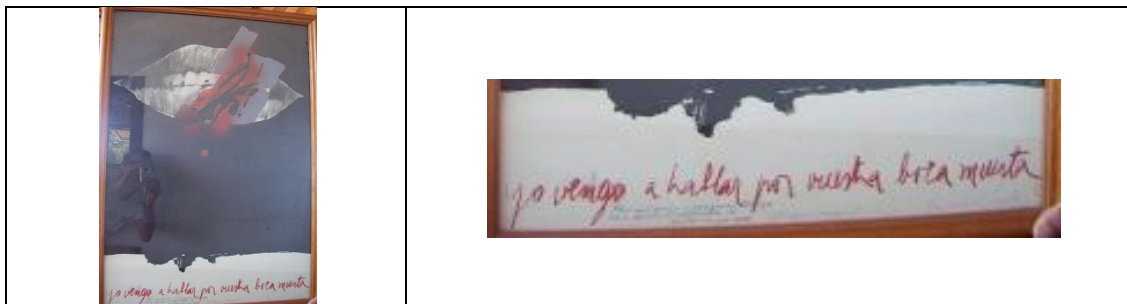


## SISTEMA DE PROCESSAMENTO MUSEOLÓGICO



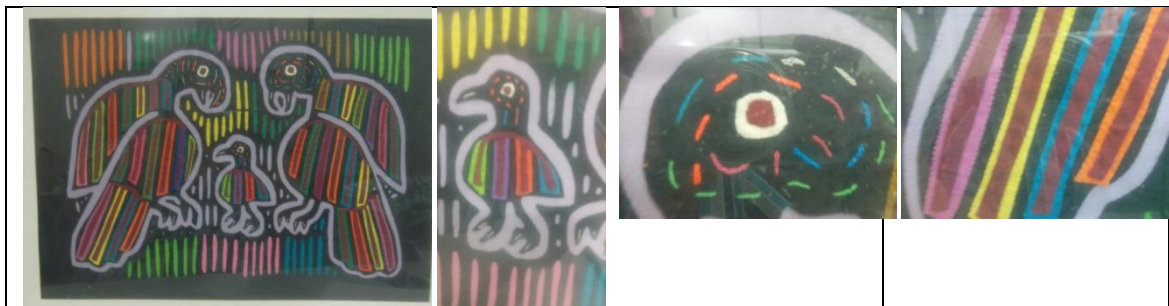
Nº Reg. Provisório: <b>20</b>	Data Registro: junho, 2015.	Nºs Anteriores: <b>83</b>
Acervo / <b>Coleção Thiago de Mello</b>		Categoria: <b>Pinacoteca</b>
Título / Nome: Gabriela Mistral - Série 11/23		Data:
Autor / Produtor: Roser Bru		
Descrição: Rosto de perfil com duas linhas que se entrecruzam sobre a face.		
Origem: Procedência: Obra coletada na casa do Andirá pertencente ao poeta Thiago de Mello.		
Método / Técnica: Serigrafia Matéria Prima:		
Dimensões: (cm)		
Medida total: 76 x 56,7 cm Medidas da obra: Peso:		
Estado de Conservação: Regular Em moldura de madeira com pintura metalizada e vidro, a obra sobre papel apresenta manchas de umidade e oxidação, além de sujidades, poeira, fungos e outros microrganismos.		
Data Aquisição: Modo Aquisição: Documento de Aquisição:		
Localização: Armário na BS/Museu Amazônico.	Restrições / Condições:	
Laudo/Tratamento Técnico / Data:		
Observações: Gravura 11 de uma partida de 27 então; 11/27 Dedicatória: " De Gabriela para Thiago"		
Responsável Técnico:		Data:

## SISTEMA DE PROCESSAMENTO MUSEOLÓGICO



Nº Reg. Provisório: <b>21</b>	Data Registro: junho, 2015	Nºs Anteriores: <b>29</b>
Acervo / <b>Coleção Thiago de Mello</b>		Categoria: <b>Pinacoteca</b>
Título / Nome: Yo vengo a hablar por vuestra boca muerta		Data: Agosto, 1973
Autor / Produtor: José Balms		
<p>Descrição:</p> <p>Gravura em negro com faixa branca na base. No alto uma boca enorme impressa, recortada e colada sobre fundo negro. Sobre a boca riscos negro e mancha vermelha e cinza. Logo abaixo um pingo de sangue. Sobre a faixa branca a frase em vermelho que dá título a obra. “ eu venho falar por vossa boca morta. Na base dedicatória.</p>		
<p>Origem:</p> <p>Procedência: Obra coletada na casa do Andirá pertencente ao poeta Thiago de Mello.</p>		
<p>Método / Técnica: Mista: gravura em serigrafia / colagem</p> <p>Matéria Prima:</p>		
Dimensões: (cm)		
<p>Medida total: 79 x 57,2</p> <p>Medidas da obra:</p> <p>Peso:</p>		
<p>Estado de Conservação: Bom</p> <p>A obra apresenta sujidades e outros microrganismos além de pontos de oxidação do papel.</p>		
<p>Data Aquisição:</p> <p>Modo Aquisição:</p> <p>Documento de Aquisição:</p>		
Localização: Armário na BS/Museu Amazônico.	Restrições / Condições:	
<p>Laudo/Tratamento Técnico /</p> <p>Data:</p>		
<p>Observações:</p> <p>Dedicatória: “para um amigo y comaniero Thiago com la amistad entenable de Balms, Julio 2004”</p>		
Responsável Técnico:	Data:	

## SISTEMA DE PROCESSAMENTO MUSEOLÓGICO



Nº Reg. Provisório: <b>22</b>	Data Registro: junho, 2015.	Nºs Anteriores: 25
Acervo / <b>Coleção Thiago de Mello</b>		Categoria: <b>Pinacoteca</b>
Título / Nome: Mola		Data: 1986
Autor / Produtor: Artesanato de índios Panamenhos		
<p>Descrição: Casal de pássaros com filhote. Tecido bordado e aplicado na técnica de patchwork sobre tecido base da cor negra.</p>		
<p>Origem: Procedência: Obra coletada na casa do Andirá pertencente ao poeta Thiago de Mello.</p>		
<p>Método / Técnica: Patchwork Matéria Prima: tecido</p>		
Dimensões: (cm)		
<p>Medida total: 48 x 62 cm Medidas da obra: Peso:</p>		
<p>Estado de Conservação: Regular A obra apresenta sujidades e outros microrganismos. Manchas de umidade atrás do quadro.</p>		
<p>Data Aquisição: Modo Aquisição: Documento de Aquisição:</p>		
Localização: Armário na BS/Museu Amazônico.	Restrições / Condições:	
<p>Laudo/Tratamento Técnico / Data:</p>		
Observações:		
Responsável Técnico:	Data:	

## SISTEMA DE PROCESSAMENTO MUSEOLÓGICO



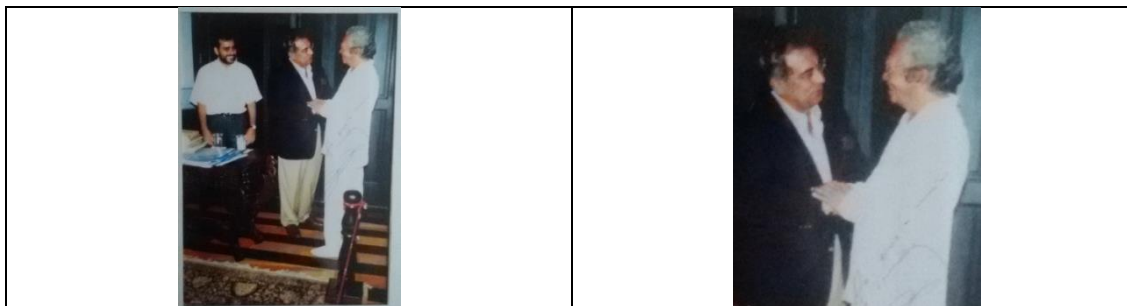
Nº Reg. Provisório: <b>23</b>	Data Registro: junho, 2015.	Nºs Anteriores: 47
Acervo / <b>Coleção Thiago de Mello</b>		Categoria: <b>Pinacoteca</b>
Título / Nome: Caracol		Data: 2007
Autor / Produtor: Jair Jacqmont		
Descrição: A figura de um caracol sob uma explosão de cores.		
Origem: Procedência: Obra coletada na casa do Andirá pertencente ao poeta Thiago de Mello.		
Método / Técnica: Aquarela Matéria Prima:		
Dimensões: (cm)		
Medida total: 32,7 x 70.5 cm Medidas da obra: Peso:		
Estado de Conservação: Bom (-) A obra está sob vidro anti reflexo. Apresenta sujidades e microrganismos e umidade.		
Data Aquisição: Modo Aquisição: Documento de Aquisição:		
Localização: Armário na BS/Museu Amazônico.	Restrições / Condições:	
Laudo/Tratamento Técnico / Data:		
Observações:		
Responsável Técnico:	Data:	

## SISTEMA DE PROCESSAMENTO MUSEOLÓGICO



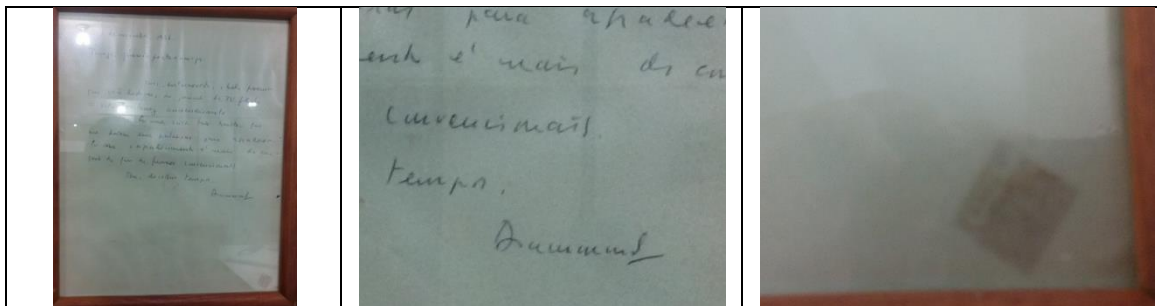
Nº Reg. Provisório: <b>24</b>	Data Registro: junho, 2015	Nºs Anteriores:
Acervo / <b>Coleção Thiago de Mello</b>		Categoria: <b>Pinacoteca</b>
Título / Nome:		Data: s/d
Autor / Produtor: Fotografia		
Descrição: Fotografia impressa de um homem sentado com a mão ao queixo Lee algo sobre um piano ou teclado. Ao lado microfones, atrás cortinas vermelhas.		
Origem: Procedência: Obra coletada na casa do Andirá pertencente ao poeta Thiago de Mello.		
Método / Técnica: fotografia colorida Matéria Prima:		
Dimensões: (cm)		
Medida total: Medidas da obra: Peso:		
Estado de Conservação: Regular Fotografia colada sobre papelão com anéis de fita gomada, cuja cola migra para o suporte. Desbotada, apresenta sujidades, ataque de fungos e mofo o que denota umidade.		
Data Aquisição: Modo Aquisição: Documento de Aquisição:		
Localização: Armário na BS/Museu Amazônico.	Restrições / Condições:	
Laudo/Tratamento Técnico / Data:		
Observações: Moldura com vidro quebrado dentro da embalagem de plástico bolha.		
Responsável Técnico:		Data:

## SISTEMA DE PROCESSAMENTO MUSEOLÓGICO



Nº Reg. Provisório: <b>25</b>	Data Registro: junho, 2015.	Nºs Anteriores: S/N
Acervo / <b>Coleção Thiago de Mello</b>		Categoria: <b>Pinacoteca</b>
Título / Nome: Thiago de Mello e o Governador Amazônino Mendes		Data:
Autor / Produtor: Fotografia autografada do governador.		
Descrição: Thiago de Mello é cumprimentado por Amazônino Mendes, Governador do Estado do Amazonas e por Robério Braga nas dependências do Palácio Rio Negro. A foto está autografada pelo governador.		
Origem: Procedência: Obra coletada na casa do Andirá pertencente ao poeta Thiago de Mello.		
Método / Técnica: Matéria Prima:		
Dimensões: (cm)		
Medida total: 40 x 32 cm Medidas da obra: Peso:		
Estado de Conservação: Bom Fotografia emoldurada.		
Data Aquisição: Modo Aquisição: Documento de Aquisição:		
Localização: Armário na BS/Museu Amazônico.	Restrições / Condições:	
Laudo/Tratamento Técnico / Data:		
Observações:		
Responsável Técnico:	Data:	

## SISTEMA DE PROCESSAMENTO MUSEOLÓGICO



Nº Reg. Provisório: <b>26</b>	Data Registro: junho, 2015.	Nºs Anteriores: S/N
Acervo / <b>Coleção Thiago de Mello</b>		Categoria: <b>Pinacoteca</b>
Título / Nome: Carta para Thiago de Mello (DOC.)		Data: 08/ Nov./1986
Autor / Produtor: Carlos Drummond de Andrade		
Descrição: Carta de Carlos Drummond de Andrade a Thiago de Mello agradecendo ao amigo o poema feito em comemoração ao seu aniversário.		
Origem: Procedência: Obra coletada na casa do Andirá pertencente ao poeta Thiago de Mello.		
Método / Técnica: Matéria Prima:		
Dimensões: (cm)		
Medida total: 39 x 32 cm Medidas da obra: Peso:		
Estado de Conservação: Regular Documento com manchas de umidade e oxidação, marcas de resina de adsivo (durex) e outros microrganismos.		
Data Aquisição: Modo Aquisição: Documento de Aquisição:		
Localização: Armário na BS/Museu Amazônico.	Restrições / Condições:	
Laudo/Tratamento Técnico / Data:		
Observações:		
Responsável Técnico:	Data:	

## SISTEMA DE PROCESSAMENTO MUSEOLÓGICO



Nº Reg. Provisório: <b>27</b>	Data Registro: junho, 2015.	Nºs Anteriores: 01
Acervo / <b>Coleção Thiago de Mello</b>		Categoria: <b>Pinacoteca</b>
Título / Nome: Floral		Data: 2003
Autor / Produtor: Aldamir Sateré		
<p>Descrição:</p> <p>Flores translucidas sobressaem do fundo em tons de azuis, verdes e turquesa sobre elas linhas em movimento ( negra, branca, verdes, vermelhas) que se mesclam ao fundo.</p>		
<p>Origem:</p> <p>Procedência: Obra coletada na casa do Andirá pertencente ao poeta Thiago de Mello.</p>		
<p>Método / Técnica: Óleo sobre tela</p> <p>Matéria Prima:</p>		
Dimensões: (cm)		
<p>Medida total: 47,5 x 39,2 cm</p> <p>Medidas da obra:</p> <p>Peso:</p>		
<p>Estado de Conservação: Regular</p> <p>A tela (tecido) sofreu distensão, isto é, precisa ser esticada. Além de apresentar sujidades.</p>		
<p>Data Aquisição:</p> <p>Modo Aquisição:</p> <p>Documento de Aquisição:</p>		
Localização: Armário na BS/Museu Amazônico.	Restrições / Condições:	
<p>Laudo/Tratamento Técnico /</p> <p>Data:</p>		
Observações:		
Responsável Técnico:	Data:	

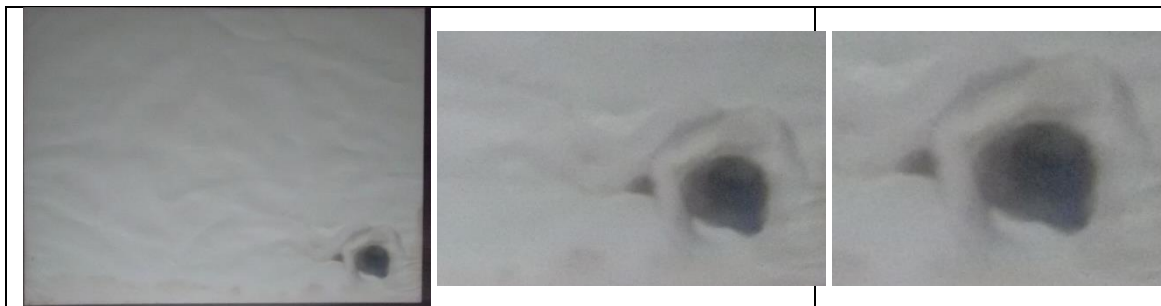


## SISTEMA DE PROCESSAMENTO MUSEOLÓGICO



Nº Reg. Provisório: <b>28</b>	Data Registro: junho, 2015.	Nºs Anteriores: S/N
Acervo / <b>Coleção Thiago de Mello</b>		Categoria: <b>Pinacoteca</b>
Título / Nome: Certificado de Membro de Honra (DOC.)		Data: 06/07/2000.
Autor / Produtor: Fundação Guayasamin – Quito Equador		
<p>Descrição:</p> <p>Certificado impresso ofertando a Thiago de Mello sua nomeação como membro de Honra da Instituição. Quito, julho, 6, 2000.</p>		
<p>Origem:</p> <p>Procedência: Obra coletada na casa do Andirá pertencente ao poeta Thiago de Mello.</p>		
<p>Método / Técnica:</p> <p>Matéria Prima:</p>		
Dimensões: (cm)		
<p>Medida total: 55 x 40 cm</p> <p>Medidas da obra:</p> <p>Peso:</p>		
<p>Estado de Conservação: Regular (+)</p> <p>A obra apresenta sujidades, poeira, oxidação, manchas de umidade e gordura, além de microrganismos com fungo.</p>		
<p>Data Aquisição:</p> <p>Modo Aquisição:</p> <p>Documento de Aquisição:</p>		
Localização: Armário na BS/Museu Amazônico.	Restrições / Condições:	
<p>Laudo/Tratamento Técnico /</p> <p>Data:</p>		
Observações:		
Responsável Técnico:		Data:

## SISTEMA DE PROCESSAMENTO MUSEOLÓGICO



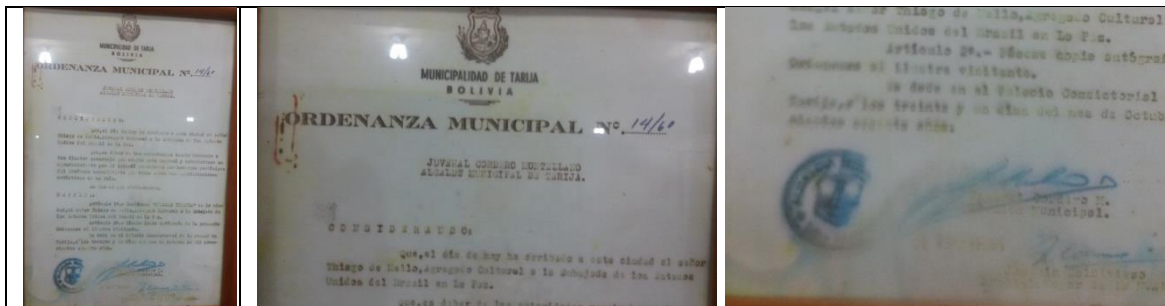
Nº Reg. Provisório: <b>29</b>	Data Registro: junho, 2015.	Nºs Anteriores: <b>77</b>
Acervo / <b>Coleção Thiago de Mello</b>		Categoria: <b>Pinacoteca</b>
Título / Nome: -		Data: 1998 / Pernambuco
Autor / Produtor: Marcia Tostos		
<p>Descrição:</p> <p>Desenho em papel creme no canto esquerdo, corpo de mulher deitada com o braço sobre a cabeça, cabelos negros. Aquarela em tons de negro e cinza suave. (bem esmaecido).</p>		
<p>Origem:</p> <p>Procedência: Obra coletada na casa do Andirá pertencente ao poeta Thiago de Mello.</p>		
Método / Técnica: Aquarela		
Matéria Prima:		
Dimensões: (cm)		
<p>Medida total: 38,4 x 49 cm</p> <p>Medidas da obra:</p> <p>Peso:</p>		
<p>Estado de Conservação: Regular</p> <p>A obra apresenta sujidades, excrementos de insetos, manchas de umidades. Além de excesso de exposição ao sol.</p>		
<p>Data Aquisição:</p> <p>Modo Aquisição:</p> <p>Documento de Aquisição:</p>		
Localização: Armário na BS/Museu Amazônico.	Restrições / Condições:	
<p>Laudo/Tratamento Técnico /</p> <p>Data:</p>		
Observações: Obra entre duas laminas de vidro.		
Responsável Técnico:		Data:

## SISTEMA DE PROCESSAMENTO MUSEOLÓGICO



Nº Reg. Provisório: <b>30</b>	Data Registro: junho, 2015.	Nºs Anteriores: <b>S/N</b>
Acervo / <b>Coleção Thiago de Mello</b>		Categoria: <b>Pinacoteca</b>
Título / Nome: Foto sem referencia		Data: s /d
Autor / Produtor:		
Descrição: Imagem em P & B de plateia em evento. Provavelmente entre os anos 50/60.		
Origem: Procedência: Obra coletada na casa do Andirá pertencente ao poeta Thiago de Mello.		
Método / Técnica: Matéria Prima:		
Dimensões: (cm)		
Medida total: 38 x 48 cm Medidas da obra: Peso:		
Estado de Conservação: Regular A foto encontra-se em moldura branca e apresenta manchas de fungos alem de outros microrganismos e sujidades por dentro do vidro.		
Data Aquisição: Modo Aquisição: Documento de Aquisição:		
Localização: Armário na BS/Museu Amazônico.	Restrições / Condições:	
Laudo/Tratamento Técnico / Data:		
Observações: Ampliação de baixa qualidade.		
Responsável Técnico:		Data:

## SISTEMA DE PROCESSAMENTO MUSEOLÓGICO



Nº Reg. Provisório: <b>31</b>	Data Registro: junho, 2015.	Nºs Anteriores: S/N
Acervo / <b>Coleção Thiago de Mello</b>		Categoria: <b>Pinacoteca</b>
Título / Nome: Decreto de "Hospede Ilustre"		Data: 1960
Autor / Produtor: Município de Tarija, Bolivia,		
Descrição: Documento emoldurado da Prefeitura de Tarija, Bolívia, decretando "Hospede ilustre da cidade, o Senhor Thiago de Mello, adido cultural da embaixada do Brasil em La Paz." Autor do Decreto Sr. Juvenal Cordeiro Montellano, alcaide de Tarija.		
Origem: Procedência: Obra coletada na casa do Andirá pertencente ao poeta Thiago de Mello.		
Método / Técnica: Matéria Prima:		
Dimensões: (cm)		
Medida total: 33 x 24,5 cm Medidas da obra: Peso:		
Estado de Conservação: Regular Documento com sujidades, ferrugem, manchas de umidade, oxidação e microrganismos.		
Data Aquisição: Modo Aquisição: Documento de Aquisição:		
Localização: Armário na BS/Museu Amazônico.	Restrições / Condições:	
Laudo/Tratamento Técnico / Data:		
Observações:		
Responsável Técnico:	Data:	

## SISTEMA DE PROCESSAMENTO MUSEOLÓGICO



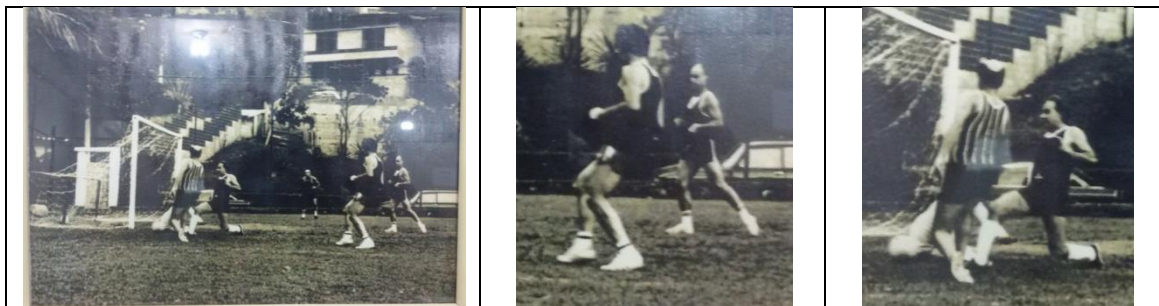
Nº Reg. Provisório: <b>32</b>	Data Registro: junho, 2015.	Nºs Anteriores: S/N
Acervo / <b>Coleção Thiago de Mello</b>		Categoria: <b>Pinacoteca</b>
Título / Nome: Foto de time de futebol (reprodução) P & B		Data:
Autor / Produtor: -		
<p>Descrição:</p> <p>Imagem de um time de futebol de amigos com a frase: "O grupo se reunia nos fundos de um quintal e agora tem campo". Atrás do quadro a seguinte anotação: "Quem me abraça é o Luiz Carlos Barreto o Jorge Rangel é o primeiro a direita dos sentados. O Armando é o que está na ponta canhoto. O Murilo Melo Filho está na ponta esquerda da fila em pé. O querido Mauricinho é o 7º em pé, da esquerda para a direita. O meu irmão Gaudêncio está na ponta direita".</p>		
<p>Origem:</p> <p>Procedência: Obra coletada na casa do Andirá pertencente ao poeta Thiago de Mello.</p>		
<p>Método / Técnica: Fotografia em P &amp; B</p> <p>Matéria Prima: papel</p>		
Dimensões: (cm)		
<p>Medida total: 26 x 29 cm</p> <p>Medidas da obra:</p> <p>Peso:</p>		
<p>Estado de Conservação: Bom</p> <p>A imagem apresenta sujidades.</p>		
<p>Data Aquisição:</p> <p>Modo Aquisição:</p> <p>Documento de Aquisição:</p>		
Localização: Armário na BS/Museu Amazônico.	Restrições / Condições:	
<p>Laudo/Tratamento Técnico /</p> <p>Data:</p>		
Observações:		
Responsável Técnico:		Data:

## SISTEMA DE PROCESSAMENTO MUSEOLÓGICO



Nº Reg. Provisório: <b>33</b>	Data Registro: junho, 2015.	Nºs Anteriores: <b>16</b>
Acervo / <b>Coleção Thiago de Mello</b>		Categoria: <b>Pinacoteca</b>
Título / Nome: Thiago de Mello		Data: 1977
Autor / Produtor: Aldemir Martins		
Descrição: Desenho retratando o poeta Thiago de Mello,		
Origem: Procedência: Obra coletada na casa do Andirá pertencente ao poeta Thiago de Mello.		
Método / Técnica: desenho sobre papel Matéria Prima:		
Dimensões: (cm)		
Medida total: 39 x 37 cm Medidas da obra: Peso:		
Estado de Conservação: Regular A obra apresenta ondulações causadas por umidade, além de sujidades, oxidação do papel e ataque de microrganismos.		
Data Aquisição: Modo Aquisição: Documento de Aquisição:		
Localização: Armário na BS/Museu Amazônico.	Restrições / Condições:	
Laudo/Tratamento Técnico /		
Data:		
Observações:		
Responsável Técnico:		Data:

## SISTEMA DE PROCESSAMENTO MUSEOLÓGICO



Nº Reg. Provisório: <b>34</b>	Data Registro: junho, 2015.	Nºs Anteriores: <b>S/N</b>
Acervo / <b>Coleção Thiago de Mello</b>		Categoria: <b>Pinacoteca</b>
Título / Nome: Fotografia P & B -		Data: 1965
Autor / Produtor:		
<p>Descrição: Imagem em P &amp; B de uma partida de futebol. Atrás da moldura, Thiago de Mello escreveu: “ campo de 30 x 30, 1965. João Araújo chutou, Favila desviou, fui lá no canto e mandei para escanteio – pela verdade, assino Thiago de Mello (Cuoco no lance)”.</p>		
<p>Origem: Procedência: Obra coletada na casa do Andirá pertencente ao poeta Thiago de Mello.</p>		
<p>Método / Técnica: Fotografia. Matéria Prima:</p>		
Dimensões: (cm)		
<p>Medida total: 23 x 31 cm Medidas da obra: Peso:</p>		
<p>Estado de Conservação: Bom A imagem emoldurada apresenta sujidades sob o vidro e ondulações de umidade. <b>Importante:</b> a foto parece colada no vidro. Consultar um conservador.</p>		
<p>Data Aquisição: Modo Aquisição: Documento de Aquisição:</p>		
Localização: Armário na BS/Museu Amazônico.	Restrições / Condições:	
<p>Laudo/Tratamento Técnico / Data:</p>		
Observações:		
Responsável Técnico:		Data:

## SISTEMA DE PROCESSAMENTO MUSEOLÓGICO



Nº Reg. Provisório: <b>35</b>	Data Registro: junho, 2015.	Nºs Anteriores: <b>11</b>
Acervo / <b>Coleção Thiago de Mello</b>		Categoria: <b>Pinacoteca</b>
Título / Nome: Ramblas		Data: s/d
Autor / Produtor: Oswaldo Guayasamin		
Descrição: Gravura em tons desbotado de azuis (ou verde), onde são retratados rostos de olhares perdidos, bocas que beijam e que gritam. Em outros rostos, um esganar de dor.		
Origem: Quito, Equador Procedência: Obra coletada na casa do Andirá pertencente ao poeta Thiago de Mello.		
Método / Técnica: Serigrafia (pesquisa sobre a obra). Matéria Prima:		
Dimensões: (cm)		
Medida total: 37,5 x 48 cm Medidas da obra: Peso:		
Estado de Conservação: Regular (-) A gravura apresenta sujidades, manchas de umidade até o meio da obra, oxidação, excesso de exposição à luz.		
Data Aquisição: Modo Aquisição: Documento de Aquisição:		
Localização: Armário na BS/Museu Amazônico.	Restrições / Condições:	
Laudo/Tratamento Técnico / Data:		
Observações: A gravura parece ter desbotado.		
Responsável Técnico:		Data:



## SISTEMA DE PROCESSAMENTO MUSEOLÓGICO



Nº Reg. Provisório: <b>36</b>	Data Registro: junho, 2015.	Nºs Anteriores: <b>13</b>
Acervo / <b>Coleção Thiago de Mello</b>		Categoria: <b>Pinacoteca</b>
Título / Nome:		Data: 09/10/1998
Autor / Produtor: Walber Batista		
<p>Descrição: Três mulheres olham para o horizonte onde se formam nuvens pesadas (rosa acinzentado). Sobressai os tons de vermelho (rosa) em suas variações. A imagem passa solidão em uma vasta terra seca, as vestes das mulheres as unem por suas semelhanças. À direita assinatura do artista.</p>		
<p>Origem: Procedência: Obra coletada na casa do Andirá pertencente ao poeta Thiago de Mello.</p>		
<p>Método / Técnica: Acrílico sobre tela Matéria Prima:</p>		
Dimensões: (cm)		
<p>Medida total: Medidas da obra: Peso:</p>		
<p>Estado de Conservação: Bom A obra apresenta sujidades e a moldura tem furinhos de broca , provavelmente o chassis do quadro também.</p>		
<p>Data Aquisição: Modo Aquisição: Documento de Aquisição:</p>		
Localização: Armário na BS/Museu Amazônico.	Restrições / Condições:	
<p>Laudo/Tratamento Técnico / Data:</p>		
Observações:		
Responsável Técnico:		Data:

## SISTEMA DE PROCESSAMENTO MUSEOLÓGICO



Nº Reg. Provisório: <b>37</b>	Data Registro: junho, 2015.	Nºs Anteriores: <b>08</b>
Acervo / <b>Coleção Thiago de Mello</b>		Categoria: <b>Etnografia</b>
Título / Nome: Xotó		Data:
Autor / Produtor: Etnia Yanomami, AM.		
Descrição: Cesto tigeliforme, confeccionado com talas de cipó titica na cor natural. Acabamento em figura de oito. Grafismo em carvão na parte externa.		
Origem: Procedência: Peça coletada na casa do Andirá pertencente ao poeta Thiago de Mello.		
Método / Técnica: Trançado fechado Matéria Prima: cipó titica (fibra vegetal)		
Dimensões: (cm)		
Medida total: 32 cm ( diâmetro) Medidas da obra: Peso:		
Estado de Conservação: Bom		
Data Aquisição: Modo Aquisição: Documento de Aquisição:		
Localização: Armário na BS/Museu Amazônico.	Restrições / Condições:	
Laudo/Tratamento Técnico / Data:		
Observações:		
Responsável Técnico:		Data:

## SISTEMA DE PROCESSAMENTO MUSEOLÓGICO



Nº Reg. Provisório: <b>38</b>	Data Registro: junho, 2015	Nºs Anteriores: 19
Acervo / <b>Coleção Thiago de Mello</b>		Categoria: <b>Pinacoteca</b>
Título / Nome: Remo		Data:
Autor / Produtor: Etnia Karajá		
Descrição: Artefato com madeira escura com pá alongada. Decoração geométrica em negro.		
Origem: Procedência: Obra coletada na casa do Andirá pertencente ao poeta Thiago de Mello.		
Método / Técnica: Matéria Prima:		
Dimensões: (cm)		
Medida total: 133 x 21, '2 cm (largura máxima da pá) Medidas da obra: Peso:		
Estado de Conservação: Bom		
Data Aquisição: Modo Aquisição: Documento de Aquisição:		
Localização: Armário na BS/Museu Amazônico.	Restrições / Condições:	
Laudo/Tratamento Técnico / Data:		
Observações:		
Responsável Técnico:		Data:

## SISTEMA DE PROCESSAMENTO MUSEOLÓGICO



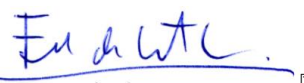
Nº Reg. Provisório: <b>39A, 39B, 39C</b>	Data Registro: junho, 2015.	Nºs Anteriores: S/N (19?)
Acervo / <b>Coleção Thiago de Mello</b>		Categoria: <b>Pinacoteca</b>
Título / Nome: Conjunto de talheres de madeira para saladeira		Data:
Autor / Produtor: -		
Descrição: Conjunto de talheres entalhados de madeira muirapiranga. Nº 39A: Pá/colher – Cabo alongado, extremidade retangular; Nº 39B: colher plana – cabo alongado, extremidade em círculo; Nº 39C: Garfo – cabo alongado, extremidade em dois dentes;		
Origem: Procedência: Obra coletada na casa do Andirá pertencente ao poeta Thiago de Mello.		
Método / Técnica: Matéria Prima: Madeira muirapiranga / pau-brasil		
Dimensões: (cm)		
Medida total: A: 15,5 cm; B: 30,5 cm; C: 24,5 cm Medidas da obra: Peso:		
Estado de Conservação: Bom		
Data Aquisição: Modo Aquisição: Documento de Aquisição:		
Localização: Armário na BS/Museu Amazônico.	Restrições / Condições:	
Laudo/Tratamento Técnico / Data:		
Observações:		
Responsável Técnico:		Data:

TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM

Autorizo o Sistema de Bibliotecas da Universidade Federal do Amazonas utilizar o retrato de Thiago de Mello, de minha autoria, no projeto de disponibilização do acervo particular do poeta. A presente autorização é concedida a título gratuito. O material não deverá ser utilizado para fins comerciais. Os créditos deverão mencionar que a ilustração é de autoria de Fernando de Castro Lopes.

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\* Brasília, 23/01/2017



\*\*\*\*\*

.....

\*\*\*\*\* Fernando de Castro Lopes

Título	Autor
O desentendimento – política e filosofia. Trad. Ângela Leite Lopes.	Rancièrè, Jacques
Lembrar escrever esquecer	Gagnebin, Jeanne-Marie
Para uma crítica do presente	Cardoso, Irene.
Invenção de Atenas.	Loroux, Nicole.
A partilha do sensível: estética e política. Trad. Monica Costa Netto.	RANCIERE, Jacques
Mil platôs: capitalismo e esquizofrenia, v.1. Trad. Aurélio Guerra Neto e Célia Pinto Costa	DELEUZE, Gilles
Bergsonismo. Trad. Luiz Orlandi	DELEUZE, Gilles
Introdução ao método de Leonardo da Vinci. Trad. Geraldo Gérson de Souza	Valéry, Paul
Notas de literatura I. Trad. Jorge de Almeida.	ADORNO, Theodor W.
Lutas por reconhecimento	HONNETH, Axel
Jamais fomos modernos.	LATOUR, Bruno
As Tecnologias da Inteligência.	LÉVY, Pierre
Assassinato de Mulheres e Direitos Humanos.	BLAY, Eva Alterman
Bernardo Pereira de Vasconcelos	CARVALHO, José Murilo de. (Org.)
Visconde do Uruguai	CARVALHO, José Murilo de. (Org.)
A Igreja em movimento: catolicismo carismático e identidades religiosas na Amazônia. Presidente Venceslau: Letras a Margem,	SOUZA, Mauricio Rodrigues de.
América Latina: Identidades em construção - da sociedades tradicionais à globalização	Maria Teresa Lemos
Caveira 41.	CARVALHO, Age de.
Leviatã ou matéria, forma e poder de um Estado eclesiástico e civil	Hobbes, Thomas.
Crítica da razão pura. Trad. Valerio Rohden e Udo Baldur Moosburger	Kant, Immanuel
Água mole em pedra dura: dez histórias da luta pelo meio ambiente.	CORRÊA, Marcos Sá; BRITO, Manoel Francisco.
Os melhores contos da América Latina	Flávio Moreira da Costa
Inventário Amazônia.	SAIÃO, Marcelo; OTÁVIO, Francisco.
A América sem Nome.	Queiroz, Maria Jose de.
Fitoterapia da Amazônia: manual de plantas medicinais (a farmácia de Deus). 2. ed.	VIEIRA, Lúcio Salgado.
Dos Canibais	Michel de Montaigne [Plínio Junqueira Smith (org.)]
Filhos da Lona Preta - Identidade e Cotidiano em Acampamento do MST	Maria Cecília Manzoli Turatti
A Corte e o mundo - uma história do ano em que a família real portuguesa chegou ao Brasil	Andréa Slemian e João Paulo G. Pimenta
Processos - Crime - Escravidão e Violência em Botucatu	César Mucio Silva
Cidades Negras - africanos, crioulo e espaços urbanos no Brasil escravista do século XX	Juliana Farias, Flávio Gomes, Carlos Soares, Carlos Araújo (Org.)

A Classe operária vai ao Parlamento - o bloco operário e camponês do Brasil (1924-1930)	Dainis Karepovs
Arte no Brasil 1950-2000 - Movimentos e Meios	Cacilda Teixeira da Costa
A Interiorização da Metrópole e Outros Estudos	Maria Odila Leite da Silva Dias
Chão de Terra e Outros Ensaio Sobre São Paulo	Raquel Glezer
Sete lições sobre as interpretações do Brasil	Bernardo Ricupero
O Romantismo Paulista - os ensaios literários e o periodismo acadêmico de 1833 a 1860	Hélder Garmes
Patriarca e o bacharel, O	Luís Martins
O Capitão Lamarca e a VPR - Repressão Judicial no Brasil	Wilma Antunes Maciel
Engenharia e poder - construtores da nova ordem em São Paulo	Cláudio Hiro Arasawa
Leituras da Revista Realidade - 1966-1968	Letícia Nunes de Moraes
A São Paulo de Menotti del Picchia - arquitetura, arte e cidade nas crônicas de um modernista	Ana Claudia Veiga de Castro
Ordem e Burla - Processos Sociais, Escravidão e Justiça em Santos	André Rosemberg
Nas malhas da consciência - igreja e inquisição no Brasil	Bruno Feitler
As Cartas de Capistrano de Abreu - Sociabilidade e Vida Literária na Belle Époque Carioca	Fernando Amed
Tietê, o rio que a cidade perdeu - São Paulo, 1890-1940	Janes Jorge
A História na Política, a Política na História	Cecília Helena, Maria Lígia, Maria Janotti (Org.)
Sertão Cosmopolita - tensões da modernidade de Corumbá 1872-1918	João Carlos de Souza
Alcool e Drogas	Renato Pinto Venâncio e Henrique Carneiro (org.)
Por uma Sociologia Pública	Ruy Braga e Michael Burawoy
Ironia e Humor na literatura	Lélia Parreira Duarte
Direito à terra no Brasil - a gestação do conflito 1795-1824	Márcia Maria Menendes Motta
Brasileiros e cidadãos - modernidade política 1822-1930	Gladys Sabina Ribeiro (org.)
A Formação do mercado de trabalho no Brasil	Alexandre de Freitas Barbosa
Autoridade e conflito no Brasil Colonial - o governo do Morgado de Mateus em São Paulo (1765-1775)	Heloísa Liberalli Bellotto
Em nome da América - os corpos da paz no Brasil	Cecília Azevedo
Rubro Veio - o imaginário da restauração pernambucana	Evaldo Cabral de Mello
Entre a Casa e o Armazém - Relações Sociais e Experiência da Urbanização São Paulo, 1850-1900	Maria Luiza Ferreira de Oliveira
A Formação da elite colonial - Brasil c. 1530-c. 1630	Rodrigo Ricupero
O Marquês de Pombal e a sua época	João Lúcio de Azevedo

Modos de Governar - Idéias e Práticas Políticas no Império Português séculos XVI e XIX	Maria Fernanda Bicalho e Vera Lúcia Ferlini (Org.)
Preso por Trocadilho - A imprensa de narrativa irreverente paulistana 1900-1911	Paula Ester Janovitch
Império de várias faces - relações de poder no mundo ibérico da época moderna	Ronaldo Vainfas & Rodrigo Bentes Monteiro (orgs.)
História Econômica - agricultura, indústria e populações	Esmeralda Blanco e Vera Lúcia Ferlini
História de Antônio Vieira	João Lúcio de Azevedo
PESQUISA EDUCACIONAL NA AMAZÔNIA	Varios
PESQUISA EDUCACIONAL NA AMAZÔNIA	VÁRIOS AUTORES
A Universidade no Século XXI: Para uma Universidade Nova.	Santos, Boaventura de Sousa ; ALMEIDA FILHO, Naomar M
América Latina Razão ou submissão	Altamiro Pires Borges
Sociedade dos socialistas vivos.	GOMES, Luiz Marcos.
Nossa América - a utopia de um Novo Mundo.	CARVALHO, Eugênio Rezende de.
Para entender e combater a ALCA.	Diversos.
América Latina - submissão ou razão.	BORGES, Altamiro Pires.
A América Latina e os desafios da globalização.	SADER, Emir & SANTOS, Theotonio dos.
Apolo e Dionísio	BENCHIMOL, Marcio.
Globalização e espaço latino-americano	Milton Santos (Org)
Símbolo e alegoria	CAVALCANTI, Anna Hartmann
Metamorfoses do Trabalho - Crítica da Razão Econômica	Gorz, A
Metamorfoses do trabalho	GORZ, A
O poder norte-americano e a América Latina no Pós-guerra fria	Marcelo Santos
Jornalismo, meio ambiente e Amazônia.	LUFT, Schirley.
Nietzsche, Wagner e a época trágica dos gregos.	MACEDO, Iracema.
Cidades na floresta.	CASTRO, Edna.
Homens anfíbios: etnografia de um campesinato das águas.	FRAXE, Therezinha J. P.
Políticas territoriais na Amazônia.	MELLO, Neli Aparecida de.
Sociedades caboclas amazônicas: modernidade e invisibilidade.	ADAMS, Cristina; MURRIETA, Rui Sérgio Serreni; NEVES, Walter A. (eds.).
Vidas caídas: diário de um repórter na Amazônia.	. DIONISO, José Amaro.
A Monarquia Brasileira	CARVALHO, J. M.
O gigante sem nome	MAZZETTI, Maria
Estrelinha brinca de estátua	PEIXOTO, Ilka Rocha
O chapéu de quatro pontas	PIMENTEL, Luís
Coisas da vida	BRAZ, Júlio Emílio
Chuva de flor	PADILLA, Gilda Figueiredo
Um peixinho apaixonado	PADILLA, Gilda Figueiredo
A proclamação da república	PEREIRA, André
Amanhã chega o sol	ALBERGARIA, Lino de
A independência do brasil	PEREIRA, André



A carta de pero vaz de caminha	PEREIRA, André; TORRES, Adriana
O sonho se faz	TOMASSINI, Maria Beatriz
Abelhinha apressada	LUNA, Cristina
Ararinha azul	LUNA, Cristina
Lobo-guará	LUNA, Cristina
Mico-leão menino	LUNA, Cristina
O boto cor-de-rosa	LUNA, Cristina
Pintinho pelado	LUNA, Cristina
O prefeito perfeito	NEIVA, Lia
Zé da letra e o tesouro do poço	SOARES, Antônio Carlos
A esperta mão aberta	HABARA, Ines Yajima
A coruja fogueteira	NEIVA, Lia
Vida de vento	SOUZA, Ângela Leite de
Antônio da silva jardim o herói da proclamação da república	AGUIAR, Luiz Antônio
O caminho do sol	VIEIRA, Janaína
Eros e psique – a alma apaixonada	CARVALHO, Carlos Alberto de
Diário de Zama	ANDRADE, Tiago de Melo
É a vez da natureza	TOLEDO, Cléo
Amazônia, estado e sociedade	FLEICHFRESSER, Vanessa
Poética.	Aristóteles.
Vida social no Brasil nos meados do século XIX [i.e. décimo nono].	Freyre, Gilberto and Waldemar Valente
O curupira, o saci e outras lendas	NETO, Simões Lopes
O negrinho do pastoreio e a mboitatá	NETO, Simões Lopes
No manantial	NETO, Simões Lopes
Diciodiário	ASSIS, Valesca de
Castelo de areia	DILL, Luís
Letras finais	DILL, Luís
A almofada que não dava tchau	GUTFREIND, Celso
Grilos	GUTFREIND, Celso
Debaixo de mau tempo	RITER, Caio
Olhos azuis, coração vermelho	TUTIKIAN, Jane
Contos gauchescos	NETO, Simões Lopes
Água / water / água	QUINTANA, Mário
Pluriculturalidade e Aprendizagem da Matemática na América Latina. Experiências e desafios.	LIZARZABURU, Alfonso E. & SOTO, Gustavo Zapata.
Memória do mal, tentação do bem Tradução de Joana Angélica D'Avila Melo	Todorov, Tzvetan
O belo é a fera: a estética da produção e da predação entre os Wayana.	VELTHEM, Lucia Hussak van.
Redes de relações nas Guianas.	GALLOIS, Dominique Tilkin et al (orgs.).
O afeto autoritário: televisão, ética, democracia.	RIBEIRO, Renato Janine.
Trabalho na América Latina Colonial	Ciro Flamarion Cardoso
Tapajos - Uma Aventura Nas Aguas Da Amazonia	VILELA, Fernando
A Formação do Estado Populista na América Latina	Octavio Ianni

. Lições da aula. Aula inaugural proferida no Collège de France. Trad. Egon de Oliveira Rangel	Bourdieu, Pierre
Deixa que eu conto	ANDRADE, Carlos Drummond; ASSIS, Machado; TELLES, Lygia Fagundes; e outros
Ninguém sabe o que é um poema	AZEVEDO, Ricardo
O mundo é uma bola	BRAGA, Rubem; CAMPOS, Paulo Mendes; QUEIROZ, Rachel; e outros
Varal de poesia	LISBOA, Henriqueta; PAES, José Paulo; QUINTANA, Mário e PAIXÃO, Fernando
A espada do samurai	BREZINA, Thomas
Cachorrinho samba na floresta	DUPRE, Maria José
A mina de ouro	DUPRÉ, Maria José
A montanha encantada	DUPRÉ, Maria José
O cachorrinho samba	DUPRÉ, Maria José
O cachorrinho samba na floresta	DUPRÉ, Maria José
A casa na floresta	PENTEADO, Maria Heloísa
Lira dos vinte anos e poesias diversas	AZEVEDO, Álvares de
Em busca da profissão	LILIANA e IACocca, Michele
O elo perdido e outras histórias	RESENDE, Otto Lara
Coração dividido	QUIN-HARKIN, Janet
O menino e o bruxo	SCLIAR, Moacyr
Deus e suas crianças	WILLIAMS, Marcia
A ilíada e a odisséia	WILLIAMS, Marcia (adaptação)
As aventuras de robin hood	WILLIAMS, Marcia (adaptação)
Dom quixote	WILLIAMS, Marcia (adaptação)
Mitos gregos	WILLIAMS, Marcia (adaptação)
Rei artur e os cavaleiros da tábua redonda	WILLIAMS, Marcia (adaptação)
O sorvete	ANDRADE, Carlos Drummond
Rick e a girafa	ANDRADE, Carlos Drummond
O ladrão de sonhos	ANGELO, Ivan
Eu e outras poesias	ANJOS, Augusto
Feito bala perdida	AZEVEDO, Ricardo
Se eu fosse aquilo	AZEVEDO, Ricardo
O vencedor	BETTO, Frei
O homem do furo na mão e outras histórias	BRANDÃO, Ignácio Layola
Amazônia – terra com futuro	LEITE, Marcelo
Amigos secretos	MACHADO, Ana Maria
Mensagem para você	MACHADO, Ana Maria
Tempo de menino	PELLEGRINI, Domingos
Cara ou coroa?	SABINO, Fernando
Onde já se viu?	TATIANA, Belinky
Oito contos de amor	TELLES, Lygia Fagundes
Venha ver o pôr-do-sol e outros contos	TELLES, Lygia Fagundes
Quem tem medo de vampiro?	TREVISAN, Dalton
Vozes do retrato	TREVISAN, Dalton
O trono no morro	VEIGA, José J.

Festa de criança	VERÍSSIMO, Luís Fernando
Mulherzinhas	ALCOTT, Louisa May
Crônicas 1	ANDRADE, Carlos Drummond; SABINO, Fernando; BRAGA, Rubem; CAMPOS, Paulo Mendes
Crônicas 2	ANDRADE, Carlos Drummond; SABINO, Fernando; BRAGA, Rubem; CAMPOS, Paulo Mendes
Crônicas 3	ANDRADE, Carlos Drummond; SABINO, Fernando; BRAGA, Rubem; CAMPOS, Paulo Mendes
Crônicas 4	ANDRADE, Carlos Drummond; SABINO, Fernando; BRAGA, Rubem; CAMPOS, Paulo Mendes
Crônicas 5	ANDRADE, Carlos Drummond; SABINO, Fernando; BRAGA, Rubem; CAMPOS, Paulo Mendes
O jogo do camaleão	AQUINO, Marçal
O primeiro amor e outros perigos	AQUINO, Marçal
O mágico de oz	BAUM, Frank
Alice no país das maravilhas	CARROLL, Lewis (tradução MACHADO, Ana Maria)
O vale do medo	DOYLE, Conan
A ilha perdida	DUPRÉ, Maria José
Histórias divertidas	FERNANDO, Sabino; PRETA, Stanislaw Ponte; VERÍSSIMO, Luís Fernando; e outros
AUTO DO BUSÃO DO INFERNO	GOMES, Álvaro Cardoso
O LIVRO DA SELVA	KIPLING, Rudyard
Contos brasileiros 2	LISPECTOR, Clarice; TELLES, Lygia Fagundes; SCLIAR, Moacyr; e outros
O chamado da floresta	LONDON, Jack
O lobo do mar	LONDON, Jack
Os encontros de um caracol aventureiro e outros poemas	LORCA, Frederico Garcia (seleção e tradução de PAES, José Paulo)
Mitos indígenas	MINDLIN, Betty
Crônicas 6	NOVAES, Carlos Eduardo; OLIVEIRA, José Carlos; DIAFÉRIA, Lourenço; VERÍSSIMO, Luís Fernando
Poesias	PAES, Paulo José; LISBOA, Henriqueta; QUINTANA, Mário; MORAES, Vinícius
O escaravelho de ouro	POE, Edgar Allan
Contos universais	POE, Edgar Allan; KAFKA, Franz; CERVANTES, Miguel; e outros
Gol de padre	PRETA, Stanislaw Ponte
Cenas brasileiras	QUEIROZ, Rachel
Eu passarinho	QUINTANA, Mário
Contos brasileiros 1	RAMOS, Graciliano; BRANDÃO,

	Ignácio de Layola; VILELA, Luiz; e outros
Corrida infernal	REY, Marcos
As aventuras de huckleberry finn	TWAIN, Mark
As aventuras de tom sawyer	TWAIN, Mark
O príncipe e o mendigo	TWAIN, Mark
A ilha do tesouro	UBAC, Claire (original de STEVENSON, Robert Louis)
A volta ao mundo em oitenta dias	VERNE, Júlio
Cinco semanas num balão	VERNE, Júlio
Viagem ao centro da terra	VERNE, Júlio
O jovem rei e outras histórias	WILDE, Oscar
Uma vontade louca	MACHADO, Ana Maria
O amor chegou de surpresa	PRESSER, Arlynn
Confie em mim	SCOTT, Kieran
Dom quixote	HARRISON, Michael (adaptação)
Moby dick	MACCAUGHREAN, Geraldine (adaptação)
Odisséia	MACCAUGHREAN, Geraldine (adaptação)
Viagens de gulliver	RIORDAN, James (adaptação)
Alfabetto	BETTO, Frei
Aprediz de inventor	CARRASCOZA, João
A magia mais poderosa	FRABETTI, Carlos
O preço da liberdade	GRINDLEY, Sally
Conversa com fernando pessoa	MOISÉS, Carlos Felipe (entrevista e antologia)
Mano descobre a ecologia	PRIETO, Heloisa; DIMENSTEIN, Gilberto
Mano descobre a liberdade	PRIETO, Heloisa; DIMENSTEIN, Gilberto
Mano descobre o amor	PRIETO, Heloisa; DIMENSTEIN, Gilberto
A arca dos marechais	REY, Marcos
Introdução à filosofia da arte.	NUNES, Benedito.
Combate nas trevas. A esquerda brasileira: das ilusões perdidas à luta armada	Gorender, Jacob
Convite à filosofia	CHAUI, M. S
O Liberalismo Político. Tradução de Abreu Azevedo	RAWLS, John
Da Revolução. Trad. Fernando Didimo Vieira.	Arendt, Hannah.
Mitos indígenas.	MINDLIN, Betty.
Amazônia, terra com futuro.	LEITE, Marcelo.
A Amazônia.	PORTELA, Fernando; OLIVEIRA, Arioaldo U.
A Amazônia. 4. ed.	TORTON, Jean; KUSS, Daniele.
Guerra do Paraguai. São Paulo, Col. Guerras e Revoluções Brasileiras,	Loconte, Wanderley.
Aos Olhos do Condor - Uma Viagem Pelo Céu do	Haas, Robert B.

Brasil e América Latina.	
O Mercosul e a sociedade global. São Paulo, Col. História em Movimento,	Piletti, Nelson , Praxedes, Walter.
Amazônia – as raízes da destruição	LESSA, Ricardo
Amazônia as raízes da destruição	LESSA, Ricardo
Amazônia – contrastes e perspectiva	PENNAFORTE, Charles
Amazônia: contraste e perspectivas.	PENNAFORTE, Charles.
Amazônia: as raízes da destruição. 3. ed.	LESSA, Ricardo.
Cuba, Chile, Nicarágua. Socialismo na América Latina.	SADER, Emir.
Reformas educacionais na América Latina e os Trabalhadores Docentes	Dalila Andrade de Oliveira
Reformas educacionais na América Latina e os trabalhadores docentes.	OLIVEIRA, Dalila Andrade (Orgs.).
Cartografias dos estudos culturais - Uma versão latino-americana.	ESCOSTEGUY, Ana Carolina D.
Uma esquerda fora do lugar	Ricardo Antunes
Makunaima Grita!: terra indígena Raposa Serra do Sol e os direitos constitucionais no Brasil.	TRUJILLO MIRAS, Julia et al (orgs.)
Guia Unibanco - Amazônia	Vários
O Pará no século XXI: oportunidades para o desenvolvimento sustentável.	IMAZON.
Viagens pelos rios Amazonas e Negro.	WALLACE, Alfred Russel.
As Civilizações Pré-Colombianas.	Lehmann, Henri.
Condição Humana	Elias, Norbert
Memorial do Convento (1982)	José Saramago
A dominação masculina.	BOURDIEU, Pierre.
Livre Troca: diálogos entre ciência e arte	BOURDIEU, Pierre; HAACKE, Hans
O que é política? Org. Ursula Ludz. Trad. Reinaldo Guarany.	Arendt, Hannah...
Ó Serdespanto: ó ser de espanto, ó ser despanto, ó serdespanto.	CECIM, Vicente Franz.
Orgulho e Preconceito	Jane Austen
Pedro Páramo	Juan Rulfo
Memórias de um Sargento de Milícias	Manuel Antonio de Almeida
Mensagem	Fernando Pessoa
O Estrangeiro	Albert Camus
A Cidade e as Serras	Eça de Queirós
A Peste	Albert Camus
O Grande Gatsby	Scott Fitzgerald
Robinson Crusóe	Daniel Defoe
As Vinhas da Ira	John Steinbeck
Doutor Jivago	Boris Pasternak
O Amante de Lady Chatterley	D.H. Lawrence
O Morro dos Ventos Uivantes	Emily Brontë
História da Amazônia.	SOUBLIN, Jean.
Amazônia, a	MATUCK, Rubens
História da livre iniciativa no desenvolvimento socioeconômico do Estado de Roraima.	SANTOS, Adair J.

Os homens do presidente	Luiz Marcos Gomes
Socialismo ou barbárie	István Mészáros
Educação para além do capital	István Mészáros
Para além do capital	István Mészáros
Governo lula decifrando o enigma	Emir Sader
A agenda do velho comunista	Andre costa Nunes
Horizonte silencioso	Maria Lucia Medeiros
O mister de fazer dinheiro	Nise Jinkings
A esperança equilibrista	Pere Petit
Paragens	Roniwalter Jatobá
Arrecadação e gastos públicos	João Sicsú (org.)
Histórias da Mooca	Mino Carta e Hélio Campos
Meghetti	Mouzar Benedito
O caracol e sua concha	Ricardo Antunes
Soledad no Recife	Uraniano Mota
Renovar a teoria crítica	Boaventura Santos
A perda da razão social	Graça Druck / Tania Franco(org)
Fordismo e toyotismo	Thomas Gounet
República do capital	Decio Saes
A política salarial no Brasil	Edmilson Costa
O poder, cadê o poder?	Emir Sader
A navegação venturosa	Francisco de Oliveira
Transnacionalização do capital	João Bernardo
Necessidades falsas	Roberto Mangabeira Unger
Do corporativismo ao neoliberalismo	Angela Araújo
Sinfonia inacabada	Antonio Carlos Mazzeo
Adoniran	F. Moura / A. Nigri
A palavra no purgatório	Flávio Aguiar
Meu velho centro	Heródoto Barbeiro
Teatro de arena	Izaias Almada
Brasil delivery	Leda Paulani
Brás	Lourenço Diaféria
Semana de 22	Márcia Camargos
Terceirização: (des)fordizando a fábrica	Maria da Graça Druck
João do Rio	Nelson Schapochnik
Mulher e trabalho	Pate / Laufer / Soares (orgs.)
A química da cidadania	Paulo Fontes (org.)
Neoliberalismo, trabalho e sindicatos	Ricardo Antunes (org)
Abrços que sufocam	Roberto Espinosa
Mais trabalho	Sadi del Rosso
Demoracia Corintiana	Socrates / R. Gozzi
Ronda da meia-noite	Sylvio Floreal
Modernização e discurso econômico	Leda Paulani
A questão ambiental	Leila da Costa Ferreira
O emprego na globalização	Márcio Pochmann
O roubo da fala	Adalberto Paranhos
Sustentável revolução na floresta	Domingos Leonelli
Crítica à razão dualista / O ornitórrinco	Francisco de Oliveira

A hora futurista que passou	Mario Guastini
O revolucionário cordial	Martin Cezar Feijó
Controvérsias e dissonâncias	Mauricio Segall
O dilema de hamlet	Mauro Iasi
Crítica à razão dualista. O Ornitorrinco.	oliveira, Francisco de.
Indústria cultural hoje	Antonio Zuin e outros
Moderno de nascença	Benjamin Abdala Junior (org)
Ousar lutar	J. R. Resende / Mouzar Benedito
Do sonho às coisas- Relatos subversivos	Jose Carlos Mariátegui
Duas faces do gueto	Loïc Wacquant
A revolução invencível	Massimo di Felice / Cristobal Munhoz (orgs)
O banco mundial e a terra	Mônica Dias Martins (org)
Pobreza e exploração do trabalho na América Latina	Pierre Salama
Shopping center	Valquiria Padilha
Desmedida do capital	Danièle Linhart
Vila Madalena	Enio Squeff
Brasil em tempo de TV	Eugenio Bucci
Florestan	Haroldo Ceravolo Sereza
Caio Prado	Lincoln Secco
Florestan ou o sentido das coisas	Martinez (org.) e outros
Beleza em jogo	Mônica Raisa Schpun
O sébulo do crime	José Arbex Jr / B. Tognolli
Mundo dos homens	Sergio Lessa
Paulo Autran - um homem no palco	Alberto Guzik
As utopias de Michael Lowy	Ivana Jinkings / João A. Peschanski
História do plano real	Luiz Mattos Filgueiras
Os donos da voz	Márcia Tosta Dias
O emprego no desenvolvimento da nação	Márcio Pochmann
Homens partidos	Marco Aurélio Santana
Da miséria ideológica à crise do capital	Maria Orlanda Pinassi
Dos filhos deste solo	N. Miranda / B. Tibúrcio
Canudos	B. Abdala jr e outros
A nova toupeira	Emir Sader
A vingança da história	Emir Sader
O novo (e precário) mundo do trabalho	Giovanni Alves
Brasil, país do passado?	I. Chiappini / A. Dimas
O tempo e o cão	Maria Rita Kehl
Autonomia frustrada - o cade e o poder econômico	Carlos Alberto Bello
Contraversões	Emir Sader / Frei Beto
Civilização e exclusão	Flávio Aguiar (org.)
São Paulo cidade global	Mariana Fix
A segunda via	Roberto Mangabeira Unger
A década neoliberal	Adalberto Moreira Cardoso
Os sentidos do trabalho	Ricardo Antunes
Cenas do Brasil migrante	T. Sales / R. Reis (orgs)

Os sentidos do trabalho – ensaio sobre a afirmação e a negação do trabalho.	ANTUNES,R. 1999
Anita	Flávio Aguiar
Parceiros da exclusão	Mariana Fix
Democracia realizada	Roberto Mangabeira Unger
Videologias	Eugênio Bucci / Maria Rita Kehl
Além da fábrica	M. A. Santana / J. R. Ramalho (orgs.)
Noiva da revolução	Francisco de Oliveira
Extinção	Paulo Arantes
Infoproletariado	Ricardo Antunes e Ruy Braga
Linhas de montagem	Antonio Luigi Negro
A crise completa	Lauro Campos
Nova divisão sexual do trabalho	Helena Hirata
Bienais de São paulo	Polyana Canhête / Francisco Alambert
Um moralista nos trópicos	Pedro Meira Monteiro
A Era da indeterminação	Francisco de Oliveira (org.)
A escola e a letra	Flávio Aguiar e Og Doria (org.)
Cães de guarda	Beatriz Kushnir
Caparaó	Jose Caldas da Costa
Tropicalismo - decadência bonita do samba	Pedro Alexandre Sanches
O que resta da ditadura: a exceção brasileira	Teles, Edson e Safatle, Vladimir
Política	Roberto Mangabeira Unger
A economia como ela é	Paulo Nogueira Batista jr
Com palmas medida	Flávio Aguiar (org.)
Riqueza e miséria do trabalho	Ricardo Antunes (org.)
Fidel Castro: biografia a duas vozes	Ignacio Ramonet
Como dois e dois são cinco	Pedro Sanches
Latinoamericana, enciclopédia contemporânea da América latina e do Caribe	Emir Sader / Ivana Jinkings (orgs.)
Bem-Vindo ao Deserto do Real. Trad. Paulo Cezar Castanheira	Zizek, Slavoj
Estado de exceção. Tradução de Iraci D. Poleti.	Agamben, Giorgio..
O que resta de Auschwitz.	Agamben, Giorgio..
A alternativa transformadora como democratizar o Brasil.	UNGER, Roberto Mangabeira.
Pobreza e exploração do trabalho na América Latina.	SALAMA, Pierre .
A economia como ela é...	BATISTA JR., Paulo Nogueira.
A década neoliberal e a crise dos sindicatos no Brasil.	CARDOSO, Adalberto Moreira.
Do sonho às coisas retratos subversivos.	MARIÁTEGUI, José Carlos.
Latinoamericana - enciclopédia contemporânea da América Latina e do Caribe.	SADER, Emir; JINKINGS, Ivana; MARTINS, Carlos Eduardo e NOBILE, Rodrigo (coords.).
A nova toupeira os caminhos da esquerda latino-americana.	SADER, Emir.
A América Latina e os desafios da globalização: Ensaios dedicados a Ruy Mauro Marini.	SADER, Emir e SANTOS, Theotonio dos (coord.); Carlos Eduardo



	Martins e Adrián Sotelo Valencia (orgs.).
Riqueza e Miséria do Trabalho no Brasil,	Antunes, R. (org)
Curto - circuito	BELINKI, Tatiana
Samba no pé	BLOCH, Pedro
Teco-teco, o aviãozinho	BLOCH, Pedro
Bicho, que bicho?	MAGATÃO, Maria Goreth da Silva
Um pai de verdade	BLOCH, Pedro
Amarelinho, amarelão!	MAGATÃO, Maria Goreth da Silva
Sou do contra!	BELINKI, Tatiana
Histórias africanas para contar e recontar	BARBOSA, Rogério Andrade
Formiga corre - corre e tatu cava- cava	GÓES, Lúcia Pimentel
Peixinho dourado vai passear	CASASANTA, Therezinha
Quem roubou minha infância?	CASTRO, Maria da Glória
Livro de papel	AZEVEDO, Ricardo
Brincando nas nuvens	RIBEIRO, Nye
O livro encantado	RIBEIRO, Nye
A verdade é de todos	NICOLÉLIS, Giselda Laporta
Alternativa agroflorestal na Amazônia em transformação.	PORRO, Roberto (ed.).
Campesinato e Estado na Amazônia.	TURA, Letícia R.; COSTA, Francisco de Assis (orgs.).
Peixes do baixo rio Tocantins: 20 anos depois da Usina Hidrelétrica Tucuruí.	ELETRONORTE.
Construção conceitual da extensão universitária na América Latina.	FARIA, Dóris Santos de; ROCHA, Roberto Mauro Gurgel.
O que é ideologia?.	CHAUI, M. S
O que é ciência, afinal? Trad. Raul Fiker	CHALMERS, Alan
Evolução Política do Brasil	Caio Prado Junior
História e desenvolvimento	Caio Prado Junior
A Demolição do Homem. Crítica à falsa religião do progresso. . 2ª edição	LORENZ, K
O silêncio dos vencidos	Decca, Edgar de
A Moderna Tradição Brasileira.	ORTIZ, Renato.
Obras escolhidas I, Magia e técnica, arte e política	Benjamin, Walter
A revolução Brasileira	Caio Prado Junior
Introdução a história da filosofia	CHAUI, M. S
História econômica do Brasil	Caio Prado Junior
Formação do Brasil Contemporâneo	Caio Prado Junior
A invenção democrática – os limites do totalitarismo	Lefort, Claude
Que as armas não falem	Markun, Paulo e Hamilton, Duda.
Origem do drama barroco alemão.	Benjamin, Walter
As barricadas do desejo Olgaria1. ed	MATOS, OLGARIAC. F
O iluminismo visionário: W. Benjamin, leitor de Descartes e Kant. 2. ed	MATOS, OLGARIAC. F
Amazônia.	LEVAY, Claudia.
A navegação na Amazônia.	CARRETEIRO, Ronaldo P.

Chico Mendes.	SOUZA, Márcio.
A grande aventura: a descoberta do rio Amazonas.	MORAES, Antonieta Dias de.
Ajuricaba: o caudilho das selvas.	SOUZA, Márcio.
The Cambridge dictionary of philosophy.	AUDI, Robert.
A era dos direitos	BOBBIO, Norberto
O continente esquecido – A batalha pela alma latino-americana.	REID, Michael.
Parcerias Sociais na América Latina - Lições da Colaboração entre Empresas e Organizações da Sociedade Civil.	AUSTIN, James.
Cooperação Energética nas Américas.	WEINTRAUB, Sidney, HESTER Anette, PRADO Verônica R..
Inclusão Social e Desenvolvimento Econômico na América Latina.	
Inclusão social e desenvolvimento na América Latina	Mayra Buvinic e Jacqueline Mazza (org)
América Latina Desafios da Democracia e do Desenvolvimento - Vol. 1 - Governabilidade, Globalização, e Políticas Econômicas para Além da Crise.	CARDOSO, Fernando Henrique.
América Latina Desafios da Democracia e do Desenvolvimento - Vol. 2 - Políticas sociais para além da crise.	CARDOSO, Fernando Henrique.
Foi o ovo? Uma ova!	ORTHOF, Sylvia
Bafafá em mangabela!!!	BAGNO, Marcos
Galo, galo não me calo	ORTHOF, Sylvia
Uma aventura na amazonia	MUNDURUKU, Daniel
Uma aventura na amazônia	MUNDURUKU, Daniel
Um dia na amazonia	BARRETO, Gilson
1808 - a viagem da família real	BARRETO, Gilson
Bumburlei	BELINKI, Tatiana
Fiz voar o meu chapéu	MACHADO, Ana Maria
Um avião e uma viola	MACHADO, Ana Maria
Cantos de encantamentos	JOSÉ, Elias
Andira	QUEIROZ, Rachel de
O menino mágico	QUEIROZ, Rachel de
Um dia na Amazônia.	BARRETO, Gilson.
Haximu: o massacre dos Yanomami e as suas conseqüências.	ROCHA, Jan.
Dialética das Consciências, Imprensa Nacional	SILVA, Vicente F. da
Pesquisa e educação na Amazônia: pesquisa e realidade brasileira.	PROENÇA, Marilene; NENEVE, Miguel (coords.).
Psicologia e saúde na Amazônia.	PROENÇA, Marilene; RIBEIRO, Ronilda; NENEVE, Miguel (orgs.).
Diversidade biológica de Roraima: controle do acesso ao patrimônio genético.	DOMINGUES, João Benito Maica.
Amazônia: a fronteira agrícola 20 anos depois. 2. ed.	LENA, Philippe; OLIVEIRA, Adélia Engrácia de (orgs.).

Estado e políticas públicas na Amazônia: gestão do desenvolvimento regional.	COELHO, Maria Célia Nunes et al (orgs.).
Verde vagomundo. 3. ed.	MONTEIRO, Benedicto.
Introdução a literatura no Pará, volume	MEIRA, Clovis; ILDONE, José; CASTRO, Acyr.
. Negros dos trombetas: guardiães de matas e rios.	CASTRO, Edna; AZEVEDO, Rosa
Mãe Mani: lendas da Amazônia.	MELO, Sandra A.
Porantim: poemas amazônicos.	LOUREIRO, João de Jesus Paes.
Consequências da garimpagem no âmbito social e ambiental da Amazônia.	MATHIS, Armim; REHAAG, Regina.
Contido a bala: a vida e a morte de Paulo Fonteles, advogado de posseiros no sul do Pará.	CARVALHO, Luiz Maklouf.
Introdução a literatura no Pará, volume 1.	MEIRA, Clovis; ILDONE, José; CASTRO, Acyr.
Introdução a literatura no Pará, volume 3.	MEIRA, Clovis; ILDONE, José; CASTRO, Acyr.
Introdução a literatura no Pará, volume 8.	MEIRA, Clovis; ILDONE, José; CASTRO, Acyr.
De Belém a São João do Araguaia: Vale do Rio Tocantins. 2. ed.	MOURA, Ignacio B. de.
O dilema da Amazônia. 2. ed.	NETO, Miranda.
O minossauro. 3. ed.	MONTEIRO, Benedicto.
Um caatingueiro na Amazônia. 2. ed.	MATOS, Francisco.
Introdução a literatura no Pará, volume 2.	MEIRA, Clovis; ILDONE, José; CASTRO, Acyr.
A terceira margem. 3. ed.	MONTEIRO, Benedicto.
Amazônia e outros estudos.	MATTOS, Adherbal Meira.
Aquele um. 2. ed.	MONTEIRO, Benedicto.
Amazônia: desenvolvimento ou retrocesso.	COSTA, José Marcelino Monteiro da (coord.).
Amazônia: Estado, homem e natureza.	LOUREIRO, Violeta Refkalefsky.
Não para consolar: poemas reunidos: 1952-1992.	MARTINS, Max.
Transtempo.	MONTEIRO, Benedicto.
O Direito e o índio.	MIRANDA, Alcir Gursen (coord.).
Amazônia brasileira: ocupação, desenvolvimento e perspectivas atuais e futuras.	PANDOLFO, Clara.
Como se faz um guerrilheiro: novela.	MONTEIRO, Benedicto.
Maria de todos os rios. 2. ed.	MONTEIRO, Benedicto.
Cultura amazônica: uma poética do imaginário.	LOUREIRO, João de Jesus Paes.
Introdução a literatura no Pará, volume 6.	MEIRA, Clovis; ILDONE, José; CASTRO, Acyr.
A casa e suas raízes: ensaios em economia, ecologia e ecomenia.	MENDES, Armando Dias.
Riqueza volátil: a mineração de ouro na Amazônia.	BRUSEKE, Franz Josef;

	MATHIS, Armin; BRITO, Daniel C.
Estado, bandidos e heróis: utopia e luta na Amazônia.	LOUREIRO, Violeta Refkalefsky.
Introdução a literatura no Pará, volume 7.	MEIRA, Clovis; ILDONE, José; CASTRO, Acyr.
Ciência, tecnologia e sociedade na Amazônia: questões para o desenvolvimento sustentável.	COSTA, Francisco de Assis.
Uma outra invenção da Amazônia: religiões, histórias, identidades.	MAUÉS, Raymundo Heraldo.
Globalização, o transporte e a Amazônia brasileira.	NAZARÉ, Ramiro Fernandes.
A noite é dos pássaros.	SENA, Nicodemos.
Estudos paraenses e amazônicos.	HAGE, Dionísio.
CONSTITUIÇÃO do Estado do Pará atualizada.	
CVRD: a sigla do enclave na Amazônia.	PINTO, Lúcio Flávio.
Santarém conta.	SIMÕES, Maria do Socorro; GOLDER, Christophe (coords.).
A invenção da floresta: três livros de poemas & poemas da hora	TOCANTINS, Leandro.
Medicinas tradicionais e medicina ocidental na Amazônia.	BUCHILLET, Dominique.
Jucá, um escritor amazônida.	CARNEIRO, Orlando.
O índio e a expansão nacional.	ARNAUD, Expedito.
Inventário da violência: crime e impunidade no campo paraense 1980-1989.	BARATA, Ronaldo.
Marajó, minha vida.	ACATAUASSU, Dita.
Contos da Amazônia: o misticismo do homem amazônida, seus costumes, sua linguagem: a vida do povo destas paragens em prosa e poesia.	ALVES, Ivanildo Ferreira.
A atuação do MST na estrutura jurídico-agrária do Pará.	BASTOS, Ronald Corecha.
50 anos de mineração na Amazônia.	FÓRUM PARAENSE DE DESENVOLVIMENTO.
Da senzala à vitrine: relações raciais no mercado de trabalho em Belém.	AMARAL, Assunção José Pureza.
Prostituição e adolescência: prostituição juvenil no interior do Pará.	HAZEU, Marcel.
Muito prazer: eu sou Belém do Pará.	TOCANTINS, Leandro.
Discurso sobre a corda: poesia.	MONTEIRO, Benedicto.
Introdução a literatura no Pará, volume 5.	MEIRA, Clovis; ILDONE, José; CASTRO, Acyr.
A espera do nunca mais: uma saga amazônica. 2. ed.	SENA, Nicodemos.
A fauna amazônica.	RODRIGUES, Roberto M.
Belém conta.	SIMÕES, Maria do Socorro; GOLDER, Christophe (coords.).
Envelhecimento e pesca: redes sociais no estuário amazônico.	TORRES, Vera Lucia Scaramuzzini.
Água e saúde humana em Belém.	RIBEIRO, Karla Tereza Silva.

O carro dos milagres: contos da Amazônia. 10. ed.	MONTEIRO, Benedicto.
Mercúrio na Amazônia: uma bomba relógio química?	LACERDA, Luis Drude de; SALOMONS, Willem.
O povo Brasileiro	Darcy Ribeiro
Criatividade e independência na civilização industrial	Celso Furtado
Formação Econômica do Brasil	Celso Furtado
Os bestializados. O Rio de Janeiro e a República que não foi.	CARVALHO, J. M.
Economia Latino-Americana: A formação histórica e problemas contemporâneos	Celso Furtado
Orientalismo: o oriente como invenção do ocidente	SAID, Edward
As Américas e a civilização	Darcy Ribeiro
A reconstrução dos direitos humanos — um diálogo com o pensamento de Hannah Arendt.	Lafer, Celso
Chico Mendes: crime e castigo.	VENTURA, Zuenir.
Bem-te-vi	LALAU
Girassóis	LALAU
Em busca do tesouro da juventude	SCHWARCZ, Luiz
Aviãozinho de papel	AZEVEDO, Ricardo
Jogo da parlenda	PRIETO, Heloisa
A arca de noé	MORAES, Vinícios de
A dama negra	MORPURGO, Michael
As aventuras de benjamim: o muiraquitã	FRANCO, Camila; CATUNDA, Marcela; FRANCO, Blandina
O castelo do príncipe sapo	GAARDER, Jostein
Diário de uma minhoca	CRONIN, Dorren
Anansi, o velho sábio	KALEKI (recontado)
Chapeuzinho vermelho	PARRAULT, Charles
Lobinho, o detetive da floresta	WHIBROW, Ian
Mumu, a vaquinha jururu	WILLIS, Jeanne
A história dos escravos	LUSTOSA, Isabel
A revolta das palavras	PAES, José Paulo
A verdadeira história dos três porquinhos!	SCIESZKA, Jon
Ossos do ofício	EDUAR, Gilles
Todo mundo vai ao circo	EDUAR, Gilles
M de monet	SELLIER, Marie
Cocô de passarinho	FURNARI, Eva
Nem tudo está perdido	ZATZ, Sílvia
O céu das crianças	FREIRE, Paulo
Sir gauchelot	BEARDSLEY, Martyn
Sir gauchelot e a espada do rei	BEARDSLEY, Martyn
Sir gauchelot e o fantasma	BEARDSLEY, Martyn
Limeriques da cocanha	BELINKY, Tatiana
As aventuras do avião vermelho	VERÍSSIMO, Erico
Os três porquinhos pobres	VERÍSSIMO, Erico
Outra vez os três porquinhos	VERÍSSIMO, Erico
Rosa maria no castelo encantado	VERÍSSIMO, Erico
Tatus tranquilos	BRETON, Florence

Minhas férias	COELHO, Marcelo
Nós e os bichos	OLIVEIRA, Marcelo R. L.
A África, meu pequeno chaka...	SELLIER, Marie
A saga de siegfried	BELINKY, Tatiana
A professora de desenho e outras histórias	COELHO, Marcelo
Lig-desliga	FRANCO, Camila; PIRES, Marcelo
Nuno 100 novidades	GRIPARI, Pierre
Eu, crocodilo	MARCELLINO, Fred
Lig e o gato de rabo complicado	MIRANDA, Ana
Heróis e guerreiras	PRIETO, Heloisa
O sapo que virou príncipe – continuação	SCIESZKA, Jon
A formiga aurélia	MACHADO, Regina
Nasrudin	MACHADO, Regina
O menino que chovia	THEBAS, Cláudio
Menino do rio doce	ZIRALDO
José moçambique e a capoeira	ALDEIDA, Joaquim de; ALMEIDA, Thereza
Os irmãos coração de leão	LINDGREN, Astrid
O pequeno polegar	PERRAULT, Charles
Leonardo	ERLBRUCH, Wolf
Histórias à brasileira	MACHADO, Ana Maria (recontado)
Histórias à brasileira 2	MACHADO, Ana Maria (recontado)
Tomie cerejeiras na noite	MIRANDA, Ana
Terra: lampião e a baronesa	PRIETO, Heloisa
Que história é essa?	SOUZA, Flávio de
Império da amazônia, o	CAVALCANTI, Pedro
Histórias de índio	MUNDURUKU, Daniel
Ruth rocha conta a odisséia	ROCHA, Ruth
Egito antigo	ROSS, Stewart
Roma antiga	ROSS, Stewart
Contos do arco-da-velha	SILVA, Maria Tereza dos Santos
As ciências naturais de tatsu nagata	DEDIEU, Thierry
Os meninos que viraram estrelas	DUMONT, Sávia
Flor do cerrado: Brasília	MIRANDA, Ana
Divinas aventuras	PRIETO, Heloisa
Mata: contos do folclore brasileiro	PRIETO, Heloisa
O patinho realmente feio	SCIESZKA, Jon
Brincando com os números	MASSIN
Merlin	BARROS, Maria Nazareth Alvim de (recontado)
O Brasil em festa	DUMONT, Sávia
A tempestade	OLIVEIRA, Rui de (adaptação)
Sete contos russos	BELINKY, Tatiana
Um caldeirão de poemas	BELINKY, Tatiana

Um caldeirão de poemas 2	BELINKY, Tatiana
Mamãe gansa	PAES, José Paulo
Nove chapeuzinhos	SOUZA, Flávio de
A gatola da cartola	DR. SEUSS
Como o grinch roubou o natal	DR. SEUSS
Tonho choca o ovo	DR. SEUSS
A floresta e o estrangeiro	MARTINS, Alberto
Tudo é semente	MATUCK, Carlos e Rubens
Histórias para aprender a sonhar	WILDE, Oscar
Alice no país das maravilhas	CASTRO, Rui (adaptação)
Histórias para ler na cama	GLIORI, Debi
Fábulas de esopo	ASH, Russell; HIGTON, Bernard (compilação)
Contos de grimm	GRIMM, Jacob e Wilhelm
Meu primeiro livro de contos de fadas	HOFFMAN, Mary
Volta ao mundo em 52 histórias	PHILIP, Neil (Org.)
Viagem pelo brasil em 52 histórias	SALERNO, Silvana
Histórias da bíblia	ADAMS, Georgie
Livro de histórias	ADAMS, Georgie
O carteiro chegou	AHLBERG, Allan
Rima pra cá, rima pra lá	ALBAUT, Corinne; ARNOULD, Sophie; outros
Peter pan e wendy	BARRIE, J. M.
Encantamento	HOLLAND, Kevin Crossley
Grandes aventuras	PLATT, Richard
20.000 léguas submarinas	VERNE, Júlio
Historinhas de contar	CAPUTO, Natha; BRYANT, Sara Cone
Oliver twist	DICKENS, Charles
Os três mosqueteiros	DUMAS, Alexandre
O rei artur	KERVEN, Rosalind
O médico e o monstro	LAWRENCE, Michael (adaptação)
Odisséia	MITCHELL, Adrian (adaptação)
Robin hood	PHILIP, Neil
Viagens de gulliver	SWIFT, Jonathan
A Formacao das Almas. O Imaginário da Republica	CARVALHO, J. M
O longo adeus à Pinochet. Tradução de Rosa Freire d'Aguiar	Dorfman, Ariel
Aladim	KERVEN, Rosalind (narração)
Drácula	STOKER, Bram
A matemática dos bichos	FAULKNER, Keith
Histórias maravilhosas de andersen	ANDERSEN, Hans Christian
A casa dos beijinhos	BIELINSKY, Claudia
Canção de natal	DICKENS, Charles
Castelo rá-tim-bum, o livro	CAIRA, Ana Maria; LEFÈVRE, Beatriz (adaptação)

Histórias do cisne	ANDERSEN, Hans Christian
A sociedade contra o social. O alto custo da vida pública no Brasil.	Ribeiro, Renato Janine..
A visita do ursinho	MINARIK, Else Holmelund
O ursinho	MINARIK, Else Holmelund
O poeta aprendiz	MORAES, Vibícios de; Toquinho; CALCANHOTO, Adriana
Política em Espinoza	CHAUI, M. S
Apresentação do mundo. Considerações sobre o pensamento de Ludwig Wittgenstein	GIANNOTTI, J. A
A ditadura envergonhada. 4 volumes	Gaspari, Elio
Estudos sobre a humanidade	BERLIN, Isaiah.
A Arte Moderna.	ARGAN, GIULIO.
Esboço de auto-análise.	BOURDIEU, Pierre
Dom Pedro II	CARVALHO, José Murilo de
Genealogia da moral Tradução, notas e posfácio: Paulo César de Souza	Nietzsche, Friedrich
A última razão dos reis: Ensaio sobre filosofia e política.	RIBEIRO, Renato Janine
O jogo do belo e do feio	GIANNOTTI, J. A
Traição - um jesuíta a serviço do Brasil holandês	Vainfas Ronaldo
Certa herança marxista <sup>1ª</sup> ed	GIANNOTTI, J. A
Introdução à história da filosofia 1 - Dos pré-socráticos a Aristóteles	CHAUI, M. S
Um sacerdote africano na Bahia	Sodré, Domingos
Modernismo: o fascínio da heresia. De Baudelaire a Beckett e mais um pouco. Trad. Denise Bottmann	GAY, Peter
Nas margens: três mulheres do século XVII	DAVIS, Natalie Zemon
História dos Índios No Brasil	CUNHA, Maria Manuela Ligeti Carneiro da
História dos Índios No Brasil	CUNHA, Maria Manuela Ligeti Carneiro da (Org.)
Enciclopedia da Floresta: o Alto Juruá. Práticas e Conhecimentos das Populações. 1. ed. v. 1	CUNHA, Maria Manuela Ligeti Carneiro da (Org.) ; ALMEIDA, M. W. B. (Org.)
História dos índios no Brasil.	CUNHA, Manuela Carneiro da.
O império da Amazônia.	CAVALCANTI, Pedro.
Rondon.	DIACON, Todd A.
Florestas do Rio Negro.	OLIVEIRA, Alexandre Adalardo de; DALY, Douglas C. (eds.).
Saudades do Brasil.	LÉVI-STRAUSS, Claude.
Origens do totalitarismo. Trad. Roberto Raposo. São Paulo:	Arendt, Hannah.
Utopia desarmada: intrigas, dilemas e promessas da esquerda latino-americana.	CASTAÑEDA, Jorge G.
Eichmann em Jerusalém. Trad. José Rubens Siqueira.	Arendt, Hannah.



Enciclopédia da floresta.	CUNHA, Manuela Carneiro da; ALMEIDA, Mauro William Barbosa de.
Responsabilidade e julgamento.	Arendt, Hannah.
Dois irmãos.	HATOUM, Milton.
Relato de um certo Oriente.	HATOUM, Milton.
Cinzas do norte.	HATOUM, Milton.
Órfãos do Eldorado.	HATOUM, Milton.
A cidade ilhada.	HATOUM, Milton.
Trem-fantasma: a ferrovia Madeira-Mamoré e a modernidade na selva. 2. ed.	HARDMAN, Francisco Foot.
O rio da dúvida: a sombria viagem de Theodore Roosevelt e Rondon pela Amazônia.	MILLARD, Candice.
O nome e o sangue,	MELLO , Evaldo Cabral de.
Humano, demasiado humano,	NIETZSCHE , Friedrich .
Cinema brasileiro: propostas para uma história,	BERNARDET , Jean-Claude.
O povo brasileiro,	RIBEIRO , Darcy.
A passagem do século: 1480-1520,	GRUZINSKI , Serge.
A corrida para o século XXI,	SEVCENKO , Nicolau.
1890 - 1914 No tempo das certezas,	COSTA , Angela Marques da.
General Osorio,	DORATIOTO , Francisco.
Negociação e conflito,	REIS , João José..
Rondon,	DIACON , Todd A..
Getúlio Vargas,	FAUSTO , Boris.
A revolução de 1930,	FAUSTO , Boris .
Criatividade e dependência,	FURTADO , Celso.
A formação econômica do Brasil,	FURTADO , Celso.
Raízes do Brasil,	HOLANDA , Sérgio Buarque..
D. Pedro II,	CARVALHO , José Murilo de.
A última razão dos reis,	RIBEIRO , Renato Janine.
Nassau,	MELLO , Evaldo Cabral de.
Veneno remédio,	WISNIK , José Miguel.
Joaquim Nabuco,	ALONSO , Angela.
O candomblé da Bahia,	BASTIDE , Roger.
Os bestializados,	CARVALHO , José Murilo de.
A formação das almas,	CARVALHO , José Murilo de.
D. Pedro I,	LUSTOSA , Isabel.
O crime do restaurante chinês,	FAUSTO , Boris.
Biologia, ciência única,	MAYR , Ernst.
O sagrado selvagem,	BASTIDE , Roger.
Chico Mendes - crime e castigo,	VENTURA , Zuenir.
A invenção dos direitos humanos,	HUNT , Lynn.
A sociedade contra o social,	RIBEIRO , Renato Janine.
Traição,	VAINFAS , Ronaldo.
O valor do amanhã,	GIANNETTI , Eduardo.
O espetáculo das raças,	SCHWARCZ , Lilia Moritz..
O mundo pós-americano,	ZAKARIA , Fareed.
Negócios e ócios,	FAUSTO , Boris .

Trajectoria política do Brasil,	IGLESIAS , Francisco.
O jogo da dissimulação,	ALBUQUERQUE , Wlamyra R. de.
Retrato em branco e negro,	SCHWARCZ , Lilia Moritz..
A heresia dos índios,	VAINFAS , Ronaldo.
Homens em tempos sombrios.	ARENDR , Hannah.
A economia latino-americana,	FURTADO , Celso.
O imperialismo sedutor,	TOTA , Antonio Pedro.
Segredos guardados,	PRANDI , Reginaldo.
Caminhos e fronteiras,	HOLANDA , Sérgio Buarque.
Cidade febril,	CHALHOUB , Sidney.
Em costas negras,	FLORENTINO , Manolo.
Trem-fantasma,	HARDMAN , Francisco Foot.
O sol do Brasil,	SCHWARCZ , Lilia Moritz..
A sedução e suas máscaras,	VÁRIOS AUTORES.
Introdução à história da filosofia, vol. 1,	CHAUÍ , Marilena.
Cada um na sua lei,	SCHWARTZ , Stuart B..
A dança dos deuses,	FRANCO JÚNIOR , Hilário.
Processo civilizatório, O,	RIBEIRO , Darcy. .
O diabo e a terra de Santa Cruz,	SOUZA , Laura de Mello e.
Adeus, chamigo brasileiro,	TORAL , André.
Domingos Sodré, um sacerdote africano,	REIS , João José.
Negros da terra,	MONTEIRO , John Manuel.
A morte é uma festa,	REIS , João José..
Os anos do condor,	DINGES , John.
Era dos extremos,	HOBSBAWM , Eric.
Fragmentos setecentistas,	LARA , Silvia Hunold.
Os desbravadores,	FERNÁNDEZ-ARMESTO , Felipe.
De costa a costa,	RODRIGUES , Jaime.
O desaparecimento do dote,	NAZZARI , Muriel.
Comércio e canhoneiras,	TOPIK , Steven C..
A reconstrução dos direitos humanos,	LAFER , Celso.
O sol e a sombra,	SOUZA , Laura de Mello e.
O pensamento mestiço,	GRUZINSKI , Serge.
Tristes trópicos,	LÉVI-STRAUSS , Claude.
Insultos impressos,	LUSTOSA , Isabel. .
Tempo e história,	VÁRIOS AUTORES.
Chica da Silva e o contratador de diamantes,	FURTADO , Júnia Ferreira.
A longa viagem da biblioteca dos reis,	SCHWARCZ , Lilia Moritz..
As barbas do imperador,	SCHWARCZ , Lilia Moritz.
Ecos da folia,	CUNHA , Maria Clementina Pereira.
A colonização do imaginário,	GRUZINSKI , Serge.
Brasil: um século de transformações,	VÁRIOS AUTORES.
História das colonizações,	FERRO , Marc.
As Américas e a civilização,	RIBEIRO , Darcy.
Liberdade por um fio,	VÁRIOS AUTORES.

A ferro e fogo,	WARREN , Dean.
Os índios e a civilização,	RIBEIRO , Darcy..
Feitores do corpo, missionários da mente,	MARQUESE , Rafael de Bivar.
Rebelião escrava no Brasil,	REIS , João José..
Diários índios,	RIBEIRO , Darcy..
História dos índios no Brasil,	VÁRIOS AUTORES.
Enciclopédia da floresta,	CUNHA, Manuela Carneiro da e ALMEIDA, Mauro Barbosa de (orgs.).
História da vida privada no Brasil (vol. 1 - 3),	NOVAIS , Fernando A (Org.).
Jack Brodoski no coração da Amazônia.	SOUZA, Flávio de.
Histórias de índio.	MUNDURUKU, Daniel.
Frutíferas e plantas úteis na vida amazônica.	SHANLEY, P.; MEDINA, G.
Mal estar na Atualidade	Birman, J
Arquivos do Mal-Estar e da Resistencia	Birman, J
Medeia	Eurípedes
Retrado do Artista quando Jovem	James Joyce
Raizes do Subdesenvolvimento	Celso Furtado
Teoria da Dependência: Balanços e perspectivas	Theotonio dos Santos (org)
Ulisses	James Joyce
Retrato de Dorian Gray	Oscar Wilde
Capitalismo, violência e terrorismo.	IANNI, Octávio.
Continente em chamas: globalização e território na América Latina.	SILVEIRA, María Laura.
Cidadania no Brasil: o longo caminho	CARVALHO, José Murilo de.
Subdesenvolvimento e estagnação na América Latina.	FURTADO, Celso.
A origem da família, da propriedade privada e do estado	ENGELS,F
A opção imperialista.	PEDROSA, Mário.
CIDADE DO SALVADOR – CONQUISTA DA AMAZÔNIA	CARNEIRO, Edson
Teorias da Globalização.	IANNI, Octavio
Arte e crítica do esquecimento. Tradução de Lya Luft.	Weinrich, Harald. Lete
América Latina hoje: Conceitos e Interpretações	José Mauricio Domingues
A Era do globalismo	Octavio Ianni
A Era do Globalismo	IANNI, Octavio
Nação e cidadania no Império: novos horizontes	CARVALHO, José Murilo de. (Org.)
O Jogo da Amarelinha	Julio Cortázar
Além da justiça. Trad. Savannah Hartmann	HELLER, Agnes
Os Cadernos do Cárcere	GRAMSCI, Antonio
Altar em chamas.	LOUREIRO, João de Jesus Paes.
Repensando o Brasil do Oitocentos; cidadania, política e liberdade. 1.	CARVALHO, José Murilo de. (Org.) ; NEVES, L. M. B. (Org.)
Dependência e desenvolvimento da América Latina.	CARDOSO, Fernando Henrique.
A Universidade Temporã - o ensino superior da Colônia à Era de Vargas,	Cunha, Luiz Antônio

De Martí a Fidel: a Revolução Cubana e a América Latina.	BANDEIRA, Moniz .
América Latina hoje - Conceitos e interpretações.	DOMINGUES, José Maurício; MANEIRO, Maria (Orgs.).
Aproximações à América Latina.	DOMINGUES, José Maurício.
Expedição Orenoco: Amazonas, 1948-1950.	GHEERBRANT, Alain.
A América Latina na Época Colonial.	Lockhart, James e Schwartz, Stuart B.
Fórmula para o Caos: a Derrubada de Salvador Allende.	Bandeira, Luiz Alberto Moniz.
O estruturalismo latino-americano.	Rodríguez, Octavio .
O capital	MARX,K
Cadernos de pensamento crítico latino-americano.	SADER, Emir, (coord.).
Questões Territoriais na América Latina	Monica Arroyo e Amália Inés (org)
Cadernos de pensamento crítico latino-americano 1.	SADER, Emir (org.).
América Latina: sociedade e meio ambiente.	LEMOS, Amalia Ines Garaiges de; ROSS, Jurandyr Luciano Sanches; LUCCHIARI, Aiton (orgs.).
Cadernos de pensamento crítico latino-americano 2.	SADER, Emir (org.).
Hegemonias e Emancipações no século XXI.	CECEÑA, Ana Esther (org.).
Questões territoriais na América Latina.	LEMOS, Amalia Inés Garaiges de, ARROYO, Mônica; SILVEIRA, Maria Laura (orgs.).
Sete ensaios de interpretação da realidade peruana.	MARIÁTEGUI, José Carlos.
América Latina: cidade, campo e turismo.	LEMOS, Amalia Inés Garaiges de, ARROYO, Mônica; SILVEIRA, Maria Laura (orgs.).
Campesinato e agronegócio na América Latina: a questão agrária atual.	FERNANDES, Bernardo Mançano.
O Brasil, a América Latina e o Mundo: Espacialidades Contemporâneas (II).	OLIVEIRA, Márcio Piñon de; COELHO, Maria Célia Nunes; CORRÊA, Aureanice de Mello.
Isâ Yekisimia Masîke - o conhecimento dos nossos antepassados: uma narrativa Oyé. (Narradores Indígenas do Rio Negro, 6).	AKITO; KI'MÂRO.
Chapeuzinho Vermelho aprende a escrever – Estudos psicolinguísticos comparativos em três línguas.	Pontecorvo, Clotilde, Ferreiro, Emilia , Hidalgo, Isabel García e oreira, Nadja Ribeiro.
O Brasil e a América Latina.	Andrade, Manuel. Correia de.
Quando os índios eram vassalos: colonização e relações de poder do Norte do Brasil na segunda metade do século XVIII.	. DOMINGUES, Ângela.
12 faces do preconceito. 8ª ed	PINSKY, JAIME (org.)
Amazônia, Amazônias	GONÇALVES, Carlos Walter
Amazônia, Amazônias.	GONÇALVES, Carlos W. P.
História das mulheres no Brasil. 2 ed.	PRIORE, Mary del. (Org.)
Racismo e discurso na América latina.	Dijk, Teun A. Van (Org.).

Ensaio sobre a Venezuela: Subdesenvolvimento com abundância de divisas	Celso Furtado
Física atômica e conhecimento humano: ensaios 1932-1957. Trad. Vera Ribeiro.	Bohr, Niels
O valor da ciência. Trad. Maria Helena Franco Martins.	poincaré, Henry
A Sociedade do Espetáculo	DEBORD, Guy
A parte e o todo: encontros e conversas sobre física, filosofia, religião e política. Trad. Vera Ribeiro	HEISENBERG, Werner
A formação do espírito científico: contribuição para uma psicanálise do conhecimento. Trad. Estela dos Santos Abreu.	Bachelard, Gaston.
Na casa de meu pai: a África na filosofia da cultura. Trad. Vera Ribeiro.	APPIAH, Kwame Anthony.
Ensaio sobre o conhecimento aproximado. Trad. Estela dos Santos Abreu.	BACHELARD, Gaston.
Tesouro descoberto no máximo rio Amazonas – v. 1.	DANIEL, João.
Tesouro descoberto no máximo rio Amazonas – v. 2.	DANIEL, João.
Estudos. Trad. Estela dos Santos Abreu.	Bachelard, Gaston.
Desigualdade na América Latina	Bernardo Kliksberg
Desigualdade na América Latina: O debate adiado	Bernardo Kliksberg
Homem voa? Voa!	GRUDZIEN, Heliana
Aparências enganam	BELINKY, Tatiana
Sempre por perto	RAMOS, Ana Cláudia
Árvores - um retrato da natureza	MENEZES, Silvana de
A descoberta	RIBEIRO, Jonas
Coitada da raposa	RONCA, Sandra
O barquinho e o marinheiro	RIBEIRO, Jonas
Brasil em preto e branco	ROCHAEL, Denise
Coisas do folclore	ALBISSÚ, Nelson
A menina e seus pontinhos	CASADEI, Silmara Rascalha
O fio da aranha, o fio da vida	FARIA, Renan Reraldo Soeleiro de
Rio branco - de seringal a capital	NEVES, Marcus Vinícius
Em meu seio há liberdade	RAMOS, Rossana
Uma aventura na casa azul	VASQUES, Marciano
Amoreco	GARCIA, Edson Gabriel
Curupira e os animais da floresta	BELLINGHAUSEN, Ingrid
Iara e as águas da floresta, a	BELLINGHAUSEN, Ingrid
A iara e as águas da floresta	BELLINGHAUSEN, Ingrid Biesemeyer
O curupira e os animais da floresta	BELLINGHAUSEN, Ingrid Biesemeyer
Trava-língua, quebra -queixo, rema-rem, remelecho	CORREIA, Almir
Receita para pegar saci	RAMOS, Anna Claudia e CAMPÊLO, Gabriel
Abz do amor	KUPSTAS, Marcia
O menino que levou o mar para o avô	MIRANDA, Eraldo
Como se constroi a paz	BEUST, Luiz Henrique e CASADEI, Silmara Rascalha

O menino que acordou o rio	LINS, Claudia
Alma de rio	PESTILI, Ellen
A poesia das aves brasileiras	CIOBOTARIU, Levi
Belém - didade das mangueiras	DI PAOLO, Italo Flexa e Darci
Macapá - a capital do meio do mundo	EMANUEL, Herbert e ABREU, Adriana
Manaus do rio negro	FARIAS, Elson
Manaus do rio negro, a capital da floresta	FARIAS, Elson
Boa vista - boa de viver	FREITAS, Aimbrerê
Porto velho - a cidade erguida nos trilhos da esperança	GOMES, Emmanoel
Pano de boca	SANDRA, PINA
Cartas marcadas	GARCIA, Edson Gabriel; NETO, Antonio Gil
A cidade dos bichos	PIAI, Arlete
O sol e a terra - uma história de amor	PIEIDADE, Amir
O manto vermelho do rei	RIBEIRO, Jonas
Dr. Clorofila contra rei poluidor	SAMPAIO, Márcio
As amazonas	OLIVEIRA, Jo
Floresta e a escola	REIGOTA, Marcos
Contando o hino nacional	LUCIO, Marcos Vinícius
No olho do furacão - América Latina nos anos 60/70	Paulo Canabrava Filho
Histórias tecidas em seda	HIRATSUKA, Lúcia
A estrela de iemanjá	SAUERESSIG, Simone
Odisseia olímpica - a história das olimpíadas e seus heróis	ABRUCIO, Marcos
Do céu ao céu voltaras	SZÉLIGA, Marcia
Marion e o grande circo onírico	SANTOS, Fabiano dos
Historia do Serviço Social na America Latina	Manuel Marique Castro
Adeus ao trabalho?	Ricardo Antunes
Aprendendo com os índios	GRUDZIEN, Heliana
A festa do saci	PAIVA, Flávio
Viajando pelo folclore - de norte a sul	PIAI, Arlete e PACCINI, Maria Júlia
A crítica da razão indolente. Contra o desperdício da experiência	Santos, Boaventura de Sousa.
Conhecimento prudente para uma vida decente. 'Um discurso sobre as Ciências' revisitado.	Santos, Boaventura de Sousa (Org.).
Cultura e democracia. O discurso competente e outras falas.	CHAUI, Marilena. S.
Adeus ao trabalho? - ensaio sobre as metamorfoses e a centralidade do mundo do trabalho.	ANTUNES, R. 1995
Amapá: um norte para o Brasil.	MOULIN, Nilson.
Boa Vista, boa de viver.	FREITAS, Aimberê.
Belém, cidade das mangueiras.	DI PAOLO, Ítalo Flexa.
Educação, Estado e Democracia no Brasil	Cunha, Luiz Antônio
Perspectivismo e multiculturalismo na América indígena. In A inconstância da alma selvagem	CASTRO, Eduardo Viveiros de
Degas Dança Desenho. Trad. Christina Murachco e Célia Euvaldo	Valéry, Paul

Amazonas coração encantado da floresta	MELLO, Thiago de
Sobre o sacrifício. Trad. Paulo Neves.	MAUSS, Marcel; HUBERT, Henri.
Inteligência brasileira: uma reflexão cartesiana. Trad. Tercio Redondo	BENSE, Max
A idade viril. Trad. Paulo Neves	LEIRIS, Michel.
A transfiguração do lugar-comum: uma filosofia da arte. Trad. Vera Pereira	DANTO, Arthur
O fim da história da arte: uma revisão dez anos depois. Trad. Rodnei Nascimento	BELTING, Hans
A África fantasma. Trad. André Pinto Pacheco.	LEIRIS, Michel.
A dinâmica da cultura: ensaios de antropologia	DURHAM, E. R
Sí por Cuba	ALTBERG, Tatiana.
Do mel às cinzas.	LÉVI-STRAUSS, Claude.
A inconstância da alma selvagem e outros ensaios de antropologia.	CASTRO, Eduardo Viveiros de.
Cuba por Korda.	SILVESTRI-LÉVY, Alessandra & LOVINY, Christophe.
Faces da floresta: os Yanomami.	CRUZ, Valdir.
As lanças do crepúsculo: relações jivaro na Alta Amazônia.	DESCOLA, Philippe.
Balmaceda - A revolução chilena de 1891.	NABUCO, Joaquim.
Marcados.	ANDUJAR, Claudia.
A sociedade contra o Estado.	CLASTRES, Pierre
A filosofia e sua história.	LEBRUN, Gerard
Vidas roubadas: a escravidão moderna na Amazônia brasileira.	LE BRETON, Binka.
A ciência de Leonardo da Vinci: um mergulho profundo na mente do grande gênio da renascença. Trad. Bruno Costa.	CAPRA, Fritjof.
Amazônia: contradições no paraíso ecológico.	HANAN, Samuel Assayag; BATALHA, Ben Hur Luttembar.
Documentos de Barbárie	Benjamin
Yanomami.	ANDUJAR, Claudia.
EKOABOKA – JORNADAS NA AMAZÔNIA	BARBOSA, Isabella; GIBSON
Uma tarde na Amazônia.	OSBORNE, Mary Pope.
Ekoaboka: jornadas na Amazônia.	RAMOS, Anna Claudia (org.).
De olho na Amazônia.	BELLINGHAUSEN, Ingrid Biesemeyer.
Inventário Amazônia: ocupação, preservação e futuro.	OTAVIO, Chico.
Mehinaku: message from Amazônia.	LIMA, Paulo Pinage de.
Édipo Rei	Sófocles
As origens do pensamento grego	Vernant, Jean-Pierre
Reconhecer para libertar: os caminhos do cosmopolitismo multicultural	SANTOS, Boaventura de Souza.
O poder simbólico.	BOURDIEU, Pierre
O Amazonas e os interesses internacionais.	SOUZA, João Mendonça de.
Amazônia: história e análise de problemas, do período	LOUREIRO, Violeta

da borracha aos dias atuais: estudos amazônicos. 2. ed.	Refkalefsky.
A identidade cultural na pós-modernidade.	HALL, Stuart
A sociologia política do reconhecimento	MATTOS, Patrícia
Do cidadão	Hobbes, Thomas
O Príncipe.	Maquiavel
Ética da autenticidade	TAYLOR, Charles
Totalidade e infinito.	LÉVINAS, Emmanuel.
Crítica da razão prática. Trad. Artur Morão	Kant. I
Disurso sobre a dignidade do homem	MIRANDOLLA, Giovanni Pico Della
Ética e Sociabilidade.	OLIVEIRA, Manfredo A.
Condição Pós-Moderna	HARVEY, David
Ação social católica no Brasil corporativismo e sindicalismo.	Menezes, Carlos Alberto de and Ferdinand Azevedo.
Neoliberalismo: América Latina, Estados Unidos e Europa	James Petras
Infância, Lei e Democracia na América Latina.	MÉNDEZ, Emílio García e BELOFF, Mary (org.).
O Príncipe. Introdução de Isaiah Berlin	Maquiavel.
As amazônias.	SALDANHA, Paula.
Gulag: uma história dos campos de prisioneiros soviéticos.	Applebaum, Anne.
Um sonho na Amazônia.	SALDANHA, Paula.
O livro de ouro da Amazônia. 5. ed.	MEIRELLES, João Augusto.
Dicionário Amoroso da América Latina.	Llosa, Mario Vargas,
A metafísica dos costumes. Tradução de Edson Bini.	Kant, Immanuel
Ética a Nicômaco. Trad. e notas Edson Bini.	Aristóteles.
Introdução ao pensamento de Martin Heidegger. 1. ed.	STEIN, E. J
Tractatus ethico-politicus.	Wittgenstein (trad Nythamar de Oliveira).
Mundo Vivido: Das vicissitudes e dos usos de um conceito da fenomenologia1. ed	STEIN, E. J
A linguagem iconográfica da cerâmica marajoara: um estudo da arte pré-histórica na ilha de Marajó - Brasil (400-1300 A.D.).	SCHAAN, Denise Pahl.
Gaúchos em Roraima.	SOUZA, Carla Monteiro de.
Perdidos na selva: narrativa de viagem.	KAVALERIDZE, Hlibco Cavallar.
Era de névoas. Direitos humanos, terrorismo de Estado e saúde psicossocial na América Latina.	RIQUELME U., Horaci.
Política cambial, estabilização monetária e balanço de pagamentos na América Latina e no BrasilN.	RIBEIRO, Fernando.
A América latina e os desafios da globalização	Emir Sader / Theotonio dos Santos
Literatura comparada na América Latina	Eduardo F. Coutinho
Literatura comparada na América Latina.	COUTINHO, Eduardo F.
A batalha da borracha na segunda guerra mundial.	MARTINELLO, Pedro.
Introdução aos sistemas agroflorestais.	PENEREIRO, Fabiana; RODRIGUES, Flávio;



	BRILHANTE, Marinelson de O.
Dom Luiz Galvez na comarca da Amazônia.	CAVALCANTE, Maria de Nazaré.
A floresta aberta com bambu no sudoeste amazônico.	SILVEIRA, Marcos.
Amazônia revisitada: de Carvajal a Márcio Souza.	CARVALHO, João Carlos de.
Lugares, jeitos e sujeitos: cortes e recortes da BR-364 acreana.	GÖETTERT, Jones Dari.
Eu entro pela perna direita: espaço, representação e identidade do seringueiro no Acre.	MARCHESE, Daniela.
Seringueiros, patrões e a justiça no Acre Federal: 1904/1918.	COSTA, Francisco Pereira.
Do olho do umbigo do Mapinguari.	GÖETTERT, Jones Dari.
Um copo de cultura: os Huni Kuin (Kaxinauá) do rio Humaitá e a escola.	WEBER, Ingrid.
Motivos de mulher na Amazônia: produção de escritoras acreanas no século XX.	SOUZA, Margarete Edul Prado de.
Trabalhadores da floresta do Alto Juruá:cultura e cidadania na Amazônia.	PESSOA, Enock da Silva.
Aos trancos e barrancos: identidade, cultura e resistência seringueira na periferia de Rio Branco - AC (1970-1980).	ALMEIDA NETO, Domingos José de.
O papel da escola entre os povos indígenas.	DALMOLIN, Gilberto Francisco.
Fauna do Acre.	DRUMOND, Patrícia Maria (org.).
Pesquisa sociobioparticipativa na Amazônia Ocidental.	OLIVEIRA, Marco Antonio de (org.).
Hidrometria no Acre, volume I: clima, medições e informações meteorológicas.	. DUARTE, Alejandro Fonseca.
A cidade encena a floresta.	MARQUES, Maria do Perpétuo Socorro Calixto.
Língua dos índios Yawanawá do Acre.	PAULA, Aldir Santos de.
Universidade Nova: textos críticos e esperançosos.	ALMEIDA FILHO, Naomar M.
Sul e os trópicos (o): ensaios de cultura latino-americana Tradução de Irene Kallina e Liege Rinaldi.	PIZARRO, Ana.
Ecoturismo na Amazônia: alternativa de renda para comunidades locais?.	DORIA, Carolina Rodrigues da Costa; AZEVEDO-RAMOS, Claudia.
Dicionário de política	Bobbio, Norberto e outros
A revolução salvadorenha	Cristine Wade e Tommie Sue-Montgomery
A revolução boliviana	Everaldo de Oliveira Andrade
A revolução venezuelana	Gilberto Maringoni
A revolução guatemalteca	Greg Grandin
A revolução cubana	Luis Fernando Ayerbe
A revolução nicaraguense	Matilde Zimmermann
Estados Unidos e América Latina a construção da hegemonia	Luis Fernando Ayerbe
Reabilitação da residência nos centros históricos na	Róseo Salcedo

América Latina	
Por uma história da mulher.	MATOS, Maria Izilda S. de.
O enraizamento	WEIL, Simone
Opressão e Liberdade	WEIL, Simone
Cultura a visão dos antropólogos.	KUPER, Adam
Pensamento Social no Brasil	Octavio Ianni
Império do Sentido: a humanização das ciências humanas	DOSSE, François
Blaise Pascal ou o gênio francês. Trad. Ivone Benedetti.	attali, Jacques.
Literatura e história na América Latina	Flávio Aguiar e Lígia Chiappini
América Latina no século XIX: Tramas, telas e textos	Maria Lígia Colelho Prado
Brasil: o trânsito da memória	Sosnowski, Saúl e Schwartz, Jorge (orgs.).
Angel Rama:Literatura e cultura na América Latina	Sandra Vasconcelos e Flavio Aguiar (org)
A Economia das Trocas Lingüísticas.	BOURDIEU, Pierre.
América Latina contemporânea: desafios e prespectivas	Eliane Dayrel
A Imigração.	SAYAD, Abdelmalek.
Como pensam os nativos	SAHLINS, Marshall
COTIDIANO E PODER NA AMAZÔNIA PRÉ-COLONIAL	GOMES, Denise Maria
AMAZÔNIA – O DISCURSO DE PRAXIS	AB SABER, AZIZ, Nacib
História da América Latina (6 volumes)	Leslie Bethell
O homem insuficiente: comentários de antropologia pascaliana.	pondé, Luis Felipe.
A plumária indígena brasileira: no Museu de Arqueologia e Etnologia da USP.	DORTA, Sonia Ferraro; CURY, Marília Xavier.
Peixes do Alto Rio Juruá (Amazonas, Brasil).	SILVANO, Renato Azevedo Matias et al.
À sombra da revolução mexicana: História mexicana Contemporânea, 1919-1989	AGUILAR Camín, Héctor, MEYER, Lorenzo.
Amazônia: do discurso à práxis.	AB´SABER, Aziz Nacib.
Viagem pelo Brasil, 1817-1820.	SPIX, Johann Baptist von; MARTIUS, Karl Friedrich Philipp von.
Uma comunidade amazônica: estudo do homem nos trópicos. 3. ed.	WAGLEY, Charles.
Exploração na Guiana brasileira.	RICE, Hamilton.
Karl Von Den Steinen: um século de antropologia no Xingu.	. COELHO, Vera Penteadó (org.).
Etnodicéia Uruéu-Au-Au.	LEONEL JUNIOR, Mauro de Melo.
Cerâmica arqueológica da Amazônia: vasilhas da coleção tapajônica MAE-USP.	GOMES, Denise Maria Cavalcante.
Peixes do rio Negro.	WALLACE, Alfred Russel.
Economia selvagem : ritual e mercadoria entre os índios Xikrin- Mebengokre.	GORDON, César.
Roteiro da viagem da cidade do Pará até as últimas colônias do Sertão da Província.	NORONHA, José Monteiro de.
Cotidiano e poder na Amazônia pré-colonial.	GOMES, Denise Maria

	Cavalcante.
Patrimônio ambiental brasileiro.	RIBEIRO, Wagner Costa (org.).
Os intelectuais e a invenção do peronismo.	NEIBURG, Federico.
Yanomami: um povo em luta pelos direitos humanos.	. BARASAL, Neuza Romero.
Inimigos fiéis : história, guerra e xamanismo na Amazônia.	. FAUSTO, Carlos.
Dimensões humanas da biosfera: atmosfera da Amazônia.	COSTA, Wanderley Messias da; BECKER, Bertha K.; ALVES, Diogenes Salas (orgs.).
Amazônia : natureza e sociedade em transformação.	ALVES, Diógenes S.; BATISTELLA, Mateus; MORAN, Emilio F. (orgs.).
Viagem ao Brasil: 1865-1866. 1975.. (Reconquista do Brasil, 12)	AGASSIZ, Luiz; AGASSIZ, Elizabeth Cary.
Pacificando o branco: cosmologias do contato no norte amazônico.	ALBERT, Bruce; RAMOS, Alcida Rita (orgs.).
No bom da festa: o processo de construção cultural das famílias Karíputa do Amapá.	TASSINARI, Antonella Maria Imperatriz.
Os índios das águas pretas: modo de produção e equipamento produtivo.	RIBEIRO, Berta G.
Educação na América latina.	IOKOI, Zilda Marcia Gricoli; BITTENCOURT, Doris Maria Machado de.
América Latina no século XIX : Tramas, Telas e Textos.	PRADO, Maria Lígia Coelho.
Construindo a democracia: Direitos Humanos, Cidadania e Sociedade na América Latina.	JELIN, Elizabeth; HERSHBERG, Eric (orgs.).
História da América latina vol. IV: De 1870 a 1930. trad. SOUZA, Geraldo Gerson de.	BETHELL, Leslie (Org.).
História da América latina vol. I: América Latina Colonial. trad. CESCATO, Maria Clara.	BETHELL, Leslie (Org.).
História da América latina vol. V: De 1870 a 1930. trad. SOUZA, Geraldo Gerson de.	BETHELL, Leslie (Org.).
América, ficção e utopias.	ARAGÃO, Maria Lucia Poggi; MEIHY, José Carlos Sebe Bom (Orgs.).
Partidos, ideologia e composição social : um estudo das bancadas partidárias na Câmara dos Deputados	Rodrigues, Leôncio Martins
História da América latina vol. II: América Latina Colonial. trad. BARROS, Mary Amazonas Leite de ; LOPES, Magda.	BETHELL, Leslie (Org.).
História da América latina vol. III: Da Independência a 1870. trad. CESCATO, Maria Clara.	BETHELL, Leslie (Org.).
Fazer a América: A Imigração em Massa para a América.	FAUSTO, Boris (Org.).
Literatura e história na América latina.	CHIAPPINI, Lígia; AGUIAR, Flávio Wolf de (orgs.).
História da América latina vol. VI: A América Latina após 1930: Economia e Sociedade.	BETHELL, Leslie (Org.).
Fronteira Amazônica: a derrota dos índios brasileiros.	HEMMING, John.
O povo das águas: ensaios de etno-história Amazônica.	PORRO, Antonio.

São Paulo :	
FLOR DA AMAZÔNIA, A	BRANDÃO, Toni
HISTÓRIA DA AGRICULTURA NA AMAZÔNIA	HOMMA, ALFREDO K. OYANA
Manejo florestal sustentável na pequena propriedade.	OLIVEIRA, M. V. N. de.
Potencial de contribuição da cultura da seringueira para a conservação do ambiente no Trópico Úmido.	MORAES, V. H. de F.; MOREIRA, A.
História da agricultura na Amazônia: da era précolombiana ao terceiro milênio.	HOMMA, Alfredo Kingo Oyama (ed.).
Sistema Bragantino: agricultura sustentável para a Amazônia.	CRAVO, M. da S. et al.
Pastagens nativas da Amazônia.	. CAMARÃO, Ari Pinheiro; SOUZA FILHO, Antônio Pedro da Silva.
Cultivo da pimenteira-do-reino na Região Norte.	. DUARTE, M. de L. R.
Pragas e doenças de cultivos amazônicos. Belém :	POLTRONIERI, Luiz Sebastião.
Seringueira na Amazônia: situação atual e perspectivas.	FRAZÃO, D. A. C.; CRUZ, E. de S.; VIEGAS, I. de J.M. (eds.).
A Amazônia e o desenvolvimento sustentável.	KITAMURA, Paulo Choji.
A imigração japonesa na Amazônia: sua contribuição ao desenvolvimento agrícola.	HOMMA, Alfredo Kingo Oyama.
CONTROLE da sigatoca-negra na Amazônia.	
PROPAGAÇÃO de fruteiras da Amazônia.	
Manejo do solo e recomendação de adubação para o Estado do Acre.	WADT, Paulo Guilherme Salvador (ed.).
Sistema de plantio direto e controle de erosão no Estado do Acre.	WADT, Paulo Guilherme Salvador (ed.).
Fruteiras da Amazônia.	SOUZA, Aparecida das Graças C. de et al.
Hortaliças não-convencionais da Amazônia.	CARDOSO, Marinice Oliveira (coord.).
Amazônia: meio ambiente e desenvolvimento agrícola.	HOMMA, Alfredo Kingo Oyama (org.).
Árvores da Amazônia.	LEAO, Noemi Vianna Martins.
PARÁ, Brasil: guia turístico, ecológico, histórico e cultural. 2. ed.	
SEIS RAZOES PARA PRESERVAR A AMAZONIA	Varios
Cinema no Mundo: América latina: Indústria, Política e Mercado	Alessandra Meleiro
Dicionário crítico de escritoras brasileiras. 1711-2001	COELHO, Nelly Novaes
Do coração e suas amarras.	LOUREIRO, João de Jesus Paes.
Amazônia: cores e sentimentos.	PRINCIPE, Leonide.
Pássaro da terra.	LOUREIRO, João de Jesus Paes.
Fragmento.	LOUREIRO, João de Jesus Paes.
A arte como encantaria da linguagem.	LOUREIRO, João de Jesus Paes.
Água da fonte.	LOUREIRO, João de Jesus Paes.

Flores da floresta amazônica.	MEE, Margaret.
O Começo da Busca - O surrealismo na poesia da América Latina.	MARTINS, Floriano.
Cinema no mundo: América Latina.	MELEIRO, Alessandra.
Jovens na América Latina.	CACCIA-BAVIA, Augusto; PÀMPOLS, Carles; CANGAS, Yanko.
João de Jesus Paes Loureiro: obras reunidas : cultura amazônica poética do imaginário.	LOUREIRO, João de Jesus Paes.
A conversa infinita: a palavra plural. Trad. Aurélio Guerra Neto	blanchot, Maurice.
Roberto Santos - A hora e a vez de um cineasta	Inimá Simões
Fotografia e antropologia	Rosane de Andrade
Metrópole em sinfonia	José Geraldo Vinci de Moraes
Cinema de novo - Um balanço crítico da retomada	Luiz Zanin Oricchio
História de um país inexistente, A	Maria de Fátima Costa
América de Rugendas, A	Maria de Fátima Costa
História da economia mundial	Roger E. Backhouse
Atlas do mundo global	Pascal Boniface e Hubert Védrine
Brasil de hoje no espelho do século XIX	Maria de Fátima Costa
Origens da haitaçon social no Brasil	Nabil Bonduki
D. Leopoldina - Cartas de uma imperatriz	Vários
Arquitetura no novo milênio, A	Leonardo Benevolo
História da alimentação	Jean-Louis Flandrin e Massimo Montanari (orgs.)
Orquídeas da Amazônia brasileira.	MIRANDA, Francisco.
Abreu e Lima – general das massas	Ângelo Diogo Mazin e Miguel Enrique Stedile
A História me absolverá	Fidel Castro Ruz
Fidel – a estratégia política da vitória	Marta Harnecker
Josué de Castro – vida e obra	B. Mançano e Carlos W. P. Gonçalves (orgs.)
Clássicos sobre a revolução brasileira	Caio Prado Jr. e F. Fernandes
Soberania e autodeterminação – a luta na ONU.	Che, Allende, Arafat, Chávez
O Direito do Paraguai à soberania – a questão da energia hidrelétrica	Gustavo Codas (org.)
Belo Monte – uma história da guerra de Canudos	José Rivair Macedo e Mário Maestri
Florestan Fernandes – vida e obra	Laurez Cerqueira
O pensamento de Che Guevara	Michael Löwy
Martí e as duas Américas	Pedro Pablo Rodríguez
Paulo Freire – vida e obra	Ana Inês Souza (org.)
Che Guevara – política	Eder Sader (org.)
O capital e a devastação da Amazônia	Fiorelo Picoli
História das idéias socialistas no Brasil	Leandro Konder
Mariátegui – vida e obra	Leila Escorsim
Week-end na Guatemala	Miguel Ángel Astúrias
Ruy Mauro Marini – vida e obra	Roberta Traspadini e João

	Pedro Stedile (orgs.)
Da guerrilha ao socialismo – a revolução cubana	Florestan Fernandes
Mato, palhoça e pilão – o quilombo, da escravidão às comunidades remanescentes (1532-2004)	Adelmir Fiabani
Campesinato e agronegócio na América Latina: a questão agrária atual	Bernardo Mançano Fernandes (org.)
Sete ensaios de interpretação da realidade peruana	José Carlos Mariátegui
Revolucionários de 35: sonho e realidade	Marly de Almeida G. Viana
A história da luta pela terra e o MST	Mitsue Morissawa
Ernesto Guevara, também conhecido como CHE	Paco Ignacio Taibo II
América Latina - Sociedade e meio Ambiente	Amalia Ines Lemos (org)
O direito do Paraguai à Soberania. A questão da energia hidrelétrica.	CODAS, Gustavo (org.)
Políticas agrárias na Bolívia (1952-1979) – reforma ou revolução?	NETO, Caronbert Costa.
Caderno de Pensamento Crítico Latino Americano – vol. 1 .	CLACSO
Soberania e autodeterminação - a luta na ONU.	ARAFAT, Che; CHÁVES, Allende.
EZLN – Passos de uma rebeldia.	GENNARI, Emilio.
Clássicos sobre a revolução brasileira.	FERNANDES, Florestan; Prado Jr.. Caio.
O fim da pré-história: um caminho para a liberdade.	HIRSCH, Tomás
A revolução mexicana.	BUSTOS, Rodolfo B.; MEDINA, Rafael A.; e LOZA, Marco Antonio B..
A montanha é algo mais que uma imensa estepe verde.	CABEZAS, Omar.
Che Guevara – política.	SADER, Eder (org).
Martí e as duas Américas.	RODRÍGUEZ, Pedro Pablo.
Da guerrilha ao socialismo - a revolução cubana.	FERNANDES, Florestan.
Imagens da revolução.	FILHO, Daniel Aarão Reis; SÁ, Jair Ferreira de.
Florestan Fernandes – sociologia crítica e militante.	IANNI, Octavio (org.).
História do socialismo e das lutas sociais.	BEER, Max.
As tarefas revolucionárias da juventude.	LENIN, Fidel; Betto, Frei.
Sobre a evolução do conceito de campesinato.	GUZMÁN, Eduardo Sevilla; MOLINA, Manuel González de.
A História me absolverá.	CASTRO Ruz, CASTRO, Fidel.
Interpretando a Modernidade: Imaginário e Instituições	DOMINGUES, José Maurício
AMAZÔNIA E DEFESA NACIONAL	CASTRO, Celso
América Latina no século XXI: Em direção à uma nova matriz sócio-política	Marcelo Cavarozzi, Manuel Garretón (org)
Ditadura e democracia na América Latina	Carlos Fico (org)
Amazônia e defesa nacional.	CASTRO, Celso (Org.).
A reforma da previdência social na América Latina.	COELHO, Vera Schattan P (org.).
América Latina no século XXI: em direção a uma nova matriz sociopolítica.	GARRETÓN, Manuel Antonio et al.

Ditadura e Democracia na América Latina.	FICO, Carlos et al.
Mercado de trabalho e gênero - comparações internacionais.	COSTA, Albertina de Oliveira.
A história na América Latina - ensaio de crítica historiográfica.	MALERBA, Jurandir.
O clássico e o novo: tendências, objetos e abordagens em ciências sociais e saúde	GOLDENBERG, Paulete et al
Poder, hierarquia e reciprocidade: saúde e harmonia entre os Baniwa do Alto Rio Negro.	GARNELO, Luiza.
Transformação e persistência: antropologia da alimentação e nutrição em uma sociedade indígena amazônica.	LEITE, Maurício Soares.
Etnicidade na América Latina: um debate sobre raça, saúde e direitos reprodutivos / Etnicidade in América Latina: a debate on race, health and reproductive rights.	MONTEIRO, Simone(org);SANSONE,Livio (org).
Espaço e doença: um olhar sobre o Amazonas.	TOLEDO, Luciano Medeiros de; INIGUEZ ROJAS, Luisa Basília.
A Relação Estados Unidos-América Latina na Ordem Mundial Hoje: uma perspectiva sul-americana.	FAUSTO, Ayrton (org.).
Dahsea hausiro pora ukushe wiophesase mera bueri turi: mitologia sagrada dos Tukano Hausiro Pora.	CABALZAR, Aloisio (org.).
Del paganismo al cristianismo	Jacob Burckhardt
Os Direitos da Personalidade.	BITTAR, Carlos Alberto
Proust e os signos. Trad. Antonio Piquet e Roberto Machado	DELEUZE, Gilles
Estudos de história do pensamento científico.	Koyré, Alexandre.
A arqueologia do saber. Trad. Luiz Felipe Baeta Neves	FOUCAULT, Michel
Crítica da faculdade do juízo. Trad. Valerio Rohden e Antonio Marques	Kant, Immanuel
A condição humana. Trad. Roberto Raposo.	Arendt, Hannah.
A condição humana. Trad. Roberto Raposo.	ARENDDT, Hannah.
A condição humana.	ARENDDT, Hannah.
O direito na pós-modernidade	BITTAR, Eduardo C.B
O Tempo das Tribos	MAFFESOLI, Michel
História da Literatura Hispano Brasileira	Bella Josef
A Universidade Crítica - o ensino superior na República Populista	Cunha, Luiz Antônio
A Universidade Reformanda - o golpe de 1964 e a modernização do ensino superior,	Cunha, Luiz Antônio
AMAZÔNIA – QUEM AMA RESPEITA!	CARRARO, Fernando
KURUMI GUARÉ NO CORAÇÃO DA AMAZÔNIA	YAMA, Yaguare
. Amazônia, quem ama respeita.	. CARRARO, Fernando
Amigos da Amazônia.	CARRARO, Fernando.
Kurumi Guaré no coração da Amazônia.	YAMÃ, Yaguarê.
O assassinato na floresta. São Paulo:	RANGEL, Paulo.
A fabricação da ciência. Trad. Beatriz Sidou	CHALMERS, Alan
A nova América Latina: ajustamentos e modernização..	LENGONI, Carlos Geraldo

	(Org).
Avaliação e determinação de padrões na educação latino-americana: realidade & desafios.	BOMENY, Helena (org.).
O Amazonas no Senado do Império.	BRAGA, Robério.
ALCA – Quem ganha e quem perde com o livre comércio das Américas	Kjeld Jakobsen e Renato Martins
O abc da crise	Sergio Sister (org.)
Comércio internacional e desenvolvimento	Kjeld Jakobsen
Século XX uma biografia não-autorizada – O século do imperialismo	Emir Sader
Curso de formação em política internacional	Mila Frati (org.)
Simulacro e poder. Uma análise da mídia	CHAUÍ, M. S
Cidadania cultural. O direito à cultura	CHAUÍ, M. S
A Venezuela que se inventa – Poder, petróleo e intriga nos tempos de Chávez	Gilberto Maringoni
O marxismo na América Latina: Uma antologia de 1909 aos dias atuais	Michael Lowy (org)
História e perspectiva da esquerda	Alexandre Fortes (org.)
Marxismo na América Latina, O Uma antologia de 1909 aos dias atuais.	LÖWY, Michael.
Socialismo e globalização financeira.	GONÇALVES, Reinaldo.
Alca: quem ganha e quem perde com o livre comércio das Américas.	JAKOBSEN, Kjeld;
AMAZÔNIA – GEOPOLÍTICA NA VIRADA DO III MILÊNIO	BECKER, Bertha K.
AMAZÔNIA – POLÍTICAS PÚBLICAS E DIVERSIDADE	OLIVEIRA, José Alcimar de
O laboratório de Pandora. Estudos sobre a ciência no feminino	TABAK, Fanny
AMAZÔNIA SUSTENTÁVEL	COY, Martin
Chico Mendes: um povo da floresta.	MARTINS, Edílson.
Amazônia: dinamismo econômico e conservação ambiental.	NASCIMENTO, Elimar P. do; DRUMMOND, José Augusto (orgs.).
Amazônia sustentável.	KOHLHEPP, Gerd; COY, Martin.
Amazônia: políticas públicas e diversidade cultural.	OLIVEIRA, José Aldemir de.
Bio(socio)diversidade e empreendedorismo.	ABRANTES, Joselito Santos.
Amazônia: geopolítica na virada do III milênio.	BECKER, Bertha.
O Amapá nos tempos do manganês.	. DRUMMOND, José Augusto; PÓVOAS, Mariângela.
O risco de cada um e outros ensaios de psicanálise e cultura	COSTA, Jurandir Freire
O vestígio e a aura	COSTA, Jurandir Freire
Macunaíma: o herói sem nenhum caráter.	ANDRADE, Mário de.
SAFARI na Amazônia.	
Casa Grande & Senzala	Freyre Gilberto
Sociedade de Classes e Subdesenvolvimento	Florestan Fernandes
Mudanças Sociais no Brasil	Florestan Fernandes
O negro no mundo dos brancos	Florestan Fernandes
Amazônia saqueada. 3. ed.	MOREL, Edmar.



O ciclo das Águas	SCLIAR, Moacyr
Introdução ao Filosofar: o Pensamento Filosófico em Bases Existenciais	BORNHEIM Gerd
O inimigo do rei - uma biografia de José de Alencar	Lira Neto
O mundo como Idéia: 1959-1999	TOLENTINO, Bruno
Introdução a uma ciência pós-moderna	Santos, Boaventura de Sousa.
. Microfísica do poder. Organização, revisão técnica e introdução de Roberto Machado	Foucault, Michel
Brecht: a Estética do Teatro	BORNHEIM Gerd
Região Norte.	MORAES, Paulo Roberto; MELLO, Suely A. R. F. de.
Norte: a floresta em transformação.	MORAES, Paulo Roberto; FIORAVANTI, Carlos.
Entre Camponeses	Malatesta
Metamorfose, A	Kafka
Don Juan	Molière
Oração aos Moços	Rui Barbosa
Sofrimentos do Jovem Werther, Os	Goethe
Auto da Barca do Inferno	Gil Vicente
Rabi de Bacherach e três textos sobre ódio racial, O	Heine
Sobre Verdade e Mentira	Nietzsche
Vida é Sonho, A	Calderón
Americanismo e Fordismo	Gramsci
Bom Crioulo	Adolfo Caminha
Cântico dos Cânticos	Salomão
Contos Indianos	Mallarmé
Gato indiscreto e outros contos, Um	Saki
Indivíduo, A Sociedade E O Estado	Emma Goldman
Monadologia e outros textos, A	Leibniz
Pequeno Zacarias Chamado Cinábrio, O	E.T.A Hoffmann
Poesia Basca das Origens Á Guerra Civil	Vários
Poesia Catalã Das Origens Á Guerra Civil	Vários
Poesia Espanhola Das Origens À Guerra Civil	Vários
Poesia Galega Das Origens Á Guerra Civil	Vários
Princípio Anarquista E Outros Ensaio, O	Kropotkin
Sovietes Traídos Pelos Bolcheviques, OS	Rocker
Voz dos Botequins e outros Poemas, A	Verlaine
Anarquista e Outros contos, Um	Corand
Escritos Sobre Arte	Baudelaire
Eu Acuso!	Zola/Rui Barbosa
Filosofia na Era Trágica dos Gregos, A	Nietzsche
Fim do Ciúme, e outros contos, O	Proust
Flossie, a Vênus de quinze anos	Swimburne
Mundo ou Tratado da Luz, O	Descartes
Ode ao Vento Oeste e outros Poemas	P. B. Shelley
Poemas Completos de Alberto Caeiro	Fernando Pessoa
Sátiras, fábulas, aforismos e profecias	Da Vinci
Carta sobre a tolerância	Locke

Casamento do Céu e Do Inferno, O	Blake
Chamado de Cthulhu e outros contos, O	H.P. Lovecraft
Corno de si próprio e outros contos, O	Sade
Discursos Ímpios	Marques de Sade
Dos Novos Sistemas na Arte	Maliévitch
Gato Preto e Outros contos, O	Edgar Allan Poe
Hawthorne e seus musgos	Melville
História da Província Santa Cruz	Gandavo
Micromegas e outros Contos	Voltaire
Saga dos Volsungos	Sagas Islandesas
Viagem em volta do meu quarto	Xavier de Maistre
Dao De Jing	Laozi
Apologia de Galileu	Campanella
Cartas a favor da escravidão	Alencar
Coração das trevas, No	Conrad
História Trágica do Doutor Fausto	Marlowe
Pele do Lobo, A e Outras Peças	Athur Azevedo
Poemas - Byron	Byron
Sagas	Strindberg
Ateneu, O	Raul Pompéia
Cego e Outros Contos, O	D.H. Lawrence
Cultura Estética E Liberdade	Shiller
Fé e Saber	Hegel
Joana D'Arc	Michelet
Mensagem	Fernando Pessoa
Sobrinho de Rameau, O	Diderot
Sonetos	Shakespeare
Vênus das Peles, A	Sacher-Masoch
Viagem Sentimental	Sterne
Arcana Coelestia e Apocalipsis Revelata	Swedenborg
Balada dos Enforcados e Outros Poemas	Villon
Escritos Revolucionários	Malatesta
Imitação de Cristo	Tomás de Kempis
Pequenos Poemas e Prosa	Baudelaire
Príncipe, O - edição bilíngüe	Maquiavel
Princípio do Estado e Outros Ensaio	Bakunim
Rashômon e Outros Contos	Akutagawa
Retrado de Dorian Gray	Oscar Wilde
Sobre a Amizade e Outros Diálogos	Borges/Osvaldo Ferrari
Sobre a Filosofia e Outros Diálogos	Borges/Osvaldo Ferrari
Sobre os Sonhos e Outros Diálogos	Borges/Osvaldo Ferrari
Tratados da Terra e Gente do Brasil	Fernão Cardim
Fábula de Polifemo e Galatéia e outros Poem	Góngora
Gente de Hemsö	Strindberg
História da Anarquia	Max Nettlau
Metamorfoses	Ovídio
Senhorita Júlia e Outras Peças	Strindberg
Feitiço de amor e outros contos	Ludwig Tieck

Investigação sobre o Entendim	Hume
Teleny ou o reverso da medalha	Wilde
Triunfos	Petrarca
Correspondência	Goethe/Schiller
Livro dos Mandamentos, O 248 Preceitos	Maimônides
Caixa - Diálogos	Borges/Osvaldo Ferrari
The good society the humane agenda	Galbraith, John Kenneth
Diálogo dos mortos	Luciano
Técnica, Espaço e Tempo	SANTOS, Milton
Desarquivando a ditadura: memória e justiça no Brasil	Teles, Edson, Teles, Janaína e MacDowell, Cecília
A borracha na Amazônia: expansão e decadência: 1850-1920.	WEINSTEIN, Barbara.
Mulheres da floresta: uma história do Alto Juruá, Acre (1890- 1945).	WOLFF, Cristina Scheibe.
Ecologia de pescadores da Mata Atlântica e da Amazônia.	BEGOSI, Alpina (org.).
Destino amazônico: devastação nos oito países da hiléia.	PROCÓPIO, Argemiro.
Atlas das unidades de conservação do Estado do Amapá.	. DRUMMOND, José Augusto; DIAS, Teresa Cristina A. de C.; BRITO, Daguinete Maria C.
A caligrafia de Deus.	SOUZA, Márcio.
Turistificando um caminho da Amazônia.	LEITE, Emanuel Julio.
Amazônia no Tapajós: uma abordagem turística.	LEITE, Emanuel Julio.
Amazônia: uma abordagem multidisciplinar.	ANSELM, Renato Vanderlei.
O Princípio de Humanidade	GILLEBAUD, Jean-Claude
Duas introduções à Crítica do Juízo	Terra, R
Agamêmnon, Coéforas, Eumênides	Ésquilo
Trilha estreita ao confim	Basho
Latino-americanos à procura de um lugar neste século	Néstor Garcia Canclini
Bartolomé de las casas e a simulação dos vencidos	Héctor Hernan Bruit
A farmácia de Platão. Tradução de Rogério da Costa	Derrida, Jacques
A globalização Imaginada	Néstor Garcia Canclini
Tragédias:Os persas, Os sete contra Tebas, As suplicantes, Prometeu cadeeiro	Ésquilo
O medo ao pequeno número: Ensaio sobre a geografia da raiva.	APPADURAI, Arjun. 2009.
Nietzsche e a música	DIAS, Rosa
Identidades Judaicas no Brasil Contemporâneo	SORJ, Bila
Sigmund Freud: edição standard brasileira das obras psicológicas completas	Freud, Sigmund
Sete aulas sobre linguagem, memória e história	Gagnebin, Jeanne-Marie
O Brasil e a Questão Judaica	Lesser, Jeffrey
Natureza humana	WINNICOTT, D.W
O mal-estar na civilização. Trad. José Octávio de Aguiar Abreu	Freud, Sigmund
Baile de Mascaras. Mulheres Judias e Prostituição.	Kushnir, Beatriz.
transporte rural na Amazônia Oriental: limites, opções e	GUIMARÃES, A.; UHL, C. O

oportunidades.	
Belém Sustentável 2007.	LEÃO, Netuno.; ALENCAR, Carla.; VERÍSSIMO, Adalberto.
Integração Latino-americana e Caribenha	Luis Fernando Ayerbe
Dossiê Ditadura: mortos e desaparecidos políticos (1964-1985). Prefácio D. Paulo Evaristo Arns	Comissão de Familiares de Mortos e Desaparecidos Políticos e Instituto de Estudos da Violência do Estado
CERÂMICA ARQUEOLÓGICA DA AMAZÔNIA – VASILHAS DA...	GOMES, Denise Maria
Intervenção territorial federal na Amazônia.	. ÉLERES, Paraguassú.
Gramática do Kamaiurá: língua tupi-guarani do Alto Xingu.	SEKI, Lucy.
Essências madeireiras da Amazônia v. 3.	LOUREIRO, Artur A. et al.
Essências madeireiras da Amazônia v. 4.	LOUREIRO, Artur A. et al.
Biodiversidade amazônica: exemplos e estratégias de utilização.	CLAY, Jason; SAMPAIO, Paulo de T. B.; CLEMENT, Charles R.
A distribuição dos povos entre o rio Branco, Orinoco, rio Negro e Yapurá.	KOCH-GRÜNBERG, Theodor.
Tartarugas da Amazônia.	VOGT, Richard C.
Guia para as briófitas epifilas da Amazônia Central.	ZARTMAN, Charles E.; ILKIUBORGES, Anna L.
Plantas tóxicas da Amazônia a bovinos e outros herbívoros. 2. ed.	TOKARNIA, Carlos H. et al.
Golfinhos da Amazônia.	SILVA, Vera; GOULDING, Michael; BARTHEM, Ronaldo.
Levinas: a utopia do humano. Col: Epistemologia e sociedade	CHALIER, Catherine
Povos indígenas no Brasil 2001/2005.	RICARDO, Carlos Alberto; RICARDO, Fany (orgs.).
Mineração em unidades de conservação na Amazônia brasileira.	RICARDO, Fany; ROLLA, Alicia (orgs.).
A defesa dos direitos indígenas no Judiciário: ações propostas pelo Núcleo de Direitos Indígenas.	ARAÚJO, Ana Valéria.
Kumurõ: banco tukano.	CABALZAR, Aloisio.
Origem da vida ritual utapinozona tuyuka.	CABALZAR, Flora.
Peixe e gente no alto rio Tiquié.	CABALZAR, Aloisio.
Visões do Rio Negro: construindo uma rede socioambiental na maior bacia [cuena] de águas pretas do mundo.	RICARDO, Carlos Alberto; ANTONGIOVANNI, Marina (eds.).
Rio Negro, Manaus e as mudanças climáticas.	CRUZ, Gustavo Vieira Peixoto; ANDRADE, Saulo (Orgs.).
Plante as árvores do Xingu e Araguaia: volume II, guia de identificação.	CAMPOS FILHO, Eduardo Malta (org.).
AMAZÔNIA brasileira 2009.	
TERRAS indígenas na Amazônia legal brasileira e unidades de conservação.	

O que eu faço com esse mato?: uma análise socioeconômica do mercado de compensações da Reserva Legal na Bacia do Xingu no Mato Grosso.	HERCOWITZ, Marcelo.
Panará: a volta dos índios gigantes.	. ARNT, Ricardo et al.
Os Kaiabi do Brasil Central: história e etnografia.	GRÜNBERG, Georg.
Mineração em terras indígenas na Amazônia brasileira.	RICARDO, Fany; ROLLA, Alicia (orgs.).
Terras indígenas e unidades de conservação da natureza:o desafio das sobreposições.	RICARDO, Fany (org.).
Arte Baniwa: cestaria de arumã. 3. ed.	RICARDO, Carlos Alberto; MARTINELLI, Pedro.
Histórias Tuyuka de rir e de assustar.	TUYUKA, João Bosco Azevedo Resende; CABALZAR, Flora Dias (orgs.).
Tenotã-Mõ: alertas sobre as consequências dos projetos hidrelétricos no rio Xingu.	SEVÁ FILHO, A. Oswaldo (org.).
AMAZÔNIA URGENTE (PORTUGUÊS)	RIBEIRO, Berta G.
NOTAS DE UM BOTANICO NA AMAZÔNIA	SPRUCE, Richard
Amazônia: a ilusão de um paraíso.	MEGGERS, Betty J.
Amazônia urgente:cinco séculos de história e ecologia. 2. ed.	RIBEIRO,Berta G.
Brasil: Amazonas, Xingu.	PRUSSIA, Adalberto da.
História social da economia capitalista no Brasil	Viana, Oliveira
Um naturalista no rio Amazonas.	BATES, Henry Walter.
No rio Amazonas (1859).	AVÉ-LALLEMANT, Robert.
O amante das amazonas.	SAMUEL, Rogel.
Notas de um botânico na Amazônia.	SPRUCE, Richard.
E a mata virou baladeira. 2. ed.	KLEIN, Jorge E.
Mulheres da Amazônia.	MARTINELLI, Pedro.
Gente x mato.	MARTINELLI, Pedro.
Os mestres da verdade na Grécia Arcaica Trad. Andréa Daher	Detienne, Marcel
Ditadura militar, esquerdas e sociedade.	Reis, Daniel Aarão.
ARQUEOLOGIA DA AMAZÔNIA	NEVES, Eduardo Goes
Confiança e Medo na Cidade	Zygmunt Bauman,
A obra clara: Lacan, a ciência, a filosofia. Trad. Procópio Abreu.	MILNER, Jean-Claude
O golpe na educação	Cunha, Luiz Antônio
Solidão dos Moribundos, A	Norbert Elias,
Identidade (Bauman)	Zygmunt Bauman,
Tempos Líquidos	Zygmunt Bauman,
Aprendendo a Pensar com a Sociologia	Zygmunt Bauman,
Arte da Vida, A	Zygmunt Bauman,
Globalização as conseqüências humanas	Zygmunt Bauman,
Medo Líquido	Zygmunt Bauman,
???	cauquelin, Anne. Aristóteles. Trad. Lucy Magalhães.
Palavra e verdade na filosofia antiga e na psicanálise	Garcia-Roza, Luiz Alfredo
Direitos do Homem de Thomas Paine, Os: uma biografia	Christopher Hitchens,

Comunidade: a busca por segurança no mundo atual	Zygmunt Bauman,
Europa: uma aventura inacabada	Zygmunt Bauman,
Vidas Desperdiçadas	Zygmunt Bauman,
Desvio e Divergência	Gilberto Velho,
Democracia Inesperada, A	Bernardo Sorj Iudcovsky,
Vida para Consumo: a transformação das pessoas em mercadoria	Zygmunt Bauman,
Francis Bacon: lógica das sensações. Trad. Roberto Machado (coord.).	DELEUZE, Gilles
Brasil@Povo.com	Bernardo Sorj Iudcovsky,
Nietzsche e a polêmica sobre "O nascimento da tragédia	MACHADO, Roberto
Amor líquido: sobre a fragilidade dos laços humanos	BAUMAN, Zygmunt
Outsiders: estudos de sociologia do desvio	Howard S. Becker,
Sociedade dos Indivíduos, A	Norbert Elias,
Amor Líquido: sobre a fragilidade dos laços humanos	Zygmunt Bauman,
Sociedade Individualizada, A: vidas contadas e histórias vividas	Zygmunt Bauman,
Vida Líquida	Zygmunt Bauman,
Falando da Sociedade	Howard S. Becker,
Deleuze, a arte e a filosofia	Machado, Roberto.
Estabelecidos e os Outsiders, Os	Norbert Elias, John L. Scotson,
O mal-estar da pós-modernidade.	BAUMAN, Zygmunt
Modernidade líquida	BAUMAN, Zygmunt.
Filosofia em tempo de terror: diálogos com Jürgen Habermas e Jacques Derrida.	Borradori, Giovanna.
Mal-Estar da Pós-Modernidade, O	Zygmunt Bauman,
Modernidade Líquida	Zygmunt Bauman,
Modernidade e Holocausto	Zygmunt Bauman,
O processo civilizador. Trad. Ruy Jungmann e rev. técnica Renato Janine Ribeiro	Elias, Norbert
Modernidade e Ambivalência	BAUMAN, Zygmunt
Geografia Humana: sociedade, espaço e ciência social	Derek Gregory, Ron Martin, Graham Smith,
Modernidade e Ambivalência	Zygmunt Bauman,
Sociedade de Esquina	William Foote Whyte,
Dicionário Mulheres do Brasil. De 1500 até a atualidade, com 270 ilustrações.	SCHUMAHER, Schuma. BRASIL, Érico Vital. (Org.)
Arqueologia da Amazônia.	NEVES, Eduardo Goes.
A belle époque amazônica.	DAOU, Ana Maria.
A agressão: imprensa e violência na Amazônia.	PINTO, Lúcio Flávio.
Trópico de Câncer	Henry Miller
AMAZÔNIA, VAZIO DE SOLUÇÕES? – DESENVOLVIMENTO...	VELLOSO, João Paulo dos
Ao Sul do Corpo - Condição Feminina. Maternidades e Mentalidades no Brasil Colônia.	PRIORE, Mary del.
Amazônia, vazios de soluções: desenvolvimento moderno baseado na biodiversidade.	VELLOSO, João Paulo dos Reis; ALBUQUERQUE,

	Roberto Cavalcanti de.
Subdesenvolvimento sustentável.	PROCÓPIO, Argemiro.
Socioambientalismo amazônico.	SILVEIRA, Edson Damas da.
Direito socioambiental: Tratado de Cooperação Amazônica.	SILVEIRA, Edson Damas da.
As Relações Diplomáticas entre Argentina e Brasil no Mercosul.	HAGE, José Alexandre A.
Mercosul, ALCA e Integração Euro-Latino-Americana - vol.I.	PIMENTEL, Luiz Otávio.
Bolívia, Brasil e a Guerra do Gás.	HAGE, José Alexandre Altahyde.
Iberoamérica - Os Desafios da Integração da América Latina e sua Inserção no Sistema Internacional.	RAMOS, Heidy Rodriguez.
Comércio e Integração do Brasil na América do Sul - Uma avaliação de Alternativas às Limitações Logísticas na Região Amazônica.	CORTADA, Antonio Martins.
O Direito Internacional na América Latina.	MENEZES, Wagner.
Mercosul, ALCA e Integração Euro-Latino-Americana - vol.II.	PIMENTEL, Luiz Otávio.
Relações Internacionais Estudos de Introdução.	OLIVEIRA, Odete Maria de.
Blocos Econômicos e Integração na América Latina, África e Ásia.	MERCADANTE Araminta A.; JUNIOR Umberto C.; ARAÚJO Leandro R. de (orgs.).
Constituição Brasileira & Tribunal de Justiça do Mercosul.	SOUZA, João Ricardo Carvalho de.
Posse agroecológica e manejo florestal: à luz da Lei 9.985 de 18 de julho de 2000, que regulamenta o art. 225, parag. 1º da Constituição Federal e institui o Sistema Nacional de Unidade.	BENATTI, José Heder.
Cantares amazônicos.	LOUREIRO, João de Jesus Paes.
Julinha Relógio na Amazônia.	VALE, Sérgio.
O Brasil, A América Latina e o Mundo: Espacialidades contemporâneas (Dois volumes)	Marcio Pinon Oliveira, Maria Nunes Coelho, Aureanice de Mello Correa
As Relações Humanas: A amizade, os livros, a filosofia, o sábio e a atitude perante a morte	Sêneca
MINI LAROUSSE DA AMAZÔNIA	AGUIAR, Luiz Antonio
Mini Larousse da Amazônia.	AGUIAR, Luiz Antonio.
A ética na política	RIBEIRO, Renato Janine
O nascimento do rio Amazonas.	SOUZA, Márcio.
Mulher e modernidade na Amazônia. Presidente Venceslau :	ALVARES, Maria Luiz Miranda; D'INCAO, Maria Ângela; SANTOS, Eunice Ferreira dos.
Aventura no rio Amazonas: viagem fantástica do Marajó a Tabatinga.	ZOTZ, Werner.
AMAZÔNIA DE EUCLIDES	PIZA, Daniel
Era uma vez na Amazônia.	ANGELLES, Jean.

Dignidade da Pessoa Humana e Direitos Fundamentais	SARLET, Ingo Wolfgang.
De officiis	Cicero
A ordem do discurso. Aula inaugural no Collège de France, pronunciada em 2 de dezembro de 1970. Trad. Laura Fraga Sampaio	FOUCAULT, Michel
Elementos de retórica em Nietzsche.	LOPES, Rogério Antônio
Globalização e integração das Américas	Theotonio dos Santos (org)
As paixões Antigas e Medievais	Bernard Besnier, Pierre-François Moreau, Laurence Renault (organizadores)
Globalização e Regionalização	Theotonio dos Santos (org)
Condição Pós-Moderna	HARVEY, David
Amazônia e a globalização: uma proposta de desenvolvimento sustentável.	MENDONÇA, Roberto Wagner.
Marx além do marxismo	GIANNOTTI, J. A
Relações de trabalho na Pan-Amazônia: a circulação de trabalhadores.	FRANCO FILHO, Georgenor de Souza.
Polícia e Estado de Direito na América Latina.	AMBOS, Kai & CHOUKR, Fauzi Hassan.
Direito Internacional dos Direitos Humanos na América Latina: Uma Reflexão Filosófica da Negação da Alteridade.	MEDEIROS, Ana Letícia Barauna Duarte.
Amazônia: os desafios da região sob a perspectiva jurídica.	BRAGA, Rodrigo; SION, Alexandre; BARRETO JUNIOR, Luis Fernando.
A Constituição da Sociedade	GIDDENS, Anthony
Tempos de esperança, Amazonas 1917-1945.	LOUREIRO, Antonio.
Vislumbres da Índia: um diálogo com a condição humana.	PAZ, Otavio.
Retrato calado	Fortes, Luiz Roberto Salinas
Novos olhares: mulheres e relações de gênero no Brasil	BRUSCHINI, Cristina e SORJ, Bila (org.).
Questões de Sociologia.	BOURDIEU, Pierre.
Fronteiras amazônicas do Brasil: saúde e história social.	LEONARDI, Victor.
Desespero Humano	KIERKEGAARD, Soren
LENDAS E NOTAS DE VIAGEM - A AMAZÔNIA DE ERMANNO B226	STRADELLI, Ermanno
RAPOSAS E FAZENDEIROS	DAHL, Roald
IMAGINÁRIO DA FLORESTA, O - LENDAS E HISTÓRIAS	VAL, Vera do
O IMAGINÁRIO DA FLORESTA	VAL, Vera do
MURUGAWA: MITOS, CONTOS E FÁBULAS DO POVO MARAGUÁ	YAMA, Yaguare
O PÓ DO CRESCIMENTO	BRENMAN, Ilan
CONTOS E LENDAS DO PERU	MORAES, Antonieta Dias de
DEU DOIDEIRA NA CIDADE	JOSÉ, Elias
Força de lei: o “fundamento místico da autoridade”. Trad. Leila Perrone-Moisés	DERRIDA, Jacques
O TIGRE	DICAMILLO, Kate
HISTÓRIAS DO RIO NEGRO	VAL, Vera do



Observações sobre a tortura	Verri Pietro
O SAPO ENCONTRA UM AMIGO	VELTHUIJS, Max
O direito e os direitos humanos	VILLEY, Michel
Prodígios e vertigens da analogia: o abuso das belas- letras no pensamento. Trad. Claudia Berliner	bouveresse, Jacques
CONTOS E LENDAS DO TEMPO DAS PIRÂMIDES	JACQ, Christian
UMA COROA PARA GUILHERME	BARONIAN, Jean-Baptiste
O DIA EM QUE ADÉLIA VOOU	BELLOSO, J. M. Rovira (sel. e adaptação)
ÚRSULA É FILHA ÚNICA, MAS QUE FILHA!	BERTRAND, Cécile
OS BICHOS TAMBÉM SONHAM	DAHER, Andréa; PARÉ, Zaven
DJÔ	EDUAR, Gilles
DAGOBERTO DOBRADURA	ENDE, Michael
NO CÉU	NICHOLAS, Allan
A FLORESTA	NIVOLA, Claire A.
PEDRO E O LOBO	PROKOFIEV, Sergei
O SAPO ESTÁ COM MEDO	VELTHUIJS, Max
O SAPO NO INVERNO	VELTHUIJS, Max
O SAPO E O CANTO DO PASSARINHO	VELTHUIJS, Max
A arte da prudência	Baltasar Gracián
O futuro da natureza humana.	HABERMAS, Jurgen.
DANNY, O CAMPEÃO DO MUNDO	DAHL, Roald
MATILDA	DAHL, Roald
A CADEIRA DE PRATA	LEWIS, C. S.
A VIAGEM DO PEREGRINO DA ALVORADA	LEWIS, C. S.
AS CRÔNICAS DE NÁRNIA	LEWIS, C. S.
O CAVALO E SEU MENINO	LEWIS, C. S.
O LEÃO, A FEITICEIRAE O GUARDA-ROUPA	LEWIS, C. S.
PRÍNCIPE CASPIAN	LEWIS, C. S.
O ROUBO DO ARCO-ÍRIS	CANTON, Katia
ESSE COELHO PERTENCE A EMÍLIA BROWN	COWELL, Cressida; LAYTON, Neal
O MARUJO DAS ÁRVORES	EDUAR, Gilles
O CORDEIRO QUE NÃO QUERIA SER CORDEIRO	DIDIER, Jean
A CRIAÇÃO DO MUNDO E OUTRAS LENDAS DA AMAZÔNIA	VAL, Vera do
AS ASAS DO CROCODILO	EDUAR, Gilles
UM SACI NO MEU QUINTAL	STAHHEL, Monica
UMA FLORESTA DE HISTÓRIAS: CONTOS DE ÁRVORES MÁGICAS DO MUNDO TODO	SINGH, Rina
MOMO E O SENHOR DO TEMPO	ENDE, Michael
OS CONQUISTADORES	MCKEE, David
O Direito dos Povos	RAWLS, John
História da Guerra do Peloponeso	Tucídides
Introdução à retórica	Reboul, Olivier
CONTOS DE ANIMAIS DO MUNDO TODO	NAOMI, Adler
ABECEDÁRIO DOS PÁSSAROS BRASILEIROS	VALÉRIO, Geraldo
Signos	Merleau-Ponty, Maurice

Justiça como equidade.	RAWLS, John
Justiça e Democracia Tradução Irene A. Paternot.	RAWLS, John
VAMOS FALAR SOBRE SEXO	HARRIS, Robie; EMBERLEY, Michael
CARTA AO REI	DRAGT, Tonke
AS MAIS BELAS LENDAS DA IDADE MÉDIA	CAMIGLIERI, Laurence; HUISMAN, Marcelle e Georges
Palavras e as coisas: uma arqueologia das ciências humanas. Translated by S. T. Muchail	Foucault, Michel
Justiça Política.Fundamentação de uma filosofia crítica do direito e do estado. Tradução de Ernildo Stein	HÖFFE, Otfried
Vocabulário de psicanálise.	Laplanche e Pontalis.
Fenomenologia da percepção	Merleau-Ponty, Maurice
Kant e o fim da metafísica	Lebrun, G.
História Social da Arte e da literatura	HAUSER, Arnold
Uma Teoria da Justiça. 2ª. Ed	RAWLS, John.
Dicionário de filosofia. Trad. Alfredo Bosi.	Abbagnano, Nicola.
Paidéia: a formação do homem grego. Trad. Artur Parreira	JAEGER, Werner
Vocabulário técnico e crítico da filosofia. Trad. Fátima Sá Correia et ali	lalande, André.
Contos amazônicos.	SOUSA, Inglês de.
O imaginário da floresta: lendas e histórias da Amazônia.	VAL, Vera do.
A Política.	Aristóteles.
A última floresta: a Amazônia na era da globalização.	KELLY, Brian; LONDON, Mark.
Karl Marx selected writings in sociology & social philosophy	Marx, Karl, T. B Bottomore, and Maximilien Rubel.
Os Deuses da Luz - Contos e Lendas da América Latina..	Garay, Luis.
A cozinha amazônica.	TREVISANI, Bruna.
América Latina: Palavra, literatura e cultura (3. volumes)	Ana Pizarro
Guia de campo: aves da Amazônia brasileira.	SIGRIST, Tomas.
Kunahã made, o povo do veneno: sociedade e cultura do povo Zuruahá.	KROEMER, Gunter.
História indígena e do indigenismo no Alto Rio Negro.	WRIGHT, Robin M.
O uso ritual do Ayahuasca.	LABATE, Beatriz Caiuby; ARAÚJO, Wladimir Sena (orgs.).
George Huebner, 1862-1935: um fotógrafo em Manaus. 2. ed.	SCHOEPPF, Daniel.
Vida social no Brasil nos meados do século XIX	Freyre, Gilberto
Achados ou perdidos?: a imigração indígena em Boa Vista.	FERRI, Patrici.
A grilagem de terras públicas na Amazônia brasileira.	INSTITUTO DE PESQUISA AMBIENTAL DA AMAZÔNIA.
Espinosa: uma filosofia da liberdade	CHAUÍ, M. S
Nietzsche, a transvaloração dos valores. 3. ed	MARTON, Scarlett

África	BRENNAN, Ilan
Brasil	BRENNAN, Ilan
China	BRENNAN, Ilan
Grécia	BRENNAN, Ilan
A formiguinha e a neve	BARRO, João de (Braguinha) (recontado)
Chapeuzinho vermelho	BARRO, João de (Braguinha) (recontado)
O macaco e a velha	BARRO, João de (Braguinha) (recontado)
A festa no céu	PORTO, Cristina (recontado)
O vestido luminoso da princesa	ANGELO, Ivan
A menor fazedora de mágicas do mundo	BANDEIRA, Pedro
Por enquanto eu sou pequeno	BANDEIRA, Pedro
O grande rabanete	BELINKY, Tatiana
Saladinha de quiexas	BELINKY, Tatiana
Tatu na casca	BELINKY, Tatiana
A iara e a poluição das águas	BRANCO, Samuel Murgel
Carolina e o vento	BRANCO, Samuel Murgel
Curupira e o equilíbrio da natureza	BRANCO, Samuel Murgel
O saci e a reciclagem do lixo	BRANCO, Samuel Murgel
A amizade abana o rabo	COLASANTI, Marina
Quase tudo na arca de noé	CUNHA, Leo
Adivinhe se puder	FURNARI, Eva
Assim assado	FURNARI, Eva
Não confunda...	FURNARI, Eva
O amigo da bruxinha	FURNARI, Eva
Rumboldo	FURNARI, Eva
Tartufo	FURNARI, Eva
Travadinhas	FURNARI, Eva
Você troca?	FURNARI, Eva
Namorinho de portão	JOSÉ, Elias
Sapo de estimação	KUPSTAS, Marcia
Eu tropeço e não desisto	NICOLELIS, Giselda Laporta
Menino de belém	QUEIRÓS, Bartolomeu Campos de
Dois histórias muito engraçadas	SANTOS, Joel Rufino dos
Três gotas de poesia haicais)	SOUZA, Angela Leite de
Contos de irmãos – histórias de coragem, aventura e astúcia	CARVALHO, Ana Carolina
Rosaflor e a moura torta	BANDEIRA, Pedro
Aventuras de uma gota d'água	BRANCO, Samuel Murgel
Passeio por dentro da terra	BRANCO, Samuel Murgel
O segredo da amizade	COSTA, Wagner
Bicho que te quero livre	JOSÉ, Elias
Segredinhos de amor	JOSÉ, Elias
Guerra no rio	JOSÉ, Ganymédes
O pescador e a mãe d'água	MACHADO, Ana Maria

Odisseu e a vingança do deus do mar	MACHADO, Ana Maria
A força da vida	NICOLELIS, Giselda Laporta
A viagem de um barquinho	ORTHOF, Sylvia
O menino e o pinto do menino	PIROLI, Wander
Os rios morrem de sede	PIROLI, Wander
A vida dos dinossauros	RODRIGUES, Rosicler Martins
Você me chamou de feio, sou feio mas sou dengoso	AZEVEDO, Ricardo
É proibido miar	BANDEIRA, Pedro
Uma ideia solta no ar	BANDEIRA, Pedro
Balas, bombons, caramelos	MACHADO, Ana Maria
Além da floresta mágica	CALDEVILLA, Vinicius
A velhinha maluquete	MACHADO, Ana Maria
O elefantinho malcriado	MACHADO, Ana Maria
Terra à vista	PREZIA, Benedito
Aventura da escrita	ZATZ, Lia
As cores de laurinha	BANDEIRA, Pedro
Cavalgando o arco-íris	BANDEIRA, Pedro
Johann sebastian bach	VENEZIA, Mike
Leonardo da vinci	VENEZIA, Mike
Ludwig van beethoven	VENEZIA, Mike
Michelangelo	VENEZIA, Mike
Pablo picasso	VENEZIA, Mike
Salvador dalí	VENEZIA, Mike
Vicent van gogh	VENEZIA, Mike
Wolfgang amadeus mozart	VENEZIA, Mike
Tarsila do amaral	BRGA, Angela; REGO, Ligia
Adoniran barbosa	DINIZ, André; LINS, Juliana
Braguinha (joão de barro)	DINIZ, André; LINS, Juliana
Noel rosa	DINIZ, André; LINS, Juliana
Paulinho da viola	DINIZ, André; LINS, Juliana
Pixinguinha	DINIZ, André; LINS, Juliana
Chico buarque	DINIZ, Edinha
Chiquinha gonzaga	DINIZ, Edinha
Carybé	FRAGA, Miriam
Emiliano di cavalcanti	LUCIANA, Dalila; REGO, Ligia
Ary barroso	PIMENTEL, Luís
Luiz gonzaga	PIMENTEL, Luís
Cartola	RAMALJO, Mônica
Antônio francisco lisboa – o aleijadinho	REGO, Ligia; BRAGA, Angela
Tomie ohtake	REGO, Ligia; SANTOS, Lígia
Alberto da veiga guignard	ROSA, Nereide S. Santa
Alfredo volpi	ROSA, Nereide S. Santa
Candido portinari	ROSA, Nereide S. Santa
José ferraz de almeida júnior	ROSA, Nereide S. Santa
Heitor villa-lobos	SOUZA, Loly Amaro de
Anita malfatti	TORRES, AgnelaBraga
Jean baptiste debret	TUFANO, Douglas
Bia na áfrica	DREGUER, Ricardo

Bia na ásia	DREGUER, Ricardo
Bia na europa	DREGUER, Ricardo
Navegando pela língua portuguesa	TUFANO, Douglas
Navegando pelo dicionário	TUFANO, Douglas
O mistério da fábrica de livros	BANDEIRA, Pedro
A revolução mexicana	ALIMONDA, Hector.
Narcotráfico: um jogo de poder nas Américas.	ARBEX JUNIOR, José.
O desafio amazônico.	BRANCO, Samuel M.
Sistemas indígenas de classificação de aves: aspectos comparativos, ecológicos e evolutivos.	JANSEN, A. A.
Animais da Amazônia: guia zoológico do Museu Paraense Emílio Goeldi.	MASCARENHAS, Bento Melo; LIMA, Maria de Fátima Cunha; OVERAL, William Leslie.
O mundo transformado: um estudo da "cultura de fronteira" no Alto Rio Negro.	OLIVEIRA, Ana Gita de.
A água e o homem na várzea do Careiro. 2. ed.	STERNBERG, Hilgard O'Reilly.
Estação Científica Ferreira Penha: ciência e desenvolvimento sustentável na Amazônia.	LISBOA, Pedro L. B.; FERRAZ, Maria das Graças.
As palmeiras de Caxiuana.	VALENTE, R. M.; ALMEIDA, S. S.
Plantas aromáticas na Amazônia e seus óleos essenciais.	MAIA, José Guilherme Soares; ZOGHBI, Maria das Graças Bichara; ANDRADE, Eloísa Helena de Aguiar.
Repertório documental para memória da pesca amazônica.	FURTADO, L. G. et al.
O novo Éden : a fauna da Amazônia brasileira nos relatos de viajantes e cronistas. 2 ed.	PAPAVERO, Nelson et al.
Açaí (Euterpe oleracea Mart.): possibilidades e limites para o desenvolvimento sustentável no estuário amazônico.	JARDIM, Mário Augusto Gonçalves; MOURÃO, Leila; GROSSMANN, Monika.
Carajás: geologia e ocupação humana.	TEIXEIRA, J. B. G ; BEISEGEL, V. R. (orgs.).
Manejo florestal nas várzeas.	SALOMÃO, R. P.; TEREZO, E. F. M. ; JARDIM, M. A. G.
Os primeiros documentos sobre a história natural do Brasil (1500-1511): viagens de Pinzón, Cabral, Vespucci, Albuquerque, do Capitão de Gonville e da Nau Bretoa.	TEIXEIRA, Dante M.; PAPAVERO, Nelson.
O neógeno da Amazônia Oriental.	ROSSETTI, Dilce de Fátima; GÓES, Ana Maria (eds.)
A pele de Telupê: uma etnografia dos trançados	VELTHEM, Lucia Hussak van.
Pescadores do rio Amazonas: um estudo antropológico da pesca ribeirinha numa área Amazônia.	FURTADO, L. G.
É a Funai que sabe: a frente de atração waimiri-atroari.	BAINES, Stephen Grant.
Povos das águas: realidade e perspectiva na Amazônia.	FURTADO, L. G.; LEITÃO, W. ; MELLO, A. F. (orgs.).
Plantas medicinais da Amazônia: contribuição ao seu conhecimento sistemático.	BERG, Maria Elisabeth van den.

O Lago dos Espelhos: etnografia do saber sobre a fronteira em Tefé - Amazonas.	. FAULHABER, Priscila.
Conhecimento e fronteira: história da ciência na Amazônia.	. FAULHABER, Priscila; TOLEDO, Peter Mann de (eds.).
Mây yamât kanã' xet pég xawero ma'í kanãy 'mãm: história dos Arara no tempo do contato com os brancos.	ARARA, Rute et al.
Amazônia além dos 500 anos.	FORLINE, L. MURRIETA, R. VIEIRA, I. (orgs.).
Mocambo: diversidade e dinâmica biológica da Área de Pesquisa Ecológica do Guamá APEG).	ALMEIDA, Samuel Soares (org.).
A morada das almas: representações das doenças e das terapêuticas entre os Marubo.	MONTAGNER, Delvair.
Saúde Yanomami: um manual etnolinguístico.	ALBERT, Bruce ; GOMEZ, G. G.
Gente e ambiente no mundo da pesca artesanal.	FURTADO, L. G.; QUARESMA, Helena Doris A. Barbosa (orgs.).
Aroma de flores na Amazônia.	ZOGHBI, M. G. B.; ANDRADE, E. H. A.; MAIA, J. G. S.
Narrativas tradicionais Sakurabiat.	GALUCIO, A. V. (org.).
Iconografia da pesca ribeirinha e marítima na Amazônia.	FURTADO, L. G.; SIMÕES, Janduari.
Plantas oleaginosas da Amazônia.	PESCE, Celestino.
Amazônia e a crise da modernização. 2. ed	D'INCAO, Maria Ângela; SILVEIRA, Isolda Maciel da (orgs.).
Frutas comestíveis da Amazônia.	. CAVALCANTE, P. B.
O naturalista Alexandre Rodrigues Ferreira: uma análise comparativa de sua viagem filosófica (1783-1793) pela Amazônia e Mato Grosso com a de outros naturalistas posteriores.	CUNHA, Osvaldo Rodrigues da.
Arte para quê? a preocupação social na arte brasileira, 1930-1970 subsídio para uma história social da arte no Brasil.	Amaral, Aracy A. 1984.
Os remédios do amor – Os cosméticos para o rosto da mulher	Ovidio
Sobre o Destino	Cicero
Sobre a Amizade	Cicero
Sobre a Tranquilidade da Alma	Seneca
Discretas Esperanças: reflexões filosóficas sobre o mundo contemporâneo1. ed	MATOS, OLGARIAC. F
Além da psicanálise: a literatura e as artes	WILLEMART, Philippe
Pequenos Poemas em prosa	Charles Baudelaire
Laços de família (contos)	Clarice Lispector
A FESTA NA FLORESTA	CICA
DE OURO E DE AMAZÔNIA	FRANÇA JR., Oswaldo
Obra completa - 4 volumes	MACHADO DE ASSIS.

De ouro e de Amazônia. 2. ed.:	FRANÇA JUNIOR, Oswaldo.
GUERRA DA AMAZÔNIA, A	BORNHOFEN, Carlos
Cidade perdida na Amazônia.	SCHILLER, Dieter.
Artesão das águas: poesia.	LOUREIRO, João de Jesus Paes.
Deforestation and livelihoods in the Brazilian Amazon.	. DIEGUES, Antônio Carlos Sant'Ana (coord.).
Matar para não morrer, a morte de Euclides da Cunha e a noite sem fim de Dilermando de Assis	DEL PRIORE, Mary
Condessa de Barral - a paixão do Imperador	DEL PRIORE, Mary
O Príncipe Maldito - traição e loucura na família imperial	DEL PRIORE, Mary
Shakespeare: a invenção do humano. Trad. José Roberto O'Shea.	Bloom, Harold.
Os cétricos gregos	Victor Brochard
UM FUTURO PARA A AMAZONIA	BECKER, Bertha, Stenner
Um futuro para a Amazônia.	BECKER, Bertha.
Livro dos antigos Desana - Guahari Diputiro Porã.	TÖRÄMU BAYARU; GUAHARI YE ÑI.
Amazonidarché: em busca da fonte suprema. Belém :	ALENCAR JUNIOR, Francisco.
Chão de promessas.	PETIT, Pere.
Hidrovia do Marajó.	LIMA JUNIOR, Edivar Cavalcante.
Cidade das águas.	GARCIA, Alfredo; FRANCO, Ronaldo.
O negro na formação da sociedade paraense.	SALLES, Vicente.
No coração do povo.	. COELHO, Geraldo Mártires.
Canto caboclo: trilogia amazônica.	SIQUEIRA, Antonio Juraci.
À margem dos marajós: cotidiano, memórias e imagens da cidade-floresta.	PACHECO, Agenor Sarraf.
Implementação do Código Florestal na Amazônia.	PAULA, Viviane Veras de.
O licenciamento ambiental para projetos de mineração no Pará.	SILVA, Ana Cláudia Cruz da.
O FNO como possibilidade de desenvolvimento sustentável: uma análise da atuação do gestor financeiro.	MARQUES, Glauce Tadaiesky.
Faces da história na Amazônia.	FREITAS, Fernando Arthur.
Nas veredas da sobrevivência: memória, gênero e símbolos de poder feminino em povoados amazônicos.	PINTO, Benedita Celeste de Moraes.
Marxismo, socialismo e os militantes excluídos: capítulos da história do Pará.	SALLES, Vicente.
Tutela penal do meio ambiente: o caso dos extrativistas de Jaborandi na Floresta de Carajás.	SANTOS, José Godofredo Pires dos.
Amazônia: lendas e mitos.	BEZERRA, Ararê M.
Jarina, o marfim da Amazônia.	COSTA, Marcondes Lima da; HOHN, Helmut; RODRIGUES, Suyanne F. Santos.
Pontos de história da Amazônia,	ALVES FILHO, Armando; SOUZA JUNIOR, José Alves

	de; BEZERRA NETO, José Maia.
Pontos de história da Amazônia,	ALVES FILHO, Armando; SOUZA JUNIOR, José Alves de; BEZERRA NETO, José Maia.
A conquista de Rio Branco: movimentos comunitários e direitos humanos na capital acreana de 1970 a 2000.	KLEIN, Daniel da Silva.
O imaginário amazônico.	OLIVEIRA, José Coutinho de.
Direito ambiental e exploração de recursos naturais: um estudo do setor madeireiro em Portel/Marajó.	MURRITETA, Manuel Victor S.
. Seleta.	. CARVALHO, Age de
Histórias vividas na Amazônia por um jovem pioneiro.	GOMES, José Ramos.
Deuses Do Mexico Indigena Mitologia	Eduardo Natalino Santos
Autobiografia - Minha vida e minhas experiências com a verdade	GANDHI, M. K.
Vestígios: escritos de filosofia e crítica social. 1. ed	MATOS, OLGARIAC. F
Dicionário literário afro-brasileiro	Nei Lopes
Machado de Assis afro-descendente	Eduardo de Assis Duarte
Afro-descendente: identidade em construção	Ricardo Franklin Ferreira
Invenção do ser negro	Gislene A. dos Santos
Negros na universidade: identidade e trajetórias de ascensão social no Rio de Janeiro	Moema De Poli Teixeira
Entre Orfeu e Xangô: a emergência de uma nova consciência sobre a questão do negro no Brasil, 1944/1968	José Jorge Siqueira
Livro da saúde das mulheres negras	M. Mendonça, J. Werneck e E. C. Werneck (org)
Do tronco ao Opa Exim: memória e dinâmica da tradição afro-brasileira	Marco Aurélio Luz
Hierarquia das raças: negros e brancos em Salvador	Jeferson Bacelar
Abdias Nascimento: o griot e as muralhas	Éle Semog e Abdias Nascimento
Brasil um país de negros	Jeferson Bacelar e Carlos Caroso (org.)
Negritude sem etnicidade	Lívio Sansone
Pluralismo étnico e multiculturalismo: racismo e anti-racismos no Brasil	Jacques d Adesky
Faces de tradição afro-brasileira	Jeferson Bacelar e Carlos Caroso (org.)
História do movimento negro no Brasil	Verena Alberti Amilcar A. Pereira
Entre a arte e a docência	STRAZZACAPPA, Márcia
América Latina: História e presente	Carlos Antonio Aguirre Rojas
Multidões em cena: propaganda política no varguismo e peronismo.	CAPELATO, Maria Helena.
Razões práticas: sobre a teoria da ação. Trad. Mariza Corrêa	Bourdieu, Pierre
Conflitos sociais na fronteira amazônica: projeto Rio	BARBOSA, Ycarim Melgaço.



Formoso.	
Pico da Neblina: origens de nossa civilização.	SOUZA, Márcio; MACHADO, José de Paula.
Confidências de um jacaré	NUCCI, Nely A. Guernelli; PALÁCIOS, Adriana
Quem quer teclar comigo?	BORGES, Rosangela
Assim, sim!	BELINKY, Tatiana; MAIA, Luiz
A revolta dos números	MOTT, Odette de Barros; VALPÉTERIS, Vihelms
A aposta	BELINKY, Tatiana; ALEXANDRINO, Helena
O galinho apressado	BELINKY, Tatiana; GALVES, Heloisa
Quatro amigos	BELINKY, Tatiana; GALVES, Heloisa
Do fim ao começo	GUARNIERI, Maria Cristina Mariante
Tamanho não é documento	BELINKY, Tatiana
A ciência das diferenças	BRANDÃO, Sérgio Vieira
Mico-leão dourado	FERREIRA, Regina Sormani
A conquista da liberdade segundo os pássaros	CAPPARELLI, Sérgio; SCATAMACCHIA, Cladia
Adolescer... Ai que medo de crescer!	SABINO, Simone
As coisas boas do ano	BELINKY, Tatiana; MARTINEZ
Com ela ou com ele	ITÓZ, Sonia de
Da infância à adolescência	MARIANI, Ceci Baptista
Adolescente de a a z	MOLINARI, Sarah
Mestre vitalino	NEVES, André
Seca	NEVES, André
Gravidez na adolescência	POMMÉ, Eliana
É preciso voar	RABELO, Nelson, ofm
Adolescer é aborrecer?	SABINO, Simone
E agora, rei papudo?	SANTOS, Walther Moreira
Um grande sonho	SILVA, Rodrigo Carvalho
Professor carta a você	BRANDÃO, Sérgio Vieira
Adolescência e sexualidade	ITÓZ, Sonia de
O enigma das caixas	FERNANDES, Elô; BACICHETTE, Helô
João e o pé de feijão	VILLELA, Bia
Adolescentes sem estresse	CARDOSO, Denise B.; RYZEWSKI, Luiz A.
Não às drogas sim à paz	FIORINI, Margareth
A onça protetora – borum huá kuparak	KRENAK, Shirley Djukurnã; KRENAK, Geovani Tãm
Quincas plim pois foi assim	ORTHOF, Sylvia
Profissões	MARIA, Lúcia
O segredo da arca de trancoso	BOTELHO, Luiz Felipe
O anão de xaxim	GONÇALVES, Juliana
Garranchos	MARQUES, Francisco;

	FRANÇA, Eliardo
Bicho-poesia	PIRATA, Mario; Jóta e Sany
Vovô bastião vai comendo feijão	ORTHOF, Sylvia
Papa-figo e outras lendas do brasil	BAG, Mario
Poemas de céu	MURRAY, Roseana; PIEKAS, Mari Ines
Bagunça total na cidade imperial	ORTHOF, Sylvia
Cadê a peruca do mozart?	ORTHOF, Sylvia
Moqueca, a vaca	ORTHOF, Sylvia
Menino minotauro	BOTELHO, Luiz Felipe
A música através dos tempos	ZIMMERMANN, Nilsa
Eu posso dizer não?	FINKE, Regina
Sinta esse aroma delicioso	MENNEN, Patrícia
Onde mora a tranquilidade?	MIELENHAUSE, Brigitte Wilmes
Eu posso vencer o medo?	SCHMID, Markus; KOHLHEPP, Bernd
Para eu falar melhor	HASSELMANN, Martina
Isso eu já sei fazer!	KLUGE, Ingrid; PFEIFER, Georg
O jogo das palavras mágicas	JOSÉ, Elias; CRUZ, Nelson
O mágico de oz	BELINKY, Tatiana (adaptação)
O rei do espetáculo	JOSÉ, Elias; MASSARANI, Mariana
O bordado encantado	PERROTTI, Edmir; ALEXANDRINO, Helena
O mundo encantado da música volume i – dó, ré, mi	ZIMMERMANN, Nilsa
O mundo encantado da música volume i i - fá, sol	ZIMMERMANN, Nilsa
Histórias da avó	MUTÉN, Burleigh; BAILEY, Siân
Pó de palavra	SANTOS, Jorge Fernando dos
Onde existe amor, deus aí está	TOLSTOI, Leon; CHIUPPI, Lorena
Você nunca mais vai voltar?	REITMEIER, Christiane; STUBENHOFER, Waltraud
O carrossel do tempo	PONTES, Luciano; NASCIMENTO, Denise
Desafios Éticos da Globalização.	OLIVEIRA, Manfredo.
Jovens violentos	MURATORI, Filippo
Cordel das lendas bovinas	SANTOS, Jorge Fernando dos
Curumim poranga	GUIGUER, Neli
Curumim poranga	GUIGUER, Neli; VILELA, Fernando
Ao pé das fogueiras acesas	JOSÉ, Elias
Estou com raiva, não me deixe só	KAISER, Thomas
Tarsila	ZATS, Lia; TEIXEIRA, Zeflávio
Cacuí	ARRABAL, José
Sylvia sempre surpreendente	ABRAMOVICH, Fany; ORTHOF, Gê

Frans krajcberg – a obra que não queremos ver	SANT'ANNA, Renata; PRATES, Valquiria
O livro das origens	ARRABAL, José; VILELA, Andréa
Jogando com os sons e brincando com a música vol.i	ANNUNZIATO, Vania Ranucci
Jogando com os sons e brincando com a música vol.ii	ANNUNZIATO, Vania Ranucci
Clave de lua	CUNHA, Leo; FRANÇA, Eliardo
Garranchos	MARQUES, Francisco; FRANÇA, Eliardo
Lygia clark – linhas vivas	SANT'ANNA, Renata; PRATES, Valquiria
O olho e o lugar – regina silveira	SANT'ANNA, Renata; PRATES, Valquiria
Fábula brasileira ou fábula saborosa	GÓES, Lúcia Pimentel
Gigante com flores: leonilson	SANT'ANNA, Renata; PRATES, Valquiria
Lendas brasileiras	ARRABAL, José
Lendas brasileiras – centro-oeste e sul	ARRABAL, José; PALMIRO, Sérgio
Lendas brasileiras – norte, nordeste e sudeste	ARRABAL, José; PALMIRO, Sérgio
Pinceladas de luz na floresta amazônica.	AZEVEDO, Walter Ivan de.
Desenvolvimento da amazônia – como construir uma...	BARROS, Raimundo
Chico, homem da floresta	FIDALGO, Lúcia
Martir da amazônia	MURPHY, Roseanne
Do ventre da Terra, o grito que vem da Amazônia.	CORDEIRO, Valdecir Luiz.
Mártir da Amazônia.	MURPHY, Roseanne.
Desenvolvimento da Amazônia.	BARROS, Raimundo Caramuru.
Chico, homem da floresta.	FIDALGO, Lucia.
Cinema: Trajetória no subdesenvolvimento	Paulo Emílio Salles Gomes
Isto não é um cachimbo. Trad. Jorge Coli	FOUCAULT, Michel
Hannah Arendt — Pensamento, Persuasão e Poder	Lafer, Celso
Introdução ao Desenvolvimento	Celso Furtado
Duas décadas vulneráveis nas artes plásticas latino-americanas	Marta Traba
Gramsci e América Latina	Carlos Nelson Coutinho
A disputa pela construção democrática na América Latina	Aldo Panfichi, Alberto Olvera Evelina Dagnino (org)
A História da América Latina: Entre a segunda guerra mundial e a guerra fria	Leslie Bethell
O 18 Brumário e Cartas a Kugelmann.	Marx, Karl
Veias Abertas da América Latina	Eduardo Galeano
História Contemporânea da América Latina	Halperin Dongui
O pensamento à sombra da ruptura. Política e filosofia em Hannah Arendt	Duarte, André
A violênica e o sagrado	GIRARD, René
Coisas ocultas desde a fundação do mundo	GIRARD, René
As muralhas dos sertões: os povos indígenas no Rio	. FARAGE, Nádia.

Branco e a colonização.	
Movimento estudantil e consciência social na América Latina - Teoria e método sociológico	ALBUQUERQUE, J. A. Guilhon.
Marx e a América Latina.	ARICÓ, José.
Gramsci e a América Latina.	COUTINHO, Carlos Nelson; NOGUEIRA Marco Aurélio.
A herança colonial da América Latina - Ensaio de dependência econômica.	STEIN, Stanley J.; STEIN, Barbara H.
História da América Latina.	DONGHI, Halperin.
Estado, capitalismo e democracia na América Latina.	BORON, Atílio A.
A disputa pela construção democrática na América Latina.	DAGNINO, Evelina; OLVERA, Alberto J.; PANFICHI Aldo (orgs.).
Cartas a Che Guevara: Mundo Trinta Anos Depois.	Sader, Emir.
A América Latina. Entre a Segunda guerra Mundial e a Guerra Fria.	BETHELL, L & ROXBOROUGH, Ian.
O populismo na política brasileira.	WEFFORT, Francisco.
3o setor desenvolvimento social sustentado	Berg, Evelyn and Ruth Cardoso
Os fluxos financeiros na América Latina.	FFRENCH DAVIS, Ricardo e GRIFFTOR- JONES, Stephany.
A integração latino-americana e a política econômica dos Estados Unidos.	WIONCZEK, Miguel S.
História da América Latina:	HALPERÍN Donghi, Tulio.
Os Prazeres da Noite. Prostituição e códigos de sexualidade	RAGO, Margareth.
A América Latina e a crise internacional.	RUSSEL, Roberto.
Esverdeando a amazônia	CLAY, Jason
Puratig, o remo sagrado.	YAMÃ, Yaguarê.
Irakisu, o menino criador.	KITHÄULU, René.
Esverdeando a Amazônia : comunidades e corporações em busca de práticas para negócios sustentáveis.	CLAY, Jason; ANDERSON, Anthony (Orgs.).
Sehaypóri: o livro sagrado do povo Saterê-Mawé.	YAMÃ, Yaguarê.
Manejo de pesca na Amazônia brasileira.	ALMEIDA, Oriana Trindade de.
América Latina em sua Literatura	César Fernánedz Moreno
O Sentido e a Máscara	BORNHEIM Gerd,
Peru: Da oligarquia econômica à militar	Arnaldo D'Horta
América Latina e sua Literatura	UNESCO (org)
Como se faz uma tese. Trad. Gilson Souza	ECO, Umberto
A escritura e a diferença. Trad. Maria Beatriz Marques Nizza da Silva	DERRIDA, Jacques
História e narração em Walter Benjamin	Gagnebin, Jeanne-Marie
Metafísica e Finitude	BORNHEIM Gerd
Diálogos sobre o conhecimento. Trad. Gita Guinsburg	Feyerabend, Paul
A economia das trocas simbólicas.	BOURDIEU, P.,
Sartre: Metafísica e Existencialismo	BORNHEIM Gerd
A estrutura das revoluções científicas. Trad. Beatriz Boeira.	KUHN, Thomas.

Apocalípticos e Integrados	ECO, Umberto
O visível e o invisível	Merleau-Ponty, Maurice
A criação científica. Trad. Gita Guinsburg.	Moles, Abraham.
A cultura grega e as origens do Pensamento Europeu	Bruno Snell
Pureza e Perigo	DOUGLAS, Mary
Makunaíma e Jurupari: cosmogonias ameríndias.	MEDEIROS, Sérgio (org.).
A Economia das Trocas Simbólicas.	BOURDIEU, Pierre
Peru: Da Oligarquia Econômica à Militar. 1 ed.	D´HORTA, Arnaldo Pedroso.
Crises da República. Trad. José Volkmann.	Arendt, Hannah.
Crises e Alternativas da América Latina. 1 ed.	JAGUARIBE, Hélio.
América Latina em sua Literatura. 1 ed.	UNESCO,
Entre o passado e o futuro. Trad. Mauro W. Barbosa de Almeida.	Arendt, Hannah..
As Revoluções do México. 2 ed.	NUNES, Américo.
Dias em Trujillo:Um Antropólogo Brasileiro em Honduras. 1 ed.	COELHO, Ruy.
O legado de violações dos direitos humanos no Cone Sul: Argentina, Chile e Uruguai. 1 ed.	RONIGER, Luis & SZNAJDER, Mario.
Mitos amazônicos da tartaruga.	HARTT, Charles Frederick.
Manejo de pesca na amazônia brasileira	ALMEIDA, Oriano de
Tainá: uma aventura na Amazônia.	LEVAY, Claudia.
Perdido no Amazonas.	CAYCEDO, German Castro.
História social da borracha: seringueiros do Acre.	CARVALHO, Carlos.
A democracia	Ribeiro, Renato Janine..
A república.	Ribeiro, Renato Janine
Enciclopédia do Mundo Contemporâneo	Vários
A floresta amazônica.	LEITE, Marcelo.
Midiático Poder, o golpe dos super meios e o fortalecimento da guerrilha informativa no caso da Venezuela	Renato Rovai
Qual desenvolvimento? Oportunidades e Desafios do Brasil Contemporâneo	Márcio Pochmann
A Igreja Católica e os povos indígenas do Brasil: os Ticunas da Amazônia.	HÜTTNER, Edson.
Rondônia: de pedaço em pedaço, uma história!	PEREIRA, José Valdir.
Manual agroflorestal para a Amazônia.	. DUBOIS, Jean Clement Laurent.
Senhora	José de Alencar
Dom quixote	Miguel de Cervantes
Vidas secas	Graciliano Ramos
Dom casmurro	Machado de Assis
São bernardo	Graciliano Ramos
O Lobo da Estepe	Herman Hesse
Narciso e Goldmundo	Hermann Hesse
O homem desenraizado	Todorov, Tzvetan
Cem Anos de Solidão	Gabriel Garcia Márquez
Global: Biopoder e luta em uma América Latina globalizada	Antonio Negri e Giuseppe Cocco
Travessia da amazonia	ORTIZ, Airton

AMAZÔNIA, 2º ANDAR	FIUZA, Guilherme
Amazônia azul – o mar que nos pertence	VIDIGAL, Armando; BOAVISTA
Exílio. Entre raízes e radares	Rollemberg, Denise.
50 anos de pensamento da CEPAL (2 volumes)	Ricardo Bielschowsky
Império	HARDT, Michael e NEGRI, Antonio
Os sete pilares da sabedoria.	LAWRENCE, T. E
Amazônia – a última fronteira	ODINETZ, Herve Collart
Moqueca de maridos: mitos eróticos.	MINDLIN, Betty.
Inteligência e marketing: o caso SIVAM.	BRIGAGÃO, Clóvis.
Amazônia: a última fronteira.	ODINETZ, Hervé Collart.
Galvez, imperador do Acre.	SOUZA, Márcio.
Mad Maria. 2. Ed.	SOUZA, Márcio.
Travessia da Amazônia: do Pacífico ao Atlântico pelos rios amazônicos.	ORTIZ, Airton.
A miserável revolução das classes infames.	FREITAS, Décio.
Revolta: crônicas do Grão-Pará e Rio Negro, Volume 3.	SOUZA, Márcio.
Vozes da origem.	MINDLIN, Betty.
Desordem.	SOUZA, Márcio.
Lealdade: crônicas do Grão-Pará e Rio Negro, Volume 1.	SOUZA, Márcio.
A matriz.	LAWRENCE, T. E.
Seja feita a vossa vontade a conquista da Amazônia: Nelson Rockefeller e o evangelismo na idade do petróleo.	COLBY, Gerard; DENNETT, Charlotte.
Amazônia, 20º andar.	FIUZA, Guilherme.
Toda a Poesia de Machado de Assis.	MACHADO DE ASSIS.
O desastre social (Coleção: Os porquês da desordem mundial).	SOARES, Laura Tavares.
Por uma Outra Globalização - Do Pensamento Único à Consciência Universal.	Santos, Milton.
História das Sociedades Americanas.	AQUINO, Rubim.
AMAZÔNIA 2009: áreas protegidas e territórios indígenas.	
A sociedade transparente	VATTIMO, Gianni
Nietzsche, o bufão dos deuses	FERRAZ, Maria Cristina
Nós dizemos não	Eduardo Galeano
Minha experiência em Brasília	Oscar Niemeyer
Por que Cuba?	Emir Sader (coordenador)
Qualquer gato viralata tem uma vida sexual melhor do que a nossa	Juca de Oliveira
Apagão, O - Por que veio? Como sair dele?	Luiz Pinguelli Rosa
Terrorismo - Tragédia e razão	Antonio Carlos Peixoto et alii
2001-2010 - Renascimento no meio do caos	Arnaldo Mourthé
Cuide-se, o capitalismo enlouqueceu	Arnaldo Mourthé
Plebiscito e outros contos de humor carioca	Arthur Azevedo
Do ofício de orador	Eros Roberto Grau
Cozinha brasileira (com recheio de história)	Ivan Alves Filho e Roberto Di Giovanni
Travessia - Da tortura e dos meios de resistir a ela	Renato Guimarães

Futuro do progressismo americano, O - Uma iniciativa de reforma política e econômica	Roberto Mangabeira Unger e Cornel West
Manual para a Internet: uma visão brasileira	Pedro Dória
Renúncia de Jânio, A - Um depoimento	Carlos Castello Branco
Sagração da liberdade, A - Heróis e mártires da América Latina	Diversos
Ser como eles	Eduardo Galeano
Trajectoria de um comunista, A	Geraldo Rodrigues dos Santos
Rio de Janeiro - Violência, jogo do bicho e narcotráfico segundo uma interpretação	Helio de Araujo Evangelista
Reforma Urbana e gestão democrática - Promessas e desafios do Estatuto da Cidade	Luiz César Queiroz Ribeiro e Adauto Lucio Cardoso (org.)
Acionistas do nada: quem são os traficantes de drogas	Orlando Zaccone
Dois estudos para a mão esquerda - Cabanagem / Guerrilha ou luta de massas	Renato Guimarães
Força de trabalho e tecnologia no Brasil - Uma visão histórica com foco atual na produção de cana-de-açúcar	Marcio Pochmann
Memórias clandestinas e sua museificação	Ana Lúcia Siaines de Castro
Índio na cultura brasileira, O	Berta G. Ribeiro
Política espacial brasileira - a política científica e tecnológica no setor aeroespacial brasileiro	Edmilson Costa Filho
No tempo de Vargas - Memórias, reflexões e documentos	Francisco Antônio Dória
Crise da universidade, A	Francisco Antônio Dória (org.)
Cartas ao planeta Brasil	Geneton Moraes Neto
Política externa na era da informação	Leonardo Valente
A nova Califórnia e outros contos	Lima Barreto
Fábrica de penas, A - Racionalidade legislativa e a lei dos crimes hediondos	Luis Guilherme Mendes de Paiva
Seleção de contos	Machado de Assis
Beco das Garrafas - Uma Lembrança	Marcello Cerqueira
Mulheres do sertão	Maria Conceição Pinto de Góes
Punidos e mal pagos	Nilo Batista
Crônicas	Oscar Niemeyer
Minha arquitetura	Oscar Niemeyer
Chile, 1973 - Como os EUA derrubaram Allende	Patricia Verdugo
Caminhos do Sistema Penal, Os	Ranieri Mazzilli Neto
Coragem para sonhar e fazer	Ronaldo Lessa
Face oculta da droga, A	Rosa Del Omo
A arte secreta do desejo	Simone Ostrowsky
Mistério em Florença	Simone Ostrowsky
Jogos inflacionários e jogos de estabilização - Uma economia política de combate à inflação alta e crônica	William Ricardo de Sá
Retratos e fatos da História recente	Carlos Castello Branco
Cuba se defende - A crise dos seqüestros e	Fidel Castro

condenações	
Tipos de perigo e a pós-modernidade, Os	Juliana Cabral
Chego aos 100 anos de bem com a vida - Das viagens a cavalo à navegação virtual	Julieta Cupertino
Introdução ao cinema brasileiro	Alex Viany
No fio da navalha	Betinho
Bons dias! O funcionamento preciso da inteligência em terra de relógios desacertados: as crônicas de Machado de Assis	Gabriela Kvacek Betella
Cidadãs brasileiras - O cotidiano de mulheres trabalhadoras	Helena Scarparo
O verso da língua	Juva Batella
Crise da política externa, A - Autonomia ou subordinação?	Olivieiros S. Ferreira
Forma na arquitetura, A	Oscar Niemeyer
Orçamento participativo — Construindo a democracia	Sergio de Azevedo e Rodrigo Barroso Fernandes (org.)
Brazil no prego	Gilberto Felisberto Vasconcellos
Vertigem da maneira, A - Pintura e pós-vanguarda na década de 80	Jorge Lucio de Campos
Introdução Crítica ao direito penal brasileiro	Nilo Batista
Conversa de arquiteto	Oscar Niemeyer
Português no Brasil, O	Antonio Houaiss
Criminologia e subjetividade no Brasil	Cristina Rauter
Mestiço é que é bom!	Darcy Ribeiro
Liberalismo no Brasil Imperial, O - origens, conceitos e prática	Diversos
Pau de Tinta - Breve (e risonha) história da engenharia brasileira	Eduardo Almeida Reis
Poesia e política - A trajetória de Ferreira Gullar	Eleonora Ziller Camenietzki
Sexualidade e gênero no imaginário brasileiro - Metáforas do biopoder	Helena Bocayuva
História dos estados brasileiros	Ivan Aves Filho
Estratégia da ação coletiva, A	Luiz Orenstein
Acusados & acusadores	Michel Misse (org.)
Sem rodeios	Oscar Niemeyer
Crimes de sonegação fiscal	Cláudio Costa
Argumentação contra a morte da arte	Ferreira Gullar
Histórias do futebol	João Saldanha
Jornalismo em "tempo real" - O fetiche da velocidade	Sylvia Moretzsohn
Díficeis ganhos fáceis - Drogas e Juventude Pobre no Rio de Janeiro	Vera Malaguti Batista
Miséria governada através do sistema penal, A	Alessandro De Giorgi
Geopolítica das minas do Brasil	Cláudio Scliar
Polícia e direitos humanos	Cristina Buarque de Hollanda
"A degola" do PM pelos sem-terra em Porto Alegre – De como a mídia fabrica e impõe uma imagem	Débora Franco Lerrer
Heróis do cimento - O torcedor e suas emoções	Hilton Mattos



Memorial das desigualdades - Os impasses da cidadania no Brasil 1870/1902	Maria Emília Prado
E no início eram as bases - Geografia política do voto e comportamento legislativo no Brasil	Nelson Rojas de Carvalho
Direito social, regulação econômica e crise do Estado	Ana Lucia Sabadell, Dimitri Dimoulis, Laurino Dias Minhoto
Revolução passiva, A - Iberismo e americanismo no Brasil	Luiz Werneck Vianna
A Constituição na História	Marcello Cerqueira
Manual de tapeçaria	Nilma Gonçalves de Lacerda
My architecture	Oscar Niemeyer
Bumerangue	Eduardo de Almeida Reis
Curso livre de abolicionismo penal	Maria Lúcia Karam et alii
Um sertão chamado Brasil	Nísia Trindade Lima
Caravana da morte, A - O livro que levou Pinochet ao banco dos réus	Patricia Verdugo
Personalidade e cultura - construções do imaginário	Regina Glória Nunes Andrade
Uma capital para a República	Américo Freire
Democracia nas urnas, A	Antônio Lavareda
Arte no Brasil colonial	Antonio Luiz d'Araujo
Intelectuais e política no Brasil - a experiência do ISEB	Caio Navarro de Toledo (org.)
Metrópoles em mutação: dinâmicas territoriais, relações de poder e vida coletiva	Catia Antonia da Silva e Andreino Campos (org.)
Iluminismo jurídico-penal luso-brasileiro - Obediência e submissão	Gizlene Neder
Lembranças do Brasil - Teoria, política, história e ficção em Grande Sertão: Veredas	Heloisa Starling
Esquerda brasileira e tradição republicana - Estudos de conjuntura sobre a era FHC-Lula	Luiz Werneck Vianna
Mobilidade social no Brasil - Padrões e tendências	Maria Celi Scalon
Estado federativo e políticas sociais - Determinantes da descentralização	Marta Arretche
Democracia e governo local - Dilemas da reforma municipal do Brasil	Orlando Alves dos Santos Junior
Ser e a vida, O	Oscar Niemeyer
Espaço escolar e cidadania excluída	Sul Brasil Pinto Rodrigues
Pensando contra os fatos. Jornalismo e cotidiano: do senso comum ao senso crítico	Sylvia Moretzsohn
Criminalidade no Rio de Janeiro - A imprensa e a (in)formação da realidade	Wilson Couto Borges
Condenados da cidade, Os - Um estudo sobre a marginalidade avançada	Loïc Wacquant
Diante do nada	Oscar Niemeyer
Medo na cidade do Rio de Janeiro, O - Dois tempos de uma história	Vera Malaguti Batista
Rabo de foguete - Os anos de exílio	Ferreira Gullar
Experiência da lei e a lei da experiência, A - Ensaios sobre práticas sociais e subjetividades no Brasil	Mériti de Souza

Sociedade & Políticas - novos debates entre ongs e universidade	Joana Garcia, Leilah Landim e Tatiana Dahmer
Aposta de Luiz Ignácio Maranhão Filho, A - Cristãos e Comunistas na Construção da Utopia	Maria Conceição Pinto de Góes
Governança democrática e poder local	Orlando A. dos Santos Jr, Luiz Cesar de Q. Ribeiro e Sergio de Azevedo (org.)
Herdeiros do poder, Os	Francisco Antônio Dória e outros
Desigualdades e segregação na metrópole - O Rio de Janeiro em tempo de crise	Luciana Corrêa do Lago
Metrópoles e a questão social brasileira, As	Luiz César de Queiroz Ribeiro e Orlando Alves dos Santos Jr (org)
Tutela penal do consumo	Sérgio Chastinet Duarte Guimarães
Transparência Pública, Opacidade Privada - O Direito como instrumento de limitação do poder na sociedade de controle	Túlio Vianna
Crime e psiquiatria - Uma saída - Preliminares para a desconstrução das medidas de segurança	Virgílio de Mattos
Mudança social no Piauí	Washington Bonfim
Bom governo nos trópicos - Uma visão crítica	Judith Tendler
Corcundas e Constitucionais - A Cultura Política da Independência (1820-1822)	Lúcia Maria Bastos Pereira das Neves
Americanização (perversa) da seguridade social no Brasil, A - Estratégias de bem-estar e políticas públicas	Maria Lúcia Teixeira Werneck Vianna
Conversa de amigos - Correspondência entre Oscar Niemeyer e José Carlos Sussekind	Oscar Niemeyer e José Carlos Sussekind
Um olhar à esquerda - A utopia tenentista na construção do pensamento marxista de Nelson Werneck Sodré	Paulo Ribeiro da Cunha
Governo, Políticas Públicas e elites políticas nos Estados brasileiros	Celina Souza e Paulo Fábio Dantas Neto (org.);
Quinto século, O - André Rebouças e a construção do Brasil	Maria Alice Rezende de Carvalho
Política Nacional de Saúde Pública - A trindade desvelada: economia-saúde-população	Mário Magalhães da Silveira
Repensando o público através da sociedade - Novas formas de gestão pública e representação social	Nuria Cunill Grau
Curvas do tempo, As	Oscar Niemeyer
Neoliberalismo e reforma trabalhista no Brasil	Andréia Galvão
Estado e redes sociais - Permeabilidade e coesão nas políticas urbanas no Rio de Janeiro	Eduardo César Marques
Agricultura brasileira: realidade e mitos	Octavio Mello Alvarenga
Além da lei - A face obscura da sentença penal	Alessandro Nepomoceno
História do Cone Sul	Amado Luiz Cervo e Mario Rapoport (org.)
Não deixe esta chama se apagar - História do Jornal da Bahia	João Falcão

Que país é este?	João Sayad
Tons sobre Tom	Márcia Cezimbra, Tessy Callado e Tárik de Souza
Casas onde morei	Oscar Niemeyer
Reformas constitucionais no Brasil - Instituições políticas e processo decisório	Marcus André Melo
Cárcere e fábrica - As origens do sistema penitenciário (séculos XVI – XIX)	Dario Mellossi e Massimo Pavarini
Criminologia da Libertação	Lola Aniyar de Castro
Novas Tendências do Direito Penal	Nilo Batista
Reflexões sobre o mundo contemporâneo	R. N. Monteiro de Santana (org.)
Estado e seus inimigos, O	Arno Dal Ri Júnior
Gestão pública por resultados - Quando o Estado se compromete	Sylvie Trosa
Sociedade Excludente, A - Exclusão social, criminalidade e diferença na modernidade recente	Jock Young
Matrizes ibéricas do sistema penal brasileiro - I	Nilo Batista
Ensaio sobre o desenvolvimento brasileiro - Heranças e urgências	Tânia Bacelar de Araújo
Judicialização da política e das relações sociais no Brasil, A	Luiz Werneck Vianna et alii
América Latina e sua criminologia, A	Rosa Del Olmo
Guia de gerenciamento no setor público	Serge Alecian e Dominique Foucher
Tormenta juris permissione - Tortura e Processo Penal na Península Ibérica (séculos XVI-XVIII)	Ana Lucia Sabadell
Cruzando fronteiras disciplinares: Um panorama dos estudos migratórios	Helion Póvoa Neto e Ademir Pacelli Ferreira
Corpo e alma da magistratura brasileira	Luiz Werneck Vianna et alii
Em busca de uma arquitetura sustentável para os trópicos	Oscar Corbella e Simos Yannas
Direito e prática histórica da execução penal no Brasil	Rodrigo Duque Estrada Roig
Juiz e a democracia, O	Antoine Garapon
Voz Humana - A Defesa Perante os Tribunais da República	Fernando Augusto Fernandes
Entre o rio e o mar	Moacyr de Góes
Punir os pobres - A onda punitiva	Loïc Wacquant
Meu sócia e eu	Oscar Niemeyer
Instituições Trabalhistas na América Latina	Graciela Bensusán (org.)
Dados eleitorais do Brasil - 1982 - 1996	Jairo Marconi Nicolau (org.)
Futuro das metrópoles, O - Impactos da globalização	Luiz Cesar de Queiroz Ribeiro (org.)
Sistemas de Informação na Administração Pública	Arídio Silva, Araújo Ribeiro e Luis Rodrigues
Fidel Castro: Uma biografia consentida - 4ªed.	Claudia Furiati
Museu de Arte Contemporânea de Niterói	Oscar Niemeyer (Organização)
Universidade de Constantine - Universidade dos Sonhos	Oscar Niemeyer

Rio - De província a metrópole	Oscar Niemeyer
Direito Penal Brasileiro - Primeiro volume - Teoria Geral do Direito Penal	Nilo Batista et alii
A América Latina e sua criminologia .	OLMO, Rosa Del.
Dos delitos e das penas. Tradução de J. Cretella Jr. E Agnes Cretella.	Beccaria, Cesare Bonesana
A contribuição da educação ambiental à esperança de Pandora.	SANTOS, José Eduardo dos; SATO, Michele.
Roteiro da viagem da cidade do Pará até às últimas colônias dos domínios portugueses em os rios Amazonas e Negro: ilustrado com algumas notícias que podem interessar à curiosidade dos navegantes e dar mais claro conhecimento das duas capitânias do Pará e de São José do Rio Negro.	NORONHA, José Monteiro de.
Nietzsche e a verdade	MACHADO, Roberto.
O pessimismo e suas vontades	BRUM, José Thomaz
É isto um homem?	Primo Levi
É isto um homem?	Levi, Primo.
As raízes e os labirintos da América Latina	Silvano Santiago
O fim da história e o último homem	Fukuyama, Francis
Um artifício orgânico: transição na Amazônia e ambientalismo (1985-1990).	ARNT, Ricardo; SCHWARTZMAN, Stephan.
Teatro de Machado de Assis.	MACHADO DE ASSIS.
Terra grávida.	MINDLIN, Betty.
Dragão do meu pai, o	GANNET, Ruth Stiles; VILELA, Mário (tradução)
Dragões de terra azul, os	GANNET, Ruth Stiles; VILELA, Mário (tradução)
As coisas que eu gosto	ROCHA, Ruth; LORCH, Dora
Eu gosto muito	ROCHA, Ruth; LORCH, Dora
Sabe do que gosto?	ROCHA, Ruth; LORCH, Dora
Tem umas coisas que eu gosto	ROCHA, Ruth; LORCH, Dora
Este admirável mundo louco	ROCHA, Ruth
Beto, o carneiro	MACHADO, Ana Maria
Boladas e amigos	MACHADO, Ana Maria
Menino poti	MACHADO, Ana Maria
Mico maneco	MACHADO, Ana Maria
Tatu bobo	MACHADO, Ana Maria
Bairro do Marcelo, o	ROCHA, Ruth
Escola do Marcelo, a	ROCHA, Ruth
Família do Marcelo, a	ROCHA, Ruth
Rua do Marcelo, a	ROCHA, Ruth
Faca sem ponta, galinha sem pé	ROCHA, Ruth
Amigo do rei, o	ROCHA, Ruth
Borba, o gato	ROCHA, Ruth
Fantástica máquina dos bichos, a	ROCHA, Ruth
Menina que aprendeu a voar, a	ROCHA, Ruth
Mil pássaros pelos céus	ROCHA, Ruth
Trenzinho do Nicolau, o	ROCHA, Ruth

Pequena bruxa, a	BANDEIRA, Pedro; HERRERO, Carlos Edgard
Pequeno bicho-papão, o	BANDEIRA, Pedro; HERRERO, Carlos Edgard
Pequeno dragão, o	BANDEIRA, Pedro; HERRERO, Carlos Edgard
Pequeno fantasma, o	BANDEIRA, Pedro; HERRERO, Carlos Edgard
Pequeno lobisomem, o	BANDEIRA, Pedro; HERRERO, Carlos Edgard
Pequeno monstro, o	BANDEIRA, Pedro; HERRERO, Carlos Edgard
Livro das tatianices, o	BELINKY, Tatiane
Bem do seu tamanho	MACHADO, Ana Maria
Bento que bento é o frade	MACHADO, Ana Maria
Bisa bia bisa bel	MACHADO, Ana Maria
De olho nas penas	MACHADO, Ana Maria
Era uma vez um tirano	MACHADO, Ana Maria
Raul da ferrugem azul	MACHADO, Ana Maria
Caçadores de mel, os	MACHADO, Ana Maria (Seleção e tradução)
Cama da mamãe, a	MACHADO, Ana Maria (Seleção e tradução)
Dia de chuva	MACHADO, Ana Maria (Seleção e tradução)
Pêssego, pera, ameixa no pomar	MACHADO, Ana Maria (Seleção e tradução)
Sonhando santos dumont	ORTHOFF, Sylvia
Atrás da porta	ROCHA, Ruth
Galinha dos ovos de ouro e outras histórias, a	ROCHA, Ruth
Procurando firme	ROCHA, Ruth
Arca de noé, a	ROCHA, Ruth
Colehinho que não era de páscoa. O	ROCHA, Ruth
Eugênio, o gênio	ROCHA, Ruth
Romeu e julieta	ROCHA, Ruth
História de rabos presos, uma	ROCHA, Ruth
Historinhas malcriadas	ROCHA, Ruth
Que os olhos não veem, o	ROCHA, Ruth
Rei que não sabia de nada, o	ROCHA, Ruth
Sapo-vira-rei-vira-sapo (ou a volta do reizinho mandão)	ROCHA, Ruth
Meu cachorro é um elefante	MACHADO, Ana Maria (Seleção e tradução)
De carta em carta	MACHADO, Ana Maria
Touro encantado, o	GULLAR, Ferreira
Azulo e lindo: planeta terra, nossa casa	ROCHA, Ruth; ROTH, Otávio
Declaração universal dos direitos humanos	ROCHA, Ruth; ROTH, Otávio
Menino que desejava se tornar um ser humano, o	RIEL, Jorn
Vento nos salgueiros, o	GRAHAME, Kenneth
Pequenas observações sobre a vida em outros planetas	SILVESTRIN, Ricardo

Gato chamado gatinho, um	GULLAR, Ferreira
Semente que veio da África	LIMA, Heloisa p.; GNEKA, Geroges; LEMOS, Mário
Princesa rosabela - como amar um unicórnio	APPERLEY, Dawn;
Princesa rosabela - como ser uma perfeita bailarina	APPERLEY, Dawn;
Robinson crusoé	DEOFFE, Daniel; GAUTHIER, Christoph
Frankenstein	SHELLEY, Mary; MOUSSE, Marion
Amazonas - água, pássaros, seres e milagres	MELLO, Tihago de
Peter pan	BARRIE, James M.
Mais belos contos de andersen, os	ANDERSEN, Hans Christian; MAFFEI, Marcos (tradução)
Casamento entre o céu e a terra - contos povos indígenas do brasil	BOFF, Leonardo
Princesas - esquecidas ou desconhecidas	LECHERMEIER, Philippe; MACHADO, Luciano V. (tradução)
Enciclopédia mitológica - fadas e criaturas mágicas	SABUDA, Robert; Reinhart, Matthew
Enciclopédia pré-histórica	SABUDA, Robert; Reinhart, Matthew
Amazônia – povos da floresta	ALLI, Sergio
Crianças da amazônia	VENEZA, Maurício
Lendas da amazônia... E e assim até hoje	SAVARY, Flavia
Chico mendes.	CRiado, Alex.
Crianças da Amazônia.	VENEZA, Maurício.
Amazônia: povos da floresta.	ALLI, Sérgio; SAUAYA, Thais.
Lendas da Amazônia... E assim é até hoje.	SAVARY, Flávia.
Moiraba: a lenda do sapo: encantamento amazônico.	LARÊDO, Salomão.
Uma aventura na Amazônia – Raycha.	PECCHIO, Gisele.
Relações Internacionais da América Latina: Novos e velhos paradigmas	Amado Luiz Cervo
Amazônia.	OLIVEIRA, Alan.
Florestania, a cidadania dos povos da floresta.	MALDONADO, Maria Tereza.
Relações internacionais da América Latina :velhos e novos paradigmas.	CERVO, Amado Luiz.
Amor de perdição	BRANCO, Camilo Castelo
Amor de salvação	BRANCO, Camilo Castelo
Divina comédia, a	ALIGHIERI, Dante
Tristão e isolda	ANDRADE, Telma Guimarães Castro (adaptação)
África no brasil	ARAUJO, Kelly Cristina
Adolescência	AZEVEDO, Guila
Canário azul, o	IVO, Lêdo
Aprendendo a amar - e a curar	SCLIAR, Moacyr
Antígone	SÓFOCLES
Édipo rei	SÓFOCLES
Pelo amor de adriana	RAMOS, Ricardo

Que raio de professora sou eu?	ABRAMOVICH, Fanny
Poluentes atmosféricos	HELENE, BUENO, GUIMARÃES, PACHECO e NUNES, Edelci
Florestas: desmatamento e destruição	HELENE, Maria Elisa Marcondes
Saga do gaúcho martin fierro, a	HERNANDÉZ, José
Razão e sensibilidade	AUSTEN, Jane
Último dos moicanos, o	COOPER, James Fenimore
David copperfield	DICKENS, Charles
Natal do avarento, o	DICKENS, Charles
Cão dos baskervilles	DOYLE, Arthur Conan
Wether	GOETHE
Ispetor geral, o	GÓGOL, Nicolau
Minas do rei salomão, as	HAGGARD, Henry Rider
Inocentes, os	JAMES, Henry
Crime do padre amaro, o	QUEIRÓS, Eça de
El cid - o herói da espanha	REGINATO, Paulo (adaptação)
Cyrano de bergerac	ROSTAND, Edmond
Ivanhoé	SCOTT, Walter
123 respostas sobre drogas	TIBA, Içami
Ben-hur	WALLACE, Lewis
Ozônio: aliado e inimigo	NOVAIS, Vera Lúcia Duarte de
Darwin e a evolução	PARKER, Steve
Edison e a lâmpada elétrica	PARKER, Steve
Einstein e a relatividade	PARKER, Steve
Franklin e a eletrostática	PARKER, Steve
Galileu e o universo	PARKER, Steve
Marie curie e a radioatividade	PARKER, Steve
Pasteur e os microorganismos	PARKER, Steve
Contos brasileiros	JUNIOR, Benjamim Abdala
Um século de luz	Diversos autores
Crocodilo e outras histórias, o	DOSTOIÉVSKY, Fiódor
Dama das camélias, a	FILHO, Alexandre Dumas
Corcunda de notre-dame	HUGO, Victor
Miseráveis, os	HUGO, Victor
Movimentos e estilos literários	JUNIOR, Benjamim Abdala
Ilha do tesouro, a	STEVENSON, Robert Loius
Mundo pós-moderno	ARBEX, José; TOGNOLI, Cláudio Júlio
Conde de monte cristo, o	DUMAS, Alexandre
Mil e umas noites, as	LADEIRA, Julieta de Godoy (adaptação)
Fernando pessoa	NICOLA, José de; INFANTE, Ulisses
500 anos de brasil - histórias e reflexões	PRIORE, Mary Del; e outros
Príncipe e o mendigo, o	TWAIN, Mark
Fanteasma de canterville, o	WILODE, Oscar

Aventura na amazônia	BACELLAR, Laura
Machado de assis	CAMPEDELLI, Samira Youssef
Carlos drumond de andrade	CHAVES, Rita
Contos brasileiros ii	GIMENEZ, Alaide
Sol do novo mundo, ao	LIMA, Edy
Contos de espanto e alumbramento	AZEVEDO, Ricardo
Camões: épica e lírica	JUNIOR, Benjamim Abdala
Tartarin de tarascon	DAUDET, Alphonse
Nietzsche educador	DIAS, Rosa
Teatro brasileiro do século xx	CAMPEDELLI, Samira Youssef
COLETÂNEA de unidades de conservação no Estado do Amazonas: leis, decretos e portarias.	
Amazônia cidadã: previdência social entre as populações tradicionais da região Norte do Brasil. Brasília :	ALVAREZ, Gabriel O.
Zoneamento ecológico-econômico - Fase I: recursos naturais e meio ambiente.	ACRE. Governo do Estado. Programa Estadual de Zoneamento Ecológico-Econômico.
Zoneamento ecológico-econômico - Fase I: indicativos para a gestão territorial do Acre	ACRE. Governo do Estado. Programa Estadual de Zoneamento Ecológico-Econômico.
Zoneamento ecológico-econômico - Fase I: aspectos socioeconômicos e ocupação territorial.	ACRE. Governo do Estado. Programa Estadual de Zoneamento Ecológico - Econômico.
Os Exercícios do Ver	MARTÍN BARBERO, Jesús
Reflexões sobre a América Latina	Maria Lygia Prado Silvia Colombo
Oito visões de América Latina	Adauto Novaes
O ronco da pororoca: histórias de um réporter na Amazônia.	LOSEKANN, Marcos.
Crescimento econômico e distribuição de renda: Prioridades para a Ação.	MARCOVITCH, Jacques (org.).
Oito Visões da América Latina.	NOVAES, Adauto.
Couro dos espíritos.	MINDLIN, Betty.
Viagem na América Meridional descendo o rio das Amazonas.	LA CONDAMINE, Charles-Marie de.
Manipulações biológicas e princípios constitucionais: uma introdução	FERRAZ, Sérgio
Perdido na Amazônia 2.	BRANDÃO, Toni.
Perdido na Amazônia.	BRANDÃO, Toni.
Mavutsinim e o Kuarup.	RIOS, Rosana.
As línguas amazônicas hoje.	QUEIXALÓS, F;RENAULT-LESCURE, O.(orgs.).
História viajante: notações filosóficas	MATOS, OLGARIAC. F
America latina fim de milenio: raizes e perspectivas de sua arquitetura	Roberto Segre



O método 3: o conhecimento do conhecimento. 4. Ed. Trad. Juremir Machado da Silva.	MORIN, Edgar
Tão perto, tão longe: o Sudoeste da Amazônia.	KAMP, Renato.
Lógica. Trad. Guido de Almeida	Kant, I
Pensamento pós-metafísico. Estudos filosóficos. Trad. Flávio Siebeneichler	habermas, Jürgen
Édipo e o anjo. Itinerários freudianos em Walter Benjamin	Rouanet, Sérgio Paulo
O novo espírito científico. Trad. Juvenal Hahne Júnior.	Bachelard, Gaston.
A conquista da Amazônia.	SILVA, Ezequiel Camilo da.
Mata virgem: terra prostituta.	AMARAL, Januário.
Primeiros registros escritos e ilustrados sobre o Brasil e seus habitantes	Hans Staden
Salmo 91	Dib Carneiro Neto
Simbolismo e profecia na fundação de São Paulo – a casa de Piratininga	Luis Augusto Bicalho Kehl
Diários da Floresta	Betty Mindlin
Jovens na metrópole - Etnografias de circuitos de lazer, encontros e solidariedade	José Guilherme C. Magnani e Bruna Mantese (org.)
Elisa Linch e a guerra do Paraguai	Lillis Michael e Fanning Ronan Calúnia
O súdito (Banzai, Massateru!)	Jorge J. Okubaro
Giramundo e outros brinquedos e brincadeiras dos meninos do Brasil	Renata Meirelles
Espelho índio – a formação da alma brasileira	Roberto Gambini
Caminhos da conquista – a formação do espaço brasileiro	Ricardo Maranhão
O Brasil visto do Mar Sem Fim	João Lara Mesquita
Paisagem cultural brasileira: Região Norte.	GÓES, Marta.
Parque Indígena do Xingu: saúde, cultura e história.	BARUZZI, Roberto G.; JUNQUEIRA, Carmen (orgs.).
Amazônia: o povo das águas.	MARTINELLI, Pedro.
Plácido de Castro e o Acre brasileiro.	CABRAL, Francisco Pinto.
Amazônia terrivelmente bela: uma missão no rio Javari.	MOREIRA, Reinaldo Correia.
A fluidez da forma: arte, alteridade e agência em uma sociedade amazônica (Kaxinawá, Acre).	LAGROU, Elsje Maria.
O rebelde esquecido - tempo, vida e obra de Manoel Bonfim,	Aguiar, Ronaldo
Escritos históricos y políticos	WEIL, Simone
Musica Popular na América Latina	Marta Ulhoa
A invisibilidade da desigualdade brasileira	Souza, J
Pontos e Bordados. Escritos de história e política	CARVALHO, José Murilo de
Hannah Arendt e a banalidade do mal	Souki, Nádia
Hannah Arendt: diálogos, reflexões, memórias	Moraes, Eduardo Jardim e Bignotto, Newton (orgs.).
Literatura, Cultura e Sociedade Na América Latina	Ángel Rama
América Latina e a Modernidade Contemporânea	José Mauricio Domingues
Literatura e cultura na América Latina (antologia de Angel Rama)	Palo Rocca

Das vanguardas a Brasília: cultura urbana e arquitetura na América Latina	Adrian Gorelik
Ao leitor sem medo. Hobbes escrevendo contra o seu tempo.	Ribeiro, Renato Janine.
SHENIPABU miyui: história dos antigos. 2. Ed.	
Alegorias da derrota. A ficção pós-ditatorial e o trabalho de luto na América Latina.	Avelar, Idelber.
Passagens. Trad. Cleonice Paes Barreto	BENJAMIN, Walter
A construção social da subcidadania.	SOUZA, Jessé
Marajó.	JURANDIR, Dalcídio.
Estudos de literatura da Amazônia.	GUILHERME, José; CORREA, Paulo Maués (orgs.).
Belém do Grão Pará.	JURANDIR, Dalcídio.
População e meio ambiente na Pan-Amazônia.	ARAGÓN, Luis E. (org.).
Turismo, lazer e planejamento urbano e regional.	FIGUEIREDO, Silvio Lima (org.).
A desordem ecológica na Amazônia.	ARAGÓN, Luis E. (org.).
A trajetória tecnológica dos produtos naturais e biotecnológicos derivados na Amazônia.	ENRIQUEZ, Gonzalo.
	LIRA, Sérgio Roberto Bacury de.
O Pará dividido: discurso e construção do Estado do Tapajós.	. DUTRA, Manuel.
Ecoturismo: o exemplo do Amazonas.	LOBATO NETO, Oduval.
O Império e as Repúblicas do Pacífico.	Santos, Luís Cláudio Villafañe Gomes.
Desigualdades na América Latina: novas perspectivas Analíticas	Antonio David Cattani
Quinhentos anos de periferia	Samuel Pinheiro Guimarães
América Latina e os desafios da governabilidade democrática	Helgio Trindade
A Campanha de Alfabetização em Cuba.	PERONI. Vera Maria Vidal.
As Ciências Sociais na América Latina em Perspectiva Comparada: 1930-2005.	TRINDADE, Hélgio.
História Contemporânea (1930-1960) da América Latina.	PRADO, Luiz Fernando Silva.
Democracia e Desigualdades na América Latina: Novas Perspectivas.	BAQUERO, Marcello (Org.).
A Chave do Tamanho: Desenvolvimento Econômico e Perspectivas do Mercosul.	FARIA, Luiz Augusto Estrella.
O Nazi-facismo na América Latina: Mito e Realidade.	TRINDADE, Helgio.
Ditaduras Militares na América Latina.	WASSERMAN, Claudia (Coord.).
Desigualdades na América Latina: Novas Perspectivas Analíticas.	CATTANI, Antonio David (Org.).
Ciência Política e Sociedade: as Ciências Sociais na América do Sul.	SARTI, Ingrid.
As Ciências Sociais na América Latina em Perspectiva Comparada 1930-2005	Helgio Trindade

Consumidores e Cidadãos	GARCIA CANCLINI, Nestor
O mundo dos bens: para uma antropologia do consumo	DOUGLAS, Mary
Produção flexível e novas institucionalidades na América Latina	ABREU, Alice Rangel de Paiva
Ensaio em antropologia histórica.	OLIVEIRA, João Pacheco de.
Dicionário de educadores no Brasil – da Colônia aos dias atuais.	BRITTO, Jader de Medeiros. (Org.)
Os povos do Alto Xingu: história e cultura.	FRANCHETTO, Bruna; HECKENBERGER, Michael (orgs.).
América Latina: as cidades e as idéias.	ROMERO, José Luis.
Eu venho da floresta: Santo Daime.	GROISMAN, Alberto.
América Latina: História de quatro séculos (4 volumes)	Pablo Gonzáles Casanova
Região e nação na América Latina.	ZARUR, George.
Comunicação e desintegração na América Latina.	PIERNES, Guillermo.
Entre escombros e alternativas: ensino superior na América Latina.	SCHMIDT, Benício Viero et al..
Antropologia e Poder: contribuições de Eric Wolf	FELDMAN-BIANCO, Bela e RIBEIRO, Gustavo L
Americanidade e Latinidade da América Latina e outros textos afins (Gilberto Freyre)	Edson Fonseca
Como se escreve a história e Foucault revoluciona a história	Veyne, Paul
Expansão e trajetória da pecuária na Amazônia: Acre, Brasil.	TONI, Fabiano et al.
A ciência e as ciências. Trad. Roberto Leal Ferreira	GRANGER, Gilles-Gaston
Matando o tempo: uma autobiografia. Trad. Raul Fiker	Feyerabend, Paul
Modernização reflexiva	GIDDENS, BECK, LASH
As conseqüências da modernidade	GIDDENS, A
Carta a Meneceu	Epicuro
O filósofo autodidata	Ibn Tufayl
A transformação da intimidade: sexualidade, amor & erotismo nas sociedades modernas	GIDDENS, A
O fantasma da revolução	Ridenti, Marcelo
Plantas medicinais na Amazônia e na Mata Atlântica. 2. Ed.	. DI STASI, Luiz Claudio; HIRUMA-LIMA, Clélia Akiko.
Uma estratégia latino-americana para a Amazônia.	PAVAN, Crodowaldo; ARAÚJO, M. C. (orgs.).
Pemongon Patá : território Macuxi, rotas de conflito.	SANTILLI, Paulo.
De volta ao Lago de Leite: gênero e transformação no Alto Rio Negro.	LASMAR, Cristiane.
Do Roraima ao Orinoco, v.1: observações de uma viagem pelo norte do Brasil e pela Venezuela durante os anos de 1911 a 1913.	KOCH-GRÜNBERG, Theodor.
Plantas medicinais na reserva extrativista Chico Mendes : uma visão etnobotânica.	LIN CHAU MING.
Filhos da cobra de pedra : organização social e trajetórias Tiyuka no rio Tiquié (Noroeste Amazônico).	CABALZAR, Aloisio.
O nome e o tempo dos Yaminawa: etnologia e história	SAEZ, Oscar Calavia.

dos	
A floresta em jogo: o extrativismo na Amazônia Central.	. EMPERAIRE, Laure.
Cidade do índio: transformações e cotidiano em Iauaretê.	ANDRELLO, Geraldo.
Arte rupestre na Amazônia:Pará.	PEREIRA, Edithe.
A República e sua Política Exterior (1889 A 1902).	BUENO, Clodoaldo.
O ensino de ofícios artesanais e manufatureiros no Brasil escravocrata	Cunha, Luiz Antônio
O ensino de ofícios nos primórdios da industrialização	Cunha, Luiz Antônio
O ensino profissional na irradiação do industrialismo	Cunha, Luiz Antônio
Soberania e política econômica na América Latina	Wilson Cano
Meditações sobre Filosofia Primeira. Trad. Fausto Castilho	DESCARTES, René
Um olhar sobre o passado: História das ciências na América Latina	Silvia Figueiroa (org)
Transformando os deuses – v. 2.	WRIGHT, Robin M.
Transformando os deuses – v. 1.	WRIGHT, Robin M.
Navegando sobre as ondas do Daime: história, cosmologia e ritual da arquinha.	ARAÚJO, Wladimir Sena.
Parque Indígena do Xingu: a construção de um território estatal.	MENEZES, Maria Lúcia Pires.
Epistemologia e crítica da modernidade. 2. Ed	STEIN, E. J
Diferença e metafísica - Ensaios sobre a desconstrução2. Ed	STEIN, E. J.
Antropologia filosófica - questões epistemológicas.	STEIN, E. J.
Uma breve introdução à filosofia.. 1. Ed	STEIN, E. J
Racionalidade e Existência - O Ambiente Hermenêutico a As Ciências Humanas. 2. Ed	STEIN, E. J
Pensar é pensar a diferença. 2. Ed	STEIN, E. J.
Nas proximidades da antropologia. 1. Ed	STEIN, E. J.
Sobre a verdade	STEIN, E. J
Conjecturas e refutações: o progresso do conhecimento científico. Trad. Sérgio Bath.	popper, Karl.
Estórias	NASCIMENTO, Josué
Cabeça de peregrino	ARAGÃO, Adrino
Quatuor	BACELLAR, Luiz
Colheita	CASTRO, Aurolina Araújo de
Lago e outros poemas, o	CASTRO, Aurolina Araújo de.
Aves pedem ajuda, as	FARIAS, Elson
De mãos dadas com a paz	FARIAS, Elson
História da inteligência, a	FARIAS, Elson
Jovem tamarindo, o	FARIAS, Elson
Noite de viração	FARIAS, Elson
Origem das estrelas, a	FARIAS, Elson
Procurando a noite verdadeira	FARIAS, Elson
Romance dos sapos	FARIAS, Elson
Tupé voador, o	FARIAS, Elson
Viajando com boto no fundo do rio	FARIAS, Elson

Lágrimas de um brinquedo	FERNANDES, Alfredo
Ânsias	GAVINHO, Elias
Essa tal de natureza	LEONG, Leyla
Aquela outra face da tribo	MICHILLES, Aurélio
Menino que prendia passarinho, o	MORENO, Abdiel / MORENO, Eliane
Cultura, história e memória	OLIVEIRA, José Alcimar de
Floresta e os bichos contra o homem-fogo, a	RODRIGUES, Custódio
Cru	TEIXEIRA, Cinthya
Manausteria	VITALLI, Luiz
Nova terra da promessa - a amazonia de samuel benchimol	FARIAS, Elson
Veredas coisas de poesia	FILHO, Antonio Norte
Somando saberes - a formação continuada	MAFRA, Ivanilde
Poesia freqüentemente	NOROES, Sebastião
Solo do outono	SILVA, Alencar e.
Varanda de pássaros	TUFIC, Jorge
Pais e escolas - histórias e saberes	ANDRADE, Elisabeth/ MAFRA, Ivanilde
Saberes dos pais na sala de aula, os	ANDRADE, Elisabeth/MAFRA, Ivanilde
Satori	BACELLAR, Luiz
Sol de feira	BACELLAR, Luiz
Zona franca de manaus - condicionantes do futuro	BOMFIM, Ronaldo /BOTELHO, Lissandro
Um esboço da vida amazonica	BOMFIM, Sócrates
Ritmos de inquieta alegria	BRANCA, Violeta
Homem amazônico em álvaro maia	BRITO, Rosa Mendonça de.
Barro verde	FARIAS, Elson
Destruição adiada, a	FARIAS, Elson
Tantos mundos	FERREIRA, Carlos Almir
Estado do amazonas	FREITAS, Marcilio de
Girassóis	GONÇALVES, Sinval
Sobras do infinito	JÚNIOR, José R. Pinheiro
Jardim de silêncios	LEÃO, Álisson
Cida - a macaca travessa	LEONG, Leyla
Só a educação transforma os povos	LIMA, Araújo
Da virtude ao crente em além mundo	LINS, Peter Souza
Estatutos do homem	MELO, Thiago de
É proibido jogar lixo neste local	MELO, Wagner
Órfãos das águas	NOGUEIRA, Wilson
Identidade regional e folclore amazônico na obra de mário ypiranga	PAIVA, Marco Aurélio Coelho de
Azul geral	PENNAFORT, Ernesto
Cordas da lira	PEREIRA, Sérgio Luiz
Sombra e asfalto	PINTO, Antisthenis
Ditador da terra do sol, o	PINTO, João
Nós, medeia	PINTO, Zemaria

História do Amazonas - súmula para professores	REIS, Arthur Cezar Ferreira
Aparição do clown	RUAS, Luiz
Na sombra da luz	SAAVEDRA, Gilda
Uiara & outros poemas, a	SARMENTO, Octávio
Lunamarga	SILVA, Alencar e
Metodologia de oficinas pedagógicas na form. Contin. De pedagogos	SOUZA, Kelly Christiane Silva e.
Paixão de ajuricaba, a	SOUZA, Márcio
Derrota do mito, a	TELLES, Tenório
Águas do andirá	TIAGO, Carlos
Discurso operário e o espaço da fala da mulher	VIEIRA, Ivânia
Amanusmente	VITALLI, Luiz
Cantos ribeirinhos e outros poemas	WERK, Alcides
Animais do meu quintal, os	PEIXOTO, Ana
Histórias de bichos da Amazônia	PEIXOTO, Ana
Sapos no quintal	PEIXOTO, Ana
Caligrafia de deus	SOUZA, Márcio
Látex	ADOLFS, Marcos
Desconstrução da informação, a	ALBUQUERQUE, Renan
Estação dos espelhos	AMAZONAS, José Efraim
Chão de fábrica	BARBOSA, Ierece
Folhas da selva - haicais	BEÇA, Anibal
Noite desmedida & terna colheita	BEÇA, Anibal
Organização do trabalho pedagógico e gestão escolar	BORGES, Heloísa da Silva
Visgo da terra	CABRAL, Astrid
Filosofia e existência	CARMINE, Demosthenes
Vitrais da busca	CARPENTIER, Max
Pássaro de cinza	CARVALHO, Farias de.
Vinho e verso	CARVALHO, Farias de.
Adeus de diana, o	FARIAS, Elson
Claudio Santoro - cantor do sol e da paz	FARIAS, Elson
Comandante, o	FARIAS, Elson
Semibreves & exercícios de harmonia	FARIAS, Elson
Tradições orais de Nova Olinda do Norte	FELISA, Ana
Nova subúrbios	FIGUEIRAS, Aldísio
Vitral	FONSECA, Cláudio
1973, garimpo do Tapajós terra sem lei	FREITAS, Urias Sérgio de
Terra de ninguém	GALVÃO, Francisco
Mundo mundo vasto mundo	GOMES, Carlos
Homem que marcha, o	LIMA, Benjamim
Tocador de charamela	LINHARES, Erasmo
Economia e horizontes da Amazônia	MALVEIRA, William
Véspera de azul	MELLO, Donaldo
Silêncio e palavra	MELLO, Thiago de.
Floresta vê o homem, a	MELO, Thiago de
Capitania de São José do Rio Negro, a	MONTEIRO, Mário Ypiranga
Horas lentas, as	MONTEIRO, Raimundo
Interpretes da Amazônia	MORAES, Pericles

Contos e lendas mitológicas do povo tariano	MOREIRA,Ismael Pedrosa
Crônicas	MOURÃO,Mazé
Cantares da terra	NURNBERG,Dorotheia
Cantatas de luz	PAIVA,Edson
Reflexões de um sempre aprendiz	PAIVA,Edson
Adágios de paz	PAIVA,Edson Ribeiro
Frutas do meu quintal, as	PEIXOTO,Ana
Experiências e histórias de baía - o grande burlão	PEREIRA,Nunes
Narrativas do além real	PIMENTEL,Vânia
Outro e outros contos, o	SANCHES,Benjamin
Palavra, poder e ensino da língua	SENA,Odenildo
Do abc ao planalto	SERÁFICO, José
Papéis velhos...roídos pela traça do símbolo	SOBRINHO,Maranhão
Oficinas pedagógicas - desafios e possibilidades	SOUZA,Cecília Rodrigues de.
Eu, tu, nós - olhares sobre a educação	SOUZA,Kelly Christiane Silva e.
Oficinas pedagógicas - visualizando possib. Para o cotidiano escolar	SOUZA,Kelly Christiane Silva e.
Ensaio jornalístico	SOUZA,Leila Ronize de / OUTROS
Folias do látex, as	SOUZA,Márcio
Teatro na amazônia, um - theater in the rain forest	SOUZA,Márcio
O palhaço e a rosa	VASCONCELOS, Francisco
Palhaço e a rosa, o	VASCONCELOS, Francisco
Florestas e o desenvolvimento sustentável na amazônia, as	VIANA,Virgilio
Antologia do novo conto amazonense	ENGRÁCIO,Arthur
Clube dos quadrinheiros - as melhores histórias	ORESTES,Mário (ORG.)
Uma semana estratégica	EVANGELISTA,Joselito
Educação do campo	GHEDIN,Evandro
Amazônia insustentável	PEREIRA,Deusamir
Dom João da mata	PINHEIRO,Padre Nonato
Texto nu, o	PINTO,Zemaria
Comendador Monteiro - tronco e ramagens	AFFONSO,Almino
Entre as sombras	BOTELHO,João Bosco
Alameda	CABRAL,Astrid
Paixão e fúria	CARVALHO ,Dori
Mercador de sonhos e outros contos, o	DINIZ,Almir
Memórias literárias	FARIAS,Elson
Dança com botos	FARIAS,Orlando
Sábados detonados	FIGUEIRAS,Aldísio
Terra imatura	LADISLAU,Alfredo
Boca do acre - seus povoadores	MELO,Mário Diogo de
Inferno verde	RANGEL,Alberto
Comandante Lourenço	RIBEIRO,Sylvia Aranha de O.
Auto do boi-bumbá	SANCHES,Cleber
Constituição do estado do Amazonas	STONE,Ronnie
Mitologia tariana	TARIANO,Ismael

Quinta estação - antologia do clam	TELLES, Tenório / CASTRO, Nelson
Quando as noites voavam	TUFIC, Jorge
Epilepsia - que você precisa saber, o	TUSSOLINI, Francisco
Dançando conforme a música	XAVIER, Adalto
Euclides da Cunha no Amazonas	BRAGA, Robério
Ilusão do fausto: Manaus - 1890-1920	DIAS, Edineia Mascarenhas
Lendas amazônicas em sala de aula, as	SOUZA, Anervina
Amazônia - cultura e sociedade	BATISTA, Djalma
Deus chorou sobre o rio, e	AZIZE, Elizabeth
Filhos da várzea	BEÇA, Anibal
Zênite ecológico e nadir econômico-social	BENCHIMOL, Samuel
Pensando e preservando o olhar histórico	BORGES, Heloísa da Silva
Instituto do tombamento e proteção do bem cultural, o	BRAGA, Robério
Pelo solimões	CUNHA, Quintino
Marketing e turismo - o lazer na terceira idade	GADELHA, Denise Pinto
Selvagens, os	GOMES, Francisco
Universo mítico - ritual do povo tukano	JUREMA, Jefferson
Mensagens de paz	LIMA, Paulo Monteiro de.
Memórias	MELO, Mário Diogo de.
Festas amazônicas	NOGUEIRA, Wilson
Viagem das idéias	PINTO, Renan Freitas
Fundamentos da cultura brasileira	SANCHES, Cleber
Engenharia do texto	SENA, Odenildo
Índios do Tocantins	SILVA, Orlando Sampaio
Czardas	SIVA, Jonas da
Servidão humana na selva	CORRÊA, Carlos
Redesenhando o projeto zona franca de Manaus	BOTELHO, Antônio José
Dicionário de turismo	BRAGA, Robério
Palavra em ação, a	CABRAL, Bernardo
Ecoletânea	CARIM, Adalberto
Plácido de Castro - um caudilho contra o imperialismo	LIMA, Cláudio de Araújo
Crise amazônica e a borracha	MENDES, J.A
Espaços públicos de lazer em Manaus	MOTA, Vanderlan Santos
Lobo d'almada - um estadista colonial	REIS, Arthur
Educação - discurso e compromisso	SOUZA, Cecília
Tópicos da história da educação física no Amazonas	BARBOSA, Rita Puga & OUTROS
Eretz Amazonia - judeus na Amazonia	BENCHIMOL, Samuel
Maués - terra, gente e memórias	FARACO, Raphael
Vôo da borboleta, o	GHEDIN, Evandro
Índios maués, os	PEREIRA, Nunes
Romance de primos e primas	SILVA, Marcio
Paiz do Amazonas, o	SILVA, Marilene Correira da.
Expressão amazonense, a	SOUZA, Márcio
Consolidação da legislação tributária do município de Manaus	FERNANDES JR, Edson Nogueira
Amazônia em novas dimensões	FILHO, Cosme Ferreira



Educação física no amazonas	BARBOSA, Rita Purga
Flora médica brasiliense	MATTA, Alfredo da
Substância das sombras, a - cinema arte do nosso tempo	SOUZA, Márcio
Poesia e poetas do amazonas	TELLES, Tenório /KRÜGER, Marcos Frederico
Contrários	VALENTIM, Andreas
Nosso senhor das águas	CARPHEMONTIER, Max
Amazônia entre o esporte e a cultura	JUREMA, Jefferson
Coronel de barranco	LIMA, Cláudio de Araújo
Espião do rei, o	MONTEIRO, Mário Ypiranga
Rio comanda a vida, o	TOCANTINS, Leandro
Ópera em Manaus	PÁSCOA, Márcio
Economia, uma introdução	SANTANA, Cleuciliz Magalhães
Filosofia e o filosofar, a	GHEDIN, Evandro
Antologia do conto do amazonas	TELLES, Tenório /KRÜGER, Marcos Frederico
Direito e cidadania	HEEKENHOFF, João batista
Amazonas na época imperial, o	LOUREIRO, Antonio
Manaus, história e arquitetura (1852-1910)	MESQUITA, Otoni
Baú velho	ZAMITH, Carlos
Grande crise, a	LOUREIRO, Antonio
Viagem filosófica	RODRIGUES, Alexandre
Invenção da Amazônia, a	GONDIM, Neide
Ópera em Belém	PÁSCOA, Márcio
Amazônia - formação social e cultural	BENCHIMOL, Samuel
História da medicina - da abstração à materialidade	BOTELHO, João Bosco
Ecoturismo - práticas para turismo sustentável	PRINCE, Nelson Sherre
Amazônia - globalização e sustentabilidade	SALAZAR, Admilton Pinheiro
História da Amazônia	SOUZA, Márcio
História da igreja na Amazônia central	CERETTA, Celestino
Sertões de bárbaros - o mundo natural e as sociedades indígenas...	UGARTE, Auxiliomar Silva
Manaus amor e memória	MELLO, Thiago de.
O Estado do Amazonas: projeções geohistóricas de um novo processo civilizatório.	FREITAS, Marcílio de.
Viagem das idéias.	PINTO, Renan Freitas.
Os selvagens: romance.	AMORIM, Francisco Gomes de.
As folhas do látex.	SOUZA, Márcio.
Sombra e asfalto.	PINTO, Antísthenes.
Experiências e histórias de Baía, o grande bufão.	PEREIRA, Nunes.
História do Amazonas.	REIS, Arthur César Ferreira.
Inferno verde: cenas e cenários do Amazonas.	RANGEL, Alberto.
Panorama da pintura contemporânea amazonense.	SILVA, Lara Nuccia Guedes da.
O homem amazônico em Álvaro Maia.	BRITO, Rosa Mendonça de.
O universo mítico ritual do povo tukano.	JUREMA, Jefferson.

Identidade regional e folclore amazônico na obra de Mário Ypiranga Monteiro.	PAIVA, Marco Aurélio Coelho de.
A Capitania de São José do Rio Negro. 4. Ed.	MONTEIRO, Mario Ypiranga.
Mitologia tariana.	TARIANO, Ismael.
Cultura, história e memória.	OLIVEIRA, José Alcimar de.
Aquela outra face da tribo: um monólogo feérico para um ou mais atores, atrizes.	MICHILES, Aurélio.
Nós, medéia.	PINTO, Zemaria.
Amanusmente: drama épico da floresta Amazônica.	VITALLI, Luiz.
Ykamiabas: filhas da Lua, mulheres da Terra.	MELO, Regina.
Colheita.	CASTRO, Aurolina Araújo de.
O tocador de charamela. 3. Ed.	LINHARES, Erasmo.
Amazônia: globalização e sustentabilidade. 2.ed.	SALAZAR, Admilton Pinheiro.
O Amazonas na época imperial. 2. Ed.	LOUREIRO, Antonio.
A grande crise. 2. Ed.	LOUREIRO, Antonio.
Boca do Acre: seus povoadores.	MELO, Mário Diogo de.
Índios do Tocantins.	SILVA, Orlando Sampaio.
É proibido jogar lixo neste local.	MELLO, Wagner.
Constituição do Estado do Amazonas: promulgada em 5 de outubro de 1989.	STONE, Ronnie; CAVALCANTI, Celso (orgs.).
Euclides da Cunha no Amazonas.	BRAGA, Robério.
A última dança de Cátia Bolerão.	BRAGA, Álvaro.
Lágrimas de brinquedo.	FERNANDES, Alfredo.
Barro verde. 2. Ed	FARIAS, Elson.
Amazônia insustentável: Zona Franca de Manaus – estudo e análise. 2. Ed. Manaus :	PEREIRA, Deusamir.
A ilusão do fausto. 2. Ed.	. DIAS, Edinea Mascarenhas.
Um esboço da vida amazônica.	BOMFIM, Sócrates.
Zona Franca de Manaus: condicionantes do futuro.	BOMFIM, Ronaldo; BOTELHO, Lissandro.
Eretz Amazônia: os judeus na Amazônia..	BENCHIMOL, Samuel.
A crise amazônica e a borracha.	MENDES, J. A.
Manaus: praça, café, colégio e cinema nos anos 50 e 60.	AGUIAR, José Vicente de Souza.
Comendador Monteiro.	AFFONSO, Almino.
O rio comanda a vida: uma interpretação da Amazônia. Manaus :	TOCANTINS, Leandro.
Vitrais da busca.	CARPENTIER, Max.
Visgo da terra.	CABRAL, Astrid.
O complexo da Amazônia análise do processo de desenvolvimento	BATISTA, Djalma
A memória coletiva	Halbwachs, Maurice.
Artes adivinhatórias, as	SCHOLTEN, Max
Amantes da Amazonia, o	SAMUEL, Rogel
Amazonia - a ilusão de um paraíso	MEGGERS, Betty
Arte indígena - linguagem visual	RIBEIRO, Berta G.
Arte indígena - linguagem visual	RIBEIRO, Berta G.
Amazonia urgente	RIBEIRO, Berta G.
Amazonia urgente	RIBEIRO, Berta G.

Amazonia urgente	RIBEIRO, Berta G.
Um mundo a ganhar	Vladimir Pomar
Ousar lutar	Mouzar Benedito / José R. Resende
Uma sustentável revolução na floresta.	LEONELLI, Domingos.
A invenção do presente.	MELUCCI, Alberto
História da higreja na América Latina e no Caribe	Eduardo Hoornaert
América Latina no século XXI	Alberto Ferre e Alver Metalli
A águia e a galinha: uma metáfora da condição humana.	BOFF, Leonardo.
Correntes Fundamentais da Ética Contemporânea, Antropológica do Espelho.	OLIVEIRA, Manfredo A SODRÉ, Muniz
Exploração Colonialismo e Luta pela Democracia na América Latina	Pablo Gonzáles Casanova
A questão agrária no Brasil	Caio Prado Junior
Ajuste neoliberal e desajuste social na América Latina	Laura Tavares Soares
Os desafios da educação na América Latina	Helgio Trindade
Comunicação mundo	MATTELART, Armand
Lições sobre ética. 1. Ed	STEIN, E. J. (Org.) ; TUGENDHAT, E. (Org.)
Ideologia e Cultura Moderna	THOMPSON, John B
Crítica da modernidade	TOURAINÉ, Alain
Etnologia antropologia	Philippe Laburthe-Toltra
A metamorfose da questão social. Uma crônica do salaríato	CASTEL, Robert
Ser e tempo. Parte I. Trad. Márcia de Sá Cavalcante	Heidegger, M
Ser e tempo. Parte II. Trad. Márcia de Sá Cavalcante	Heidegger, M
A Miséria do Mundo	BOURDIEU, Pierre (coord.).
A miséria do mundo.	BOURDIEU, Pierre
A miséria do mundo	BOURDIEU, Pierre.
Aventura no reino verde.	SIQUEIRA, Vera.
Índios da Amazônia, de maioria a minoria (1750- 1850).	MOREIRA NETO, Carlos de Araújo.
Amazônia e desenvolvimento sustentável: um diálogo que todos os brasileiros deveriam conhecer.	FREITAS, Marcílio de; CASTRO JUNIOR, Walter Esteves de.
Quando o Amazonas corria para o Pacífico.	MIRANDA, Evaristo Eduardo de.
A América Latina no século XXI.	FERRE, Alberto METHOL; METALLI, Alver.
A América Latina no séc. XXI.	METHOL FERRÉ, Alberto.
Os desafios da educação na América Latina.	TRINDADE, Hégio e BLANQUER, Jean-Michel (orgs.).
Exploração, colonialismo e luta pela democracia na América Latina.	CASANOVA, Pablo González.
O labirinto latino-americano.	IANNI, Octavio.
Brasil: nunca mais. Prefácio de Dom Paulo Evaristo Arns.	Arquidiocese de São Paulo.
Introdução à filosofia contemporânea. Trad. Vera Lúcia	APPIAH, Kwame Anthony.

Joscelyne.	
Humanismo do outro homem	LÉVINAS, Emmanuel
Sexo e repressão na sociedade selvagem	MALINOWSKI, B
De Deus que vem a idéia.	LÉVINAS, Emmanuel.
Entre nós: ensaios sobre a alteridade	LÉVINAS, Emmanuel.
América Latina: História idéias e revolução	Paulo Barsotti e Luiz Pericás (org)
Revolução Cubana: história e problemas atuais.	COGGIOLA, Osvaldo (org).
América Latina: história, idéias e revolução.	BARSOTTI, Paulo e PERICÁS, Luiz Bernardo (org.)
América Latina – História, crise e movimento.	PERICAS, Luiz Bernardo, BARSOTTI, Paulo.
Império e Políticas Revolucionárias na América Latina.	PETRA, James.
América Latina: Encruzilhadas da história contemporânea.	COGGIOLA, Osvaldo (org).
Políticas Sociais e desenvolvimento: América Latina e Brasil.	NOGUEIRA, Francis Mary Guimarães, RIZZOTO, Maria Lucia Frizon.
Rawls	OLIVEIRA, N. Fernandes de.
A Sociedade dos Indivíduos	ELIAS, Norbert
Forças Armadas e Política no Brasil	CARVALHO, José Murilo de.
As aventuras de Huckleberry Finn	
O Livro das Mil e uma Noites	
Os três mosqueteiros	A. Dumas
Uma Temporada no Inferno	A. Rimbaud
As três irmãs	A. Tchekhov
A Invenção de Morel (1940)	Adolfo Bioy Casares
Dialética do Esclarecimento.	ADORNO, Theodor e HORKHEIMER, Max.
Dialética negativa.	ADORNO, Theodor.
Indústria cultural e sociedade.	ADORNO, Theodor.
Introdução à sociologia.	ADORNO, Theodor.
Minima moralia.	ADORNO, Theodor.
Profanações.	Agamben Giorgio.
Confissões	Agostinho, Santo.
Admirável mundo novo	Aldous Huxley
O Século das Luzes	Alejo Carpentier
A viúva.	ALENCAR José de.
Cinco minutos.	ALENCAR José de.
Iracema.	ALENCAR José de.
Lucíola.	ALENCAR José de.
O demônio familiar.	ALENCAR José de.
O gaúcho.	ALENCAR José de.
O guarani.	ALENCAR José de.
O sertanejo.	ALENCAR José de.
Pata da gazela.	ALENCAR José de.
Senhora.	ALENCAR José de.
Tronco do Ipê.	ALENCAR José de.

Berlin alexanderplatz	Alfred Döblin
A divina comédia	Alighieri Dante
Eva luna	Allende Isabel
A cidade das feras	Allende Isabel
A ilha debaixo do mar	Allende Isabel
A soma dos dias	Allende Isabel
Afrodite	Allende Isabel
Cartas a Paula	Allende Isabel
Casa dos Espíritos	Allende Isabel
Contos de Eva Luna	Allende Isabel
De amor e de sombra	Allende Isabel
Filha da fortuna	Allende Isabel
Inés da minha alma	Allende Isabel
O bosque dos Pigmeus	Allende Isabel
O meu país inventado	Allende Isabel
O plano infinito	Allende Isabel
O reino do dragão de ouro	Allende Isabel
Retrato em sépia	Allende Isabel
Zorro, começa a lenda	Allende Isabel
Entre a ciência e a sapiência - O dilema da educação	Alves Rubem
O que é religião - -	Alves Rubem
Melhores crônicas de Rubem Alves.	Alves Rubem.
Terras do sem-fim	AMADO Jorge
Dona flor e seus dois maridos	AMADO Jorge
A morte e a morte de quincas berro d'água	AMADO Jorge
A ratinha branca de pé-de-vento e a bagagem de otália	AMADO Jorge
FARDA, FARDÃO, CAMISOLA DE DORMIR - Fábula para acender uma esperança	AMADO Jorge
Gabriela cravo e canela	AMADO Jorge
Jubiabá (quadrinhos)	AMADO Jorge
Jubiabá	AMADO Jorge
Mar morto	AMADO Jorge
O menino grapiúna	AMADO Jorge
O milagre dos pássaros	AMADO Jorge
Os pastores da noite	AMADO Jorge
Seara vermelha	AMADO Jorge
Tenda dos milagres	AMADO Jorge
Tereza batista cansada de guerra	AMADO Jorge
Tieta do agreste	AMADO Jorge
Tocaia grande	AMADO Jorge
Capitães da areia	AMADO Jorge
As caves do Vaticano	André Gide
Os moedeiros falsos	André Gide
A condição humana	André Malraux
A laranja mecânica	Anthony Burgess
Os Cus de Judas (1980)	Antonio Lobo Antunes
Metafísica.	Aristóteles.
Etapas do pensamento sociológico.	Aron, Raymond.

O marxismo de Marx.	Aron, Raymond.
Penser la guerre, Clausewitz, vols. 1 e 2.	Aron, Raymond.
Paz e guerra entre as nações.	Aron, Raymond.
Orgulho e preconceito.	AUSTEN, Jane.
A Vida de Galileu	B. Brecht
À Sombra das Maiorias Silenciosas	BAUDRILLARD, Jean
Modernidade e Ambivalência,	Bauman,
Human capital a theoretical and empirical analysis, with special reference to education	Becker, Gary Stanley
A Criança,O Brinquedo e a Educação	Benjamin
Obras Escolhidas I,II e III,	Benjamin
Freedom and its Betrayal: Six Enemies of Human),.	BERLIN, Isaiah
The Crooked Timber of Humanity: Chapters in the History of Ideas,	BERLIN, Isaiah
The Hedgehog and the Fox: An Essay on Tolstoy's View of History	BERLIN, Isaiah
The Proper Study of Mankind: An Anthology of Essays (co-edited with Roger Hausheer),.	BERLIN, Isaiah
The Sense of Reality: Studies in Ideas and their History,	BERLIN, Isaiah
The Soviet Mind: Russian Culture under Communism,.	BERLIN, Isaiah.
Anjos caídos.	Bloom, Harold
Jesus e Javé: os nomes divinos.	Bloom, Harold
Mapa da desleitura.	Bloom, Harold
O livro de J.	Bloom, Harold
Onde encontrar a sabedoria?	Bloom, Harold
Abaixo as verdades sagradas.	Bloom, Harold.
Angústia da influência	Bloom, Harold.
Direito e poder.	Bobbio, Norberto
Do fascismo à democracia.	Bobbio, Norberto
Elogio da serenidade.	Bobbio, Norberto
Esquerda e direita.	Bobbio, Norberto
Estado governo sociedade.	Bobbio, Norberto
Futuro da democracia.	Bobbio, Norberto
Liberalismo e democracia.	Bobbio, Norberto
O terceiro ausente.	Bobbio, Norberto
Positivismo jurídico	Bobbio, Norberto
Qual socialismo?	Bobbio, Norberto
Teoria do ordenamento jurídico.	Bobbio, Norberto
Teoria geral da política.	Bobbio, Norberto
Decamerão	Boccaccio
“América Latina, Males de Origem”	Bomfim, Manoel.
A filosofia americana: conversações com Quine, Davidson, Putnam, Nozick, Danto,	BORRADORI, Giovanna (Org.).
Homo academicus. Trad. Ariel Dilon	BOURDIEU, Pierre
Não veras país nenhum	Brandão Ignácio de Loyola
Vida é Sonho, A	Calderón
Os lusíadas	Camões
A peste.	CAMUS, Albert

O estrangeiro.	CAMUS, Albert
A sangue frio.	CAPOTE, Truman
O ponto de mutação	Capra Fritjof
Tratados da Terra e Gente do Brasil	Cardim Fernão
Arte da política.	CARDOSO, F. H.
Capitalismo e Escravidão no Brasil.	CARDOSO, F. H.
Dependência e desenvolvimento na América Latina.	CARDOSO, F. H.
O sociólogo e o presidente.	CARDOSO, F. H.
The accidental president of Brazil.	CARDOSO, F. H.
As Flores do Mal	Charles Baudelaire
Grandes esperanças	Charles Dickens
As relações perigosas	Choderlos de Laclos
A mão misteriosa	CHRISTIE, Agatha
A noite das bruxas	CHRISTIE, Agatha
A testemunha ocular do crime	CHRISTIE, Agatha
Cai o pano	CHRISTIE, Agatha
Cartas na mesa	CHRISTIE, Agatha
Morte na Mesopotâmia	CHRISTIE, Agatha
O assassinato de Roger Ackroyd	CHRISTIE, Agatha
O caso dos dez negrinhos. (Hoje publicado com o título E não sobrou nenhum).	CHRISTIE, Agatha
O misterioso caso de Styles	CHRISTIE, Agatha
Os cinco porquinhos	CHRISTIE, Agatha
Os elefantes não esquecem	CHRISTIE, Agatha
Os três ratos cegos e outras histórias	CHRISTIE, Agatha
Punição para a inocência	CHRISTIE, Agatha
Testemunha de acusação e outras histórias.*	CHRISTIE, Agatha
Tragédia em três atos	CHRISTIE, Agatha
A hora da estrela	Clarice Lispector
A paixão segundo GH	Clarice Lispector
Arqueologia da violência.	CLASTRES, Pierre
M. Verão.	COETZEE, J
À espera dos bárbaros	COETZEE, J M
A vida dos animais	COETZEE, J M
Desonra	COETZEE, J M
Homem lento	COETZEE, J M
Infância.	COETZEE, J M
Vida e época de Michael K	COETZEE, J M
Diário de um ano ruim	COETZEE, J M.
ELIZABETH COSTELLO - Oito palestras	COETZEE, J M.
Juventude	COETZEE, J M.
O mestre de Petersburgo	COETZEE, J M.
Escola e conhecimento.	CORTELLA, Mário Sérgio
Liderança em foco	CORTELLA, Mário Sérgio
Não nascemos prontos	CORTELLA, Mário Sérgio
Nos labirintos da moral	CORTELLA, Mário Sérgio
A divina comédia	Dante Alighieri
Anti-Édipo	DELEUZE, Gilles

Jacques, o Fatalista	Denis Diderot
A gramatologia	Derrida, Jacques
Armas, germes e aço	Diamond, Jared M
Colapso	Diamond, Jared M
Por que o sexo é divertido?	Diamond, Jared M
Why did human history unfold differently on different continents for the last 13,000 years	Diamond, Jared M, James A Thomson, and Rand Corporation
O Deserto de Tártaros	Dino Buzzati
Babá e o Iceberg	Dorfman, Ariel
Cidade em chamas	Dorfman, Ariel
Konfidenz	Dorfman, Ariel
Para ler o Pato Donald	Dorfman, Ariel
Uma vida em trânsito	Dorfman, Ariel
Crime e Castigo	Dostoiévski
Adeus às Armas	E. Hemingway
Por quem os sinos doam	E. Hemingway
Howards end	E. M. Forster
Passagem para a Índia	E.M. Forster
A Ilustre Casa de Ramires	Eça de Queirós
Os maias	Eça de Queirós
A busca da língua perfeita	ECO, Umberto
Baudolino	ECO, Umberto
Cinco escritos morais	ECO, Umberto
Em que crêem os que não crêem?	ECO, Umberto
História da beleza	ECO, Umberto
História da feiúra.	ECO, Umberto
Limites da interpretação	ECO, Umberto
O nome da rosa	ECO, Umberto
O Pêndulo de Foucault	ECO, Umberto
Obra aberta	ECO, Umberto
Seis passeios pelos bosques da ficção	ECO, Umberto
Histórias extraordinárias	Edgar Allan Poe
Auto de Fé	Elias Canetti
Tragédias: Os persas, Os sete contra Tebas, As suplicantes, Prometeu cadeeiro.	Ésquilo
As troianas	EURIPEDES
Electra	EURIPEDES
Hipólito	EURIPEDES
Medéia	EURIPEDES
Alceste.	EURIPEDES.
Terna é a noite	F.Scott Fitzgerald
Brasil e Argentina	Fausto, Boris
Getulio Vargas, o poder e o sorriso	Fausto, Boris
História do Brasil	Fausto, Boris
Negócios e ócios.	Fausto, Boris
O crime do restaurante chinês.	Fausto, Boris
A integração do negro na sociedade de classes	FERNANDES, Florestan



A revolução burguesa no Brasil	FERNANDES, Florestan
Mudanças sociais no Brasil	FERNANDES, Florestan
Introdução ao estudo do direito	FERRAZ JR, Tercio Sampaio (org)
Os gregos antigos.	Finley, M.I
Política no mundo antigo	Finley, M.I
A hermenêutica do sujeito	FOUCAULT, Michel
Dialogo sobre os prazeres do sexo	FOUCAULT, Michel
Ditos e escritos (6 volumes).	FOUCAULT, Michel
Em defesa da sociedade	FOUCAULT, Michel
Eu, Pierre Riviere, que degolei minha mãe, minha irmã e meu irmão...	FOUCAULT, Michel
História da sexualidade, vol 1	FOUCAULT, Michel
História da sexualidade, vol 2.	FOUCAULT, Michel
História da sexualidade, vol 3	FOUCAULT, Michel
Nascimento da biopolítica.	FOUCAULT, Michel
O nascimento da clínica.	FOUCAULT, Michel
Os anormais	FOUCAULT, Michel
Raymond roussel	FOUCAULT, Michel
Segurança, território e população	FOUCAULT, Michel
Vigiar e punir	FOUCAULT, Michel
A metamorfose	Franz Kafka
O castelo	Franz Kafka
O processo	Franz Kafka
América	Franz Kafka
Pedagogia da Autonomia	Freire Paulo
. A sociedade justa	Galbraith, John Kenneth
A anatomia do poder	Galbraith, John Kenneth
A economia das fraudes inocentes.	Galbraith, John Kenneth
A era da incerteza.	Galbraith, John Kenneth
Galbraith essencial	Galbraith, John Kenneth
O colapso da bolsa 1929	Galbraith, John Kenneth
A globalização imaginada.	GARCIA CANCLINI, Nestor
Culturas da Ibero-América	GARCIA CANCLINI, Nestor
Culturas híbridas	GARCIA CANCLINI, Nestor
Diferentes, desiguais e desconectados.	GARCIA CANCLINI, Nestor
Latino-americanos à procura de um lugar neste século	GARCIA CANCLINI, Nestor
. Relato de um naufrago	Garcia Marquez Gabriel
A incrível história de Erendira e sua avó desalmada	Garcia Marquez Gabriel
Cem anos de solidão.	Garcia Marquez Gabriel
Crônica de uma morte anunciada	Garcia Marquez Gabriel
Crônicas:	Garcia Marquez Gabriel
Da Europa e da Am,Érica	Garcia Marquez Gabriel
Do amor e outros demônios.	Garcia Marquez Gabriel
Memórias de minhas putas tristes.	Garcia Marquez Gabriel
Ninguém escreve ao coronel.	Garcia Marquez Gabriel
O amor nos tempos do cólera.	Garcia Marquez Gabriel
O general em seu labirinto.	Garcia Marquez Gabriel

O outono do patriarca	Garcia Marquez Gabriel
Os funerais da mamãe grande	Garcia Marquez Gabriel
Textos andinos	Garcia Marquez Gabriel
Textos caribenhos	Garcia Marquez Gabriel
Reportagens políticas	Garcia Marquez Gabriel.
Viver para contar	Garcia Marquez Gabriel.
O mal radical em Freud	Garcia-Roza, Luiz Alfredo
O silencio da chuva	Garcia-Roza, Luiz Alfredo
Anarquistas graças a deus . - memórias	GATTAI Zelia
A interpretação das culturas	Geertz, Clifford
Nova luz sobre a antropologia	Geertz, Clifford
Observando o Islã	Geertz, Clifford
1984	George Orwell
Revolução dos Bichos	George Orwell
A Vida Modo de Usar	Georges Perec
Declínio e Queda do Império Romano	Gibbon Edward
Debate global sobre a terceira via, o.	Giddens, Anthony
Modernização reflexiva	Giddens, Anthony
Para além da esquerda e da direita	Giddens, Anthony
Política, sociologia e teoria social	Giddens, Anthony
Teoria social hoje	Giddens, Anthony
Transformação da intimidade, a.	Giddens, Anthony
Criação imperfeita	Gleiser Marcelo
As afinidades eletivas	GOETHE
Fausto	Goethe
Fausto.	GOETHE
Sofrimentos do Jovem Werther, Os	Goethe
Werther	Goethe
Cartas do cárcere	GRAMSCI, Antonio
Escritos políticos	GRAMSCI, Antonio
Corpo de Baile	Guimarães Rosa
Estas estórias	Guimarães Rosa
Grande sertão: veredas	Guimarães Rosa
Primeiras estórias	Guimarães Rosa
Sagarana	Guimarães Rosa
Tutaméia	Guimarães Rosa
O tambor	Günter Grass
A educação sentimental	Gustave Flaubert
Bouvard e Pecuchet	Gustave Flaubert
Madame bovary	Gustave Flaubert
La investigación social en salud reproductiva en Chile: panorama al inicio de los noventa	Gysling, Jacqueline and FLACSO (Organization).
Discurso filosófico da modernidade	HABERMAS, Jürgen
Ética da discussão e a questão da verdade	HABERMAS, Jürgen
Inclusão do outro	HABERMAS, Jürgen
Técnica e ciência como “ideologia	HABERMAS, Jürgen
Verdade e justificação.	HABERMAS, Jürgen
Tom jones	Henry Fielding

Os embaixadores	Henry James
Retrato de uma Senhora	Henry James
As Asas da Pomba	Henry James
Moby dick	Herman Melville
Teogonia	Hesíodo
Raízes do Brasil	Holanda Sérgio Buarque de
Visoes do paraíso	Holanda Sérgio Buarque de
líada	Homero
Odisséia	Homero
As ilusões perdidas	Honoré de Balzac
Pai goriot	Honoré de Balzac
A comédia humana	Honoré de Balzac (verificar volumes disponíveis)
Admirável mundo novo	Huxley Aldous
Os jovens leões	Irwin Shaw
Cidades invisíveis	Ítalo Calvino
O Visconde Partido ao Meio	Ítalo Calvino
A Consciência de Zeno	Italo Svevo
A consciência de Zeno	Ítalo Svevo
Pais e Filhos	Ivan Turguêniev
A ponte sobre o Drina	Ivo Andric
. A metamorfose da questão social: governabilidade e pobreza	IVO, Anete
Desonra	J. M. Coetzee
O Apanhador no Campo de Centeio	J.D. Salinger
Uma Agulha no Palheiro	J.D.Salinger
Adoração	Jacques Borel
Finnegans wake (finnicus revém)	James Joyce
A Cultura do Dinheiro. Ensaio sobre a Globalização	JAMESON, Fredric
O hussardo sobre o telhado	Jean Giono
A náusea	Jean-Paul Sartre
Paralelo 42	John dos Passos
As Viagens de Gulliver	Jonathan Swift
Ficções	Jorge Luís Borges
Lucíola	José de Alencar
Levantados do Chão	José Saramago
Lord jim	Joseph Conrad
O Coração das Trevas	Joseph Conrad
Nostromo	Joseph Conrad
Memorias sonhos reflexoes	Jung Carl Gustav
A metamorfose	Kafka Franz
O processo	Kafka Franz
Fundamentação da metafísica dos costumes	KANT, Immanuel
Ébano	KAPUSCINSKI, RYSZARD
Imperador, o	KAPUSCINSKI, RYSZARD
Imperium	KAPUSCINSKI, RYSZARD
Minhas viagens com heródoto	KAPUSCINSKI, RYSZARD
Seis Personagens à procura de um Autor	L. Pirandello

Discurso da servidão voluntária.	la Boétie.
Escritos.	LACAN, Jacques
Meu ensino.	LACAN, Jacques.
O mito individual do neurotico.	LACAN, Jacques.
O desertor	Lajos Zilahy
Tristram shandy	Laurence Sterne
Uma viagem sentimental	Laurence Sterne
Quarteto de Alexandria	Lawrence Durrel
O Quarteto de Alexandria (1957-1960)	Lawrence Durrell
O que é poder.	Lebrun, G
O avesso da dialética.	LEBRUN, Gérard
Melhores poemas	Leminski Paulo
Ana kariênina	Leon Tolstói
Guerra e Paz	Leon Tolstói
Tristes trópicos	Levi-Strauss, Claude
O pensamento selvagem	LÉVI-STRAUSS, Claude
As Aventuras de Alice no País das Maravilhas	Lewis Carroll
Vivendo com a Telenovela. Mediações	LOPES, Maria Immacolata V. et al
Viagem ao Fim da Noite	Louis-Ferdinand Céline
A condição pós-moderna.	LYOTARD, Jean-François.
Assinado, malraux.	LYOTARD, Jean-François.
Heidegger e os judeus.	LYOTARD, Jean-François.
Tropical sol da liberdade.	MACHADO Ana Maria
A mão e a luva.	Machado de Asis
Contos fluminenses.	Machado de Asis
Dom casmurro.	Machado de Asis
Esaú e Jacó	Machado de Asis
Helena.	Machado de Asis
Histórias da meia noite.	Machado de Asis
Iaiá garcia.	Machado de Asis
Memorial de Aires	Machado de Asis
Memorial de Aires.	Machado de Asis
Memórias Póstumas de Brás Cubas	Machado de Asis
Memórias póstumas de Brás Cubas.	Machado de Asis
Quincas borba	Machado de Asis
Quincas borba.	Machado de Asis
Relíquias de Casa Velha.	Machado de Asis
Ressurreição.	Machado de Asis
Debaixo do vulcão	Malcolm Lowry
À Sombra do Vulcão	Malcolm Lowry
Crime e costume na sociedade selvagem.	MALINOWSKI,B
Discursos	Maquiavel
Em busca do tempo perdido	Marcel Proust
A obra ao negro	Marguerite Yourcenar
Memórias de Adriano	Marguerite Yourcenar
Macunaíma	Mário de Andrade
Dos Meios às Mediações	MARTÍN BARBERO, Jesús.

Manifesto do Partido Comunista 1848	Marx Karl
Frankenstein	Mary Shelley
Os Meios de Comunicação como Extensões do Homem.	McLUHAN, Marshall.
O Norte agrário e o Império (1871-1889)	MELLO, Evaldo Cabral de
O negócio do Brasil — Portugal, os Países Baixos e o Nordeste. 1641-1669	MELLO, Evaldo Cabral de.
O nome e o sangue — Uma parábola familiar do Pernambuco colonial	MELLO, Evaldo Cabral de.
NASSAU - Governador do Brasil holandês	MELLO, Evaldo Cabral de.
Os ensaios	Michel de Montaigne
O senhor presidente	Miguel Ángel Asturias
Margarita e o mestre	Mikhail Bulgakov
Tartufo	Molière
. Ensaio.	MONTAIGNE
Ciência com Consciência	MORIN, Edgar.
O macaco nu	Morris Desmond
Jó: a força do escravo.	NEGRI, Antonio
Biopoder e Luta em uma América Latina Globalizada	NEGRI, Antonio Glob(AL
Multidão	NEGRI, Antonio, e HARDT
Confesso que Vivi - Memórias	Neruda Pablo
Além do bem e do mal	Nietzsche Friedrich
Assim falou zaratustra	Nietzsche Friedrich
O parque das corças	Norman Mailer
A descoberta do homem e do mundo	NOVAES, Adauto (org)
A outra margem do Ocidente	NOVAES, Adauto (org)
A condição humana - as aventuras do homem em tempos de mutações	NOVAES, Adauto (org).
A crise da razão	NOVAES, Adauto (org).
A crise do Estado-nação	NOVAES, Adauto (org).
Artepensamento	NOVAES, Adauto (org).
Civilização e barbárie)	NOVAES, Adauto (org).
Ensaio sobre o medo	NOVAES, Adauto (org).
Ética	NOVAES, Adauto (org).
Libertinos libertários	NOVAES, Adauto (org).
Muito além do espetáculo	NOVAES, Adauto (org).
O avesso da liberdade	NOVAES, Adauto (org).
O desejo	NOVAES, Adauto (org).
O esquecimento da política	NOVAES, Adauto (org).
O homem-máquina	NOVAES, Adauto (org).
O silêncio dos intelectuais	NOVAES, Adauto (org).
Oito visões da América Latina	NOVAES, Adauto (org).
Os sentidos da paixão	NOVAES, Adauto (org).
Poetas que pensaram o mundo	NOVAES, Adauto (org).
Rede imaginária – televisão e democracia	NOVAES, Adauto (org).
Tempo e História	NOVAES, Adauto (org).
Vida vício virtude	NOVAES, Adauto (org).
Ensaio de sociologia da cultura	Octavio Ianni
Os sentidos da democracia.	Oliveira, Francisco de.

O esplendor dos contrários: aventuras da cor caminhando sobre as águas do rio Amazonas.	OMAR, Arthur.
Cultura e modernidade: a França no século XIX.	ORTIZ, Renato.
Mundialização e cultura.	ORTIZ, Renato.
Mundialização, saberes e crenças.	ORTIZ, Renato.
Próximo e o distante: o Japão e a modernidade-mundo.	ORTIZ, Renato.
Serafim ponte grande	Oswald de Andrade
Memórias Sentimentais de João Miramar	Oswald de Andrade
Metamorfoses	Ovídio
Magritte: o pensamento tornado visível.	paquet, Marcel.
Triunfos	Petrarca
Complexo de Portnoy	Philip Roth
A república	PlatÃO
Apologia de Sócrates	PlatÃO
Diálogos.	Platão
Fedro	PlatÃO
Em busca de um mundo melhor. Trad. Milton Camargo Mota	POPPER, Karl
A sociedade aberta e seus inimigos.	popper, Karl.
Comunidade e democracia.	Putnam, Robert D.
Memórias do Cárcere	Ramos Graciliano
O mestre ignorante.	Rancière, Jacques
Zazie no Metrô	Raymond Queneau
A marca do Leviatã.	Ribeiro, Renato Janine
Don segundo sombra (1926)	Ricardo Güiraldes
Traídos Pelos bolcheviques	Rocker Sovietes
Para realizar a America.	RORTY, Richard
Pragmatismo e política.	RORTY, Richard
Verdade e progresso.	RORTY, Richard
Contingencia, ironia e solidariedade.	RORTY, Richard.
Contra os padrões, contra as oligarquias.	RORTY, Richard.
Ensaio sobre Heidegger.	RORTY, Richard.
Filosofia como política cultural.	RORTY, Richard.
O futuro da religião	RORTY, Richard.
Objetivismo, relativismo e verdade.	RORTY, Richard.
A razão cativa.	Rouanet, Sérgio Paulo
Mal-estar na modernidade.	Rouanet, Sérgio Paulo
O espectador noturno.	Rouanet, Sérgio Paulo
As razões do iluminismo.	Rouanet, Sérgio Paulo.
Os dez amigos de Freud.	Rouanet, Sérgio Paulo.
A Tarde de um Fauno	S. Mallarmé
O homem nu	Sabino Fernando
O encontro marcado.	Sabino Fernando.
Vênus das Peles, A	Sacher-Masoch
Século XX: Uma biografia não autorizada	SADER, Emir.
História e cultura	SAHLINS, Marshall
Metáforas históricas e realidades míticas.	SAHLINS, Marshall
Cultura e imperialismo	SAID, Edward

Estilo tardio	SAID, Edward
Fora do lugar - memórias	SAID, Edward
Humanismo e crítica democrática	SAID, Edward
PARALELOS E PARADOXOS - Reflexões sobre música e sociedade	SAID, Edward
REFLEXÕES SOBRE O EXÍLIO - E outros ensaios	SAID, Edward
REPRESENTAÇÕES DO INTELLECTUAL - As Conferências Reith de 1993	SAID, Edward
O apanhador no campo de centeio	SALINGER, P. D.
Um pensador do Império, Topbooks	Salles Ricardo, Joaquim Nabuco
A reprodução social e a saúde: elementos metodológicos sobre a questão das relações entre saúde e condições de vida. Trad. E org. Denise Coutinho	Samaja, Juan
Esperando godot	Samuel Beckett
Fim de Partida	Samuel Beckett
Malone morre	Samuel Beckett
O inominável	Samuel Beckett
Molloy	Samuel Beckett
O Evangelho segundo Jesus Cristo	Saramago
A nausea.	Sartre Jean Paul
As moscas.	Sartre Jean Paul
Entre quatro paredes.	Sartre Jean Paul
O ser e o nada.	Sartre Jean Paul
Sartre no Brasil.	Sartre Jean Paul
A questao judaica.	Sartre Jean Paul.
Herzog (1964)	Saul Bellow
Como Vencer um Debate Sem Precisar Ter Razao	Schopenhauer Arthur
Desenvolvimento como liberdade.	Sen, Amartya Kumar
Sobre ética e economia.	Sen, Amartya Kumar
As pessoas em primeiro lugar.	Sen, Amartya Kumar, e KLIKSBURG, Bernardo.
Hamlet	Shakespeare
Otelo	Shakespeare
Otelo	Shakespeare
Ricardo ii	Shakespeare
Ricardo iii.	Shakespeare
Romeu e julieta	Shakespeare
Sonetos	Shakespeare
Fundacoes do pensamento político moderno.	SKINNER, Quentin
Antigona	SOFOCLES
Édipo rei	SOFOCLES
Epistemologias	SOUZA SANTOS, Boaventura e MENESES, Maria Paula (orgs.)
A Cartuxa de Parma	Stendhal
O Vermelho e o Negro	Stendhal
Viagem sentimental	Sterne
O naufrago	Thomas Bernhard

Tess	Thomas Hardy
A montanha mágica	Thomas Mann
Doutor fausto	Thomas Mann
José e Seus Irmãos	Thomas Mann
O Burlador de Sevilha	Tirso de Molina
O leopardo	Tomaso di Lampedusa
A sangue frio	Truman Capote
1968: o ano que não terminou	Ventura Zuenir
1968: o que fizemos de nós	Ventura Zuenir
Voz dos Botequins e outros Poemas, A	Verlaine
Individuo e poder	Veyne, Paul
Historia da vida privada, 5 vols	Veyne, Paul (org.).
Notre Dame de Paris	Victor Hugo
Os miseráveis	Victor Hugo
Mrs. Dalloway	Virginia Woolf
Viagem ao Farol	Virginia Woolf
Orlando	Virginia Woolf
Lolita	Vladimir Nabokov
	Vladimir Nabokov
Os emigrantes	W. G. Sebald
Ciência e política: duas vocações	Weber, Max
Conceitos sociológicos fundamentais	Weber, Max
Ensaio de sociologia	Weber, Max
Ética protestante e o espírito do capitalismo.	Weber, Max
Economia e sociedade	Weber, Max.
La condición obrera. El cuenco de plata.	WEIL, Simone
Casa das sete mulheres.	Wierzchowski, Leticia
O Som e a Fúria	William Faulkner
Absalão, absalão (1936)	William Faulkner
Enquanto agonizo	William Faulkner
Luz em Agosto	William Faulkner
Santuário	William Faulkner
Macbeth	William Shakespeare
Rei Lear	William Shakespeare
Teleny ou o reverso da medalha	Xavier de Maistre Wilde
O mais sublime dos históricos	Zizek, Slavoj
Um mapa da ideologia	Zizek, Slavoj
Zizek crítico	Zizek, Slavoj
Eles não sabem o que fazem	Zizek, Slavoj.



**CASA THIAGO DE MELLO**

CATALOGAÇÃO DAS TELAS

**Ac. 92498 Ex. 295205**

Número de Chamada

75(811.3) A553a 1988

Autor Principal

Andrade, Moacir, 1927-

Título Principal

Amanhecer no Rio Eirunepé / Moacir de Andrade. -

## Publicação

1988

## Descrição Física

1 tela em óleo ; 1,47 x 2,05 m

## Notas

Biografia do ilustre amazonense, que foi originalmente lançada em 13 de agosto de 2001, pelo SESC Amazonas, na Galeria de Artes SESC Moacir Andrade.

Moacir Couto de Andrade nasceu em Manaus no dia 17 de março de 1927, na Santa Casa de Misericórdia de Manaus. Com poucos dias de nascido, seus pais, Severino Galdino de Andrade e Jovina Couto de Andrade viajaram para o interior do Amazonas onde o menino viveu a sua primeira infância. Em 1934, Severino viajou para Manaus em busca de melhor educação para seus dois filhos Mozart e Moacir. Depois de se estabelecerem em Manaus à Rua Joaquim Nabuco com a Rua Ramos dos Andradas, mudando-se depois para a Rua Ramos Ferreira e finalmente para a Dr. Machado, bairro do Alto de Nazaré, onde o menino viveu até o ao de 1953.

O período elementar estudou no Grupo Escolar Ribeiro da Cunha. Terminando o curso primário, ingressou no Ginásio Amazonense D. Pedro II em 1939. Com a notícia da abertura do Liceu Industrial anunciando o ensino de profissionalização em Manaus, seus pais resolveram em comum acordo com seus padrinhos, Dr. Temístocles Pinheiro Gadelha e Clotildes Pinheiro, interna-lo nesse novo estabelecimento de ensino secundário profissional, já que o menino era exímio desenhista e suas pinturas despertavam as admirações às autoridades da época.

No dia 02 de fevereiro de 1942, ingressava como aluno interno do Liceu Industrial de Manaus. Como aluno interno, permaneceu até fins de 1945, quando finalizou o curso industrial, que equivalia ao curso ginásial. Em 1946 trabalhou na firma comercial Ciex S/A, de propriedade de Isaac Benzecry. Em 1948, ingressava como desenhista de construção da empresa Mario Novelli e inicia a vida profissional como desenhista do engenheiro José Florêncio da Cunha Batista. Foi professor da Escola Normal São Francisco de Assis. Em 1953 no dia 09 de maio, contraiu núpcias com a Sra. Graciema Britto de Andrade, filha de João Fernandes Brito e Petrolina do Valle Britto. Do casamento nasceram cinco filhos: Gracimoema, Lucia Regina, graciema, Maria do Carmo, Moacir Couto de Andrade Junior e Raimunda Santo da Cruz, filha adotiva.

Sua primeira mostra individual foi realizada no peristílo da Escola Técnica Federal do Amazonas, no dia 09 de abril de 1952.

Em 1954, juntamente com os poetas Jorge Alauzo Tufic, Antisthenes de Oliveira Pinto, Alencar e Silva, Saul Benchimol, Carlos Farias de Carvalho, Francisco Vasconcelos, Oscar Ramos, Afrânio de Castro, Antonio Trindade, Freitas Pinto, José Pinheiro, Francisco Batista, Djalma Passos e outros, fundaram o Clube da Madrugada em plena Praça da Polícia Militar.

Das suas obras literárias, as que mais se destacam são: Moacir Andrade, Catálogos; Moacir Andrade, Desenhos; Manaus, Monumentos, Hábitos e Costumes; Amazonas, a Esfinge do Terceiro Milênio; Alguns aspectos da Antropologia Cultural do Amazonas; Tipos e Utilidades dos Veículos de Transportes Fluviais do Amazonas; Nheengaré ou Narrativas Amazônicas; Manaus, Ruas, Fachadas e Varandas; Tesouro de Icambiaba.

Lecionou Educação Artística na Universidade do Amazonas, Escola Técnica Federal, Colégio Estadual e no Colégio Militar, onde construiu um monumento mural de madeira.

Criou vários cursos gratuitos na cidade e no interior, entre os quais ensinou desenho, pintura, escultura em barro, madeira e gesso.

Seus quadros, espalhados pelo mundo, encontram-se em casas de amigos, admiradores de suas obras, bem como nos acervos de muitos museus e pinacotecas.

### Assuntos

Pintura - Amazonas  
Pintura paisagística - Amazonas

### Ac. 92555 Ex. 295285

#### Número de Chamada

741(450) S187c 1982

#### Autor Principal

Sambonet, Roberto

#### Título Principal

Chuva no Andirá / Roberto Sambonet. -

#### Publicação

1982

#### Descrição Física

1 aquarela em papel ; 0,25 x 0,17 cm

#### Notas

Roberto Sambonet (Vercelli, 1924- Milão,1995) é um designer, arquiteto e pintor italiano. É um dos grandes representantes do design do pós-guerra.

Frequêntou a Escola Politécnica onde estuda arquitetura. No entanto, seus estudos foram interrompidos devido à II Guerra Mundial. Sambonet dedica-se à pintura. Sambonet viveu no Brasil de 1948 a 1953. Neste período esteve próximo à Lina Bo Bardi e Pietro Maria Bardi na época da fundação do Masp, onde ministrou aulas de artes gráficas e estamparia no extinto Instituto de Arte Contemporânea. Retorna à Itália em 1953 e abre um studio em Milão onde se dedica sobretudo ao design e à pintura. A família de Sambonet era dona de uma indústria que produzia painéis e talheres. Sambonet projetou um novo design de talheres e painéis para a indústria, reestudou as embalagens e reformulou a identidade visual da empresa. Entre suas peças mais conhecidas estão a panela Peixe (1957) que conquistou o Prêmio Compasso d'Oro em 1970; e o conjunto de copos de vidro para água, vinho branco e vinho tinto, aparentemente iguais, mas com profundidades diferentes. Em 1953 colabora com o arquiteto finlandês Alvar Aalto. Entre 1957 e 1960 foi diretor de arte da revista Zodiac.

Exposições individuais: 1947 - Estocolmo (Suécia) - na Gummensons Konstgalleri. 1948 - Veneza (Itália) - na Galeria Cavallino. 1949 - Rio de Janeiro RJ - no MAM/RJ. 1949 - Milão (Itália) - na Galeria Pittura. 1949 - São Paulo SP - no Masp. 1960 - Milão (Itália) - na Galeria del Disegno. 1962 - Vercelli (Itália) - no Palazzo dei Centori. 1963 - Milão (Itália) - na Galeria Profili. 1966 - Milão (Itália) - na Galeria Pater. 1969 - Milão (Itália) - na Galeria Il Milione.

Informações retiradas de:

[http://pt.wikipedia.org/wiki/Roberto\\_Sambonet](http://pt.wikipedia.org/wiki/Roberto_Sambonet).

### Assuntos

Aquarela - Itália  
Desenho de paisagens - Itália

### Ac. 92573 ex. 295338

#### Número de Chamada

75(81) F565t 1998

#### Autor Principal

Fiúza, Fernando, 1953-

#### Título Principal

Thiago / Fernando Fiúza. -

#### Publicação

1998

#### Descrição Física

1 acrílica em papel ; 0,95 x 0,89 cm

#### Notas

Fernando Fiuza nasceu em 1953, em Belo Horizonte. Dedicou-se ao desenho desde seus quatorze anos, tendo feito seu primeiro trabalho público em 1971. A partir de 1977 montou seu atelier, diversificando sua atuação, incorporando a fotografia e a ilustração às suas atividades.

Algumas exposições individuais:

Sala Corpo Exposições BH / 1982;

Teatro Municipal de São João Del Rey - Projeto Interiores e Arte / 1987;

Fotografia - Cozinha de Minas - BH / 1991;

Aniversário do BDMG Cultural BH - 1993

Espaço G-51 - Brasília / 1993;

Memorial da América Latina - SP / 1994;

Museu Abílio Barreto BH - 1994;

Casa Amarela BH 1998;

Inauguração da Galeria Virtual do Palácio das Artes BH - 2000;

Galeria do IAB 2001;

Galeria da livraria Travessa - desenhos em tela - 2003;

Casa de Cultura Estácio BH - aquarelas - dezembro 2003.

Algumas exposições coletivas:

Salão do Carnaval - Palácio das Artes, BH / 1980;

Três de Minas - Galeria Ibeu, RJ / 1984;

Atelier Aberto da Praça da Liberdade, BH / 1983-1984;

Hotel Aminta - Sorrento, Itália / 1992;

Casa de Minas, SP / 1993;

Maksoud Plaza, SP / 1994;

Projeto Babel - Sesc Pompéia, SP

Praça da Liberdade / 1994.

Algumas coletivas:

Alinhamento dos Artistas BH - 1980;

Três de Minas Galeria IBEU RJ - 1984;

Salão do Museu de Arte da Pampulha BH - 1991;

Hotel Aminta Itália - 1992;

Casa de Minas SP - 1993;

Projeto Babel - SESC Pompéia SP e Praça da Liberdade BH - 1994;

Fundação Acesita Timóteo MG -1996;

MUSPAM Pará de Minas MG 19;

Procuradoria terceiro milênio 2000;

Criatividade e Pós-modernidade - PUC Minas - agosto 2002.

Cenários:

60 Anos do Colégio Arnaldo;

Último Trem - Grupo Corpo - tratamento de cor / 1980;

Clichetes Flutuam / 1991.

Cursos e Oficinas:

Em atelier próprio desde 1978;

Oficinas de Desenhos - Centro Cultural Tangran - Comuna - FUMEC -

Festival de Inverno de Ouro Preto;

Oficinas de Fotografia - FUMEC e PUC.

Ilustrações e trabalhos gráficos:

Capas de CDs de Juarez Moreira, Nivaldo Ornelas, Gilvan de Oliveira, Nelson Ayres, Toninho Horta, Weber Lopes, Gilberto Gil, Marco Antônio Guimarães, UAKTI e outros;

Livros de Thiago de Mello, Malu Praxedes, Alda Stutz, Kiko Ferreira, Manoel Lobato, Livros Vermelhos das Espécies Ameaçadas de Extinção da Fauna, Mamíferos e Floras do Brasil e de Minas Gerais da Fundação Biodiversitas, Arte Brasileira da Lacqua di Fiori, e outros; Atualmente ilustra crônicas e capas do caderno Magazine do Jornal O Tempo.

#### Assuntos

Pintura acrílica - Brasil

**Ac. 92597 ex. 295363**

Número de Chamada

75(83) F475j 1998

Autor Principal

Figueroa Antúnez, Manuela

Título Principal

El jardim / Manuela Antúnez. -

Publicação

1998

Descrição Física

1 pintura acrílica ; 0,40 x 0,70 cm

Notas

Manuela Antúnez Figueroa, pintora, artista textil. Nació en Santiago en 1958. Hija del pintor y grabador Nemesio Antúnez, desde niña sintió interés por el arte. Al terminar sus estudios secundarios, en 1975 partió a París donde estudió, en la Escuela Nacional de Artes Aplicadas y Oficios de Arte hasta 1979, aprendiendo diversas disciplinas plásticas. Desde 1979 hasta 1981 se especializó en pintura textil y sobre madera. En 1982 se radicó en España donde trabajó además en tapicería mural.

En 1993, volvió a Chile dedicada a la pintura textil.

Su obra se caracteriza por una diversidad de soportes y temáticas. Su estilo está relacionado con el arte ingenuo, creando figuras con colores primarios y predominio de la línea. Su temática explora sus recuerdos y su interés por paisajes chilenos y culturas precolombinas destacando árboles, cielos, tierras andinas y figura humana que mezcla con figuras abstractas.

Crea piezas textiles destinadas a ser usadas en la pared, la mesa o encima de una cama. Le interesa la variedad de materiales y técnicas, utilizando trozos de tela pintada, hilos, lana, mostacillas, cordones y aplicaciones de género para crear efectos de color y texturas, que en conjunto, dan vida a paisajes de gran formato.

Exposiciones individuales

1975 Galerie La Dinandiere, París, Francia.

1980 Galerie Formes, París, Francia.

1981 Galerie La Maison Bleue, Toulouse, Francia.

1982 Galería Imagen, Madrid, España.

1984 Galería Mas Nou, Barcelona, España.

1987 Galería Caminos, Ibiza, España.

1988 Fundació La Caixa, Ibiza, España.

1989 Galería Pitiusas Art, Mallorca, España.

1991 River Side Gallery, Amsterdam, Holanda.

1992 Sol Vermeil Galería, Ibiza, España.

1992 River Side Gallery, Amsterdam, Holanda.

1995 Tapices, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1996 Universidad Central Santiago, Chile.

1997 Galería Arte Actual, Santiago, Chile.

1998 Centro de Arte Municipalidad Atenas, Grecia.

1998 Clavo Oxidado, Santiago Chile.

1999 CEPAL, Santiago, Chile.

2000 Galería Modigliani, Viña del Mar, Chile.

Exposiciones colectivas

1975 L'Abbaye de St. Germain, Paris, Francia.

1977 Salon de Mai, Paris, Francia.

1978 Salon des Beaux Art, Paris, Francia.

1979 Salon de Grenier a Sel, Paris, Francia.

1979 Salon Artistes Independants, Paris, Francia.

1980 Salon de Mai, Paris, Francia.

1980 Salon Grands et Jeunes D' Aujourd' Hui Salon Artistes  
Independants, Paris, Francia  
1980 16° Bienal D'Art, Paris, Francia.  
1982 Galería Cultura Hispánica (I.C.I.), Madrid, España  
1982 Galería Indico, Madrid, España.  
1983 Centre de la Pintura Jove, Barcelona, España.  
1984 Centre de la Pintura Jove, Valencia, España.  
1985 Fundación La Caixa, Ibiza, España.  
1986 Museu D'Art Modern, Ibiza, España.  
1986 Museu D'Art Modern, Mallorca, España.  
1997 Manuela Antúnez / María Luisa Vidaurre, Galería de Arte Actual  
La Dehesa, Santiago, Chile  
<http://www.artistasplasticoschilenos.cl/biografia.aspx?itmid=1431>.  
**Assuntos**  
Pintura acrílica - Chile

**Ac. 92632 ex. 295365**

**Número de Chamada**

75(85) C793n 2000

**Autor Principal**

Corcuera Osore, Oscar Daniel, 1926-

**Título Principal**

Niaranga / Oscar Daniel Corcuera Osore. -

**Publicação**

2000

**Descrição Física**

1 pintura eucatex ; 0,12 x 0,15 cm

**Notas**

Oscar Corcuera nace en Contumazá en 1927 ciudad en donde transcurre su niñez. La adolescencia la vive en Trujillo, ambas ciudades en el norte del Perú. Posteriormente, parte de su familia emigra a Lima. Una vez en la capital estudia secundaria en el colegio Guadalupe. Corcuera nos dice que desde niño mostraba inquietudes artísticas, y añade: "Lo tengo talvez por herencia paterna, mi padre, fue magistrado, pintaba, hacía poesía, escribió obras de teatro y realizó periodismo colaborando para muchas revistas. Herencia que seguro ha tocado también a mis hermanos, ya que son conocidos profesionales en sus campos...".

Más tarde Corcuera ingresa a la Escuela Superior de Bellas Artes de Lima donde pasará 14 años de su vida. Se inicia a la acuarela, grabado y pintura mural. Allí tuvo la suerte de tener como profesor a don Carlos Quispe Zazín, quién estudió en Europa y fue compañero de Salvador Dalí. Corcuera nos cuenta: "'Don Carlos Quispe es uno de los grandes muralistas de América a pesar de haber dejado solamente dos obras, desgraciadamente poco conocido en el Perú...(...)".

Oscar Corcuera cómo define su pintura...

"Mi pintura está marcada de expresionismo, pero parto de una raíz muy peruana. Soy serrano, he vivido siempre cerca de los Andes y desde luego me he nutrido del paisaje, del trabajo de los hombres del campo, de sus vivencias y eso se impregna en uno y uno lo traslada a la tela.

Después he viajado por diferentes lugares del mundo y los museos de los diferentes continentes nos brindan muchas enseñanzas, y que de alguna manera, influyen en nuestra pintura, que también va evolucionando. He pasado por muchas etapas, muchos estilos y no sé adonde seguiré avanzando.

Yo les diría que nosotros los peruanos, tenemos una raíz muy profunda y una herencia extraordinaria desde el punto de vista artístico. Nuestros antepasados, desde la época prehispánica han dejado huellas muy hondas"

<http://www.voltairenet.org/article120095.html>.

## Assuntos

Pintura - Peru

### **Ac. 92633 ex. 295366**

#### Número de Chamada

741(81) F225n 2005

#### Autor Principal

Farina, Maria Silvia Elisele

#### Título Principal

La nave de Cervantes / Maria Silvia Elisele Farina. -

#### Publicação

2005

#### Descrição Física

1 aquarela em papel ; 0,20 x 0,15 cm

#### Notas

Nasceu em São Paulo. Ceramista, escultora, fotógrafa arte terapeuta e publicitária. Fez parte do Grupo Sakay do Embu das Artes nos anos de 1978 a 1980. Fez especialização em arte terapia para entender seu processo dentro da expressão artística. Sua fase atual em cerâmica (Mulheres fálicas) é uma pesquisa das bonecas licocós da tribo de índios brasileiros - os Carajás. Participa do Grupo Art Life Brasil. Iniciou com a arte cerâmica em 1970. Seu trabalho na cerâmica é figurativo abstrato onde as linhas se confundem com real o imaginário permitindo a uma leitura subjetiva e sutil da obra. Nas telas recorre às fendas e ao assemblage, buscando uma poética do sentir e do olhar feminino. Na fotografia busca momento do cotidiano e a macro fotografia, onde os detalhes preenchem os espaços da tela da câmera.

#### Prêmios:

1996 - Menção honrosa no Concurso de Escultura da Pincéis Tigre S.A.

1996 - Medalha de prata no IX Salão de Arte Contemporânea de Arcerburgo.

1995 - Menção honrosa no "1º Concurso de Arte ao Vivo" do Jornal das Artes SP/SP.

1995 - 1º lugar (Medalha de ouro) no "2º Salão de Outono" de Artes de Sorocaba.

1987 - 2º lugar de Melhor Design no "Salão de Arte Cerâmica" no ABC.

1982 - 4º lugar no "IV Salão de Artes Cerâmicas" dos sócios da Associação Brasileira de Cerâmica.

<http://www.silfarina.com.br/>.

#### Assuntos

Aquarela - Brasil

### **Ac. 92662 ex. 295411**

#### Número de Chamada

741(81) M386r 1977

#### Autor Principal

Martins, Aldemir, 1922-

#### Título Principal

O retrato de Thiago de Mello / Aldemir Martins. -

#### Publicação

1977

#### Descrição Física

1 desenho em papel ; 0,29 x 0,31 cm

#### Notas

O artista plástico Aldemir Martins nasceu em Ingazeiras, no Vale do Cariri, Ceará em 8 de novembro de 1922. A sua vasta obra,

importantíssima para o panorama das artes plásticas no Brasil, pela qualidade técnica e por interpretar o "ser" brasileiro, carrega a marca da paisagem e do homem do nordeste.

O talento do artista se mostrou desde os tempos de colégio, em que foi escolhido como orientador artístico da classe. Aldemir Martins serviu ao exército de 1941 a 1945, sempre desenvolvendo sua obra nas horas livres. Chegou até mesmo à curiosa patente de Cabo Pintor. Nesse tempo, freqüentou e estimulou o meio artístico no Ceará, chegando a participar da criação do Grupo ARTYS e da SCAP - Sociedade Cearense de Artistas Plásticos, junto com outros pintores, como Mário Barata, Antonio Bandeira e João Siqueira.

Em 1945, mudou-se para o Rio de Janeiro e, em 1946, para São Paulo. De espírito inquieto, o gosto pela experiência de viajar e conhecer outras paragens é marca do pintor, apaixonado que é pelo interior do Brasil. Em 1960/61, Aldemir Martins morou em Roma, para logo retornar ao Brasil definitivamente.

O artista participou de diversas exposições, no país e no exterior, revelando produção artística intensa e fecunda. Sua técnica passeia por várias formas de expressão, compreendendo a pintura, gravura, desenho, cerâmica e escultura em diferentes suportes. Aldemir Martins não recusa a inovação e não limita sua obra, surpreendendo pela constante experimentação: o artista trabalhou com os mais diferentes tipos de superfície, de pequenas madeiras para caixas de charuto, papéis de carta, cartões, telas de linho, de juta e tecidos variados - algumas vezes sem preparação da base de tela - até fôrmas de pizza, sem contudo perder o forte registro que faz reconhecer a sua obra ao primeiro contato do olhar.

Seus traços fortes e tons vibrantes imprimem vitalidade e forças à sua produção que a fazem inconfundível e, mais do que isso, significativa para um povo que se percebe em suas pinturas e desenhos, sempre de forma a reelaborar suas representações. Aldemir Martins pode ser definido como um artista brasileiro por excelência. A natureza e a gente do Brasil são seus temas mais presentes, pintados e compreendidos através da intuição e da memória afetiva. Nos desenhos de cangaceiros, nos seus peixes, galos, cavalos, nas paisagens, frutas e até na sua série de gatos, transparece uma brasilidade sem culpa que extrapola o eixo temático e alcança as cores, as luzes, os traços e telas de uma cultura.

Por isso mesmo, Aldemir é sem dúvida um dos artistas mais conhecidos e mais próximos do seu povo, transitando entre o meio artístico e o leigo e quebrando barreiras que não podem mesmo limitar um artista que é a própria expressão de uma coletividade.

Falece em 05 de Fevereiro de 2006, aos 83 anos, no Hospital São Luís em São Paulo.

Origem: Wikipédia, a enciclopédia livre.

**Assuntos**

Desenho - Brasil

**Ac. 92688 ex. 295452**

**Número de Chamada**

741(81) F565p 1999

**Autor Principal**

Fiúza, Fernando, 1953-

**Título Principal**

Paisagem / Fernando Fiúza. -

**Publicação**

1999

**Descrição Física**

1 desenho em papel ; 0,30 x 0,46 cm

**Notas**



Esboço biográfico do autor ver no acervo nº92573.

**Assuntos**

Desenho de paisagens - Brasil

Desenho - Brasil

**Ac. 92692 ex. 295460**

**Número de Chamada**

75(81) F565r 2002

**Autor Principal**

Fiúza, Fernando, 1953-

**Título Principal**

Retrato de mulher / Fernando Fiúza. -

**Publicação**

2002

**Descrição Física**

1 pintura em papel ; 0,32 x 0,30 cm

**Notas**

Esboço biográfico do autor ver no acervo nº92573 "Thiago".

**Assuntos**

Pintura - Brasil

**Ac. 92701 Ex. 295551**

**Número de Chamada**

745.52(728.7) M717 1986

**Título Principal**

Molas panamenhas / Índios panamenhos. -

**Publicação**

1986

**Descrição Física**

1 obra de arte em tecido ; 0,34 x 0,48 cm

**Notas**

Molas é o nome dado a um trabalho artístico feito pelos índios Kunas. Kunas são índios que vivem nas Ilhas de San Blás, no Panamá. Os colonizadores chegaram às ilhas de San Blás, por volta de 1501, então habitadas pelos índios Kunas. As mulheres Kunas usavam "saias" feitas de kapa (tecido feito de casca de árvores) e tinham pinturas coloridas por todo o corpo, inclusive no rosto. Imagina-se que, após os primeiros contatos com o mundo ocidental, as mulheres começaram, primeiro a transportar aqueles desenhos do corpo para os tecidos que lhe eram apresentados (em meados dos anos de 1700) e, com a chegada de missionários, as pinturas se transformaram em bordados (há mais ou menos 150 anos).

Originalmente, molas é o nome dado à blusa de uma mulher Kuna. A blusa é feita em duas partes (frente e costas) onde são aplicados os desenhos escolhidos, sendo que, as duas partes procuram utilizar desenhos semelhantes. Um painel autêntico de molas é feito com a parte do vestido ou blusa de uma mulher kuna. Quando elas se cansam de usar a blusa, esta então é transformada em um painel para ser vendido. Por este motivo, é que, uma mola é sempre vendida aos pares. O trabalho é feito, juntando várias camadas de tecidos (de 2 a 5) que vão sendo recortadas em lugares pré-estabelecidos, as extremidades são viradas (embainhadas) e costurados à mão através de pontinhos invisíveis, mostrando as camadas inferiores, originando vários desenhos. Esta técnica é conhecida como aplicação inversa ou "reverse appliqué".

Os desenhos mais utilizados pelos kunas representam a sua cultura. São desenhos de animais, plantas, deuses e interpretações de acontecimentos do seu dia a dia. São feitos em tecidos de algodão, o fundo geralmente é preto ou laranja, com a predominância de tecidos lisos e coloridos. Em 1904 os americanos iniciaram a construção do

canal do Panamá, a frequência grande de estrangeiros naquelas terras deu início a um contato dos kunas com outros tipos de cultura e, embora, ainda mantenham as suas tradições, receberam influência daquele contato, criando uma aculturação nos desenhos tradicionais.

Os trabalhos de Molas foram levados para Europa e Estados Unidos e até Japão, sendo comercializados por preços altíssimos. Esta popularidade dos trabalhos estimulou uma indústria de cópias de trabalhos originais, sem nenhum critério, aparecendo um número muito grande de Molas falsificados no mercado.

No Panamá, estes trabalhos só tiveram algum significado durante o governo de Manuel Noriega. Os panamenhos começaram a comprar e utilizar roupas feitas de Molas para protestar contra os invasores americanos e o governo de Manuel Noriega. Era uma forma de exibirem com orgulho uma expressão de suas origens. No Panamá, nos anos 90, a moda era Molas, em roupas e adereços. E o governo panamenho criou leis de proteção aos kunas e suas tradições. Por ter sido um trabalho muito valorizado no estrangeiro, surgiram várias cooperativas e verdadeiras indústrias de Molas, inclusive Molas feitos por pessoas comuns, e não pelos Kunas. Atualmente, adaptados ao turismo em suas ilhas, os kunas fazem do trabalho de Molas seu principal produto de venda. Claro, que existem diferenças enormes entre o que é produzido para turista e o tradicional. Eles não perderam as suas raízes, mas também, se adaptaram à modernização para sua sobrevivência. No mercado atual são encontrados diferentes tipos de trabalhos: de boa e má qualidade, autênticos (feitos pelos Kunas) e falsificados, feitos à mão e até à máquina.

Para determinar a qualidade de um Molas é preciso observar o número de camadas de tecidos utilizadas no trabalho, a delicadeza dos pontos, igualdade e largura dos cortes no tecidos, o desenho e combinação de cores. Saiba diferenciar: Painéis de Molas tradicional medem até no máximo 35cm x 40cm, utilizam até cinco camadas de tecidos, são feitos à mão com a técnica de " reverso appliqué" e desenhos tradicionais kunas, principalmente os geométricos. Os autênticos possuem algumas "imperfeições" como extremidades puídas e tecido gasto, vistos que já foram usados (eram roupas) e lavados. Os mais antigos utilizavam larguras nos cortes dos tecidos para mostrar a camada inferior de ½" até no máximo ¾". Hoje, estes cortes vão de ¼" até 3/8". Molas feitos para turistas são mais coloridos geralmente são feitos com apenas duas camadas de tecidos, as outras cores são agregadas em pequenos retalhos nos lugares determinados. Possuem desenhos variados: dos originais kunas a desenhos ocidentais como bonecos de neve e outros símbolos modernos. Alguns são feitos à máquina e utilizam outros materiais (fitas, ponto russo, bordado à máquina, rendas etc.) para adornar o trabalho. São chamados de Molitas.

Na Colômbia também foram encontrados alguns trabalhos feitos por nativos, semelhantes ao trabalho de Molas. Entretanto não possuem a mesma qualidade, complexidade e habilidade do trabalho de Molas de San Blás.

<http://www.pat.patches.nom.br/retalhos/artigos/molas.htm>.

#### Assuntos

Molas (Arte cuna) - Panamá

#### Índios cuna - Arte

**Ac. 93349 Ex. 296359**

Número de Chamada

741(82) N763a [19--]

Autor Principal

Noé, Luis Felipe, 1933-

Título Principal

Amazonas / Luis Felipe Noé. -

Publicação

[19--]

**Descrição Física**

1 gravura ; 0,90 x 0,62 cm

**Notas**

Luis Felipe Noé nasceu no dia 26 de maio de 1933, em Buenos Aires. 1951 - Entrou para a Faculdade de Direito e da oficina do artista Horácio Butler. "Enquanto eu estava ciente deste progressivamente, eu posso apontar o ponto de partida: um ano e meio (1951-1952) Eu estava no estúdio de Horácio Butler. Dele eu aprendi que o desenho não é apenas representar, mas, acima de tudo, fazer uma apresentação visual", diz Noah no catálogo de sua exposição retrospectiva de desenhos feitos em 2007, o mambo. 1953 - Desenvolveu-se como auto-didata. 1955 - Abandonou os estudos de direito e começou como jornalista no Jornal El Mundo, como crítico de arte. 1959 - Ele encenou sua primeira exposição individual, que apresenta pinturas expressionistas. 1961 - Deixou o jornalismo. Recebeu uma bolsa de estudos do Governo da França e viveu em Paris até 1962. De 1961-1965 integra-se com Ernesto Deira, Rômulo Maccio e Jorge de la Vega Nova Figuração grupo. Sua obra e pensamento enfatizam a liberdade da figura humana. As obras de Noé são caracterizadas pela marca expressionista do gesto pronunciado. "Este novo expressionismo fala do homem em meio ao caos da vertigem Noah ...", escreve unsightly. Referindo-se a história da Argentina apresenta, na Galeria Bonino, a série "The City. 1962 - Exposição na Galeria Bonino perto de Deira, De la Vega e Maccio. No ano seguinte, o grupo reúne Romero Brest para expor no Museu Nacional de Belas Artes. 1963 - Recebeu o Prêmio Nacional reconhecido Di Tella. 1964 - Ele viaja a Nova York. 1965 - Exposto pela Nova Figuração, no Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Obtém o Prêmio John Simon Guggenheim Memorial Foundation Fellowship.

Neste ano, o grupo Nova Figuração se dissolve. Noé viajou novamente para New York, onde viveu até 1968. Unsightly publica um livro, um ensaio que expõe as idéias que serão orientadoras de seu pensamento ao longo de sua carreira. Surge, entre outros conceitos a teoria do caos. Faz uma exposição paradigmática da sua carreira no Museu de Arte Moderna, as experiências de Noé, explica suas pinturas e o desenvolvimento do seu próprio conceito de "visão quebrada." As peças podem ser vistas no chão e montadas de forma não convencional. 1966 - Voltou a vencer o Guggenheim Fellowship. 1968 - É premiado com uma Menção Honrosa na Bienal Internacional de Gravura de Tóquio. Exposições no Museu Nacional de Belas Artes de Caracas. 1969 -

Depois de propor uma alternativa para a concepção e leitura do trabalho e ver que isso falhar, show, Noah. Exchange liquidação. Saldos. Será seu último show da pintura até 1975, quando ele retoma seu trabalho. "Eu saí em 1966, a pintura de nove anos, desde que ele saiu do avião e estes recursos eram muito complexos. Então eu defendi a investigação espelhos imediata ambientes plano-côncava. Gravados simultaneamente e realizado com materiais espelhados. Com um dos trabalhos em que combina o auto-retrato, gravura, dois acetatos e um espelho, eu recebi os mais importantes prêmios internacionais da minha vida: uma menção honrosa na Bienal Internacional de Tóquio, de 1978. " 1971 - Publicou "Uma Sociedade Colonial Avançada". 1974 - Publicou seu livro "Recontra Poder", Edições de la Flor. 1975 - Os desenhos e pinturas da série "A natureza e os mitos e as conquistas e violação da natureza" compõe sua primeira exposição, depois de seis anos sem pintura. 1976 - Vai para o exílio em Paris, onde fica até 1987. 1984 - Recebe o Prêmio "A trajetória Artística da Associação Argentina de Críticos de Arte. Participa do 16º Festival Internacional da Pintura, Cagnes Sur Mer, França; e da exposição Realismo Três vertentes, Museu de Arte da América, Madri, Espanha. Participa da Bienal de Habana, Cuba. 1985 - A Nova Figuração é convidada para o setor histórico da Bienal de São Paulo. 1986 - Recebeu o Prêmio Fortabat. 1987 - Sua obra

faz parte da Exposição de Pintura desde a Segunda Guerra Mundial (Cinquenta anos de coleta), O Guggenheim de Salomão, em Nova York, E.U.A.; Arte Argentina (1819-1887), Instituto Italo-Latinoamericano, em Roma, na Itália, e I Bienal Internacional de Pintura, Museu de Arte Moderna de Cuenca, Equador. 1991 - A Nova Figuração expõe no Centro Cultural Recoleta. 1994 - Realiza a mostra "Criação Institucional" no Museu Nacional de Belas Artes. 1995 - Realiza uma mostra retrospectiva no Museu Nacional de Belas Artes. 1996 - Realiza outra mostra retrospectiva no Palácio Nacional de Belas Artes do México. Recebe o Prêmio Gold Tour (SDDRA) e Fundação Harlequin Gold Pettoruti. 1997 - Recebe o Grand Prix National Endowment for the Arts, Argentina. Realiza a exposição "Erros, Omissões e Outros Desalinhos", no Centro Cultural Borges e Galeria Rubbers. Em ambos expõe conjuntos de vários desenhos e obras sobre papel acompanhando grandes pinturas. 2000- Juntamente com o artista visual, escreve Horacio Zabala Arte em cuestión. Conversaciones, livro editado por Adriana Hidalgo.

Participar de uma exposição coletiva com curadoria de Mari Carmen Ramirez, Visões do Sul-Heterotopias no Museu Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid. Museu Castagnino em Rosario, Argentina, realizou uma exposição retrospectiva. 2001 - Mostra de desenhos em betão e obras em papel com paisagens humanas, no Borrachas Galeria, montado na sede de El Ateneo Grand Splendid. 2002 - Argentina - Recebeu diversos prêmios: Prêmio Konex de Platina, pintura Categoria Konex Brillante, Prêmio de Artes Visuais, e o Primeiro Prêmio Municipal Manuel Belgrano. 2004 - Borrachas Galeria apresenta as dispersões da amostra atravessada. 2005 - Ele apresenta sua primeira exposição individual na Galeria Borrachas. 2007 - Fez uma retrospectiva de desenhos no Museu de Arte Moderna de Buenos Aires, que abrange os trabalhos realizados entre 1959 e 2006. 2007 - Nos escritos revela sobre o que chama de arte. Uma compilação de textos reunidos a partir de 1966 até hoje. O crítico Luciano Piazza nos livros de revisão cultural suplemento Radar diz: "... a coisa notável sobre este livro é como viver suas reflexões críticas e testemunhos de uma época, juntamente com a declaração atual do problema da crise de imagem."

[http://www.buenosaires.gob.ar/areas/com\\_social/audiovideoteca/artes\\_visuales/noe\\_bio2\\_es.php](http://www.buenosaires.gob.ar/areas/com_social/audiovideoteca/artes_visuales/noe_bio2_es.php).

**Assuntos**

Gravura - Argentina

**Ac. 93362 Ex. 296360**

**Número de Chamada**

741.5(82) N763c 1994

**Autor Principal**

Noé, Luis Felipe, 1933-

**Título Principal**

Caricatura de Thiago de Mello / Luis Felipe Noé. -

**Publicação**

1994

**Descrição Física**

1 caricatura em papel ; 0,30 x 0,20 cm

**Notas**

Esboço biográfico do autor ver no acervo nº93349 "Amazonas".

**Assuntos**

Caricaturas e desenhos humorísticos - Argentina

**Ac. 93364 Ex. 296361**

**Número de Chamada**

741(82) N763i [19--]

**Autor Principal**

Noé, Luis Felipe, 1933-

**Título Principal**

Incredibilidad / Luis Felipe Noé. -

**Publicação**

[19--]

**Descrição Física**

1 gravura ; 0,51 x 0,67 cm

**Notas**

Esboço biográfico do autor ver no acervo nº93349 "Amazonas".

**Assuntos**

Gravura - Argentina

**Ac. 93365 Ex. 296362**

**Número de Chamada**

741(82) N763 1977

**Autor Principal**

Noé, Luis Felipe, 1933-

**Título Principal**

[Bilhete para Thiago y Katharina] / Luis Felipe Noé. -

**Publicação**

1977

**Descrição Física**

1 desenho em papel ; 0,19 x 0,27 cm

**Notas**

A Thiago y Katharina a quienes los me visto de paso... mientras corro. Corro, corro y corro. Corro, luego existo; y si existo no tengo tiempo de pensar... Siento corriendo que existo. Cuando hago el amor... corro. Cuando duermo... corro. Cuando dibujo... corro. ¿ Hacia, donde corro? Sólo sé que corro. 8 de enero 77 aqui em Lisboa en casa de Thiago y Katharina mientras corro.

**Assuntos**

Desenho - Argentina

**Ac. 93366 Ex. 296363**

**Número de Chamada**

741(81) M386g 1994

**Autor Principal**

Martins, Aldemir, 1922-

**Título Principal**

Galo : p. a IX / X / Aldemir Martins. -

**Publicação**

1994

**Descrição Física**

1 gravura ; 0,50 x 0,70 cm

**Notas**

Esboço biográfico do autor ver no acervo nº92662 "O retrato de Thiago de Mello".

**Assuntos**

Gravura - Brasil

**Ac. 93419 Ex. 296450**

**Número de Chamada**

741(81) F565 2002

**Autor Principal**

Fiúza, Fernando, 1953-

**Título Principal**

[Sem título] / Fernando Fiúza. -

**Publicação**

2002

**Descrição Física**

1 carvão/papel ; 0,40 x 0,33 cm

**Notas**

Esboço biográfico do autor ver no acervo nº92573 "Thiago".

**Assuntos**

Desenho - Brasil

**Silhueta de uma mulher nua de costas**

**Ac. 93424 Ex. 296453**

**Número de Chamada**

741(81) F565 1983

**Autor Principal**

Fiúza, Fernando, 1953-

**Título Principal**

[Sem título] / Fernando Fiúza. -

**Publicação**

1983

**Descrição Física**

1 desenho/papel ; 0,26 x 0,26 cm

**Notas**

Órgão genital feminino.

**Notas**

Esboço biográfico do autor ver no acervo nº92573 "Thiago".

**Assuntos**

Desenho - Brasil

**Ac. 93428 Ex. 296457**

**Número de Chamada**

741(81) F565 1998

**Autor Principal**

Fiúza, Fernando, 1953-

**Título Principal**

[Sem título] / Fernando Fiúza. -

**Publicação**

1998

**Descrição Física**

1 desenho/papel ; 0,22 x 0,31 cm

**Notas**

Silhueta de uma mulher nua sentada.

**Notas**

Esboço biográfico do autor ver no acervo nº92573 "Thiago".

**Assuntos**

Desenho - Brasil

**AC. 93429 Ex. 296458**

**Número de Chamada**

741(81) F565 2002

**Autor Principal**

Fiúza, Fernando, 1953-

**Título Principal**

[Sem título] / Fernando Fiúza. -

**Publicação**

2002

**Descrição Física**

1 desenho/papel ; 0,33 x 0,40 cm

**Notas**

Silhueta de uma mulher nua.

**Notas**

Esboço biográfico do autor ver no acervo nº92573 "Thiago".

**Assuntos**

Desenho - Brasil

**Ac. 93431 Ex. 296460**

Número de Chamada

75(81) F565r 2003

Autor Principal

Fiúza, Fernando, 1953-

Título Principal

[Sem título] / Fernando Fiúza. -

Publicação

2003

Descrição Física

1 pintura em papel ; 0,40 x 0,40 cm

Notas

Retrato de mulher.

Notas

Esboço biográfico do autor ver no acervo nº92573 "Thiago".

Assuntos

Pintura - Brasil

**Ac. 93497 Ex. 296556**

Número de Chamada

75(866) G918 [19--]

Autor Principal

Guayasamín, Oswaldo

Título Principal

[Sem título] / Oswaldo Guayasamín. -

Publicação

[19--]

Descrição Física

1 pintura em papel ; 0,42 x 0,32 cm

Notas

Oswaldo Guayasamín nasceu em Quito, Ecuador, em 6 de julho de 1919. Filho de pai indígena (de ascendência [quichua]), e mãe mestiza. Seu pai trabalhava como carpinteiro e, mais tarde, como taxista e caminhoneiro. A família vivia na miséria. Oswaldo foi o primeiro de dez filhos.

Sua aptidão artística acorda a temporã idade. Dantes dos oito anos, faz caricaturas dos maestros e colegas da escola. Todas as semanas renova os anúncios da loja aberta por sua mãe. Também vende alguns quadros feitos sobre trozos de lienzo e cartón, com paisagens e retratos de estrelas de cinema, na praça da Independência.

Em 1932, apesar da oposição de seu pai, ingressa à Escola de Belas Artes de Quito. É a época da "guerra dos quatro dias", um levantamento civico militar, do valoroso povo equatoriano na contramão do governo de Ribeiro do Rio. Durante uma manifestação, morre seu grande amigo Manjarrés. Este acontecimento, que mais tarde inspirará sua obra "Os meninos mortos", marca sua visão da gente e da sociedade. Continua seus estudos na Escola e em 1941 obtém o diploma de pintor e escultor, depois de ter seguido também estudos de arquitectura.

Em 1942 expõe pela primeira vez à idade de 23 anos em uma sala particular de Quito e provoca um escândalo. A crítica considera esta mostra como um confronto com a exposição oficial da Escola de Belas Artes. Nelson Rockefeller, impressionado pela obra, compra vários quadros e ajuda a Guayasamín no futuro. Entre 1942 e 1943 permanece seis meses em EEUU. Com o dinheiro ganhado, viaja a México, em onde conhece ao maestro Orozco, quem aceita a Guayasamín como assistente.

Também entabla amizade com Pablo Neruda e em um ano depois viaja por diversos países da América Latina, entre eles Peru, Brasil, Chile, Argentina e Uruguai, encontrando em todos eles uma sociedade indígena oprimida, temática que, desde então, aparece sempre em suas obras. Em suas pinturas posteriores figurativas trata temas sociais, actuou

simplificando as formas. Obteve em sua juventude todos os Prêmios Nacionais e foi credor, em 1952, aos 33 anos, do Grande Prêmio da Bienal de Espanha e mais tarde do Grande Prêmio da [Bienal de São Paulo].

É eleito presidente da Casa da Cultura Equatoriana em 1971. Suas obras têm sido expostas em melhores galerias do mundo: Venezuela, França, México, Cuba, Itália, Espanha, EEUU, Brasil, Colômbia, União Soviética, Chinesa, entre outros. Em 1976 cria a Fundação Guayasamín, em Quito, à que doa sua obra e suas coleções de arte, já que concebe a arte como um patrimônio dos povos.

Em 1978 é nomeado membro da Real Academia de Belas Artes de San Fernando, de Espanha, e em um ano depois, membro de honra da Academia de Artes da Itália. Em 1982 inaugura-se no Aeroporto de Baralhas um mural de 120 metros pintado por Guayasamín. Esse grande mural, elaborado com acrílicos e pó de mármore, está dividido em duas partes: uma delas dedicada a Espanha e a outra a Hispanoamérica.

Em 1992 recebe o prêmio Eugenio Espelho, máximo galardão cultural que outorga o governo de Equador. Falece o 10 de março de 1999, aos 79 anos, depois de criar sua última e mais almejada obra, a Capilla do Homem.

Suas últimas exposições inaugurou-as pessoalmente no Museu do Palácio de Luxemburgo, Paris e no Museu Palais de Glace em Buenos Aires, em 1995. Conseguiu expor em museus da totalidade das capitais da América, e muitos países da Europa, como em San Petersburgo (Hermitage), Moscovo, Praga, Roma, Madri, Barcelona e Varsóvia.

Realizou umas 180 exposições individuais e sua produção foi muito frutífera em pinturas de caballete, murais, esculturas e monumentos. Tem murales em Quito (Palácios de Governo e Legislativo, Universidade Central, Conselho Provincial); Madri (Aeroporto de Baralhas); Paris (Sede de UNESCO); São Paulo (Parlamento Latinoamericano no Memorial da América Latina). Entre seus monumentos destacam-se "À Pátria Jovem" (Guayaquil, Equador); "À Resistência" (Rumiñahui) em Quito.

Sua obra humanista, assinalada como expressionista, reflete a dor e a miséria que suporta a maior parte da humanidade e denuncia a violência que lhe tocou viver ao ser humano neste monstruoso Século XX marcado pelas guerras mundiais, as guerras civis, os genocídios, os campos de concentração, as ditaduras, as torturas.

Guayasamín foi amigo pessoal de importantes personagens do mundo, e tem retratado a alguns deles, como Fidel Castro e Raúl Castro, François e Danielle Mitterrand, Gabriel García Márquez, Rigoberta Menchú, o rei Juan Carlos de Espanha, a princesa Carolina de Mônaco, entre outros.

Recebeu várias condecorações oficiais e doctorados Honoris Causa de universidades da América e Europa.

A partir de 1996 iniciou em Quito sua obra mais importante, o espaço arquitectónico denominado "A [CAPILLA DO HOMEM]", à qual lhe dedica todo seu esforço. Faleceu o 10 de março de 1999, em Baltimore (Estados Unidos), ainda sem ver finalizado este projecto.

[http://pt.wikilingue.com/es/Oswaldo\\_Guayasam%C3%ADn](http://pt.wikilingue.com/es/Oswaldo_Guayasam%C3%ADn).

**Assuntos**

Pintura - Ecuador

**Ac. 93534 Ex. 296588**

**Número de Chamada**

741(81) V695e 1990

**Autor Principal**

Vilaseca, Lúcia

**Título Principal**

Estudo para painel 60 x 40 / Lúcia Vilaseca. -



## Publicação

1990

## Descrição Física

1 desenho em papel ; 0,28 x 0,20 cm

## Notas

Lucia Vilaseca é carioca. Nasceu em 1945. Iniciou seus estudos de arte em 1970, no Atelier Livre de Artes Plásticas, no Rio de Janeiro, e no Centro de Artes Contemporânea com Maria de Lourdes Mader, Victor Gehard e Ligia Machado. Fez curso no Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro com Aluizio Carvão e na Escola de Artes Visuais com Charles Watson. Foi aluna de Ronaldo Macedo, Alberto Kaplan e frequentou o atelier de Katie van Sherpenberg. Estudou fotografia com Walter Firmo, com Ivan Lima na Foto Riografia e com Cesar Barreto no Ateliê da Imagem.

Graduou-se em Museologia pela UNI-Rio, em 1991, cursou pós-graduação em História da Arte e Arquitetura no Brasil na PUC-Rio, em 1995, e pós-graduou-se em Filosofia Contemporânea pela PUC-Rio, em 2004.

Lucia iniciou sua carreira profissional participando de diversos salões de arte: 4º Salão Paulista de Arte Contemporânea, no MASP-SP, e 5º Salão de Verão no MAM-RJ, em 1972, e 5º Salão Nacional de Artes Plásticas no MAM-RJ, em 1982.

Exposições coletivas: 1976, Valores Novos, na Galeria IBEU - RJ; 1984, Como Vai Você Geração 80?, Escola de Artes Visuais do Parque Lage - RJ; Arte Brasileira Atual, UFF; Domingo na Praça, loja da Fiorucci-RJ, junto com André Costa, Beatriz Milhazes e Hilton Berredo; 1996, Fachadas Imaginárias, quando cem artistas do mundo inteiro pintaram com projeções os Arcos da Lapa - RJ; 2000, Zoom, fotografia contemporânea, Museu de Arte Contemporânea de Campinas, MACC-SP; recentemente, em 2009, coletiva Signos, no Largo das Artes - RJ.

Em 1995, no Festival do Minuto, em São Paulo, recebeu prêmio de aquisição e convite para sua primeira individual de fotografias, Rio & Cidades, no Centro Cultural Oduvaldo Viana Filho, no Rio de Janeiro, realizada em março de 1996.

Participou de mostras no exterior: 1980, Pinturas, no Colégio Maior da Casa do Brasil, Madri, Espanha; 1995, Papel do Brasil - Arte Contemporânea, Beijing, China; 2000, fotografias Amazonas, na mostra 500 Years Week Brazilian Society, na London School of Economics and Political Science em Londres, UK; 2005, na exposição coletiva Identity, 10 Women Contemporary Artists from Brazil, The Brazilian Cultural Institute, em Washington, EUA.

Entre algumas das exposições individuais: 1983, Pintura e Desenhos, Galeria Rodrigo de Melo Franco, Funarte - RJ; 1992, Pinturas, Centro Cultural Cândido Mendes, Ipanema - RJ; 1995, Paisagem Urbana, Pequena Galeria Centro Cultural Cândido Mendes - RJ; 1996, Pintura e Desenhos, Sala Miguel Bakun, Curitiba - PR; 2004, Natureza Inquieta, fotografias e desenhos no Conjunto Cultural da Caixa São Paulo - SP.

Atualmente, junto com Angela Rolim, Marco Antônio Portela e Monica Mansur integra o Coletivo Buraco, tendo realizado as exposições: 2007, Foto Rio Suporte, Galeria Vilaseca - RJ, Movimento Luminoso, Centro Cultural Laurinda Santos Lobo - RJ; 2008, VG Verdadeira Grandeza, Galeria Ateliê da Imagem - RJ; 2009, Pinholes Urbanos, Solar Grandjean de Montigny, Centro Cultural PUC-Rio; participação na exposição coletiva Que Segredos Tem o Castelo?, Centro Cultural Oduvaldo Viana Filho - RJ.

Lucia possui obras em coleções particulares e acervo de instituições no Brasil e exterior. Até 1991 Lucia Vilaseca assinou seus trabalhos como Lucia Beatriz.

<http://www.luciavilaseca.com.br/BIO.html>.

## Assuntos

Gravura - Brasil

**Ac. 93536 Ex. 296589**

Número de Chamada

75(81) V695e [19--]

Autor Principal

Vilaseca, Lúcia

Título Principal

Estudo para painel 75 x 1,10 / Lúcia Vilaseca. -

Publicação

[19--]

Descrição Física

1 pintura em papel ; 0,30 x 0,20 cm

Notas

Esboço biográfico do autor ver no acervo nº93534 "Estudo para painel 60 x 40".

Assuntos

Pintura - Brasil

**Ac. 93537 Ex. 296592**

Número de Chamada

741(81) V695s 1999

Autor Principal

Vilaseca, Lúcia

Título Principal

Série 16 / 27 / Lúcia Vilaseca. -

Publicação

1999

Descrição Física

1 gravura ; 0,44 x 0,31 cm

Notas

Esboço biográfico do autor ver no acervo nº93534 "Estudo para painel 60 x 40".

Assuntos

Gravura - Brasil

**Ac. 93540 Ex. 296595**

Número de Chamada

75(81) V695e [19--]

Autor Principal

Vilaseca, Lúcia Beatriz Portas Gonçalves

Título Principal

Estudo para painel 75 x 1,70 / Lúcia Vilaseca. -

Publicação

[19--]

Descrição Física

1 pintura em papel ; 0,26 x 0,19 cm

Notas

Esboço biográfico do autor ver no acervo nº93534 "Estudo para painel 60 x 40".

Assuntos

Pintura - Brasil

**Ac. 93541 Ex. 296618**

Número de Chamada

75(81) J19c 2007

Autor Principal

Jacqmont, Jair

Título Principal

Cristo da poluição / Jair Jacqmont. -

Publicação

2007

**Descrição Física**

1 acrílica/tela ; 0,70 x 0,50 cm

**Notas**

O pintor e artista plástico manauense Jair Jacqmont é sem dúvida, um dos principais representantes das artes plásticas do Amazonas. Traz em seu currículo alguns prêmios e o fato de haver participado da exposição: "Como vai você Geração 80", no Rio de Janeiro. Geralmente executa suas telas em acrílico, baseadas em cenários urbanos, lúdicos e paisagísticos da Amazônia, interpretando a visão abstrata sobre eles. Dentre as obras da exposição, encontram-se pinturas de grande formato, que encantam e impressionam por causa da temática expressionista de Jacqmont, que ainda mistura elementos cubistas e neo-expressionistas aos seus trabalhos. "Para mim estas telas remontam a minha percepção a respeito da minha cidade. É o ângulo com que vejo estes cenários, representados através da cor e da forma", diz o artista". (Aníbal Turenko Beça)

<http://www.portalentretextos.com.br/colunas/recontando-estorias-do-dominio-publico/as-telas-amazonicas-de-jair-jacqmont,236,4083.html>.

**Assuntos**

Pintura - Brasil

**Ac. 93564 Ex. 296621**

**Número de Chamada**

75(81) J19 2007

**Autor Principal**

Jacqmont, Jair

**Título Principal**

[Sem título] / Jair Jacqmont. -

**Publicação**

2007

**Descrição Física**

1 acrílica/tela ; 1,00 x 0,50 cm

**Notas**

Esboço biográfico do autor ver no acervo nº93541 "Cristo da poluição"..

**Assuntos**

Pintura - Brasil

**Ac. 93565 Ex. 296622**

**Número de Chamada**

75(81) J19 2007

**Autor Principal**

Jacqmont, Jair

**Título Principal**

[Sem título] / Jair Jacqmont. -

**Publicação**

2007

**Descrição Física**

1 acrílica/tela ; 0,66 x 0,17 cm

**Notas**

A tela retrata um caracol sobre uma superfície em cores.

**Notas**

Esboço biográfico do autor ver no acervo nº93541 "Cristo da poluição"..

**Assuntos**

Pintura - Brasil

**Ac. 93566 Ex. 296623**

**Número de Chamada**

741(81) J19r 1998

**Autor Principal**

Jacqmont, Jair

**Título Principal**

Rio Amazonas entardecer / Jair Jacqmont. -

**Publicação**

1998

**Descrição Física**

1 aquarela ; 0,73 x 0,27 cm

**Notas**

A tela retrata um caracol sobre uma superfície em cores.

**Notas**

Esboço biográfico do autor ver no acervo nº93541 "Cristo da poluição"..

**Assuntos**

Aquarela - Brasil

Pintura paisagística - Amazonas

**Ac. 93568 Ex. 296639**

**Número de Chamada**

741(81) M527 1997

**Autor Principal**

Mello, Alexandre Manuel Thiago de

**Título Principal**

[Sem título] / Alexandre Manuel Thiago de Mello (Manduka). -

**Publicação**

1997

**Descrição Física**

1 desenho em papel ; 0,55 x 0,45 cm

**Notas**

O desenho retrata uma espécie de animal amazônico "anta" com asas, caminhando na floresta em pleno sol.

**Notas**

Manduka - Alexandre Manuel Thiago de Mello, nasceu em 21/2/1952 no Rio de Janeiro, RJ e faleceu em 12/10/2004 no Rio de Janeiro.

Compositor. Ator. Artista plástico. Filho da jornalista Pomona Politis e do poeta Thiago de Mello. Sobrinho do músico Gaudêncio Thiago de Mello. Aos 18 anos de idade, viajou para o Chile, onde residiu durante quatro anos, convivendo com a cultura do país.

Em 1971, foi convidado pelo cineasta Glauber Rocha para participar, como ator e compositor, de "A Estrela do Sol", filme que, embora inacabado, registrou a realidade do exílio. Na capital chilena, conheceu Geraldo Vandré, com quem compôs uma série de canções intitulada "Pátria Amada Idolatrada Salve-Salve", uma das quais, na interpretação de Soledad Bravo, venceu o Festival de Aguadulce, (...). (1996) Terceira asa - Independente - CD. (1989) Os estatutos do homem. Manduka e Thiago de Mello - Edições Paulinas - LP. (1986) Sétima vida. Manduka e Pablo Milanês - Egrem (Cuba)/Polydor (México) - LP. (1986) Eterna - Independente (México) - LP. (1979) Manduka - CBS - LP. (1978) Caravana - Le Chant du Monde (França) - LP.

**Assuntos**

Desenho - Brasil

**Ac. 93650 Ex. 296722**

**Número de Chamada**

741(81) M527s [19--]

**Autor Principal**

Mello, Alexandre Manuel Thiago de

**Título Principal**

O senhor belo teve o cuidado de se prevenir das chuvas / Alexandre Manuel Thiago de Mello (Manduka). -

**Publicação**

[19--]

**Descrição Física**

1 crayon em papel ; 0,25 x 0,35 cm

**Notas**

Esboço biográfico do autor ver no acervo nº93568.

**Assuntos**

Desenho - Brasil

**Ac. 93653 Ex. 296725**

**Número de Chamada**

741(81) M527f 1987

**Autor Principal**

Mello, Alexandre Manuel Thiago de

**Título Principal**

Fidel e Thiago / Alexandre Manuel Thiago de Mello (Manduka). -

**Publicação**

1987

**Descrição Física**

1 desenho em papel ; 0,21 x 0,32 cm

**Notas**

Esboço biográfico do autor ver no acervo nº93568.

**Assuntos**

Desenho - Brasil

**Ac. 93656 Ex. 296730**

**Número de Chamada**

741(81) M527 1999

**Autor Principal**

Mello, Alexandre Manuel Thiago de

**Título Principal**

[Sem título] / Alexandre Manuel Thiago de Mello (Manduka). -

**Publicação**

1999

**Descrição Física**

1 nanquim em papel ; 0,57 x 0,42 cm

**Notas**

Homens empurrando carro e pássaro sobrevoando.

**Notas**

Esboço biográfico do autor ver no acervo nº93568.

**Assuntos**

Desenho - Brasil

**Ac. 93666 Ex. 296738**

**Número de Chamada**

741(81) M527h 1990

**Autor Principal**

Mello, Alexandre Manuel Thiago de

**Título Principal**

A hora da onça beber água / Alexandre Manuel Thiago de Mello (Manduka). -

**Publicação**

1990

**Descrição Física**

1 nanquim em papel ; 0,43 x 0,30 cm

**Notas**

Esboço biográfico do autor ver no acervo nº93568.

**Assuntos:** Desenho - Brasil

**Ac. 94442 Ex. 298361**

**Número de Chamada**

741(81) L651 2006

**Autor Principal**

Letycia, Anna, 1929-

**Título Principal**

[Sem título] / Anna Letycia. -

**Publicação**

2006

**Descrição Física**

1 desenho em papel ; 0,40 x 0,40 cm

**Notas**

Prova do artista.

**Assuntos**

Desenho - Brasil

Ac. 94446 Ex. 298371

**Número de Chamada**

681.625.3 L651 [200-]

**Autor Principal**

Letycia, Anna, 1929-

**Título Principal**

[Sem título] / Anna Letycia. -

**Publicação**

[200-]

**Descrição Física**

1 serigrafia ; 0,41 x 0,29 cm

**Assuntos**

Serigrafia - Brasil

**Ac. 94488 Ex. 298446**

**Número de Chamada**

75(811.3) B388 1999

**Autor Principal**

Beça, Aníbal Augusto Turenko

**Título Principal**

[Caligrama] / Aníbal Augusto Turenko Beça. -

**Publicação**

1999

**Descrição Física**

1 acrílica/tela ; 1,00 x 1,00 cm

**Notas**

Aníbal Augusto Turenko Beça nasceu em Manaus, no dia 28 de setembro de 1970. Começa a pintar aos 12, porém apenas em 1990 participa de sua Primeira Exposição Coletiva. Faz parte da quarta geração de artistas plásticos do Amazonas, participando e representando o Estado em eventos nacionais e internacionais. Desde 1992 realiza uma pesquisa antropológica sobre Sociedades Indígenas, de onde saíram suas principais exposições, bem como, outras linhas de trabalho que vêm simultaneamente.

Prêmios: - Prêmio Aquisição do Salão Plástica Amazônia - 1998- Centro Cultural Palácio Rio Negro; - Selecionado para Galeria Virtual "Novo Rumos" - Mapeamento - Banco Itaú - 1999.

Cursos: - Curso da Caravana da Funarte - Afonso Tostes - 2006; - Curso da Caravana da Funarte - Marcos Chaves 2005; - Especialização em "Gestão de Projetos Culturais" - Universidade Cândido Mendes - 2005; - Mestrado "Gestão Empresarial" Uniltonlins - UFPB - 2002; - Especialização em "História e Crítica da Arte" - FUA - 2000; - Especialização em Engenharia Econômica - Ciesa - 2000; - Educação Artística na Universidade do Amazonas - 1995; - Bacharel em Economia - Ciesa - 1996; - Xilogravura com a artista mineira Terezinha Escobar- C.A. Chaminé - 1996; - Máscaras - Sesc - Com a artista Socorro Andrade.

Experiência Profissional: - Conselheiro Municipal de Cultura - 2002 - Atual - Centro Cultural Cláudio Santoro - 2002 - Atual; - Professor

na Fazenda da Esperança - 2005; - Unip - 2000 - 2004; - Uniniltonlins - 1999 - Atual; - Escolas Nilton Lins - 1996- 1999; - Assistente por dois anos no Atelier do pintor Jorge Marques; - Integrou o Grupo "Dos Onze"; - Integrou o Grupo "Radicais Livres"; - Trabalhou na Agência De Publicidade Oficina de Criação;

Participações Especiais:- Circuito Cultural Banco do Brasil - 2005; - Oito obras participaram no filme "O dia da caça", do diretor Alberto Graça; - Capa do vencedor da 6ª. Bienal Nestlé de Poesia, publicado pela Paz e Terra; - Capa e ilustrações do Livro Amazônia entre o esporte e a cultura - Profº Dr. Jefferson Jurema - Editora Valer;

- Capa do livro "Simplicidade poética" - Carlos Almir Soares Barbosa Ferreira;

- O artista tem suas obras em acervos: - da Pinacoteca do Estado do Amazonas;

- Centro Cultural dos Povos da Amzônia; - Do poeta Thiago de Mello; - Do violonista Sebastião Tapajós; - Do compositor e cantor Nilson Chaves; - Do poeta Ernesto Cardenal; - Profª Dra. Marilene Corrêa; - Profª Dra. Ednéia Mascarenhas Dias.

Email: Abeca@Niltonlins.Br; Turenko69@Hotmail.Com

Principais exposições: Individuais :

1991 - Impressões; E.C. Mar Azul  
1993 - Cor Instrumental; E.C.Cláudio Santoro  
1993 - Cor Instrumental Ii; Cagin Arte  
1993 - Cometacor; Faculdade de Direito Fua  
1994 - Nadamao; Centro de Artes Chaminé  
1994 - Black Or What?; Centro de Artes Chaminé  
1994 - Procura-se; E.C.Cláudio Santoro  
1995 - Grav Duo; C.A.U.A Hahnemann Bacelar  
1995 - Coral 2000; Sesc Henrique Martins  
1995 - Coração Blue; Bar Coração Blue  
1996 - Tocká; Bar Coração Blue  
1997 - Máscara; Bar Coração Blue  
1997 - Morandugera; C.A.U.A Hahnemann Bacelar  
1998 - Cobra Criada; Ccprn  
1999 - Faces - Ccprn  
1999 - Muiraquitã; Restaurante La Cabaña  
2003 - Llanto Y Canto - Açaí e Cia.  
2004 - Celebração - Usina Cultural Chaminé  
2005 - Bestiário Amazônico - Usina Cultural Chaminé  
2006 - Blitz - Espaço Açaí e Cia, Galvez e Bistrô Ananã

Coletivas :

1990 - Paisagens; Casa da Cultura  
1991 - X Zonarte; Sesc  
1992 - Novolhar Sobre Manaus; Sesc  
1992 - Arte Mulher; Ludiarte Sesc  
1992 - Themas; Ludiarte Sesc  
1992 - Paris Toujour; Ludiarte Sesc  
1992 - 3 Artistas Do Amazonas; Centro De Artes  
1992 - XI Zonarte; Sesc Henrique Martins  
1993 - 4 Tons; Centro de Artes Chaminé  
1993 - Manaus Tempo e Imagem; Ludiarte Sesc  
1993 - O Projeto; Centro de Artes  
1993 - Painel Sebrae; AM, DF e SP na FAAP  
1993 - Inaugural do Centro de Artes Chaminé  
1993 - 1 Ano de Cláudio Santoro  
1993 - Encontro de Jornalistas; Casa da Cultura  
1993 - Dia dos Artistas; Amazonas Shopping  
1994 - 3 Artistas do Amazonas; Cláudio Santoro  
1994 - Radicais Livres 2 Anos; Centro de Artes Chaminé  
1994 - Faca (Festival de Arte e Cultura Amazônica) A. Shopping  
1994 - FGV - ISAE

1994 - Nova Arte; Shopping Cidade Nova  
1994 - Arte Amazônica; Maksoud Plaza SP  
1994 - Chaminé; Centro de Artes Chaminé  
1995 - Festival Gastronômico; Maksoud Plaza SP  
1996 - Itinerante Amazônica; (Roma, Cremona, Gênova, Etc)  
1997 - Arte 97; Amazonas Shopping  
1998 - Carnavália - C.C.P.R.N.  
1998 - Imagens da Copa - C.C.P.R.N.  
1998 - Salão Plástica Amazônia.  
1999 - Referências - E.C.Cine Teatro Guarany.

**Assuntos**

Pintura - Amazonas

Ac. 13829 Ex. 26440

**Número de Chamada**

741(83) F475c [19--]

**Autor Principal**

Figueroa Antúnez, Manuela

**Título Principal**

Cueca invernal : série 31 / 35 / Manuela Figueroa Antúnez. -

**Publicação**

[19--]

**Descrição Física**

1 gravura ; 0,23 x 0,20 cm

**Notas**

Esboço biográfico do autor ver no acervo nº92597 "El jardim".

**Assuntos**

Gravura - Chile

Desenho - Chile

**Ac. 94499 Ex. 298458**

**Número de Chamada**

741(811.3) M527 [19--]

**Autor Principal**

Mello, Thiago de, 1926-

**Título Principal**

[Sem título] / Amadeu Thiago de Mello. -

**Publicação**

[19--]

**Descrição Física**

1 desenho em papel ; 0,27 x 0,31 cm

**Notas**

O desenho retrata uma mulher com cabeça de peixe e cobra.

**Notas**

Thiago de Mello nasceu na cidade de Barreirinha, no coração do Amazonas, no dia 30 de março de 1926. Em Manaus, capital do Estado, fez seus primeiros estudos. Mudou-se para o Rio de Janeiro (RJ), onde cursou a Faculdade de Medicina até o quarto ano. Acabou optando por deixar os estudos médicos e dedicou-se à poesia. Conhecido internacionalmente por sua luta em prol dos direitos humanos, pela ecologia e pela paz mundial, o autor foi perseguido pela ditadura militar implantada no Brasil em 1964. Foi obrigado a deixar sua terra, tendo se exilado no Chile, até a queda de Salvador Allende. Seus trabalhos foram publicados no Chile, Portugal, Uruguai, Estados Unidos da América, Argentina, Alemanha, Cuba, França e outros mais. Traduziu para o português obras de Pablo Neruda, T. S. Elliot, Ernesto Cardenal, César Vallejo, Nicolas Guillén e Eliseo Diego.

Algumas obras do autor:

Poemas:

Silêncio e Palavra, 1951



Narciso Cego, 1952  
A Lenda da Rosa, 1956  
Vento Geral, 1960 (reunião dos livros anteriores e mais dois inéditos: Tenebrosa Acqua e Ponderações que faz o defunto aos que lhe fazem o velório)  
Faz Escuro, mas eu Canto, 1965  
A Canção do Amor Armado, 1966  
Poesia comprometida com a minha e a tua vida, 1975  
Os Estatutos do Homem, 1977 (com desenhos de Aldemir Martins)  
Horóscopo para os que estão Vivos, 1984  
Mormaço na Floresta, 1984  
Vento Geral - Poesia 1951-1981, 1981  
Num Campo de Margaridas, 1986  
De uma Vez por Todas, 1996  
Prosa:  
Notícia da Visitação que fiz no Verão de 1953 ao rio Amazonas e seus Barrancos, 1957  
A Estrela da Manhã, 1968;  
Arte e Ciência de Empinar Papagaio, 1983  
Manaus, Amor e Memória, 1984  
Amazonas, Pátria da Água, 1991 (edição de luxo, bilíngüe (português e inglês), com fotografias de Luiz Cláudio Marigo).  
Amazônia - A Menina dos Olhos do Mundo, 1992  
O Povo sabe o que Diz, 1993  
Borges na Luz de Borges, 1993.  
Discos:  
Poesias de Thiago de Mello, 1963  
Die Statuten des Menschen. Cantata para orquestra e coro. Música de Peter Jansens, 1976  
Thiago de Mello, Palavra de esta América. Casa de las Américas. La Habana, 1985  
Mormaço na Floresta. Locução do autor, 1986  
Os Estatutos do Homem e Poemas Inéditos, 1992  
O poema acima foi extraído do livro "Faz escuro mas eu canto", Bertrand Brasil - 1999, Rio de Janeiro, pág. 60.

#### Assuntos

Desenho - Amazonas  
Pintura - Amazonas

#### Ac. 94501 Ex. 298459

##### Número de Chamada

741(811.3) M527 [19--]

##### Autor Principal

Mello, Thiago de, 1926-

##### Título Principal

[Sem título] / Amadeu Thiago de Mello. -

##### Publicação

[19--]

##### Descrição Física

1 aquarela em papel ; 0,15 x 0,23 cm

##### Notas

A aquarela retrata uma espécie de pintura moderna.

##### Notas

Esboço biográfico do autor ver no acervo nº 94499.

##### Assuntos

Aquarela - Amazonas  
Pintura - Amazonas

#### Ac. 94513 Ex. 298536

##### Número de Chamada

75(81) S725e 2003

**Autor Principal**

Sousa, Aldir Mendes de

**Título Principal**

Etnia Sateré Mawé / Aldir Mendes de Sousa. -

**Publicação**

2003

**Descrição Física**

1 tela em óleo ; 0,41 x 0,36 cm

**Notas**

Aldir Mendes de Sousa (Londrina, 17 de maio de 1941 - 12 de fevereiro de 2007) foi um artista plástico e médico especializado em cirurgia plástica.

Autodidata, começou a expor em 1962 e desenvolveu pesquisa em vários setores da arte contemporânea, principalmente no campo da pintura. Construiu uma carreira sólida ao longo de mais de 40 anos atuando no cenário das artes plásticas do Brasil e exterior.

A partir de 1969 elegeu o cafeeiro como símbolo da natureza e o representou por uma figura circular de contornos sinuosos. Do cafeeiro surgiu o cafezal, formado pela disposição regular do arbusto em fileiras. A seriação da figura levou-o à perspectiva, e sua síntese formal à geometrização.

Na década de 70, desenvolveu extensa obra referenciada ao campo e à cidade. Em 1979 realizou uma exposição baseada na arquitetura de prédios, explorando o formato retangular das janelas. No ano seguinte, desenvolveu uma série de pinturas abstratas geométricas a partir da figura do retângulo.

No ano de 1982 comemorou 20 anos de pintura com uma grande exposição retrospectiva no Museu de Arte Brasileira da FAAP, onde foi lançado o livro "Aldir Geometria da Cor". Na época seu tema era "Cidade X Campo", apresentando formas despojadas, ainda sob os efeitos dos trabalhos abstratos.

Em 1985, apresentou a fase "Geo/Metria", que é uma síntese de sua pintura abstrata de 1980, e da paisagem rural. Utilizou, a partir de então, o retângulo em perspectiva oblíqua como símbolo, eliminando a linha do horizonte de suas paisagens.

A partir de 1987 desenvolveu os trabalhos de pintura em concreto colorido, aproveitando sua experiência anterior na realização de murais. Propôs a horizontalização da pintura, proporcionando ao observador uma visão de cima das obras.

Em 1990 apresentou a série de pinturas inspiradas no círculo cromático.

No ano de 1991 voltou ao tema das cidades mostrando o conjunto "Relatividade Metropolitana". No mesmo ano, expôs com artistas abstratos geométricos brasileiros e italianos no MASP e no Museu Nacional de Belas Artes em Roma e Salerno. Participaram Corpora, Straza, Barsoti, Saciloto e Ianelli.

Em 1992 completou 30 anos de pintura com uma exposição no Paço das Artes em São Paulo, e lançando o livro "Geometrie Parlanti", editado na Itália. Ainda em 1992 iniciou a série da "Trajetória e Velocidade da Cor" e da "Paisagem Subatômica".

Em 1993 realizou três exposições simultâneas no Campus da Universidade de São Paulo. No Museu de Arte Brasileira da FAAP, apresentou a série "Movimento da Cor" em 1994.

Em 1997, expôs com Volpi, Weissman e Ianelli no MASP, no Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro e no Museu de Brasília, no projeto "Poetas do Espaço e da Cor".

Em 1998 desenvolveu a série de pinturas denominadas "Arco\_Íris", com cores claras e aéreas, reintroduzindo a linha do horizonte nos conjuntos de paisagens rurais.

Em 1999 iniciou a série dos "quartetos". Em 2001 apresentou-os na Pinacoteca do Estado de São Paulo, em instalação denominada "Pintura para Pisar".

Comemorou 40 anos de pintura em 2003 com exposição no MASP Centro - São Paulo. Lançou o livro "Obsessão pela Cor", com textos de Frederico Moraes e Olívio Tavares de Araújo, no "Espaço Cultural Blue Life", mostrando obras que ilustravam a publicação.

Nos anos de 2004 e 2005 realizou individuais em galerias do Rio de Janeiro, São Paulo, Mato Grosso do Sul e Brasília, expondo a fase "Geometria Brasileira".

Ao longo de sua carreira participou de eventos de destaque como a Bienal Internacional de São Paulo em 1967, 1969, 1971, 1973 e 1977; Bienal Ibero Americana do México, em 1987 e 1989; Bienal de Havana, Cuba, em 1991 além de diversas exposições individuais em galerias dos Estados Unidos, Itália, Portugal, França e Espanha.

Em 2005 Aldir descobriu ser portador de uma grave leucemia.

Em 2006 realiza a exposição "Cores do Buraco Negro", com performance da bailarina Larissa de Moraes, no Centro Brasileiro Britânico, em São Paulo.

Debilitado pela doença não deixou de produzir, utilizando-se inclusive da doença como motivação e inspiração para suas obras através da série "Campos de Batalha", em que faz analogia à batalha celular ocorrida em seu organismo. Interrompido pelo agravamento de seu quadro clínico Aldir não chegou a expor a nova fase.

[http://pt.wikipedia.org/wiki/Aldir\\_Mendes\\_de\\_Sousa](http://pt.wikipedia.org/wiki/Aldir_Mendes_de_Sousa) (em 28/10/2010, às 17:44 h).

**Assuntos**

Pintura - Brasil

**Ac. 94517 Ex. 298547**

**Número de Chamada**

75(81) S726t 2008

**Autor Principal**

Souza, Evanil José de

**Título Principal**

[Sem título] / Evanil José de Souza. -

**Publicação**

2008

**Descrição Física**

1 tela em óleo ; 0,59 x 0,40 cm

**Notas**

A tela retrata Thiago e seu filho ou um curumin.

**Assuntos**

Pintura - Brasil

**Ac. 94519 Ex. 298560**

**Número de Chamada**

745.51(811.3) R389 [19--]

**Título Principal**

Remo e adereços da Etnia Yanomami. -

**Descrição Física**

1 remo em madeira ; 1,50 x 0,30 m

**Notas**

Os Ianomâmis ou Yanomamis são índios que habitam o Brasil e a Venezuela. No Brasil somam 15 mil pessoas distribuídas em 255 aldeias relacionadas entre si em maior ou menor grau. A noroeste de Roraima estão situadas 197 aldeias que somam 9.506 pessoas e a norte do Amazonas estão situadas 58 aldeias que somam 6.510 pessoas (Fundação Nacional de Saúde, setembro de 2006). Na Venezuela somam cerca de 12.000 pessoas residentes no sul dos Estados Bolívar e Amazonas. No

Brasil as aldeias ianomâmis ocupam a grande região montanhosa da fronteira com a Venezuela, numa área contínua de 9.419.108 hectares. Uma grande invasão garimpeira do território ianomâmi se deu no período de 1987 a 1992 em que estima-se a ocorrência de 1.500 mortes entre aquela população indígena. A Terra indígena ianomâmi foi homologada pelo presidente Fernando Collor em 25 de maio de 1992. Em sua maior parte, o território está coberto por densa floresta tropical úmida. O território é bastante acidentado, principalmente nas áreas próximas às serras Parima e Pacaraima onde se tem a maior concentração da população ianomâmi no Brasil. Os solos são, em sua grande maioria, extremamente pobres e inadequados à agricultura intensiva. As aldeias, que podem ser constituídas por uma ou várias casas (malocas), mantêm entre si vários níveis de comunicação, desenvolvendo-se relações econômicas, matrimoniais, rituais ou de rivalidade, percorrendo distâncias que podem atingir um raio de 150 km. A palavra ianomâmi significa ser humano, enquanto que napë é a designação geral para o estrangeiro, o não ianomâmi. O Pico da Neblina está localizado dentro da Terra Indígena Ianomâmi e do Parque Nacional do Pico da Neblina, na fronteira do Brasil com a Venezuela. Essa área tem sido invadida desde o fim dos anos 1980 por garimpeiros atraídos pelas reservas de ouro, cassiterita e tantalita.

Ac. 94537 Ex. 298646

Número de Chamada

75(81) Z28 2003

Autor Principal

Zanetti, Eloi

Título Principal

[Sem título] / Eloi Zanetti. -

Publicação

2003

Descrição Física

1 acrílica/tela ; 0,15 x 0,16 cm

Notas

A tela retrata pássaros.

Notas

Eloi Zanetti, consultor e palestrante em marketing, comunicação corporativa e vendas.

Foi diretor de comunicação do Bamerindus (1979 a 1989). Criador das campanhas O Tempo Passa o Tempo Voaa..., Gente que Faz, o Banco da Nossa Terra, entre outras. Na ocasião inovou também a comunicação interna do Banco. Premiada dezenas de vezes.

Foi diretor de marketing de O Boticário (1989 a 2000). Idealizador da linha de comunicação da empresa. Pioneira no marketing de relacionamento no Brasil. Primeira empresa a implantar ouvidoria e uma das primeiras em CRMs. Criador do conceito e da implantação da Fundação Boticário de Proteção a Natureza. Estabeleceu os padrões de comunicação da empresa, levando-a a ocupar uma das mais cobiçadas posições de marca no país. Em comunicação, trabalhou também em jornais, rádios, TVs, estúdios de produção, direção de arte, filmes publicitários e documentários. Atualmente tem seu próprio escritório de consultoria e divide seu tempo entre atender clientes, organizar workshop e fóruns sobre vendas, comunicação e criatividade, proferir palestras e escrever livros. Colunista, com artigos publicados sobre comunicação, marketing e comportamento em diversas revistas e jornais do Brasil. Seus artigos são utilizados por centenas de professores de marketing e comunicação em todo o Brasil. Ambientalista, foi presidente do Conselho da SPVS - Sociedade para a Preservação da Vida Selvagem, é conselheiro da TNC - The Nature Conservancy, para o Brasil. (ambas especializadas em comprar florestas para conservação) e da Universidade Livre do Meio Ambiente (Curitiba). Fundador da Casa do

Contador de Historias (Curitiba). Responsável pelo Prêmio Aberje Sul. Instituição que congrega mais de 700 grandes empresas do Brasil na área da comunicação.

**Assuntos**

Pintura - Brasil

Ac. 94539 Ex. 298678

**Número de Chamada**

741(83) A282 [19--]

**Autor Principal**

Aguadé, Agna

**Título Principal**

[Sem título] / Agna Aguadé. -

**Publicação**

1973

**Descrição Física**

1 aquarela em papel ; 0,24 x 0,32 cm

**Notas**

A aquarela retrata uma jovem sentada com um crucifixo.

**Notas**

Agna Aguadé - O "Estatutos do Homem" De Thiago de Mello foi traduzido para vários idiomas e editado em formatos diversos, até como pôster-poema, o que ajudou a popularizá-lo ainda mais. Também foi "representado" na dança pelo Ballet Stagium, na música pelo maestro Cláudio Santoro, que o transformou em cantata e nas artes plásticas pela pintora chilena Agna Aguadé (cuja ilustração para o artigo 12 consta desta 4ª edição).

**Assuntos**

Aquarela - Chile

Pintura - Chile



**Universidade Federal do Amazonas - BC**  
**PERGAMUM - Sistema Integrado de Bibliotecas**  
**RELATORIO DE LEVANTAMENTO BIBLIOGRAFICO POR AUTOR**

Pag. 1  
 10/05/2017  
 14:13:45

Período : 01/01/1800 a 10/05/2017  
 Situação do acervo : 0 - Normal  
 Situação do exemplar : 0 - Normal  
 Período : -  
 Público alvo : Todos  
 Localização de exemplar : Todos

**40 - Casa de Leitura Thiago de Mello**

**16 - Arquivo Bibliográfico**

[CORRESPONDÊNCIA RECEBIDA DE ÉRICO VERISSÍMO]. Acervo Thiago de Mello 1952-.. Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.1 Ac.92681	Quantidade : 1
[CORRESPONDÊNCIA RECEBIDA DE JOSÉ CÉSIO REGUEIRA COSTA]. Acervo Thiago de Mello 1955-.. Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.2 Ac.92689	Quantidade : 1
[CORRESPONDÊNCIAS RECEBIDAS]. Acervo Thiago de Mello 2000-.. Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.38 Ac.93250	Quantidade : 1
[CORRESPONDÊNCIAS RECEBIDAS]. Acervo Thiago de Mello 1959-.. Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.5 Ac.92699	Quantidade : 1
[CORRESPONDÊNCIAS RECEBIDAS]. Acervo Thiago de Mello 1965-.. Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.11 Ac.92772	Quantidade : 1
[CORRESPONDÊNCIAS RECEBIDAS]. Acervo Thiago de Mello 1986-.. Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.25 Ac.93174	Quantidade : 1
[CORRESPONDÊNCIAS RECEBIDAS]. Acervo Thiago de Mello 1997-.. Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.35 Ac.93247	Quantidade : 1
[CORRESPONDÊNCIAS RECEBIDAS]. Acervo Thiago de Mello 1991-.. Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.30 Ac.93240	Quantidade : 1
[CORRESPONDÊNCIAS RECEBIDAS]. Acervo Thiago de Mello 1976-.. Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.15 Ac.92780	Quantidade : 1
[CORRESPONDÊNCIAS RECEBIDAS]. Acervo Thiago de Mello 1998-.. Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.56 Ac.93248	Quantidade : 1
[CORRESPONDÊNCIAS RECEBIDAS]. Acervo Thiago de Mello 2003-.. Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.41 Ac.93253	Quantidade : 1
[CORRESPONDÊNCIAS RECEBIDAS]. Acervo Thiago de Mello 2004-.. Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.42 Ac.93257	Quantidade : 1
[CORRESPONDÊNCIAS RECEBIDAS]. Acervo Thiago de Mello 1979-.. Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.18 Ac.92791	Quantidade : 1
[CORRESPONDÊNCIAS RECEBIDAS]. Acervo Thiago de Mello 1980-.. Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.19 Ac.93154	Quantidade : 1
[CORRESPONDÊNCIAS RECEBIDAS]. Acervo Thiago de Mello 2006-.. Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.46 Ac.93261	Quantidade : 1
[CORRESPONDÊNCIAS RECEBIDAS]. Acervo Thiago de Mello 1977-.. Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.16 Ac.92781	Quantidade : 1
[CORRESPONDÊNCIAS RECEBIDAS]. Acervo Thiago de Mello 1957-.. Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.3 Ac.92696	Quantidade : 1
[CORRESPONDÊNCIAS RECEBIDAS]. Acervo Thiago de Mello 1978-.. Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.17 Ac.92789	Quantidade : 1
[CORRESPONDÊNCIAS RECEBIDAS]. Acervo Thiago de Mello 1924-.. Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.40 Ac.93254	Quantidade : 1
[CORRESPONDÊNCIAS RECEBIDAS]. Acervo Thiago de Mello 2005-.. Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.43-45 Ac.93258	Quantidade : 3
[CORRESPONDÊNCIAS RECEBIDAS]. Acervo Thiago de Mello 1961-.. Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.7 Ac.92771	Quantidade : 1
[CORRESPONDÊNCIAS RECEBIDAS]. Acervo Thiago de Mello 1958-.. Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.4 Ac.92698	Quantidade : 1
[CORRESPONDÊNCIAS RECEBIDAS]. Acervo Thiago de Mello 1994-.. Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.32 Ac.93243	Quantidade : 1



Universidade Federal do Amazonas - BC  
PERGAMUM - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATORIO DE LEVANTAMENTO BIBLIOGRÁFICO POR AUTOR

Pag. 2  
10/05/2017  
14:13:45

Período : 01/01/1800 a 10/05/2017  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Período : -  
Público alvo : Todos  
Localização de exemplar : Todos

[CORRESPONDÊNCIAS RECEBIDAS]. Acervo Thiago de Mello 2007-. Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.47-48 Ac.93262	Quantidade : 2
[CORRESPONDÊNCIAS RECEBIDAS]. Acervo Thiago de Mello 1984-. Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.23 Ac.93160	Quantidade : 1
[CORRESPONDÊNCIAS RECEBIDAS]. Acervo Thiago de Mello 1999-. Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.37 Ac.93249	Quantidade : 1
[CORRESPONDÊNCIAS RECEBIDAS]. Acervo Thiago de Mello 1974-. Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.13 Ac.92778	Quantidade : 1
[CORRESPONDÊNCIAS RECEBIDAS]. Acervo Thiago de Mello 1962-. Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.8 Ac.92775	Quantidade : 1
[CORRESPONDÊNCIAS RECEBIDAS]. Acervo Thiago de Mello 1963-. Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.9 Ac.92776	Quantidade : 1
[CORRESPONDÊNCIAS RECEBIDAS]. Acervo Thiago de Mello 1982-. Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.21 Ac.93158	Quantidade : 1
[CORRESPONDÊNCIAS RECEBIDAS]. Acervo Thiago de Mello 1992-. Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.31 Ac.93241	Quantidade : 1
[CORRESPONDÊNCIAS RECEBIDAS]. Acervo Thiago de Mello 1964-. Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.10 Ac.92777	Quantidade : 1
[CORRESPONDÊNCIAS RECEBIDAS]. Acervo Thiago de Mello 1983-. Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.22 Ac.93159	Quantidade : 1
[CORRESPONDÊNCIAS RECEBIDAS]. Acervo Thiago de Mello 2008-. Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.49 Ac.93265	Quantidade : 1
[CORRESPONDÊNCIAS RECEBIDAS]. Acervo Thiago de Mello 1966-. Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.12 Ac.92773	Quantidade : 1
[CORRESPONDÊNCIAS RECEBIDAS]. Acervo Thiago de Mello 1985-. Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.24 Ac.93172	Quantidade : 1
[CORRESPONDÊNCIAS RECEBIDAS]. Acervo Thiago de Mello 1988-. Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.27 Ac.93184	Quantidade : 1
[CORRESPONDÊNCIAS RECEBIDAS]. Acervo Thiago de Mello 2001-. Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.39 Ac.93251	Quantidade : 1
[CORRESPONDÊNCIAS RECEBIDAS]. Acervo Thiago de Mello 1962-. Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.6 Ac.92774	Quantidade : 1
[CORRESPONDÊNCIAS RECEBIDAS]. Acervo Thiago de Mello 1975-. Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.14 Ac.92779	Quantidade : 1
[CORRESPONDÊNCIAS RECEBIDAS]. Acervo Thiago de Mello 1987-. Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.26 Ac.93175	Quantidade : 2
[CORRESPONDÊNCIAS RECEBIDAS]. Acervo Thiago de Mello 1989-. Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.28 Ac.93225	Quantidade : 1
[CORRESPONDÊNCIAS RECEBIDAS]. Acervo Thiago de Mello 1990-. Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.29 Ac.93237	Quantidade : 1
[CORRESPONDÊNCIAS RECEBIDAS]. Acervo Thiago de Mello 1990-. Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.28 Ac.93238	Quantidade : 1
[CORRESPONDÊNCIAS RECEBIDAS]. Acervo Thiago de Mello 1996-. Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.34 Ac.93246	Quantidade : 1
[CORRESPONDÊNCIAS RECEBIDAS]. Acervo Thiago de Mello 1981-. Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.20 Ac.93156	Quantidade : 1
[CORRESPONDÊNCIAS RECEBIDAS]. Acervo Thiago de Mello 1995-. Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.33 Ac.93244	Quantidade : 1



Universidade Federal do Amazonas - BC  
PERGAMUM - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATORIO DE LEVANTAMENTO BIBLIOGRAFICO POR AUTOR

Pag. 3  
10/05/2017  
14:13:45

Período : 01/01/1800 a 10/05/2017  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Período : -  
Público alvo : Todos  
Localização de exemplar : Todos

[CULTURA: Curriculum de Julian Cooper]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTMD0.00.326 Ac.94385	Quantidade : 1
[CULTURA] Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTMD0.00.280 Ac.94272	Quantidade : 1
[CULTURA] Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTMD0.00.331 Ac.94394	Quantidade : 1
[CULTURA] Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTMD0.00.282 Ac.94281	Quantidade : 1
[CULTURA] Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTMD0.00.281 Ac.94280	Quantidade : 1
[CULTURA] Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTMD0.00.330 Ac.94392	Quantidade : 1
[CULTURA] Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTMD0.00.332 Ac.94395	Quantidade : 1
[CULTURA] Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTMD0.00.334 Ac.94397	Quantidade : 1
[CULTURA] Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTMD0.00.329 Ac.94390	Quantidade : 1
[CULTURA] Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTMD0.00.271 Ac.94255	Quantidade : 1
[CULTURA] Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTMD0.00.278 Ac.94269	Quantidade : 1
[CULTURA] Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTMD0.00.328 Ac.94389	Quantidade : 1
[CULTURA] Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTMD0.00.333 Ac.94396	Quantidade : 1
[CULTURA] Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTMD0.00.270 Ac.94252	Quantidade : 1
[CULTURA] Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTMD0.00.272 Ac.94257	Quantidade : 1
[CULTURA] Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTMD0.00.279 Ac.94271	Quantidade : 1
[CULTURA] Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTMD0.00.327 Ac.94387	Quantidade : 1
[CULTURA] Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTMD0.00.273 Ac.94259	Quantidade : 1
[CULTURA] Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTMD0.00.283 Ac.94283	Quantidade : 1
[CULTURA] Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTMD0.00.274 Ac.94261	Quantidade : 1
[CULTURA] Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTMD0.00.275 Ac.94263	Quantidade : 1
[CULTURA] Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTMD0.00.277 Ac.94267	Quantidade : 1
[CULTURA] Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTMD0.00.276 Ac.94264	Quantidade : 1
[CULTURA] El libro de los polacos. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTMD0.00.241 Ac.94075	Quantidade : 1





Universidade Federal do Amazonas - BC  
PERGAMUM - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATORIO DE LEVANTAMENTO BIBLIOGRAFICO POR AUTOR

Pag. 4  
10/05/2017  
14:13:45

Período : 01/01/1800 a 10/05/2017  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Período : -  
Público alvo : Todos  
Localização de exemplar : Todos

[CULTURA]: Poemas de Alcides Werk. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.199 Ac.93885	Quantidade : 1
[CULTURA]: Orage. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.246 Ac.94080	Quantidade : 1
[CULTURA]: Pintura em Alemão.. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.205 Ac.93896	Quantidade : 1
[CULTURA]: 500 anos de história: Rio São Francisco.. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.223 Ac.93916	Quantidade : 1
[CULTURA]: Miro en su obra. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.192 Ac.93870	Quantidade : 1
[CULTURA]: Vida perdida. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.235 Ac.94041	Quantidade : 1
[CULTURA]: La Musiquilla de Las Polares Esferas. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.190 Ac.93868	Quantidade : 1
[CULTURA]: Subsérie: Literatura. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.216 Ac.93917	Quantidade : 1
[CULTURA]: Subsérie: Literatura. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.212 Ac.93910	Quantidade : 1
[CULTURA]: Subsérie: Literatura. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.211 Ac.93909	Quantidade : 1
[CULTURA]: Bailando con el Amazonas. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.234 Ac.94039	Quantidade : 1
[CULTURA]: Del libro Silva/ Del libro José A. Silva, vida y creación. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.266 Ac.94241	Quantidade : 1
[CULTURA]: Joan Miro. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.257 Ac.94224	Quantidade : 1
[CULTURA]: Subsérie: Literatura. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.210 Ac.93907	Quantidade : 1
[CULTURA]: Nas curvas da água. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.236 Ac.94042	Quantidade : 1
[CULTURA]: Subsérie: Literatura. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.217 Ac.93918	Quantidade : 1
[CULTURA]: Alocema Enrique Lihn. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.188 Ac.93859	Quantidade : 1
[CULTURA]: Escritos originais de Mario Carrero. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.206 Ac.93898	Quantidade : 1
[CULTURA]: Subsérie: Literatura. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.214 Ac.93913	Quantidade : 1
[CULTURA]: Poemas Reunidos. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.197 Ac.93881	Quantidade : 1
[CULTURA]: Brasília ...e seu idealizador Lucio Costa. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.251 Ac.94120	Quantidade : 1
[CULTURA]: Cataviento, ilusion del Verano. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.220 Ac.93908	Quantidade : 1
[CULTURA]: Aos pés do Villarica. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.239 Ac.94071	Quantidade : 1
[CULTURA]: Subsérie: Literatura. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.215 Ac.93915	Quantidade : 1



Universidade Federal do Amazonas - BC  
PERGAMUM - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE LEVANTAMENTO BIBLIOGRÁFICO POR AUTOR

Pag. 5  
10/05/2017  
14:13:45

Período : 01/01/1800 a 10/05/2017  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Período : -  
Público alvo : Todos  
Localização de exemplar : Todos

[CULTURA]: Espelho da Floresta. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.254 Ac.94127	Quantidade : 1
[CULTURA]: Poemas Reunidos. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.196 Ac.93878	Quantidade : 1
[CULTURA]: El libro de los polacos. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.240 Ac.94073	Quantidade : 1
[CULTURA]: Pablo Neruda y el coleccionismo como: Descubrimiento del Mundo en que vivimos.. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.249 Ac.94090	Quantidade : 1
[CULTURA]: Estas estórias. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.259 Ac.94226	Quantidade : 1
[CULTURA]: Poemas Musicados. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.200 Ac.93888	Quantidade : 1
[CULTURA]: Em nome do filho. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.231 Ac.94034	Quantidade : 1
[CULTURA]: Vida e Obra de Thiago de Mello. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.256 Ac.94131	Quantidade : 1
[CULTURA]: Jornal de Poesia. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.232 Ac.94035	Quantidade : 1
[CULTURA]: A nova ocupação da Amazônia: O colonismo verde?. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.253 Ac.94124	Quantidade : 1
[CULTURA]: Subsérie: Literatura. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.219 Ac.93922	Quantidade : 1
[CULTURA]: Uma teoria do poema. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.267 Ac.94243	Quantidade : 1
[CULTURA]: Poesia de Cezar Soto. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.208 Ac.93901	Quantidade : 1
[CULTURA]: Deserto dos pássaros úmidos e outros poemas. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.250 Ac.94091	Quantidade : 1
[CULTURA]: Poesia comprometida com a minha e a tua vida. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.262 Ac.94233	Quantidade : 1
[CULTURA]: Conversaciones con Enrique Lihn. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.204 Ac.93895	Quantidade : 1
[CULTURA]: Cantiga para fazer mamãe sonhar contigo, poema alemão. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.203 Ac.93893	Quantidade : 1
[CULTURA]: Subsérie: Literatura. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.218 Ac.93920	Quantidade : 1
[CULTURA]: Carta de Cuba. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.193 Ac.93871	Quantidade : 1
[CULTURA]: Penco, invierno y otros poemas. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.248 Ac.94089	Quantidade : 1
[CULTURA]: Diálogos, que ainda restam. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.245 Ac.94079	Quantidade : 1
[CULTURA]: Originais de Tobias Burghardt. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.221 Ac.93912	Quantidade : 1
[CULTURA]: Big - Bang. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.247 Ac.94088	Quantidade : 1
[CULTURA]: Escritos originais, anônimos, cartas e poemas espanhol. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.189 Ac.93867	Quantidade : 1



Universidade Federal do Amazonas - BC  
PERGAMUM - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE LEVANTAMENTO BIBLIOGRÁFICO POR AUTOR

Pag. 6  
10/05/2017  
14:13:45

Período : 01/01/1800 a 10/05/2017  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Período : -  
Público alvo : Todos  
Localização de exemplar : Todos

[CULTURA]: A Conjunção Mineira. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.269 Ac.94246	Quantidade : 1
[CULTURA]: Los nuevos escritores y Luis Cardoza y Arazón. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.230 Ac.93930	Quantidade : 1
[CULTURA]: Poemas de América Latina Centro Federado de Letras F.U.A. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.255 Ac.94129	Quantidade : 1
[CULTURA]: Subsérie: Literatura. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.213 Ac.93911	Quantidade : 1
[CULTURA]: Poemas Franceses. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.265 Ac.94239	Quantidade : 1
[CULTURA]: El libro de los polacos. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.242 Ac.94076	Quantidade : 1
[CULTURA]: Textos originais de Ivone Samaris Antunes da Cunha. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.226 Ac.93924	Quantidade : 1
[CULTURA]: Matérias Diversas: Thomas Bernhard. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.238 Ac.94052	Quantidade : 1
[CULTURA]: Originais oferecido ao Poeta Thiago de Mello, livro Sambalelé. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.201 Ac.93890	Quantidade : 1
[CULTURA]: Perfil da SGI - Soka Gakkai Internacional, perfil de Daisaku Ikeda. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.237 Ac.94044	Quantidade : 1
[CULTURA]: Almanack Encyclopedico. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.187 Ac.93858	Quantidade : 1
[CULTURA]: Poesia épica dos Inkas. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.194 Ac.93874	Quantidade : 1
[CULTURA]: Pequeno Dicionário de Arte Poética. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.260 Ac.94230	Quantidade : 1
[CULTURA]: Filosofia dos indígenas - Colombia. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.207 Ac.93899	Quantidade : 1
[CULTURA]: A cidade perdida dos meninos Peixes. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.228 Ac.93927	Quantidade : 1
[CULTURA]: La Vana Chichara. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.229 Ac.93928	Quantidade : 1
[CULTURA]: Textos diversos. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.233 Ac.94038	Quantidade : 1
[CULTURA]: Conversaciones con Miró. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.195 Ac.93877	Quantidade : 1
[CULTURA]: Lumbre que no sabemos. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.252 Ac.94122	Quantidade : 1
[CULTURA]: Dois poetas, um livro, o melhor presente. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.264 Ac.94238	Quantidade : 1
[CULTURA]: A linguagem da Imaginação. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.263 Ac.94235	Quantidade : 1
[CULTURA]: Saudação ao acadêmico Samuel Benchimol. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.225 Ac.93921	Quantidade : 1
[CULTURA]: Textos reunidos de Tabones para mis Pies. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.227 Ac.93925	Quantidade : 1
[CULTURA]: A Mithrada. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.186 Ac.93263	Quantidade : 1



Universidade Federal do Amazonas - BC  
PERGAMUM - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATORIO DE LEVANTAMENTO BIBLIOGRAFICO POR AUTOR

Pag. 7  
10/05/2017  
14:13:45

Período : 01/01/1800 a 10/05/2017  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Período : -  
Público alvo : Todos  
Localização de exemplar : Todos

[CULTURA]: Los Marionetes. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.258 Ac.94225	Quantidade : 1
[CULTURA]: Poema-se. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.243 Ac.94077	Quantidade : 1
[CULTURA]: Catalogue Original. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.268 Ac.94245	Quantidade : 1
[CULTURA]: Escrito por Guilherme Nunez. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.222 Ac.93914	Quantidade : 1
[CULTURA]: Dança das luzes. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.244 Ac.94078	Quantidade : 1
[CULTURA]: Poesias de amigos de Thiago de Mello. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.224 Ac.93919	Quantidade : 1
[CULTURA]: Trabalhos Literários de Everardo Norões. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.261 Ac.94232	Quantidade : 1
[CULTURA]: Poemas de Luiz Vazere. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.202 Ac.93892	Quantidade : 1
[CULTURA]: Poemas de un Sol Etnico, De la Rima y la ciudad. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.198 Ac.93882	Quantidade : 1
[CULTURA]: Miro en su obra. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.191 Ac.93869	Quantidade : 1
[DOCUMENTOS raros: Original do Livro Silêncio e Palavra]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.184 Ac.93708	Quantidade : 1
[DOCUMENTOS raros: Original do livro a floresta vê o Homem]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.185 Ac.93710	Quantidade : 1
[DOCUMENTOS raros]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.165 Ac.93687	Quantidade : 1
[DOCUMENTOS raros]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.113 Ac.93629	Quantidade : 1
[DOCUMENTOS raros]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.157 Ac.93679	Quantidade : 1
[DOCUMENTOS raros]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.117 Ac.93635	Quantidade : 1
[DOCUMENTOS raros]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.173 Ac.93695	Quantidade : 1
[DOCUMENTOS raros]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.159 Ac.93681	Quantidade : 1
[DOCUMENTOS raros]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.158 Ac.93680	Quantidade : 1
[DOCUMENTOS raros]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.125 Ac.93643	Quantidade : 1
[DOCUMENTOS raros]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.320 Ac.94383	Quantidade : 1
[DOCUMENTOS raros]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.322 Ac.94388	Quantidade : 1
[DOCUMENTOS raros]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.146 Ac.93668	Quantidade : 1
[DOCUMENTOS raros]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.178 Ac.93700	Quantidade : 1



Universidade Federal do Amazonas - BC  
PERGAMUM - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE LEVANTAMENTO BIBLIOGRÁFICO POR AUTOR

Pag. 8  
10/05/2017  
14:13:45

Período : 01/01/1800 a 10/05/2017  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Período : -  
Público alvo : Todos  
Localização de exemplar : Todos

[DOCUMENTOS raros]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.119 Ac.93637	Quantidade : 1
[DOCUMENTOS raros]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.175 Ac.93697	Quantidade : 1
[DOCUMENTOS raros]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.111 Ac.93627	Quantidade : 2
[DOCUMENTOS raros]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.177 Ac.93699	Quantidade : 1
[DOCUMENTOS raros]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.149 Ac.93671	Quantidade : 1
[DOCUMENTOS raros]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.169 Ac.93691	Quantidade : 1
[DOCUMENTOS raros]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.144 Ac.93665	Quantidade : 1
[DOCUMENTOS raros]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.120 Ac.93638	Quantidade : 1
[DOCUMENTOS raros]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.155 Ac.93677	Quantidade : 1
[DOCUMENTOS raros]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.164 Ac.93686	Quantidade : 1
[DOCUMENTOS raros]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.145 Ac.93667	Quantidade : 1
[DOCUMENTOS raros]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.124 Ac.93642	Quantidade : 1
[DOCUMENTOS raros]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.143 Ac.93664	Quantidade : 1
[DOCUMENTOS raros]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.179 Ac.93701	Quantidade : 1
[DOCUMENTOS raros]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.141 Ac.93662	Quantidade : 1
[DOCUMENTOS raros]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.132 Ac.93651	Quantidade : 1
[DOCUMENTOS raros]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.122 Ac.93640	Quantidade : 1
[DOCUMENTOS raros]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.128 Ac.93646	Quantidade : 1
[DOCUMENTOS raros]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.139 Ac.93660	Quantidade : 1
[DOCUMENTOS raros]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.115 Ac.93633	Quantidade : 1
[DOCUMENTOS raros]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.148 Ac.93670	Quantidade : 1
[DOCUMENTOS raros]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.168 Ac.93690	Quantidade : 1
[DOCUMENTOS raros]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.126 Ac.93644	Quantidade : 1
[DOCUMENTOS raros]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.323 Ac.94391	Quantidade : 1



Universidade Federal do Amazonas - BC  
PERGAMUM - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATORIO DE LEVANTAMENTO BIBLIOGRAFICO POR AUTOR

Pag. 9  
10/05/2017  
14:13:45

Periodo : 01/01/1800 a 10/05/2017  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Periodo : -  
Público alvo : Todos  
Localização de exemplar : Todos

[DOCUMENTOS raros]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTION00.00.153 Ac.93675	Quantidade : 1
[DOCUMENTOS raros]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTION00.00.167 Ac.93689	Quantidade : 1
[DOCUMENTOS raros]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTION00.00.172 Ac.93694	Quantidade : 1
[DOCUMENTOS raros]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTION00.00.174 Ac.93696	Quantidade : 1
[DOCUMENTOS raros]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTION00.00.118 Ac.93636	Quantidade : 1
[DOCUMENTOS raros]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTION00.00.121 Ac.93639	Quantidade : 1
[DOCUMENTOS raros]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTION00.00.182 Ac.93704	Quantidade : 1
[DOCUMENTOS raros]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTION00.00.127 Ac.93645	Quantidade : 1
[DOCUMENTOS raros]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTION00.00.163 Ac.93685	Quantidade : 1
[DOCUMENTOS raros]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTION00.00.137 Ac.93658	Quantidade : 1
[DOCUMENTOS raros]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTION00.00.138 Ac.93659	Quantidade : 1
[DOCUMENTOS raros]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTION00.00.135 Ac.93655	Quantidade : 1
[DOCUMENTOS raros]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTION00.00.151 Ac.93673	Quantidade : 1
[DOCUMENTOS raros]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTION00.00.162 Ac.93684	Quantidade : 1
[DOCUMENTOS raros]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTION00.00.147 Ac.93669	Quantidade : 1
[DOCUMENTOS raros]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTION00.00.134 Ac.93654	Quantidade : 1
[DOCUMENTOS raros]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTION00.00.136 Ac.93657	Quantidade : 1
[DOCUMENTOS raros]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTION00.00.140 Ac.93661	Quantidade : 1
[DOCUMENTOS raros]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTION00.00.123 Ac.93641	Quantidade : 1
[DOCUMENTOS raros]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTION00.00.131 Ac.93649	Quantidade : 1
[DOCUMENTOS raros]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTION00.00.161 Ac.93683	Quantidade : 1
[DOCUMENTOS raros]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTION00.00.183 Ac.93705	Quantidade : 1
[DOCUMENTOS raros]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTION00.00.133 Ac.93652	Quantidade : 1
[DOCUMENTOS raros]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTION00.00.170 Ac.93692	Quantidade : 1



Universidade Federal do Amazonas - BC  
PERGAMUM - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATORIO DE LEVANTAMENTO BIBLIOGRAFICO POR AUTOR

Pag. 10  
10/05/2017  
14:13:45

Período : 01/01/1800 a 10/05/2017  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Período : -  
Público alvo : Todos  
Localização de exemplar : Todos

[DOCUMENTOS raros]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.112 Ac.93628	Quantidade : 1
[DOCUMENTOS raros]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.154 Ac.93676	Quantidade : 1
[DOCUMENTOS raros]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.129 Ac.93647	Quantidade : 1
[DOCUMENTOS raros]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.160 Ac.93682	Quantidade : 1
[DOCUMENTOS raros]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.180 Ac.93702	Quantidade : 1
[DOCUMENTOS raros]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.166 Ac.93688	Quantidade : 1
[DOCUMENTOS raros]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.109 Ac.93625	Quantidade : 1
[DOCUMENTOS raros]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.116 Ac.93634	Quantidade : 1
[DOCUMENTOS raros]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.108 Ac.93624	Quantidade : 1
[DOCUMENTOS raros]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.321 Ac.94384	Quantidade : 1
[DOCUMENTOS raros]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.110 Ac.93626	Quantidade : 1
[DOCUMENTOS raros]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.176 Ac.93698	Quantidade : 1
[DOCUMENTOS raros]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.130 Ac.93648	Quantidade : 1
[DOCUMENTOS raros]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.150 Ac.93672	Quantidade : 1
[DOCUMENTOS raros]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.142 Ac.93663	Quantidade : 1
[DOCUMENTOS raros]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.181 Ac.93703	Quantidade : 1
[DOCUMENTOS raros]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.114 Ac.93630	Quantidade : 1
[DOCUMENTOS raros]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.156 Ac.93678	Quantidade : 1
[DOCUMENTOS raros]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.171 Ac.93693	Quantidade : 1
[DOCUMENTOS raros]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.152 Ac.93674	Quantidade : 1
[DOCUMENTOS raros]: Ma Dernière Oeuvre est un mnr. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.107 Ac.93623	Quantidade : 1
[EVENTOS: Folhetos, livretos, convites, programações etc.]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.288 Ac.94315	Quantidade : 1
[EVENTOS: Folhetos, livretos, convites, programações etc.]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.286 Ac.94312	Quantidade : 1
[EVENTOS: Folhetos, livretos, convites, programações etc.]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.292 Ac.94319	Quantidade : 1



Universidade Federal do Amazonas - BC  
PERGAMUM - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE LEVANTAMENTO BIBLIOGRÁFICO POR AUTOR

Pag. 11  
10/05/2017  
14:13:45

Período : 01/01/1800 a 10/05/2017  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Período : -  
Público alvo : Todos  
Localização de exemplar : Todos

[EVENTOS: Folhetos, livretos, convites, programações etc.] Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.285 Ac.94305	Quantidade : 1
[EVENTOS: Forum das artes y la cultura contra la desertificacion, la sequia y sus contextos de pobreza.. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.294 Ac.94321	Quantidade : 1
[EVENTOS: Folhetos, livretos, convites, programações etc.] Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.284 Ac.94298	Quantidade : 1
[EVENTOS: Climate Change and Tourism. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.297 Ac.94324	Quantidade : 1
[EVENTOS: Credenciais de Thiago de Mello em eventos. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.300 Ac.94327	Quantidade : 1
[EVENTOS: Folhetos, livretos, convites, programações etc.] Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.287 Ac.94313	Quantidade : 1
[EVENTOS: Biodiversidade Amazônica. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.296 Ac.94323	Quantidade : 1
[EVENTOS: 5º Congrès Mondial de l'Éducation. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.289 Ac.94316	Quantidade : 1
[EVENTOS: Folder e Programações de Thiago de Mello. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.301 Ac.94329	Quantidade : 1
[EVENTOS: Folhetos, livretos, convites, programações etc.] Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.290 Ac.94317	Quantidade : 1
[EVENTOS: Discurso proferido por Fidel Castro. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.293 Ac.94320	Quantidade : 1
[EVENTOS: Commitec for Development Policy Not. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.299 Ac.94326	Quantidade : 1
[EVENTOS: Encontro em Caracas . Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.295 Ac.94322	Quantidade : 1
[EVENTOS: Folhetos, livretos, convites, programações etc.] Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.291 Ac.94318	Quantidade : 1
[EVENTOS: Aniversário de Fundação do CEPEAM. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.298 Ac.94325	Quantidade : 1
[HOMENAGENS e premiações]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.368 Ac.94484	Quantidade : 1
[HOMENAGENS e premiações]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.373 Ac.94496	Quantidade : 1
[HOMENAGENS e premiações]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.371 Ac.94493	Quantidade : 1
[HOMENAGENS e premiações]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.374 Ac.94498	Quantidade : 1
[HOMENAGENS e premiações]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.369 Ac.94486	Quantidade : 1
[HOMENAGENS e premiações]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.370 Ac.94492	Quantidade : 1
[HOMENAGENS e premiações]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.372 Ac.94494	Quantidade : 1
[ICONOGRAFIA: Fotos da infância]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.302 Ac.94335	Quantidade : 1
[ICONOGRAFIA: Fotos de viagens, amigos, eventos e família]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.309-310-311 Ac.94353	Quantidade : 3





Período : 01/01/1800 a 10/05/2017  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Período : -  
Público alvo : Todos  
Localização de exemplar : Todos

[ICONOGRAFIA: Planta da serraria Pereira]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.324 Ac.94393	Quantidade : 1
[ICONOGRAFIA: Cartaz da imagem de Iboiza]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.316 Ac.94376	Quantidade : 1
[ICONOGRAFIA: Fotos imagens, viagens, família, casa de Barreirinha]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.315 Ac.94375	Quantidade : 1
[ICONOGRAFIA: Fotos família, autoridades, eventos de Thiago de Mello]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.305 Ac.94341	Quantidade : 1
[ICONOGRAFIA: Cartões Postais de Thiago de Mello]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.317 Ac.94377	Quantidade : 1
[ICONOGRAFIA: Mosaicos de Thiago de Mello]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.318 Ac.94378	Quantidade : 1
[ICONOGRAFIA: Planta da casa de Barreirinha]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.325 Ac.94398	Quantidade : 1
[ICONOGRAFIA: Fotos de amigos, mãe e família de Thiago de Mello]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.304 Ac.94340	Quantidade : 1
[ICONOGRAFIA: Fotos dos pais de Thiago de Mello e amigos]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.303 Ac.94336	Quantidade : 1
[ICONOGRAFIA: Fotos de aves, quadros, imagens, autoridades e encontros com amigos]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.314 Ac.94367	Quantidade : 1
[ICONOGRAFIA: Fotos de viagens, autoridades Fidel Castro, Exílio]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.306 Ac.94343	Quantidade : 1
[ICONOGRAFIA: Fotos de viagens, amigos, eventos e família]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.312-313 Ac.94357	Quantidade : 2
[ICONOGRAFIA: Fotos de viagens e confraternização em família]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.307-308 Ac.94344	Quantidade : 2
[IMPRESA] Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.101 Ac.93454	Quantidade : 1
[IMPRESA] Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.54 Ac.93378	Quantidade : 1
[IMPRESA] Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.86 Ac.93426	Quantidade : 1
[IMPRESA] Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.69 Ac.93400	Quantidade : 1
[IMPRESA] Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.80 Ac.93411	Quantidade : 1
[IMPRESA] Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.104 Ac.93459	Quantidade : 1
[IMPRESA] Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.58 Ac.93390	Quantidade : 1
[IMPRESA] Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.57 Ac.93388	Quantidade : 1
[IMPRESA] Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.71 Ac.93404	Quantidade : 1
[IMPRESA] Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.96-97 Ac.93446	Quantidade : 2
[IMPRESA] Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.79 Ac.93418	Quantidade : 1



Universidade Federal do Amazonas - BC  
PERGAMUM - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATORIO DE LEVANTAMENTO BIBLIOGRAFICO POR AUTOR

Pag. 13  
10/05/2017  
14:13:45

Período : 01/01/1800 a 10/05/2017  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Período : -  
Público alvo : Todos  
Localização de exemplar : Todos

[IMPRESA] Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.67 Ac.93389	Quantidade : 1
[IMPRESA] Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.50 Ac.93252	Quantidade : 1
[IMPRESA] Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.89 Ac.93435	Quantidade : 1
[IMPRESA] Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.60 Ac.93370	Quantidade : 1
[IMPRESA] Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.59 Ac.93395	Quantidade : 1
[IMPRESA] Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.103 Ac.93457	Quantidade : 1
[IMPRESA] Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.85 Ac.93425	Quantidade : 1
[IMPRESA] Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.55 Ac.93383	Quantidade : 1
[IMPRESA] Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.86 Ac.93430	Quantidade : 1
[IMPRESA] Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.56 Ac.93386	Quantidade : 1
[IMPRESA] Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.90 Ac.93434	Quantidade : 1
[IMPRESA] Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.80 Ac.93412	Quantidade : 1
[IMPRESA] Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.98 Ac.93433	Quantidade : 1
[IMPRESA] Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.65 Ac.93385	Quantidade : 1
[IMPRESA] Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.73-74 Ac.93415	Quantidade : 2
[IMPRESA] Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.83 Ac.93422	Quantidade : 1
[IMPRESA] Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.78 Ac.93406	Quantidade : 1
[IMPRESA] Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.53 Ac.93373	Quantidade : 1
[IMPRESA] Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.105 Ac.93481	Quantidade : 1
[IMPRESA] Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.77 Ac.93420	Quantidade : 1
[IMPRESA] Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.96 Ac.93445	Quantidade : 1
[IMPRESA] Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.102 Ac.93455	Quantidade : 1
[IMPRESA] Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.52 Ac.93369	Quantidade : 1
[IMPRESA] Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.61 Ac.93375	Quantidade : 1



Universidade Federal do Amazonas - BC  
PERGAMUM - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATORIO DE LEVANTAMENTO BIBLIOGRAFICO POR AUTOR

Pag. 14  
10/05/2017  
14:13:45

Período : 01/01/1800 a 10/05/2017  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Período : -  
Público alvo : Todos  
Localização de exemplar : Todos

[IMPRESA] Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.63 Ac.93381	Quantidade : 1
[IMPRESA] Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.95 Ac.93442	Quantidade : 1
[IMPRESA] Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.87 Ac.93427	Quantidade : 1
[IMPRESA] Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.64 Ac.93384	Quantidade : 1
[IMPRESA] Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.51 Ac.93368	Quantidade : 2
[IMPRESA] Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.79 Ac.93408	Quantidade : 1
[IMPRESA] Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.99 Ac.93449	Quantidade : 1
[IMPRESA] Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.106 Ac.93460	Quantidade : 3
[IMPRESA] Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.75-76 Ac.93417	Quantidade : 2
[IMPRESA] Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.93 Ac.93437	Quantidade : 1
[IMPRESA] Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.82 Ac.93421	Quantidade : 1
[IMPRESA] Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.84 Ac.93423	Quantidade : 1
[IMPRESA] Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.89 Ac.93432	Quantidade : 1
[IMPRESA] Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.68 Ac.93399	Quantidade : 1
[IMPRESA] Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.62 Ac.93380	Quantidade : 1
[IMPRESA] Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.66 Ac.93387	Quantidade : 1
[IMPRESA] Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.72 Ac.93409	Quantidade : 1
[IMPRESA] Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.100 Ac.93452	Quantidade : 1
[IMPRESA] Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.94 Ac.93439	Quantidade : 1
[IMPRESA] Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.70 Ac.93402	Quantidade : 1
[IMPRESA] Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.92 Ac.93436	Quantidade : 1
[MEIO ambiente e Amazônia: Jurados de morte em Alto Alegre]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.339 Ac.94415	Quantidade : 1
[MEIO ambiente e Amazônia: Programa piloto para proteção das florestas tropicais do Brasil]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.343 Ac.94425	Quantidade : 1
[MEIO ambiente e Amazônia: Relatório sobre as condições médico-sanitárias do valle do Amazonas]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.336 Ac.94408	Quantidade : 1



Universidade Federal do Amazonas - BC  
PERGAMUM - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE LEVANTAMENTO BIBLIOGRÁFICO POR AUTOR

Pag. 15  
10/05/2017  
14:13:45

Período : 01/01/1800 a 10/05/2017  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Período : -  
Público alvo : Todos  
Localização de exemplar : Todos

[MEIO ambiente e Amazônia: Projetos protecao ambiental, plantas e documentos]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.337 Ac.94410	Quantidade : 1
[MEIO ambiente e Amazônia: Biology and conservation of Freshwater cetaceans in Asia]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.352 Ac.94441	Quantidade : 1
[MEIO ambiente e Amazônia: Bioamazônia, Norvartis e a biodiversidade]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.353 Ac.94443	Quantidade : 1
[MEIO ambiente e Amazônia: Projeto Mamirauá]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.351 Ac.94440	Quantidade : 1
[MEIO ambiente e Amazônia: Entrevista com Claudia Andujar]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.338 Ac.94413	Quantidade : 1
[MEIO ambiente e Amazônia: Mamirauá]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.345 Ac.94429	Quantidade : 1
[MEIO ambiente e Amazônia: A floresta amazônica na concepção dos professores e alunos da 5ª série das escolas estaduais do município de Manaus-AM]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.341 Ac.94419	Quantidade : 1
[MEIO ambiente e Amazônia: Trabalho de Florestamento e recuperação da água explorada]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.347 Ac.94434	Quantidade : 1
[MEIO ambiente e Amazônia: Projeto de lei 062/2005 - Gestão de florestas públicas]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.348 Ac.94435	Quantidade : 1
[MEIO ambiente e Amazônia: Características do Amazonas]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.354 Ac.94445	Quantidade : 1
[MEIO ambiente e Amazônia: Projeto de lei número 4.776-E]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.349 Ac.94436	Quantidade : 1
[MEIO ambiente e Amazônia: Conferência nacional dos povos indígenas]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.350 Ac.94438	Quantidade : 1
[MEIO ambiente e Amazônia: Ecoturismo: um estudo de Caso em Presidente Figueiredo - "Cachoeira da Maroca". Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.344 Ac.94428	Quantidade : 1
[MEIO ambiente e Amazônia: Programa de incentivo à conservação da natureza]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.340 Ac.94417	Quantidade : 1
[MEIO ambiente e Amazônia: Madeira-Mamoré Railway Company]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.335 Ac.94407	Quantidade : 1
[MEIO ambiente e Amazônia: Efeito estufa e informativos de Thiago de Mello]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.342 Ac.94422	Quantidade : 1
[MEIO ambiente e Amazônia: Centro de Pesquisas Ecológicas da Amazônia - CEPEAM]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.346 Ac.94430	Quantidade : 1
[OS Estatutos do Homem]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.382 Ac.94536	Quantidade : 1
[OS Estatutos do Homem]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.378 Ac.94531	Quantidade : 1
[OS Estatutos do Homem]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.376 Ac.94529	Quantidade : 1
[OS Estatutos do Homem]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.380 Ac.94534	Quantidade : 1
[OS Estatutos do Homem]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.379 Ac.94532	Quantidade : 1
[OS Estatutos do Homem]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.381 Ac.94535	Quantidade : 1
[OS Estatutos do Homem]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.375 Ac.94518	Quantidade : 1



Universidade Federal do Amazonas - BC  
PERGAMUM - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE LEVANTAMENTO BIBLIOGRÁFICO POR AUTOR

Pag. 16  
10/05/2017  
14:13:45

Período : 01/01/1800 a 10/05/2017  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Período : -  
Público alvo : Todos  
Localização de exemplar : Todos

[OS Estatutos do Homem]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.377 Ac.94530	Quantidade : 1
[VIDA e Família]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.367 Ac.94474	Quantidade : 1
[VIDA e Família]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.360 Ac.94458	Quantidade : 1
[VIDA e Família]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.356 Ac.94452	Quantidade : 1
[VIDA e Família]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.359 Ac.94457	Quantidade : 1
[VIDA e Família]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.361 Ac.94463	Quantidade : 1
[VIDA e Família]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.358 Ac.94454	Quantidade : 1
[VIDA e Família]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.364 Ac.94468	Quantidade : 1
[VIDA e Família]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.365 Ac.94469	Quantidade : 1
[VIDA e Família]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.363 Ac.94467	Quantidade : 1
[VIDA e Família]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.366 Ac.94473	Quantidade : 1
[VIDA e Família]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.357 Ac.94453	Quantidade : 1
[VIDA e Família]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.355 Ac.94444	Quantidade : 1
[VIDA e Família]. Acervo Thiago de Mello Classificação : BrBIMnFUACTM00.00.362 Ac.94464	Quantidade : 1

Total títulos / Arquivo Bibliográfico : 373

Total de exemplares / Arquivo Bibliográfico : 388  
Total de material adicional / Arquivo Bibliográfico : 0

Total títulos / Casa de Leitura Thiago de Mello : 373

Total de exemplares / Casa de Leitura Thiago de Mello : 388  
Total de material adicional / Casa de Leitura Thiago de Mello : 0

Total geral de títulos : 373

Total geral de exemplares : 388  
Total geral de material adicional : 0