

## **Prova Nível Superior: NS15 (Manaus)**

### **MUSEÓLOGO**

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_\_

Tempo de realização da prova: 4 (quatro) horas

#### **Leia com atenção as instruções**

Você recebeu do Aplicador de Sala:

- Um Caderno de Questões contendo 45 (quarenta e cinco) questões objetivas, sendo 10 (dez) de Língua Portuguesa, 10 (dez) de Legislação e 25 (vinte e cinco) de Conhecimentos Específicos do Cargo e CARTÃO-RESPOSTA personalizado para a prova.
- É de sua inteira responsabilidade certificar-se que seu nome corresponde ao que está impresso no CARTÃO-RESPOSTA. Assine o CARTÃO-RESPOSTA assim que recebê-lo do Aplicador de Sala.
- Transcreva suas respostas para o Cartão-Resposta preenchendo todo o círculo. Após o preenchimento não será possível fazer qualquer alteração no CARTÃO-RESPOSTA, pois, se assim o fizer, a questão será considerada nula.
- Não rasure, não amasse, não dobre e/ou rasgue o CARTÃO-RESPOSTA.
- Utilize apenas caneta esferográfica de cor azul ou preta, com ponta grossa, para assinalar suas respostas no CARTÃO-RESPOSTA.

Assinale assim: ●

- O candidato deve utilizar a máscara de proteção à COVID-19; o uso é OBRIGATÓRIO e de responsabilidade do candidato.
- Você dispõe de 4 (quatro) horas para fazer a prova. Faça-a com tranquilidade e controle o seu tempo pelo MARCADOR DE TEMPO afixado no Quadro à sua frente. Esse tempo inclui as respostas assinaladas no CARTÃO-RESPOSTA.
- Somente depois de decorridos 90 (noventa) minutos do início das provas, você poderá retirar-se da sala de prova, entregando OBRIGATORIAMENTE, ao Aplicador de Sala, o CADERNO DE QUESTÕES e o CARTÃO-RESPOSTA.
- Verifique se assinou o CARTÃO-RESPOSTA antes de entregá-lo ao Aplicador de Sala.
- Somente será permitido a você levar o Caderno de Questões, quando estiver faltando 30 (trinta minutos) para o término da prova.
- É terminantemente vedado copiar suas respostas assinaladas no CARTÃO-RESPOSTA.
- Os 3 (três) últimos candidatos só poderão deixar a sala SIMULTANEAMENTE e deverão assinar a Ata de Sala de Prova juntamente com a equipe de fiscalização do Centro de Aplicação.
- Os Aplicadores de Sala não estão autorizados a emitir opinião nem prestar esclarecimentos sobre o conteúdo das provas. Cabe única e exclusivamente ao candidato interpretar e decidir sobre a alternativa correta.

**NOME:** \_\_\_\_\_

**CIDADE DE PROVA:** \_\_\_\_\_ **LOCAL DE PROVA:** \_\_\_\_\_



## LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto a seguir, constante (e adaptado) do livro *A Ilha do conhecimento*, de Marcelo Gleiser (Rio de Janeiro: Record, 2019, p. 165-166). Após a leitura, responda às questões 01 e 02, elaboradas a partir do que se contém no texto.

Quando se trata de ideias estranhas, físicos devem ser bem céticos. Quantas ideias já não foram propostas e aceitas pela maioria da comunidade antes de serem sumariamente rejeitadas pelo acúmulo de evidências? O éter eletromagnético, o flogisto, o calórico, o planeta Vulcan, proposto pelo astrônomo francês Urbain Le Verrier para explicar anomalias na órbita de Mercúrio... a lista é longa. Podemos culpar essa proliferação aos excessos da imaginação humana, inflada pelo apego insistente a uma ideia. Mas como poderia ser diferente? Afinal, se você não acreditar em sua ideia, outros acreditarão menos ainda. É melhor ter alguma explicação, mesmo que errada, do que nenhuma. Contudo que seja testável.

Queremos saber, precisamos saber, e fazemos o possível para construir um argumento aparentemente racional que explique um fenômeno novo. Justificamos a nova hipótese com argumentos plausíveis a fim de convencer nossos colegas. Essa atitude é essencial para o avanço do conhecimento: explicações erradas nos aproximam daquelas certas. Se você não lida bem com o fracasso, é melhor evitar a carreira científica. A ilha do conhecimento não cresce de forma previsível, linear. Às vezes, é forçada a recuar, expondo lacunas no conhecimento que acreditávamos ter preenchido. Mesmo que a imaginação seja uma ferramenta essencial desse processo de invenção e descoberta, não pode trabalhar sozinha: toda hipótese científica precisa ser testável. Se vinte físicos teóricos fossem trancados em uma sala, sem acesso a observações, e ordenados a inventar o universo, chegariam a um muito diferente do nosso.

O multiverso é uma ameaça séria a esse método operacional de propor hipóteses e testá-las através de observações. Se outros universos existem além do nosso horizonte cósmico, não poderemos jamais receber um sinal deles ou lhes enviar um sinal. Se existem, são completamente inacessíveis aos nossos instrumentos. Nunca poderemos vê-los e muito menos visitá-los. Se seres inteligentes vivem em um universo paralelo ao nosso, também não poderão nos visitar. Portanto, em um senso restrito, a existência do multiverso não pode ser diretamente confirmada.

Por outro lado, poucos físicos modernos defenderiam a velha posição positivista, expressa dramaticamente pelo físico e filósofo austríaco Ernst Mach, em 1900, quando afirmou que átomos não existem, pois não podem ser vistos. Existem modos de auferirmos a existência de algo, mesmo se não podemos vê-lo, tocá-lo ou ouvi-lo. Astrofísicos fazem isso quando usam o movimento de estrelas ao redor de um "ponto" no espaço para deduzir a existência de um buraco negro gigantesco no centro de nossa galáxia. Da mesma forma, ninguém "vê" um elétron – apenas os traços que elétrons deixam em vários tipos de detectores e aparelhos.

01. No texto existem, de modo expresso ou implícito, as seguintes ideias:

- I. A possibilidade da existência do multiverso (universos paralelos) pode vir a comprometer o método experimental usado pela ciência.
- II. O desenvolvimento científico não cresce de modo contínuo e regular; pelo contrário, sofre recuos, devido a testes de comprovação das hipóteses.
- III. A existência de cientistas vaidosos, com a pretensão evidente de sobressair, tem afetado o desenvolvimento das pesquisas científicas.
- IV. No último parágrafo, o autor acena com a possibilidade de que um dia possamos ter certeza da existência de universos paralelos ao nosso.
- V. A ciência, ao longo de seu desenvolvimento, tem cometido mais erros do que acertos, apesar de ser prestigiada.

Assinale a alternativa **CORRETA**:

- a) Somente as afirmativas I, II e IV são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas I, III e IV são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas I, III e V são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas II, III e V são verdadeiras.
- e) Somente as afirmativas II, IV e V são verdadeiras.

02. Sobre o texto em sua totalidade e sobre aspectos linguísticos nele existentes, assinale a alternativa **INCORRETA**:

- a) Com o uso do pronome "você", o autor procura dar um tom coloquial ao texto.
- b) No terceiro parágrafo, as três orações iniciadas com "se" dão ideia de condição.
- c) No último parágrafo, o verbo "auferir" deve ser substituído pelo parônimo "aferir".
- d) Observa-se a predominância da função emotiva ou expressiva.
- e) Pertence ao gênero textual dissertativo-argumentativo.

03. A respeito dos elementos mórficos das palavras, atente para as afirmativas a seguir:

- I. Na palavra "grandes", por exemplo, a letra "s" funciona como morfema pluralizador; entretanto, se dissermos "grande", a ausência do "s" constitui um morfema zero.
- II. No vocábulo "tragicômico", observa-se o fenômeno da haplogogia, que ocorre para simplificar, evitando a duplicação de sílabas: trágico + cômico.
- III. Vocábulos como "baú", "ontem" e "antes" são indivisíveis, por só possuírem um elemento mórfico.
- IV. Quando a vogal temática é alterada, estamos diante de um alomorfe; esse fenômeno acontece, por exemplo, com "começou".
- V. Observe a forma verbal "acabo"; a análise mórfica do elemento destacado – o "o" – indica que se trata de desinência número-pessoal.

Assinale a alternativa **CORRETA**:

- a) Somente as afirmativas I, II e IV são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas I, IV e V são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas II e III são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas III e V são verdadeiras.
- e) Todas as afirmativas são verdadeiras.

04. O Manual de Redação Oficial da Presidência da República dá instruções sobre o uso do idioma nos documentos oficiais, bem como estabelece normas para a padronização. Considerando o que esse manual estabelece, assinale a afirmativa **INCORRETA**:

- a) As aspas são usadas no início e no fim de citações; se, entretanto, a frase terminar, por exemplo, com um ponto de interrogação, elas devem ser postostas a esse ponto, não se devendo usar mais nenhum ponto. Exemplo: O ministro perguntou ao jornalista: “Minha entrevista será amanhã?”
- b) As siglas com mais de três letras devem ser escritas com todas as iniciais maiúsculas: Departamento Nacional de Infraestrutura de Transportes – DNIT e Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico – CNPQ.
- c) Os títulos de livros, revistas e jornais devem ser grafados em itálico, com inicial maiúscula em todas as palavras, exceto nas de ligação. Sendo assim, deve-se escrever, por exemplo: o jornal *Correio da Manhã*, do Rio de Janeiro, já não existe mais.
- d) Para realçar palavras e trechos em documentos oficiais, deve-se evitar o sublinhado, dando-se preferência ao negrito, porém sem usar abusivamente desse recurso.
- e) De acordo com a Gramática Normativa, o sujeito não pode vir preposicionado. Dessa forma, não se pode escrever: “Já está na hora do deputado redigir a emenda proposta à Constituição.”

05. Leia as frases a seguir; depois, coloque nos parênteses que as antecedem **C**, se o emprego ou a ausência do acento indicativo de crase estiver correto, e **E**, se estiver errado:

- ( ) Na condição de poeta iniciante, sem domínio próprio das técnicas líricas, ele escreve versos à Vinicius de Moraes.
- ( ) Não retornei à minha casa hoje, após o trabalho, porque fui àquela comemoração da qual me falaste.
- ( ) A Teoria Geral da Relatividade, proposta por Albert Einstein, não se contrapôs nenhuma outra que questionasse sua validade.
- ( ) As alunas será destinada uma bolsa de estudos, que contemplará à que melhor desempenho apresentar.
- ( ) A temperatura da água aumenta continuamente até 100º centígrados, se uma panela de água for aquecida a base de gás.
- ( ) Assistir a lutas do MMA era a diversão preferida do Melo, sendo essa mania, vista à distância de dez anos, uma obsessão.

Assinale a alternativa que preenche **CORRETAMENTE** os parênteses, de cima para baixo:

- a) C – C – E – E – E – C
- b) C – C – C – E – E – C
- c) E – C – E – E – C – E
- d) E – E – C – C – C – E
- e) E – E – C – C – E – C

06. Leia o poema “A Bailarina”, de João Cabral de Melo Neto:

- 1 A bailarina feita de borracha e pássaro dança no pavimento anterior do sonho.
- 5 A três horas de sono, mais além dos sonhos, nas secretas câmaras que a morte revela.
- Entre monstros feitos
- 10 a tinta de escrever, a bailarina feita de borracha e pássaro.
- Da diária e lenta borracha que mastigo.
- 15 Do inseto ou pássaro que não sei caçar.

Sobre o poema, fazem-se as seguintes afirmativas:

- I. Nos versos 2 e 12, os termos “borracha” e “pássaro” significam, respectivamente, o material de que a bailarina é feita e a sua capacidade de dançar.
- II. Sua função da linguagem é a poética e, por isso, se realiza com bastantes conotações.
- III. Uma leitura possível para o termo “bailarina” é que ela representa a própria poesia.
- IV. Na última estrofe (versos 13 a 16), o poeta expressa a sua incapacidade de se expressar em linguagem poética.
- V. O poeta descreve um sonho que teve, deixando-o incapaz de dormir mesmo depois de três horas acordado.

Assinale a alternativa **CORRETA**:

- a) Somente as afirmativas I, II e V são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas I, III e IV são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas I, III e V são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas II, III e IV são verdadeiras.
- e) Somente as afirmativas II, IV e V são verdadeiras.

07. Nas frases a seguir, substitua os termos sublinhados pelo verbo “haver”, no mesmo tempo e modo:

- I. Naquela rua, viam-se muitas pessoas que ganhavam a vida pedindo esmolas.
- II. Ver-se-ão, a partir do segundo semestre, grandes novidades nas artes.
- III. Têm-se feito conquistas notáveis na busca por exoplanetas.
- IV. Após a chegada dos jogadores, deram-se salvas de foguetes.

Assinale a alternativa que apresenta as substituições **CORRETAS**:

- a) havia, houvera, houve, houvesse
- b) haviam, houvera, tem havido, houve
- c) havia, haverá, tem havido, houve
- d) haviam, haverão, houve, houveram
- e) houve, haverão, houve, houvera

08. Numere as palavras em destaque da primeira coluna conforme os processos de formação de palavras numerados à direita. Em seguida, assinale a alternativa que corresponde à sequência **CORRETA**:

- |                                 |                         |
|---------------------------------|-------------------------|
| ( ) a <u>pesca</u>              | (1) Parassíntese        |
| ( ) um <u>contrassenso</u>      | (2) Justaposição        |
| ( ) um belo <u>amanhecer</u>    | (3) Aglutinação         |
| ( ) um <u>vaivém</u> incessante | (4) formação regressiva |
| ( ) nossa <u>mãe-pátria</u>     | (5) derivação prefixal  |
| ( ) <u>passatempo</u> infantil  |                         |

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**:

- a) 3 – 2 – 5 – 4 – 5 – 1  
 b) 4 – 5 – 1 – 2 – 2 – 3  
 c) 3 – 5 – 1 – 4 – 2 – 5  
 d) 4 – 2 – 3 – 1 – 5 – 3  
 e) 5 – 2 – 5 – 2 – 4 – 1

09. Assinale a alternativa que apresenta a figura de linguagem denominada de anacoluto:

- a) Aluno desta faculdade, já não o sou há muito tempo.  
 b) Os professores trabalham sem cessar: antes, durante e depois das aulas.  
 c) Eu parece-me que não consigo decifrar a caligrafia deste aluno.  
 d) No aniversário, uns trouxeram presentes; outros, apenas sua fome.  
 e) Apesar da pouca idade, ele já escreve e lê como gente adulta.

10. Assinale a alternativa em que a pontuação se apresenta **CORRETA**:

- a) Um frequente engano sobre Nassau é o de supô-lo príncipe, quando nasceu apenas conde pois, aquele título – o de príncipe, só lhe foi concedido pelo imperador Ferdinando III, embora fosse tratado como tal, no Brasil holandês, onde Nassau aliás, considerava-se príncipe de fato, já que conforme pretendia, a colônia constituiria um sistema misto.  
 b) Os anos brasileiros de Nassau sempre foram considerados o ponto alto de sua vida, nos Países Baixos e na Alemanha ele continua desconhecido, ou quase, exceto por um punhado de especialistas da história da arte, e da ciência, ao passo que não há muito interesse pelo seu papel de governador no ducado de Kleef no norte da Alemanha.  
 c) Trata-se de erro corriqueiro supor que João Maurício de Nassau-Siegen era holandês, quando na verdade, descendia de uma linhagem alemã fixada há séculos na região renana embora na época do seu nascimento, em 1604, parentes seus, inclusive seu avô e seu pai já se houvessem distinguido, do outro lado da fronteira norte, combatendo a Espanha no exército dos Países Baixos.

- d) Como a de tantas famílias aristocráticas da Europa, a origem dos Nassau confunde-se com a lenda. Pois mesmo as mais ilustres dessas famílias não lograram remontar suas origens além do século VIII e assim mesmo, de formas míticas e não positivamente, genealógicas, segundo uma versão, os Nassau, oriundos do que hoje é a Suíça teriam se estabelecido na região do médio Reno.  
 e) O mais eminente dos historiadores de língua inglesa que se ocuparam da história do Brasil e da expansão portuguesa no mundo, C. R. Boxer, resumiu melhor do que ninguém a figura de Maurício de Nassau: “Ele não foi apenas um general capaz e um administrador de primeira categoria, mas um governante em muitos aspectos à frente de seu tempo”.

#### LEGISLAÇÃO

11. Francisco Paulo é servidor público federal estável e apresentou ao setor de recursos humanos do órgão em que é lotado um atestado médico particular para comprovar que seu padasto é portador de doença grave e para informar que necessita assisti-lo durante a realização de tratamento em sua cidade de origem, em local distante de onde trabalha. Nesse caso, o referido servidor:
- a) terá direito à licença por motivo de doença do padasto.  
 b) somente terá a licença deferida se a assistência direta do servidor for indispensável e não puder ser prestada simultaneamente com o exercício do cargo ou mediante compensação de horário.  
 c) não terá direito à licença por motivo de doença.  
 d) apenas teria direito à licença caso o enfermo fosse seu genitor, cônjuge, companheiro ou filhos, biológicos ou não.  
 e) terá direito à licença por motivo de doença do padasto por até 180 dias, prorrogáveis por igual período.
12. Nos termos da Lei n°. 8.112/1990, a reintegração é a reinvestidura do servidor estável no cargo anteriormente ocupado, ou no cargo resultante de sua transformação, quando:
- a) do retorno à atividade de servidor em disponibilidade, mediante aproveitamento obrigatório em cargo de atribuições e seus vencimentos.  
 b) invalidada a sua demissão por decisão administrativa ou judicial, com ressarcimento de todas as vantagens.  
 c) revogada a sua exoneração por decisão judicial, com ressarcimento dos seus vencimentos.  
 d) anulada por decisão administrativa do servidor estável, sem ressarcimento de todas as vantagens.  
 e) não satisfeitas as condições do estágio probatório do novo cargo, sem ressarcimento de todas as vantagens.

13. A respeito das licenças, conforme previsto na Lei nº. 8.112/1990, analise as afirmativas:

- ( ) É vedado o exercício de atividade remunerada durante o período da licença por motivo de doença em pessoa da família.
- ( ) Poderá ser concedida licença ao servidor para acompanhar cônjuge ou companheiro que foi deslocado para outro ponto do território nacional, para o exterior ou para o exercício de mandato eletivo dos Poderes Executivo e Legislativo.
- ( ) Ao servidor convocado para o serviço militar será concedida licença, na forma e condições previstas na legislação específica. Concluído o serviço militar, o servidor terá até 60 (sessenta) dias com remuneração para reassumir o exercício do cargo ou manifestar o interesse de deixá-lo.
- ( ) A critério da Administração, poderão ser concedidas ao servidor ocupante de cargo efetivo, desde que não esteja em estágio probatório, licenças para o trato de assuntos particulares pelo prazo de até três anos consecutivos, sem remuneração. Não se concederá nova licença antes de decorridos 2 (dois) anos do término da anterior.
- ( ) Após cada quinquênio de efetivo exercício, o servidor poderá, no interesse da Administração, afastar-se do exercício do cargo efetivo, com a respectiva remuneração, por até três meses, para participar de curso de capacitação profissional.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA** de **V** para verdadeiro e **F** para falso, de cima para baixo:

- a) V – V – F – F – V
- b) F – F – V – F – F
- c) V – F – F – V – V
- d) F – V – V – F – V
- e) V – V – V – F – V

14. Nos termos da Lei nº. 8.112/1990, ao entrar em exercício, o servidor nomeado para cargo de provimento efetivo ficará sujeito a estágio probatório, durante o qual a sua aptidão e capacidade serão objeto de avaliação para o desempenho do cargo, observados os seguintes fatores:

- I. aptidão para o trabalho, assiduidade e disciplina;
- II. capacidade de iniciativa, produtividade e responsabilidade;
- III. proatividade, disciplina e eticidade;
- IV. produtividade, proatividade e responsabilidade;
- V. responsabilidade, capacidade de iniciativa e assiduidade.

Assinale a alternativa **CORRETA**:

- a) Somente os itens I, II e III estão corretos.
- b) Somente os itens II e III estão corretos.
- c) Somente os itens II e IV estão corretos.
- d) Somente os itens II e V estão corretos.
- e) Somente os itens III, IV e V estão corretos.

15. A respeito do Processo Administrativo Disciplinar, nos exatos termos da Lei nº. 8.112/1990, analise as afirmativas:

- ( ) A autoridade que tiver ciência de irregularidade no serviço público é obrigada a promover a sua apuração imediata ou dilatá-la mediante justificativa, por meio de sindicância ou processo administrativo disciplinar, assegurada ao acusado ampla defesa e contraditório.
- ( ) As denúncias sobre irregularidades serão objeto de apuração, desde que contenham a identificação e o endereço do denunciante e sejam formuladas por escrito ou verbalmente reduzido a termo, confirmada a autenticidade.
- ( ) Da sindicância poderá resultar o arquivamento do processo, aplicação de penalidade de advertência ou suspensão de até 30 (trinta) dias ou, ainda, instauração de processo disciplinar. O prazo para conclusão da sindicância não excederá 30 (trinta) dias, podendo ser prorrogado por igual período, a critério da autoridade superior.
- ( ) O processo disciplinar é o instrumento destinado a apurar responsabilidade de servidor por infração praticada no exercício de suas atribuições, ou que tenha relação com as atribuições do cargo em que se encontre investido.
- ( ) Os autos da sindicância integrarão o processo disciplinar, como peça informativa da instrução. Na hipótese de o relatório da sindicância concluir que a infração está capitulada como ilícito penal, a autoridade competente encaminhará cópia dos autos ao Ministério Público, independentemente da imediata instauração do processo disciplinar.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA** de **V** para verdadeiro e **F** para falso, de cima para baixo:

- a) F – V – F – V – V
- b) V – V – V – F – V
- c) F – V – F – V – F
- d) V – F – V – F – F
- e) F – F – V – V – F

16. Os benefícios do Plano de Seguridade Social do Servidor compreendem, dentre outros, conforme a Lei nº. 8.112/1990, os relacionados a seguir, **EXCETO** o(a):

- a) auxílio-invalidez.
- b) aposentadoria.
- c) auxílio-natalidade.
- d) salário-família.
- e) licença para tratamento de saúde.

17. Acerca da Lei nº. 8.112/1990, assinale a alternativa **CORRETA**:

- a) Remoção é o deslocamento do servidor, com o respectivo cargo, para quadro de pessoal de outro órgão ou entidade do mesmo poder, cujos planos de cargos e vencimentos sejam idênticos, observado sempre o interesse da administração.

- b) Vencimento é a retribuição pecuniária pelo exercício da função pública, com valor fixado em lei.
- c) Os servidores que trabalhem com habitualidade em locais insalubres ou perigosos, com substâncias tóxicas, nocivas ou radioativas ou, ainda, com risco de vida, têm direito a um adicional sobre o vencimento do cargo efetivo.
- d) O servidor que, a serviço, afastar-se da sede em caráter eventual ou transitório para outro ponto do território nacional ou para o exterior, fará jus a passagens e diárias destinadas a indenizar as parcelas de despesas extraordinárias com pousada, alimentação e locomoção urbana, conforme disposto em regulamento.
- e) O serviço extraordinário será remunerado com acréscimo de 100% (cem por cento) em relação à hora normal de trabalho, desde que seja para atender a situações excepcionais e temporárias, respeitado o limite máximo de 2 (duas) horas por jornada.
- 18.** Glória Maria é servidora técnico-administrativa de uma Instituição Federal de Ensino e é responsável pelo atendimento ao público. São vedações aplicadas a Glória Maria, nos exatos termos do Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal, o Decreto Federal nº 1.171/1994:
- I. o uso do cargo ou função, facilidades, amizades, tempo, posição e influências, para obter qualquer favorecimento, para si ou para outrem.
  - II. iludir ou frustrar qualquer pessoa que necessite do atendimento em serviços públicos.
  - III. perceber vantagem econômica, direta ou indireta, para facilitar a alienação, permuta ou locação de bem público ou o fornecimento de serviço por ente estatal por preço inferior ao valor de mercado.
  - IV. fazer uso de informações privilegiadas obtidas no âmbito interno de seu serviço, em benefício próprio, de parentes, de amigos ou de terceiros.
  - V. exercer atividade profissional aética ou ligar o seu nome a empreendimentos de cunho duvidoso.

Assinale a alternativa **CORRETA**:

- a) Existe uma assertiva correta.
  - b) Existem duas assertivas corretas.
  - c) Existem três assertivas corretas.
  - d) Existem quatro assertivas corretas.
  - e) Todas as assertivas estão corretas.
- 19.** Luciano, Fabiano e Cristiano são servidores públicos federais. Luciano concedeu benefício administrativo, sem a observância das formalidades legais aplicáveis à espécie, em benefício de seu vizinho de longa data. Fabiano, recebeu vantagem econômica de qualquer natureza, direta ou indireta, para fazer declaração falsa sobre avaliação em obras públicas. Por fim, o terceiro, Cristiano, negou publicidade aos atos oficiais praticados pelo seu superior hierárquico. Os mencionados servidores praticaram os seguintes atos de improbidade, conforme a Lei nº. 8.429/1992:

- a) Luciano praticou ato que importa em enriquecimento ilícito; Fabiano, ato que importa em enriquecimento ilícito; Cristiano praticou ato que causa prejuízo ao erário.
  - b) Luciano praticou ato que causa prejuízo ao erário; Fabiano, ato que importa em enriquecimento ilícito; Cristiano praticou ato que atenta contra os princípios da Administração Pública.
  - c) Os três servidores praticaram ato que atenta contra os princípios da Administração Pública.
  - d) Luciano praticou ato que atenta contra os princípios da Administração Pública; Fabiano, ato que causa prejuízo ao erário; Cristiano praticou ato que importa em enriquecimento ilícito.
  - e) Luciano praticou ato que causa prejuízo ao erário; Fabiano, ato que causa prejuízo ao erário; Cristiano praticou ato que atenta contra os princípios da Administração Pública.
- 20.** Caberá à Instituição Federal de Ensino avaliar anualmente a adequação do quadro de pessoal às suas necessidades, propondo ao Ministério da Educação, se for o caso, o seu redimensionamento, consideradas, entre outras, as seguintes variáveis, conforme previsto na Lei nº. 11.091/2005:
- I. demandas institucionais.
  - II. proporção entre os quantitativos da força de trabalho do Plano de Carreira e usuários.
  - III. inovações tecnológicas.
  - IV. modernização dos processos de trabalho no âmbito da Instituição.

Assinale a alternativa **CORRETA**:

- a) Existe uma assertiva incorreta.
- b) Existem duas assertivas incorretas.
- c) Existem três assertivas incorretas.
- d) Existem quatro assertivas incorretas.
- e) Todas as assertivas estão corretas.

**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS DO CARGO**

- 21.** Acerca do movimento da Nova Museologia, é **CORRETO** afirmar que:
- a) o movimento da Nova Museologia tem a sua primeira expressão pública e internacional em 1992, na Declaração de Caracas, organizada pelo ICOM.
  - b) a Declaração de Québec recomendou a criação do comitê internacional "Ecomuseus/Museus comunitários" no quadro do ICOM e a criação de uma federação internacional da Nova Museologia.
  - c) um grande polo difusor das novas ideias foram as experiências desenvolvidas na Suécia, qualificadas por Varine-Bohan, marcando museus, transformando a disciplina e realizando uma revolução radical.
  - d) a criação de museus integrados, de sítios, comunitários, de cidades e a criação do "Le Creuset-Montceau les Mines" não se constituem como referências importantes ao movimento da Nova Museologia.
  - e) se instauram discussões sobre a natureza da instituição museológica, sobre o caráter e significado das suas coleções, dentre outros pontos, mas não sobre a missão e o lugar do museu na sociedade.

22. Sobre a história da formação da Museologia, a partir da instauração, em 1977, do Comitê Internacional da Museologia (ICOFOM), analise as afirmativas e assinale a **INCORRETA**:

- a) Inicialmente, as ideias sobre Museologia foram norteadas por um duplo propósito: reforçar o fato de que museus são importantes para o desenvolvimento social como fontes potenciais de informação e conhecimentos e introduzir ou reforçar os “estudos de museu” dentro das universidades.
- b) Para se chegar a certo corpus sobre o que tratava ou deveria tratar a Museologia, questionários ou pequenos sumários se tornaram um meio para obter respostas, fazendo com que os participantes e colaboradores se posicionassem nos encontros internacionais ou nacionais do ICOM e ICOFOM.
- c) Com o esforço para sistematizar e organizar as ideias acerca da Museologia, a terminologia museológica não é mais vista como um empecilho para o desenvolvimento de trabalhos na área, pois foi possível estabelecer uma linguagem comum.
- d) Uma das figuras representativas no processo de entendimento da Museologia é Vinos Sofka, que participou da formação do ICOFOM e o presidiu por boa temporada, e também por ter sido editor de publicações importantes, como as do Icofom Study Series (ISS).
- e) O que comumente é denominado “pensamento museológico” foi sendo gerado pelas programações e registrado nas publicações do ICOFOM; todavia, anteriormente ao Comitê, já havia reflexões na direção da atomização da área, mas tratavam-se de pontos isolados.

23. Conforme a publicação “Conceitos-chave de Museologia” (2013), iniciativa do Comitê Brasileiro do Conselho Internacional de Museus, o termo “museologia” apresenta cinco acepções bem distintas. Analise as afirmativas e assinale a **INCORRETA**:

- a) Pode ser aplicado, muito amplamente, o termo “museologia” a tudo aquilo que toca ao museu e que remete, geralmente, ao termo “museal”.
- b) Pode ser aplicado em grande parte do meio universitário ocidental e aproxima-se da etimologia do termo que remete ao “estudo do museu”.
- c) A Nova Museologia influenciou amplamente a Museologia dos anos 1980, reunindo primeiro alguns teóricos franceses e, a partir de 1984, difundindo-se internacionalmente.
- d) A partir dos anos 1960, nos países do Ocidente, a Museologia passou a ser progressivamente considerada como um verdadeiro campo científico de investigação do real, mas não como uma disciplina independente.
- e) Compreende o conjunto de tentativas de teorização ou de reflexão crítica ligadas ao campo museal e seu denominador comum poderia ser designado por uma relação específica entre o homem e a realidade.

24. As concepções de o que, para que e de como preservar ou proteger têm se modificado e ampliado bastante ao longo dos anos. Levando em conta o panorama e as transformações do conceito de patrimônio, analise as afirmativas e assinale a alternativa **INCORRETA**:

- a) A constituição de patrimônios históricos e artísticos nacionais iniciou com o surgimento dos Estados modernos, quando monumentos do passado passaram a ser símbolos do que se desejava preservar.
- b) No âmbito internacional, a Convenção sobre a Salvaguarda do Patrimônio Mundial, Cultural e Natural se constitui no primeiro documento que dispôs regras sobre a proteção dos bens históricos e artísticos mundiais.
- c) Na América Latina, o Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (SPHAN) foi o primeiro instituto fundado com o objetivo de preservar e proteger o patrimônio material.
- d) O Decreto 25/1937, de 30 de novembro de 1937, foi a primeira iniciativa de preservação patrimonial ocorrida no Brasil, estabelecendo regras de tombamento dos bens pertencentes ao Patrimônio Histórico e Artístico Nacional e a proteção a que esses bens ficavam sujeitos.
- e) Reconhece-se como avanço no entendimento de patrimônio cultural brasileiro a determinação na Constituição Federal (1988) de que o Estado protegerá as manifestações das culturas populares, indígenas e afro-brasileiras, e das de outros grupos participantes do processo civilizatório nacional.

25. Considerando os museus como espaços de educação, suas ações educativas são essenciais para favorecer o acesso aos seus objetos, dando-lhes sentido e promovendo leituras sobre eles. Partindo desse entendimento, analise as afirmativas:

- ( ) Somente a partir da segunda metade do século XX é que os museus passaram a ser reconhecidos formalmente como instituições intrinsecamente educativas.
- ( ) Os modelos interativos nas exposições garantem necessariamente uma compreensão dos conceitos científicos, ou seja, a manipulação de aparatos ou objetos é garantia de envolvimento intelectual.
- ( ) No processo de aprendizagem em museus, é necessário considerar os contextos físico, pessoal e sociocultural no transcorrer de uma visita.
- ( ) No museu, há uma maneira de avaliar o quanto as pessoas aprenderam e assim mensurar as condições de apoio oferecido a esse processo de aprendizagem.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA** de V para verdadeiro e F para falso, de cima para baixo:

- a) V – V – F – V
- b) F – V – V – V
- c) V – F – V – F
- d) F – F – V – F
- e) V – F – V – V



26. No âmbito internacional, a Convenção para a Proteção do Patrimônio Mundial, Cultural e Natural (1972) e a Convenção para a Salvaguarda do Patrimônio Cultural Imaterial (2003), ambas aprovadas pela Conferência Geral da Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (UNESCO), são consideradas importantes instrumentos nos debates das questões patrimoniais. Com base nesses documentos, analise as afirmativas e assinale a alternativa **INCORRETA**:

- a) A Convenção para a Proteção do Patrimônio Mundial, Cultural e Natural considera como patrimônio natural: monumentos naturais constituídos por formações físicas e biológicas, formações geológicas e fisiográficas, tradições e expressões orais.
  - b) A Convenção para a Proteção do Patrimônio Mundial, Cultural e Natural considera como patrimônio cultural: obras arquitetônicas, de escultura ou de pintura monumentais, grupos de construções isoladas ou reunidas, obras do homem, obras conjugadas do homem e da natureza e as zonas.
  - c) A Convenção para a Salvaguarda do Patrimônio Cultural Imaterial aponta que o patrimônio cultural imaterial pode se manifestar por: expressões artísticas; práticas sociais, rituais e atos festivos; conhecimentos e práticas relacionadas à natureza e ao universo; técnicas artesanais tradicionais.
  - d) A Convenção para a Salvaguarda do Patrimônio Cultural Imaterial informa que serão incorporados à lista representativa do patrimônio cultural imaterial da humanidade os elementos que, anteriormente à entrada em vigor da Convenção, tenham sido proclamados "Obras Primas do Patrimônio Oral e Imaterial da Humanidade".
  - e) A Convenção para a Salvaguarda do Patrimônio Cultural Imaterial entende por "salvaguarda" as medidas que visam garantir a viabilidade do patrimônio cultural imaterial, tais como: identificação, documentação, investigação, preservação, proteção, promoção, valorização, transmissão e revitalização desse patrimônio em seus diversos aspectos.
27. Tendo em vista a necessidade de normatização de procedimentos relativos aos acervos museológicos, os museus devem adotar políticas de aquisição, proteção e utilização de acervos, dentre outras. No que tange às questões relacionadas à aquisição de objetos, analise as afirmativas que conceituam algumas formas de entrada e assinale a **INCORRETA**:
- a) Legado: é a forma de aquisição na qual uma pessoa registra em testamento sua pretensão em passar seu bem patrimonial, seja um objeto ou coleção, para os cuidados do museu. Esta forma de incorporação ao acervo museológico é vista como herança.

- b) Depósito: é quando uma instituição ou pessoa doa um objeto ou coleção para o museu; no entanto, o objeto ou a coleção não é propriedade do museu, o mesmo é apenas um local para a sua guarda. Essa forma de aquisição na maioria das vezes é permanente, mas, por uma exigência do proprietário do objeto, o museu estabelece o acordo de ser apenas um local de salvaguarda para ele.
- c) Permuta: é quando um objeto, pertencente à outra instituição ou pessoa, entra no museu em forma de comodato. Este pode ser de curto ou longo prazo, com o tempo de preferência determinado, e pode ser renovado quantas vezes forem necessárias. O objeto não faz parte do acervo do museu e, por isso, não deve ser registrado no livro tomo.
- d) Endosso institucional: trata-se da entrada de artefatos e/ou coleções arqueológicas mediante um contrato estabelecido entre o museu ou a instituição afim e o arqueólogo ou a empresa de arqueologia de salvamento.
- e) Compra: é quando o museu compra um objeto e este passa a ser incorporado ao acervo. Nesse caso, é necessário verificar demandas de compra e questões relacionadas com o orçamento designado para esse destino.

28. A documentação museológica se apresenta como uma função norteadora nas etapas do fazer museológico. Com o intuito de fornecer a informação de maneira rápida, organizada e eficaz, sistemas de informatização de acervo têm sido grandes aliados. Sobre eles, analise as afirmativas e assinale a alternativa **CORRETA**:

- a) Uma das primeiras ações institucionais de construção e utilização de softwares para automação do processo de sistematização de acervos museológicos no Brasil foi a do Museu Nacional de Belas Artes, com o projeto Sistema de Informações do Acervo do Museu Nacional de Belas Artes (SIMBA).
- b) As criações isoladas de sistemas adequam com mais facilidade os recursos digitais às necessidades da instituição, sendo os mais indicados pela impossibilidade de intersecção de informações entre base de dados institucionais.
- c) A sistematização do acervo deve atender somente às necessidades informacionais dos funcionários do museu, já que se preocupa com a informatização das atividades relacionadas ao tratamento documental, contribuindo para a funcionalidade dos trabalhos administrativos realizados pelos funcionários do museu.
- d) Para o desenvolvimento de uma base de dados em museus só existem softwares pagos e é imprescindível a presença de um especialista em tecnologia da informação (TI) para construir tecnicamente a base de dados computadorizada.
- e) O software Tainacan, enquanto fruto de iniciativa que promove os fundamentos de uma política nacional para acervos digitais e por constituir o Programa Acervo em Rede do IBRAM, é de uso exclusivo das instituições museológicas da rede IBRAM.

29. Com o objetivo de criar instrumentos adequados ao reconhecimento e à preservação de bens culturais imateriais, o Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN) coordenou os estudos que resultaram na edição do Decreto 3.551/2000, que institui o registro de bens culturais de natureza imaterial que constituem o patrimônio cultural brasileiro. De acordo com esse decreto, analise as afirmativas e assinale a alternativa **INCORRETA**:
- O registro de bens culturais de natureza imaterial pode ser feito no Livro de Registro dos Saberes.
  - O registro de bens culturais de natureza imaterial pode ser feito no Livro de Registro das Celebrações.
  - O registro de bens culturais de natureza imaterial pode ser feito no Livro de Registro das Formas de Expressão.
  - O registro de bens culturais de natureza imaterial pode ser feito no Livro de Registro dos Lugares.
  - O IPHAN fará a reavaliação dos bens culturais registrados, pelo menos, a cada dois anos.
30. Acerca dos museus universitários, analise as afirmativas e assinale a alternativa **INCORRETA**:
- As funções de um museu universitário estão ligadas à história da universidade, da formação da coleção e da região em que se localiza, aliadas às políticas de ensino, pesquisa e extensão das universidades.
  - Grande parte dos museus universitários foi criada antes da existência de cursos de artes, mas há exceções em que as universidades formaram coleções para o ensino e a pesquisa de belas-artes e história da arte.
  - Os primeiros museus universitários formaram-se a partir da doação de grandes coleções particulares às universidades; um exemplo é o Ashmolean Museum da Universidade de Oxford, na Grã-Bretanha.
  - Grande parte dos museus universitários brasileiros foram fundados no século XX, com três exceções no século XIX: Museu Nacional/UFRJ, Museu de Zoologia/USP e Museu Paulista/USP.
  - Sendo ambos considerados unidades da universidade, museu universitário e coleção universitária não apresentam diferenciações conceituais.
31. O estado de conservação de um objeto está intrinsecamente ligado ao material no qual foi elaborado, na técnica construtiva e na trajetória das condições de armazenagem e exposição. Levando em consideração os fatores ambientais e a conservação dos objetos museológicos, analise as afirmativas e assinale a alternativa **INCORRETA**:
- A ação da umidade relativa nos materiais que compõem os objetos dos acervos pode estar associada aos seguintes fatores: mudanças de forma e tamanho, reações químicas e biodeterioração.
  - Cada tipologia de acervo estabelece suas próprias regras para o manuseio. No caso de tecidos, eles devem ser manuseados na horizontal, apoiados sobre superfície rígida e protegida com material adequado.
  - O mobiliário que armazena os objetos museológicos deve ser distribuído de maneira que permita a ventilação e manutenção do edifício, sendo aconselhável manter um corredor, de, no mínimo, 1 metro de largura, entre as estantes e as paredes.
  - Para materiais sensíveis à luz, recomenda-se a incidência de até 50 lux para objetos frágeis, como papéis; até 100 lux para objetos menos frágeis, como os em madeira; até 150 lux para objetos mais resistentes, como os metais.
  - Em casos de transporte, os objetos devem sair do museu acompanhados por pessoa responsável pelo acervo e protegidos por seguro em caso de sinistro. Também é preciso observar se o veículo que fará o transporte recebeu as adequações necessárias, como pisos e laterais acolchoadas.
32. As coleções etnográficas são constituídas por uma variedade de objetos e seus materiais geralmente são de origem animal e vegetal. Esses materiais se degradam com facilidade, necessitando atenção especial para serem preservados. Com base nisso, analise as ações de conservação referentes ao material etnográfico a seguir e assinale a alternativa **INCORRETA**:
- A marcação do número tombo pode ser realizada na própria peça, com tinta nanquim preta ou branca.
  - No caso de limpeza de plumagem, a higienização deve ser feita com aspirador de pó.
  - Arcos e lanças de madeira ou metal devem ser acomodados na posição vertical em trainees de aço.
  - Mapotecas e armários deslizantes em metal também se constituem como mobiliário indicado para armazenamento.
  - Para colagem de alguma parte solta, usar metilcelulose na proporção de 5% de cola para 95% de água deionizada.
33. Considerando os fatores de deterioração e as ações de conservação de um acervo fotográfico, analise as afirmativas:
- Na área onde o acervo se encontra, taxa de temperatura abaixo de 20°C não é recomendada.
  - Fitas de papel japonês com pH neutro podem ser utilizadas em caso de necessidade.
  - Pode ser acondicionado em mobiliário de madeira, por absorver a umidade.
  - Taxa de umidade alta favorece o desenvolvimento de fungos e micro-organismos.
- Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA** de **V** para verdadeiro e **F** para falso, de cima para baixo:
- V – F – V – F
  - F – F – V – F
  - V – F – F – V
  - F – V – F – V
  - V – V – F – F

34. Ao considerar as ações educativas como mediadoras entre o bem cultural e os visitantes, é necessário que a equipe técnica esteja atenta às necessidades de acessibilidade dos variados públicos, eliminando barreiras físicas, sensoriais e cognitivas. Duas formas de comunicação se fazem urgentes aos funcionários, a fim de assegurar a ampliação das possibilidades de expressão dos indivíduos e grupos nas diferentes esferas da vida social. Analise as afirmativas e assinale a alternativa **CORRETA** que indica tais formas de comunicação:

- a) Sistema Braille e Linguagem Brasileira de Sinais
- b) Pictogramas Convencionais e Sistema Braille
- c) Sinalização Tátil Direcional e Sinalização Tátil de Alerta
- d) Linguagem Brasileira de Sinais e Sinalização Tátil Direcional
- e) Sinalização Tátil de Alerta e Pictogramas Convencionais

35. Considerando as características do Plano Museológico, analise as afirmativas a seguir:

- ( ) O Plano Museológico é indispensável para a identificação da vocação da instituição museológica para a definição, o ordenamento e a priorização dos objetivos e das ações de cada uma de suas áreas de funcionamento.
- ( ) O Plano Museológico definirá sua missão básica e sua função específica na sociedade e poderá contemplar os seguintes itens, dentre outros: o diagnóstico participativo da instituição, a identificação dos espaços, a identificação dos públicos e o detalhamento de nove programas.
- ( ) O Plano Museológico será elaborado, preferencialmente, de forma participativa, envolvendo o conjunto dos funcionários dos museus, além de especialistas, parceiros sociais, usuários e consultores externos.
- ( ) Os projetos componentes dos Programas do Plano Museológico caracterizar-se-ão, exclusivamente, pela exequibilidade, adequação às especificações dos distintos programas, a explicitação da metodologia adotada, a descrição das ações planejadas e a manutenção de um sistema de avaliação permanente.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA** de **V** para verdadeiro e **F** para falso, de cima para baixo:

- a) V – F – F – V
- b) F – V – V – F
- c) V – F – V – F
- d) F – V – F – V
- e) V – V – V – F

36. Comumente, atribuem-se às exposições grande responsabilidade, por mediar a relação entre o homem e a cultura material. Considerando a transformação da relação das exposições com os públicos no decorrer do tempo, analise as afirmativas e assinale a alternativa **INCORRETA**:

- a) Em seu primeiro momento, as exposições são concebidas por poucos e refletem uma ordem taxonômica. São consideradas herméticas, pois somente especialistas podem alcançar o sentido construído.
- b) A primeira postura de comunicação adotada pelos museus coloca o emissor e o receptor em posições assimétricas e, a seu tempo, cada uma das partes apropria-se de discursos que circulam em seu meio, reelabora-os e, então, cria os seus próprios discursos.
- c) Em seu segundo momento, os museus reconhecem o seu caráter educativo e surgem as exposições interativas, aquelas comprometidas com a inteligibilidade e com a participação cognitiva do público.
- d) A segunda postura de comunicação adotada pelos museus não entende enunciador e enunciatário como opostos, e procura a interação entre a mensagem e o visitante, própria do encontro de partes que negociam o significado da mensagem.
- e) Em seu terceiro momento, as exposições são reconhecidas como de última geração ou pentadimensionais ou hipertextuais, e têm a pretensão de dissolver os papéis de enunciador e enunciatário.

37. Toda exposição apresenta algumas etapas, como, por exemplo, pré-produção, planejamento, montagem, avaliação, dentre outras. A etapa de avaliação deve ser adotada em todo o desenvolvimento da exposição, a fim de elucidar a realidade, aprimorar ações, promover atitudes e posturas, atribuir valores. Analise alguns dos tipos de avaliação expositiva e assinale a alternativa **INCORRETA**:

- a) Avaliação preliminar: ocorre na fase de planejamento, mais especificamente no momento das primeiras formulações e na definição do conteúdo da exposição.
- b) Avaliação formativa: ocorre durante a fase inicial de desenvolvimento do desenho da exposição e corresponde ao exame de propostas de recursos expográficos por meio de protótipos e simulação.
- c) Avaliação corretiva: provoca modificações quase que imediatas à percepção de aspectos não satisfatórios da exposição.
- d) Avaliação do processo: visa ao refinamento das metodologias e técnicas de trabalho e de planejamento, e é promovida pela equipe responsável pelo desenvolvimento de determinado processo.
- e) Avaliação somativa: levanta questões técnicas não satisfatórias e o mérito do desenho da exposição; convidados externos podem colaborar neste tipo de análise.

38. A Política Nacional de Museus (PNM), lançada em 2003, apresenta 7 (sete) eixos programáticos capazes de reunir, orientar e estimular a realização de projetos e ações museológicas. Assinale a afirmativa que **NÃO** apresenta eixo(s):

- a) Cultura e economia criativa
- b) Democratização e acesso aos bens culturais
- c) Formação e capacitação de recursos humanos
- d) Modernização de infraestruturas museológicas
- e) Financiamento e fomento para museus

39. O Conselho Internacional de Museus (ICOM) publicou, em 1970, um documento intitulado “Ética de Aquisição” e, em 1986, o “Código de Ética Profissional” completo. Ambos os documentos colaboram muito para o que conhecemos atualmente como Código de Ética para Museus. Com base no Código de Ética do ICOM para Museus (traduzido para o português), analise as seguintes alternativas e assinale a **INCORRETA**:

- a) Os recursos ou vantagens recebidas pela alienação ou pelo descarte de objetos ou espécimes do acervo de um museu devem ser usados somente em benefício do próprio acervo e, em princípio, para novas aquisições de acervo.
- b) Informações relativas à segurança dos museus e de coleções e locais privados, que se venha a conhecer no desempenho de suas funções, devem ser mantidos em absoluto sigilo em quaisquer situações pelos profissionais de museus.
- c) Se a autoridade de tutela recorre ao trabalho de voluntários, ela deve assegurar que estes conduzam suas atividades de acordo com o Código de Ética do ICOM para Museus e demais códigos e leis aplicáveis.
- d) Os museus devem respeitar a integridade dos originais quando forem feitas réplicas, reproduções ou cópias de itens do acervo. Tais cópias devem ser permanentemente identificadas como fac-símiles.
- e) Se as atividades de um museu envolverem comunidades existentes ou o seu patrimônio, as aquisições só devem ser feitas de comum acordo, sem que se explore o proprietário ou o portador de informações.

40. Sobre a Lei nº 7.287, de 18 de dezembro de 1984, que dispõe sobre a Regulamentação da Profissão de Museólogo, é **CORRETO** afirmar que:

- a) a carteira de registro do profissional museólogo, apesar de não servir de prova para fins de exercício profissional, serve como documento de identidade e terá fé pública em todo o território nacional.
- b) o exercício da profissão de Museólogo é privativo também dos diplomados em outros cursos de nível superior que, na data dessa Lei, contem pelo menos 10 (dez) anos de exercício de atividades técnicas de Museologia, devidamente comprovados.
- c) as atribuições da profissão de Museólogo são somente planejar, organizar, administrar, dirigir e

supervisionar os museus, as exposições de caráter educativo e cultural, os serviços educativos e atividades culturais dos museus e de instituições afins.

- d) fica autorizada somente a criação do Conselho Federal e dos Conselhos Regionais de Museologia, como órgãos de registro profissional e de fiscalização do exercício da profissão, dentre outras atribuições cabíveis.
- e) os Sindicatos e Associações Profissionais de Museólogos cooperarão com os Conselhos em todas as atividades concernentes à divulgação e aprimoramento da profissão de Museólogo.

41. Leia o trecho a seguir para responder à questão:

A gestão museológica, ou  I  de museus, é definida, atualmente, como a ação de conduzir as tarefas administrativas do museu ou, de forma mais geral, o conjunto de atividades que não estão diretamente ligadas às especificidades do museu (preservação,  II  e comunicação). Nesse sentido, a gestão museológica compreende essencialmente as tarefas ligadas aos aspectos financeiros (contabilidade, controle de gestão,  III ) e jurídicos do museu, à segurança e manutenção da instituição, à  IV  da equipe de profissionais do museu, ao marketing, mas também aos processos estratégicos e de  V  gerais das atividades do museu.

Fonte: DESVALLÉES, A., & MAIRESSE, F. (2014). *Conceitos-chave de museologia*. São Paulo: Armand Colin; Comitê Internacional para Museologia do ICOM; Comitê Nacional Português do ICOM.  
Disponível em:  
[http://icom.museum/fileadmin/user\\_upload/pdf/Key\\_Concepts\\_of\\_Museology/Conceitos-ChavedeMuseologia\\_pt.pdf](http://icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/Key_Concepts_of_Museology/Conceitos-ChavedeMuseologia_pt.pdf)  
Acesso em: 07.04.2021.

Assinale a alternativa que completa as lacunas do texto anterior na sequência **CORRETA**:

- a) I: funcionamento; II: documentação; III: finanças; IV: seleção; V: planejamento
- b) I: administração; II: aquisição; III: compras; IV: organização; V: funções
- c) I: documentação; II: conservação; III: ingressos; IV: seleção; V: administração
- d) I: administração; II: pesquisa; III: finanças; IV: organização; V: planejamento
- e) I: funcionamento; II: pesquisa; III: ingressos; IV: responsabilidade; V: funções

42. No Brasil, uma das maiores diferenças que se pode apontar entre o trabalho realizado anteriormente em museus e o dos últimos anos reside na importância que vem sendo dada à noção de gestão. Visando prevenir ameaças potenciais e minimizar seus efeitos, a Gestão de Riscos apresenta uma sequência lógica de ação para o tratamento de riscos ao acervo. Tendo em vista isso, marque a alternativa que é considerada a primeira ação mais lógica e mais eficaz para o tratamento de riscos:

- a) Bloquear os agentes de deterioração.
- b) Detectar os agentes de deterioração.
- c) Evitar a causa do risco.
- d) Recuperar os danos e perdas sofridos.
- e) Responder à presença dos agentes de deterioração.

43. Sabemos que os museus possuem três pilares: preservação, comunicação e pesquisa. Esse último pilar envolve investigações e estudos que resultam em novas abordagens, conceitos e interpretações dos conteúdos histórico-culturais correlatos ao acervo. No que concerne às pesquisas em museus e sobre museus, analise as afirmativas e assinale a alternativa **INCORRETA**:

- a) A pesquisa científica nas instituições museológicas não pode ser restrita apenas às coleções. Sendo assim, para os museus e sua organização, não é menos importante o desenvolvimento de pesquisas sobre eles.
- b) Anterior ao advento das universidades no Brasil, os museus eram considerados notáveis centros de pesquisa e de formação de pesquisadores. Destacam-se, como exemplo, o Museu Nacional da Quinta da Boa Vista, o Museu Paraense Emílio Goeldi e o Museu Paulista.
- c) A pesquisa museológica pode ser entendida como a produção de conhecimento original com base em determinados métodos e critérios científicos, com especial concentração no campo dos museus e da museologia.
- d) A inexistência de atividades geradoras de conhecimento nos museus pode resultar também na transformação deles em centros de turismo e entretenimento cultural, onde o acervo e todas as funções museológicas parecem constituir-se mais em um pretexto do que na razão de ser da instituição.
- e) A pesquisa nos museus é uma necessidade e, para que possa haver a ampliação dessa atividade, o aumento em termos de pessoal é suficiente para driblar os limites impostos a essa tarefa fundamental do museu: a da investigação.

44. Acerca dos processos de musealização, leia as afirmativas e assinale a alternativa **INCORRETA**:

- a) Consiste meramente na transferência de um objeto para os limites físicos de um museu, para ser considerado um objeto de museu.
- b) Como processo científico, compreende necessariamente o conjunto das atividades do museu: um trabalho de preservação, de pesquisa e de comunicação.
- c) Produz um valor documental da realidade, mas que não constitui, com efeito, a realidade ela mesma.
- d) Desvia o museu da perspectiva de templo para inscrevê-lo em um processo que o aproxima do laboratório.
- e) É a operação de extração de uma coisa de seu meio natural ou cultural de origem, transformando-a em musealium ou musealia.

45. Ao entender os museus como lugares de memória, pelo seu papel fundamental como ponto agregador da memória em seu aspecto material, simbólico e funcional, o Museu Amazônico se destaca por salvaguardar e expor um vasto acervo museológico, documental e arqueológico do cenário sociocultural

amazônico. Considerando o acervo museológico da instituição, a primeira coleção museológica formada foi denominada:

- a) IBAMA
- b) Thiago de Mello
- c) Silvino Santos
- d) Museu Amazônico
- e) UFAM







REALIZAÇÃO E EXECUÇÃO  
COMPEC/UFAM