

## **Prova Nível Médio: NM52 (Parintins)**

# **ARTES VISUAIS**

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_\_

Tempo de realização da prova: 4 (quatro) horas

### **Leia com atenção as instruções**

Você recebeu do Aplicador de Sala:

- Um Caderno de Questões contendo 45 (quarenta e cinco) questões objetivas, sendo 10 (dez) de Língua Portuguesa, 10 (dez) de Legislação e 25 (vinte e cinco) de Conhecimentos Específicos do Cargo e CARTÃO-RESPOSTA personalizado para a prova.
- É de sua inteira responsabilidade certificar-se que seu nome corresponde ao que está impresso no CARTÃO-RESPOSTA. Assine o CARTÃO-RESPOSTA assim que recebê-lo do Aplicador de Sala.
- Transcreva suas respostas para o Cartão-Resposta preenchendo todo o círculo. Após o preenchimento não será possível fazer qualquer alteração no CARTÃO-RESPOSTA, pois, se assim o fizer, a questão será considerada nula.
- Não rasure, não amasse, não dobre e/ou rasgue o CARTÃO-RESPOSTA.
- Utilize apenas caneta esferográfica de cor azul ou preta, com ponta grossa, para assinalar suas respostas no CARTÃO-RESPOSTA.

Assinale assim: ●

- O candidato deve utilizar a máscara de proteção à COVID-19; o uso é OBRIGATÓRIO e de responsabilidade do candidato.
- Você dispõe de 4 (quatro) horas para fazer a prova. Faça-a com tranquilidade e controle o seu tempo pelo MARCADOR DE TEMPO afixado no Quadro à sua frente. Esse tempo inclui as respostas assinaladas no CARTÃO-RESPOSTA.
- Somente depois de decorridos 90 (noventa) minutos do início das provas, você poderá retirar-se da sala de prova, entregando OBRIGATORIAMENTE, ao Aplicador de Sala, o CADERNO DE QUESTÕES e o CARTÃO-RESPOSTA.
- Verifique se assinou o CARTÃO-RESPOSTA antes de entregá-lo ao Aplicador de Sala.
- Somente será permitido a você levar o Caderno de Questões, quando estiver faltando 30 (trinta minutos) para o término da prova.
- É terminantemente vedado copiar suas respostas assinaladas no CARTÃO-RESPOSTA.
- Os 3 (três) últimos candidatos só poderão deixar a sala SIMULTANEAMENTE e deverão assinar a Ata de Sala de Prova juntamente com a equipe de fiscalização do Centro de Aplicação.
- Os Aplicadores de Sala não estão autorizados a emitir opinião nem prestar esclarecimentos sobre o conteúdo das provas. Cabe única e exclusivamente ao candidato interpretar e decidir sobre a alternativa correta.

**NOME:** \_\_\_\_\_

**CIDADE DE PROVA:** \_\_\_\_\_ **LOCAL DE PROVA:** \_\_\_\_\_



## LÍNGUA PORTUGUESA

Leia a crônica a seguir, intitulada “Meu personagem da semana: Garrincha”, publicada em 21/06/1958, após o jogo Brasil x Rússia, pela Copa do Mundo realizada na Suécia. Seu autor é o famoso jornalista e dramaturgo Nelson Rodrigues, conforme consta no livro *O Berro impresso das manchetes* (Rio de Janeiro: Editora Agir, 2007, p. 395 a 397). Após a leitura, responda às questões **01** a **04**, elaboradas a partir do que se contém no texto.

E eis que, pela primeira vez, um “seu” Manuel é o meu personagem da semana. Com esse nome cordial e alegre de anedota, ele tomou conta da cidade, do Brasil e, mais do que isso, da Europa. Creiam, amigos: o jogo Brasil x Rússia acabou nos três minutos iniciais. Insisto: nos primeiros três minutos da batalha, já o “seu” Manuel, já o Garrincha, tinha derrotado a colossal Rússia, com a Sibéria e tudo o mais. E notem: bastava um empate. Mas o meu personagem não acredita em empates e se disparou pelo campo adversário, como um tiro. Foi driblando um, driblando outro e consta, inclusive, que, na sua penetração fantástica, driblou até as barbas de Rasputin. Amigos: a desintegração da defesa russa começou, exatamente, na primeira vez em que Garrincha tocou na bola. Eu imagino o espanto imenso dos russos diante desse garoto de pernas tortas, que vinha subverter todas as concepções do futebol europeu. Como marcar o imarcável? Como apalpar o impalpável? Na sua indignação impotente, o adversário olhava Garrincha, as pernas tortas de Garrincha e concluía: – “Isso não existe!” E eu, como os russos, já me inclino a acreditar que, de fato, domingo Garrincha não existiu. Foi para o público internacional uma experiência inédita. Realmente, jamais se viu, num jogo de tamanha responsabilidade, um time, ou melhor, um jogador começar a partida com um baile. Repito: baile, sim, baile! E o que dramatiza o fato é que foi um baile, não contra um perna-de-pau, mas contra o time poderosíssimo da Rússia.

Só um Garrincha poderia fazer isso. Porque Garrincha não acredita em ninguém e só acredita em si mesmo. Se tivesse jogado contra a Inglaterra, ele não teria dado a menor pelota para a Rainha Vitória, o Lorde Nelson e a tradição naval do adversário. Absolutamente. Para ele, Pau Grande, que é a terra onde nasceu, vale mais do que toda a comunidade britânica. Com esse estado de alma, plantou-se na sua ponta para enfrentar os russos. Os outros brasileiros poderiam tremer. Ele não e jamais. Perante a plateia internacional, era quase um menino. Tinha essa humilhante sanidade mental do garoto que caça cambaxirra com espingarda de chumbo e que, em Pau Grande, na sua cordialidade indiscriminada, cumprimenta até cachorro. Antes de começar o jogo, o seu marcador havia de olhá-lo e comentar para si mesmo, em russo: “Esse não dá pra saída!” E, com dois minutos e meio, tínhamos enfiado na Rússia duas bolas na trave e um gol. Aqui em toda a extensão do território nacional, começávamos a desconfiar que é bom, que é gostoso ser brasileiro.

Está claro que não estou subestimando o peito dos outros jogadores brasileiros. Deus me livre. Por

exemplo: cada gol de Vavá era um hino nacional. Na defesa, Bellini chutava até a bola. E quando, no segundo tempo, Garrincha resolveu caprichar no baile, foi um carnaval sublime. A coisa virou show de Grande Otelo. E tem razão um amigo que, ouvindo o rádio, ao meu lado, sopra-me: “Isso que o Garrincha está fazendo é pior do que xingar a mãe!” Calculo que, a essa altura, as cinzas do Czar haviam de estar humilhadíssimas. O marcador do “seu” Manuel já não era um: eram três. E, então, começou a se ouvir, aqui, no Brasil, na praça da Bandeira, a gargalhada cósmica, tremenda, do público sueco. Cada vez que Garrincha passava por um, o público vinha abaixo. Mas não creiam que ele fizesse isso por mal. De modo algum. Garrincha estava, ali, com a mesma boa-fé inefável com que, em Pau Grande, vai chumbando as cambaxirras, os pardais. Via nos russos a inocência dos passarinhos. Sim: os adversários eram outros tantos passarinhos, desterrados em Pau Grande.

Calculo que, lá pelas tantas, os russos, na sua raiva obtusa e inofensiva, haviam de imaginar que o único meio de destruir Garrincha era caçá-lo a pauladas. De fato, domingo, só a pauladas e talvez nem isso, amigos, talvez nem assim.

**01.** O texto contém, de modo expresso ou implícito, as seguintes ideias:

- I. Garrincha foi um dos maiores jogadores de futebol de todos os tempos.
- II. Se Garrincha tivesse jogado contra os ingleses, o Brasil teria vencido o jogo.
- III. Sem Garrincha, o Brasil não teria ganho a Copa do Mundo de 1958.
- IV. Garrincha, com dribles desconcertantes, empolgou o público presente ao estádio.
- V. Mesmo sendo grande jogador, Garrincha era uma pessoa humilde.

Assinale a alternativa **CORRETA**:

- a) Somente as afirmativas I, II e IV são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas I, III e IV são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas I, III e V são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas II, IV e V são verdadeiras.
- e) Somente as afirmativas II, III e V são verdadeiras.

**02.** Assinale a alternativa em que a frase, extraída ou adaptada do texto, **NÃO** contém denotação:

- a) “Cada vez que Garrincha passava por um, o público vinha abaixo”.
- b) “Está claro que não estou subestimando o peito dos outros jogadores brasileiros”.
- c) “Realmente, jamais se viu (...) um jogador começar a partida com um baile”.
- d) “E o que dramatiza o fato é que não foi contra um time perna-de-pau”.
- e) “A desintegração da defesa russa começou (...) na primeira vez em que Garrincha tocou na bola”.

03. Sobre aspectos linguísticos do texto, assinale a alternativa **INCORRETA**:

- A palavra “absolutamente” (no segundo parágrafo) significa, de acordo com o contexto, o mesmo que “de jeito nenhum”.
- Em “Cada vez que Garrincha passava por um” (no terceiro parágrafo), o vocábulo “um” é pronome indefinido.
- O sujeito da oração principal do primeiro período do último parágrafo é “os russos”.
- Em “que vinha subverter todas as concepções do futebol europeu” (no primeiro parágrafo), o “que” é um pronome relativo com a função de sujeito.
- Em “O marcador do ‘seu’ Manuel já não era um: eram três” (terceiro parágrafo), o vocábulo “um” é numeral.

04. Atente para este enunciado: “Mas o meu personagem não acredita em empates e se disparou pelo campo adversário, como um tiro”. A respeito da palavra “se”, pode-se dizer que ela é:

- índice de indeterminação do sujeito.
- uma partícula expletiva ou de realce.
- uma conjunção subordinativa causal.
- parte integrante do verbo “disparar”.
- um pronome apassivador.

05. Assinale a alternativa em que a frase está totalmente **CORRETA**:

- A cerca de quarenta anos ninguém sequer imaginava o uso dos celulares.
- Depois que assisti à palestra, fiquei ao par do assunto.
- O pagamento não foi suficiente para mim e acredito que tampouco para você.
- Estávamos brigados, mais mesmo assim desejei-lhe parabéns no aniversário.
- A leitura é para mim um lazer: eis o motivo porque leio tanto.

06. O Manual de Redação Oficial da Presidência da República estabelece alguns atributos para que o texto fique bem escrito. Assinale, dentre as alternativas a seguir, aquela que **NÃO** está correta:

- Para se obter “precisão” em um documento, é necessário que não sejam escolhidas palavras ou expressões que confirmem duplo sentido ao texto.
- Um texto oficial pode ter a marca pessoal do redator, muito embora exprima as decisões do poder executivo.
- Para se atingir a “concisão” em um documento, devem-se evitar comentários supérfluos, bem como adjetivos e advérbios inúteis.
- As comunicações administrativas devem ser sempre formais, tanto para documentos impressos quanto para os eletrônicos.
- Os documentos oficiais requerem o uso do padrão culto da língua, sem prejuízo, no entanto, da simplicidade para o seu perfeito entendimento.

07. Leia as frases a seguir:

- Às vezes procura um médico; outras, se satisfaz com remédios caseiros.
- Que terrível, a chuva de ontem à noite.
- Dedicou-se à preparação para o concurso, não obteve todavia bom resultado.
- O controle da pandemia – meta prioritária de muitos governos – tem sido árduo.
- Mesmo ameaçada pelo desmatamento, a floresta amazônica atrai, muitos turistas.

Assinale a alternativa **CORRETA**, sobre a pontuação das frases:

- Somente as frases I, II e IV estão corretas.
- Somente as frases I, III e IV estão corretas.
- Somente as frases I, III e V estão corretas.
- Somente as frases II, III e V estão corretas.
- Somente as frases II, IV e V estão corretas.

08. Assinale a alternativa em que existe uma palavra cuja acentuação **NÃO** está correta:

- Num átomo, existem prótons e nêutrons.
- A história do fórum da cidade é surpreendentemente interessante.
- Os dicionários definem balaústre como um pilar de proteção nas varandas.
- Comprei estes uísques na baiúca da esquina.
- O réu não apresentou nenhum álibi.

09. Leia o texto a seguir, extraído do livro *A Ilha do conhecimento*, de Marcelo Gleiser (Rio de Janeiro: Record, 2019, p. 305):

As limitações da matemática como um sistema formal completo afetam outra área essencial do conhecimento: a relação entre as máquinas e a inteligência humana, uma questão científica que é tão profunda quanto misteriosa. Será que um dia máquinas serão capazes de pensar como nós, de serem criativas, inovadoras, em vez de simplesmente seguirem instruções em um programa? Até que ponto a mente humana, em toda a sua complexidade, pode ser modelada, sua essência capturada e implementada em máquinas não biológicas?

Assinale a alternativa em que todas as palavras extraídas do texto apresentam dígrafo:

- essência – capturada – completo
- pensar – completo – sistema
- questão – matemática – afetam
- sistema – simplesmente – instruções
- máquinas – inteligência – seguirem

10. Assinale a alternativa em que o verbo está **CORRETAMENTE** empregado:

- Durante a passeata, choveram papéis picados do alto dos edifícios.
- O público não entrevistou durante a palestra, mantendo-se apático.
- Gostaria muito que você não vende o balneário, pois ele é agradável demais.
- Diante da poesia de Fernando Pessoa, palavras, não mais faleis!
- Mesmo não gostando do que viam, eles se manteram calados.

## LEGISLAÇÃO

11. Conforme a Lei nº. 8.112/1990, ao servidor é **PROIBIDO**:
- ausentar-se do serviço durante o expediente, mesmo com prévia autorização do chefe imediato.
  - retirar, com prévia anuência da autoridade competente, qualquer documento ou objeto da repartição.
  - recusar fé a documentos públicos ou particulares.
  - opor resistência injustificada ao andamento de documento e processo ou execução de serviço.
  - promover manifestação de apreço ou despreço no recinto ou fora da repartição em razão de sua função.
12. De acordo com a Lei nº. 8.112/1990, a pensão por morte será devida ao conjunto dos dependentes do segurado que falecer, aposentado ou não, a contar da data:
- do óbito, quando requerida em até 180 (cento e oitenta) dias após o óbito, para os filhos menores de 18 (dezoito) anos, ou em até 100 (cem) dias após o óbito, para os demais dependentes.
  - da decisão judicial, na hipótese de morte presumida.
  - do óbito, quando requerida em até 180 (cento e oitenta) dias após o falecimento.
  - da decisão judicial, na hipótese de morte civil.
  - do óbito, de modo que a pensão poderá ser requerida a qualquer tempo, prescrevendo tão-somente as prestações exigíveis há mais de 5 (cinco) anos.
13. Pedro Henrique, enquanto estudava para as provas do concurso público para provimento do Cargo de Servidor Técnico-Administrativo da UFAM, fez a leitura da Lei nº. 8.112/1990, na qual pôde observar que, nos termos da lei, **NÃO** é requisito básico para investidura em cargo público:
- a nacionalidade brasileira.
  - o gozo dos direitos políticos.
  - a idade mínima de dezoito anos.
  - a quitação com as obrigações militares e eleitorais.
  - o conhecimento da língua portuguesa.
14. A respeito do provimento, vacância, remoção, redistribuição e substituição, nos termos da Lei nº. 8.112/1990, é **CORRETO** afirmar que:
- a nomeação para cargo de carreira ou cargo isolado de provimento efetivo depende de prévia habilitação em concurso público de provas ou de provas e títulos, obedecidos a ordem de classificação e o prazo de sua validade.
  - a posse dar-se-á pela assinatura do respectivo termo, no qual deverão constar as atribuições, os deveres, as responsabilidades e os direitos inerentes ao cargo ocupado, que não poderão ser alterados unilateralmente, por qualquer das partes, ressalvados os atos de ofício previstos em lei. A posse ocorrerá no prazo de trinta dias contados da assinatura do termo.
- o concurso será de provas ou de provas e títulos, podendo ser realizado em duas ou três etapas, conforme dispuserem a lei e a resolução do respectivo plano de carreira, condicionada a inscrição do candidato ao pagamento do valor fixado no edital, quando cabível, e ressalvadas as hipóteses de isenção expressamente previstas em lei.
  - a critério da conveniência e oportunidade do gestor público, poderá se abrir novo concurso, mesmo quando houver candidato aprovado em concurso anterior com prazo de validade não expirado.
  - o servidor não aprovado no estágio probatório será colocado à disposição ou, se estável, reconduzido ao cargo de origem.
15. João, cidadão em dia com suas obrigações eleitorais, foi convocado para ser mesário nas últimas eleições. No caso, de acordo com a Lei nº. 8.112/1990, João:
- ocupa cargo público temporário.
  - ocupa cargo público honorífico.
  - ocupa cargo público *pro tempore*.
  - não ocupa cargo público.
  - ocupa cargo público de natureza especial.
16. De acordo com a Lei nº. 8.112/1990, **NÃO** constitui(em) vantagem(ens) ao servidor:
- as indenizações.
  - o vencimento.
  - as diárias.
  - os adicionais.
  - as gratificações.
17. Considere as seguintes assertivas sobre o auxílio-moradia, conforme previsto na Lei nº. 8.112/1990:
- O auxílio-moradia consiste no ressarcimento das despesas comprovadamente realizadas pelo servidor com aluguel de moradia ou com meio de hospedagem administrado por empresa hoteleira, no prazo de um mês após a comprovação da despesa pelo servidor.
  - O valor mensal do auxílio-moradia é limitado a 50% (cinquenta por cento) do valor do cargo em comissão, função comissionada ou cargo de Ministro de Estado ocupado.
  - No caso de falecimento, exoneração, colocação de imóvel funcional à disposição do servidor ou aquisição de imóvel, o auxílio-moradia será interrompido imediatamente.
  - Dentre outros requisitos, conceder-se-á auxílio-moradia ao servidor quando não exista imóvel funcional disponível para uso pelo servidor e nenhuma outra pessoa que resida com ele receba auxílio-moradia.
- Assinale a alternativa **CORRETA**:
- Existe uma assertiva correta.
  - Existem duas assertivas corretas.
  - Existem três assertivas corretas.
  - Existem quatro assertivas corretas.
  - Nenhuma assertiva está correta.

18. Conforme previsto na Lei nº. 8.429/1992, seguem as seguintes afirmativas:

- a) Quando o ato de improbidade causar lesão ao patrimônio público ou ensejar enriquecimento ilícito, caberá à autoridade administrativa responsável pelo inquérito representar ao Delegado de Polícia Estadual ou Federal, para a indisponibilidade dos bens do indiciado.
- b) Os agentes públicos de qualquer nível ou hierarquia são obrigados a velar pela estrita observância dos princípios de legalidade, impessoalidade, moralidade e publicidade no trato dos assuntos que lhe são afetos.
- c) Ocorrendo lesão ao patrimônio público por ação ou omissão, dolosa ou culposa, do agente ou de terceiro, dar-se-á o integral ressarcimento do dano.
- d) No caso de enriquecimento ilícito, perderá o agente público ou terceiro beneficiário os bens ou valores acrescidos ao seu patrimônio.
- e) O sucessor daquele que causar lesão ao patrimônio público ou se enriquecer ilicitamente está sujeito às cominações da Lei de Improbidade Administrativa, até o limite do valor da herança.

Assinale a alternativa **CORRETA**:

- a) Somente as afirmativas I, II e III são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas I, II, IV e V são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas II, III, IV e V são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas III, IV e V são verdadeiras.
- e) Todas as afirmativas são verdadeiras.

19. Segundo o Código de Ética Profissional do servidor público civil do Poder Executivo Federal, Decreto nº 1.171, de 22 de junho de 1994, são condutas vedadas ao servidor público, **EXCETO**:

- a) prejudicar deliberadamente a reputação de outros servidores ou de cidadãos que deles dependam.
- b) apresentar-se embriagado no serviço ou fora dele habitualmente.
- c) alterar ou deturpar o teor de documentos que deva encaminhar para providências.
- d) desviar servidor público para atendimento a interesse particular.
- e) facilitar a fiscalização de todos atos ou serviços por quem de direito.

20. Acerca da estruturação do Plano de Carreira dos Cargos Técnico-Administrativos em Educação, no âmbito das Instituições Federais de Ensino vinculadas ao Ministério da Educação, conforme previsto na Lei nº. 11.091/2005, seguem as assertivas:

- I. A remuneração dos integrantes do Plano de Carreira será composta do vencimento básico, correspondente ao valor estabelecido para o padrão de vencimento do nível de classificação e nível de capacitação ocupados pelo servidor, acrescido dos incentivos previstos na Lei nº. 11.091/2005 e das demais vantagens pecuniárias estabelecidas em lei.

II. Por nível de capacitação, entende-se a posição do servidor na Matriz Hierárquica dos Padrões de Vencimento em decorrência da capacitação profissional para o exercício das atividades do cargo ocupado, realizada após o ingresso.

III. O desenvolvimento do servidor na carreira dar-se-á, exclusivamente, pela mudança de nível de capacitação e de padrão de vencimento mediante, respectivamente, Progressão por Capacitação Profissional ou Progressão por Mérito Profissional.

IV. Por cargo compreende-se o conjunto de atribuições e responsabilidades previstas na estrutura organizacional que são cometidas a um servidor.

V. Progressão por Capacitação Profissional é a mudança para o padrão de vencimento imediatamente subsequente, a cada 2 (dois) anos de efetivo exercício, desde que o servidor apresente resultado fixado em programa de avaliação de desempenho, observado o respectivo nível de capacitação.

Assinale a alternativa **CORRETA**:

- a) Existe uma assertiva incorreta.
- b) Existem duas assertivas incorretas.
- c) Existem três assertivas incorretas.
- d) Existem quatro assertivas incorretas.
- e) Todas as assertivas estão incorretas.

#### CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS DO CARGO

21. Com relação ao planejamento de composições visuais e centro ótico, considere as seguintes afirmativas:

- I. O centro ótico de um projeto gráfico, aquele que atrai maior atenção do observador, não é o geométrico, determinado pelo cruzamento de suas diagonais; seu centro vital está situado em cima do centro matemático.
- II. O centro real de um projeto gráfico, aquele que atrai maior atenção do observador, corresponde ao seu centro geométrico, determinado pelo cruzamento de suas diagonais.
- III. Independentemente da proporção do espaço visual, o centro ótico permanece o mesmo, é inalterado.
- IV. Se o espaço da composição é alto e estreito (vertical), o centro ótico é muito mais alto do que seria em um projeto curto e largo (horizontal).
- V. Se o espaço da composição é alto e estreito (vertical), o centro ótico é muito mais baixo do que seria em um projeto curto e largo (horizontal).

Assinale a alternativa **CORRETA**:

- a) Somente as afirmativas I e IV são verdadeiras.
- b) Somente a afirmativa II é verdadeira.
- c) Somente as afirmativas II, III e V são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas III e IV são verdadeiras.
- e) Somente a afirmativa IV é verdadeira.

22. Em 1921, o tipógrafo parisiense Francis Thibaudeau criou um sistema de classificação dos tipos que consistia na divisão das famílias em quatro classes, baseado em observações sobre o desenho das serifas. Assinale a alternativa que corresponde **CORRETAMENTE** às quatro classes propostas por Thibaudeau:

- a) Mecânicas, Liniais, Incisas e Escriturais
- b) Bastão, Egipcianas, Elzevir e Didot
- c) Grotescas, Góticas, Cursivas e Romanas
- d) Humanistas, Garaldinas, Lineais e Didônicas
- e) Lapidares, Transicionais, Bodonianas e Egipcianas

23. Sobre o movimento denominado *Art Nouveau*, considere as seguintes afirmativas:

- I. Tem como principais características a predominância de figuras geométricas e dos ângulos e traços retos, a clareza e as formas simples, com domínio das cores primárias azul, vermelho e amarelo. Foi uma reação à arte naturalista do século XVIII.
- II. Não foi um movimento dominado pela pintura; mesmo os seus pintores mais expoentes são mais reconhecidos por pôsteres e objetos decorativos. Teve importante papel no âmbito das artes gráficas, por sua influência na página impressa e nos desenhos de letras.
- III. Wassily Kandinsky, Georges Braque e Edvard Munch foram nomes expoentes do movimento.
- IV. Tem como principais características as linhas sinuosas, orgânicas, inspiradas na natureza, mosaicos e formas como folhagens, flores e animais, decoração elaborada e foi uma reação à arte academicista do século XIX.
- V. Antoni Gaudí, Gustav Klimt e Henri de Toulouse-Lautrec foram outros nomes expoentes do movimento.

Assinale a alternativa **CORRETA**:

- a) Somente as afirmativas I, II e III são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas I e III são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas II, IV e V são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas III e IV são verdadeiras.
- e) Somente a afirmativa IV é verdadeira.

24. Analise as seguintes afirmativas relacionadas à representação de objetos:

- I. A perspectiva linear simula as distorções óticas, fazendo objetos próximos parecerem maiores e objetos distantes parecerem pequenos.
- II. A projeção axonométrica traz a representação do volume sem a redução dos elementos no espaço. Nesse tipo de projeção, a escala dos objetos não se altera à medida que os objetos recuam.
- III. A projeção axonométrica traz a representação do volume com a redução dos elementos no espaço, à medida que se aproximam da linha do horizonte. Nesse tipo de projeção, a escala dos objetos se altera à medida que os objetos recuam.

IV. Na perspectiva linear, objetos distantes se tornam pequenos, reduzindo-se a nada ao atingirem a linha do horizonte.

V. Na perspectiva linear, o artista representa um objeto tridimensional, projetando-o sobre um plano a partir de um ponto – o ponto de fuga – que se encontra sobre o eixo óptico ou de visão, uma linha de horizonte imaginária.

Assinale a alternativa **CORRETA**:

- a) Somente as afirmativas I e II são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas I, II, IV e V são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas II e V são verdadeiras.
- d) Somente a afirmativa III é verdadeira.
- e) Somente as afirmativas III e V são verdadeiras.

25. Sobre as texturas, elementos amplamente utilizados nas artes visuais, assinale a alternativa **INCORRETA**:

- a) Referem-se à qualidade de uma superfície que pode ser tátil ou visual e, de modo geral, costuma acrescentar mais interesse ao objeto.
- b) Transferência, fricção, pulverização, salpicado, queima, ranhura e raspagem são exemplos de formas de produção de texturas.
- c) Não são experimentáveis fisicamente pelo observador, pois só existem enquanto efeito ótico.
- d) São a qualidade de uma superfície que está exclusivamente relacionada ao sentido do tato.
- e) As texturas podem ter diferentes funções na arte, utilizadas pelo artista de acordo com seu objetivo: afastar, aproximar, proteger, aquecer, refrescar, tranquilizar, aderir e camuflar.

26. Assinale a alternativa **CORRETA** com relação ao significado de “tento” no contexto das artes visuais:

- a) É um acessório utilizado para dar suporte à pintura e consiste em uma espécie de espátula de pintura de lâmina curta e larga, em forma de losango.
- b) É um acessório utilizado para dar suporte à pintura e consiste em um tipo de paleta equipada com godê que permite a diluição das tintas antes de misturadas.
- c) É um acessório utilizado para dar suporte à pintura e consiste em um tipo de cavalete radial que substitui o cavalete rígido, sendo também adequado para o trabalho em interiores.
- d) É um acessório utilizado para dar suporte à pintura e consiste em uma ferramenta que auxilia na montagem do bastidor e esticamento da tela.
- e) É um acessório utilizado para dar suporte à pintura e consiste em um bastão com uma espécie de almofada na ponta que é usado na tela como apoio, auxiliando o traço a se manter firme e estável.

27. Sobre a secção áurea, também conhecida como regra de ouro, assinale a alternativa **INCORRETA**:

- a) É encontrada pela fórmula  $a : b = b : (a + b)$ .
- b) Se um quadrado for retirado de um retângulo áureo, a forma restante será um novo retângulo áureo, processo que pode ser repetido infinitamente para criar uma espiral.
- c) É encontrada pela fórmula  $a : b = 3b : (a + b)$ .
- d) A regra de ouro é de aplicação universal e utilizada para regular a proporção da forma e os elementos de seu conteúdo; é uma constante real algébrica irracional com o valor arredondado a três casas decimais de 1,618.
- e) Nas composições baseadas na proporção áurea, a criação da forma deve subordinar-se à composição da estrutura, na qual o resultado criativo parecerá harmonioso, uma vez que a natureza humana parece preferir a figura do retângulo áureo com a mais agradável figura gráfica.

28. Sobre o conceito de **ANOMALIA**, utilizado na representação da forma bidimensional, analise as afirmativas a seguir:

- I. É a presença de irregularidade em um desenho no qual a regularidade ainda prevalece.
- II. Na arte, se usada comedidamente, tende a se destacar e pode ser utilizada para atrair a atenção.
- III. Na arte, se usada comedidamente, tende a se destacar e pode ser utilizada para tirar a monotonia da composição.
- IV. É um tipo de irregularidade visual que pode ser considerada um caso particular de radiação.
- V. É um tipo de irregularidade encontrada em elementos da natureza

Assinale a alternativa **CORRETA**:

- a) Somente as afirmativas I, II, III e V são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas I, II e IV são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas I, III e IV são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas I e V são verdadeiras.
- e) Somente a afirmativa IV é verdadeira.

29. Sobre o estilo de curva “Bézier”, bastante utilizada em diversas aplicações gráficas computacionais 2D e 3D, assinale a alternativa **INCORRETA**:

- a) É uma curva originalmente aplicada no design de automóveis, desenvolvida em 1962 por Pierre Bézier a partir do algoritmo de Paul de Casteljau.
- b) É um tipo de curva que permite o deslocamento da âncora e a adição e subtração de pontos de controle.
- c) É uma curva definida pela combinação entre uma âncora e pontos de controle.
- d) É um tipo de curva que não permite a adição de pontos de controle.
- e) É uma curva utilizada em aplicações voltadas à construção de imagens vetoriais.

30. A Teoria Tricromática das cores, postulada originalmente por Thomas Young (1773-1829) e desenvolvida posteriormente por Hermann Von Helmholtz (1821-1894), parte do princípio de que os olhos contêm receptores feitos de partículas que oscilam a partir do contato com determinados comprimentos de ondas de luz e que tais receptores são sensíveis apenas às cores originadas destes comprimentos, sendo todas as demais uma combinação daquelas. Sobre a teoria tricromática das cores é **INCORRETO** afirmar que:

- a) segundo essa teoria, os receptores fotossensíveis situados na retina, os cones, seriam de três diferentes tipos: um mais estimulado por ondas longas da luz, outro sensível às ondas de luz de comprimento médio e o terceiro fortemente estimulado pelas ondas mais curtas de luz.
- b) a proposta dessa teoria, na qual a combinação das três cores primárias de luz resulta nas demais cores do espectro, é hoje conhecida como síntese aditiva das cores.
- c) nessa teoria a combinação das três cores primárias de luz resulta nas demais cores do espectro, hoje conhecida como síntese subtrativa das cores.
- d) partindo de uma ausência de luz (preto), a luz de cada cor primária é adicionada para produzir tons progressivamente mais claros, variando a proporção de cada uma para criar tons diferentes. Quando temos todas as três cores juntas, forma-se a cor branca.
- e) Helmholtz propôs que o olho continha apenas três tipos de receptores de cor, que respondiam mais fortemente aos comprimentos de onda vermelho (R), verde (G) e azul-violeta (B).

31. Sobre o conceito de cores complementares, considere as seguintes afirmativas:

- I. Ocorre quando uma superfície com determinada pigmentação refrata especificamente um comprimento de onda e, forçosamente, altera as condições de luz ambiental, fazendo aparecer as outras cores da tríade das primárias (de onde surge a complementaridade das cores).
- II. Tomando como referência o círculo cromático, estão posicionadas nas extremidades opostas.
- III. Tomando como referência o círculo cromático, estão posicionadas umas ao lado das outras.
- IV. Também são conhecidas como cores análogas.
- V. São formadas basicamente pelo preto, branco e cinza e, ainda, todas as possíveis tonalidades (claras e escuras) destes tons; por isso, servem de complemento a todas as demais.

Assinale a alternativa **CORRETA**:

- a) Somente as afirmativas I e II são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas I, II e IV são verdadeiras.
- c) Somente a afirmativa III é verdadeira.
- d) Somente as afirmativas III e IV são verdadeiras.
- e) Somente as afirmativas IV e V são verdadeiras.



32. Sobre a Bauhaus, considere as seguintes afirmativas:

- I. Criada em 1919, foi formada através da unificação e reorganização de duas escolas já existentes em Weimar: a Academia de Belas-Artes e a Escola de Artes e Ofícios.
- II. Seu primeiro diretor foi Walter Gropius, que veio a se tornar o principal paradigma do ensino do design no século 20, após a Primeira Guerra Mundial.
- III. A escola introduziu ainda o uso de novos materiais pré-fabricados, a simplificação dos volumes, a geometrização das formas e o predomínio de linhas retas em tudo que era produzido.
- IV. A escola incorporou um modelo educacional baseado no ensino das disciplinas de forma prática e experimental, além de reformular o conceito de projeto e aproximar a arte da vida cotidiana.
- V. O período na direção de Walter Gropius (1919 a 1927) ficou conhecido como “anárquico expressionista”, já que sua proposta unificadora desafiava várias tradições estabelecidas na época.

Assinale a alternativa **CORRETA**:

- a) Somente a afirmativa I é verdadeira.
- b) Somente as afirmativas I e IV são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas I e V são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas II, III e V são verdadeiras.
- e) Todas as afirmativas são verdadeiras.

33. Assinale a alternativa que descreve **CORRETAMENTE** a definição dos tipos de fontes *Open Type*:

- a) Trata-se de um padrão mundial para fontes desenvolvido pela Adobe Systems para uso em impressoras *PostScript*, que produz imagens de boa aparência, independentemente da resolução ou do método de renderização de cores do dispositivo de saída.
- b) É um padrão para fontes desenvolvido em conjunto pelas empresas Adobe e Microsoft. É um arquivo único, que pode ser usado em plataformas Macintosh e Windows sem conversão e suportam mais idiomas e características tipográficas ricas.
- c) É um padrão para fontes de tipo digital que foi desenvolvido pela Apple Computer e posteriormente licenciado para a Microsoft Corporation.
- d) Este tipo de fonte, em geral, não suporta bem as *alternates* (mais de uma opção de uma mesma letra) em um único arquivo.
- e) Trata-se de um padrão para fontes de tipo digital que foi desenvolvido pela Microsoft Corporation e somente pode ser utilizado no sistema operacional Windows, necessitando conversão para ser utilizado em plataformas Macintosh.

34. Quanto ao espaço de cores proposto por Munsell, considere as afirmativas:

- I. Nesse espaço, a coordenada horizontal corresponde à claridade do campo visual do preto ao branco.
- II. As tintas são repartidas sobre os raios dos vetores das diferentes direções e cobrem a totalidade do círculo.
- III. A intensidade colorida é medida pela distância do eixo.
- IV. É um sistema que tem como base um círculo cromático com 72 matizes distribuídos radialmente. Para cada matiz pode haver variação da saturação (eixo x) e variação do brilho (eixo y).
- V. Nesse espaço, a coordenada vertical corresponde à claridade do campo visual do preto ao branco.

Assinale a alternativa **CORRETA**:

- a) Somente as afirmativas I e III são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas II, III e IV são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas II, III e V são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas II e V são verdadeiras.
- e) Todas as afirmativas são verdadeiras.

35. Considere as seguintes afirmativas sobre os conceitos de leitura e legibilidade:

- I. A legibilidade é o termo utilizado quando estamos discutindo sobre a clareza dos caracteres isolados.
- II. A leitura descreve uma qualidade de conforto visual e se refere à compreensão; sua medida é a quantidade de tempo que um leitor pode se dedicar a um segmento de texto sem se cansar.
- III. A legibilidade é o termo utilizado quando estamos discutindo sobre a clareza dos caracteres isolados.
- IV. A leitura descreve uma qualidade de conforto visual e se refere à compreensão; sua medida é a quantidade de tempo que um leitor pode se dedicar a um segmento de texto sem se cansar.
- V. A legibilidade se refere ao reconhecimento do caractere em si, à letra isolada, enquanto a leitura trata da fluidez e facilidade da leitura de um texto. Um tipo de letra pode ser legível individualmente e não conferir um conforto visual ao leitor quando aplicada em um trecho de texto.

Assinale a alternativa **CORRETA**:

- a) Somente as afirmativas I, II e V são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas I e V são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas II e V são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas III e IV são verdadeiras.
- e) Somente a afirmativa V é verdadeira.

36. Sobre o **IMPRESSIONISMO**, assinale a alternativa **INCORRETA**:

- a) No impressionismo as pinceladas não apresentam contornos definidos, as formas são mais sugeridas do que representadas.
- b) Surgiu na segunda metade do século XIX, ganhando força no início do século XX.
- c) O artista impressionista propõe-se a representar objetos em função de suas impressões pessoais, sem se preocupar com as regras geralmente aceitas.
- d) Os impressionistas representavam sensações visuais imediatas através da cor e da luz. Seu objetivo principal era apresentar as percepções sensoriais iniciais registradas por um artista num breve vislumbre.
- e) As pinceladas são fortes e de contornos bem definidos; o artista impressionista propõe-se a representar objetos de modo a se aproximar ao máximo da realidade.

37. Sobre o conceito de cores classificadoras e desclassificadoras, assinale a alternativa **INCORRETA**:

- a) O amarelo, cor desclassificadora por excelência, é a primeira cor a ser distinguida pela visão humana e, por esta razão, é usada quando se deseja chamar atenção sobre um espaço visual.
- b) As cores chamadas classificadoras restringem a composição e alcançam um grupo menor de pessoas, pois conferem uma imagem mais sofisticada, exclusiva e madura ao espaço visual.
- c) Vinho e verde escuro são cores consideradas classificadoras.
- d) As cores classificadoras alcançam um número maior de pessoas, pois passam a ideia de simples e populares, ou seja, alcançam diferentes classes.
- e) As cores desclassificadoras imprimem um aspecto mais simples, infantil, barato e popular às composições.

38. Quanto ao processo conhecido como “Quadriculação”, considere as seguintes afirmações:

- I. Foi desenvolvido durante o Renascimento para auxiliar o desenho e a pintura. Através dos quadrados é possível perceber melhor as proporções, as perspectivas e os pontos de referência para fazer o desenho.
- II. Possibilita reproduzir objetos e imagens em diferentes escalas, servindo tanto para ampliações quanto para reduções.
- III. Consiste em sobrepor uma grade quadriculada sobre a imagem, também conhecida como janela, que pode ser feita sobre vidro, acrílico ou acetato, entre outros materiais transparentes.
- IV. A quantidade de quadrados que devem compor a janela é variável.
- V. A quantidade de quadrados que devem compor a janela deve respeitar a proporção de quatro por três, podendo ser posicionado na vertical ou horizontal.

Assinale a alternativa **CORRETA**:

- a) Somente as afirmativas I e III são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas I, II, III e IV são verdadeiras.
- c) Somente a afirmativa III é verdadeira.
- d) Somente as afirmativas III e V são verdadeiras.
- e) Somente a afirmativa V é verdadeira.

39. em relação ao planejamento visual de materiais gráficos que contêm página dupla (livros, revistas, etc.), observe a figura a seguir:

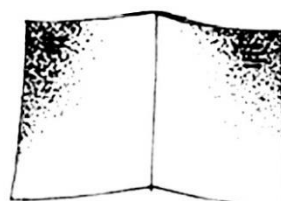


Figura 1

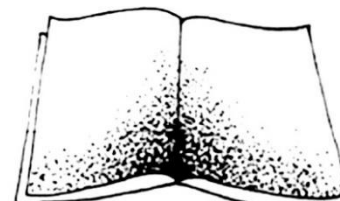


Figura 2

Fonte: WHITE, Jan V. Edição e Design. São Paulo: Editora JSN, 2006.

Considere as seguintes afirmativas:

- I. As áreas marcadas com o pontilhado escuro na figura 1 representam as áreas mais valorizadas dentro do esquema visual da composição.
- II. As áreas marcadas com o pontilhado escuro na figura 2 representam as áreas menos valorizadas dentro do esquema visual da composição em página dupla, devendo o planejador concentrar as mensagens de maior relevância no espaço em branco da figura.
- III. As áreas marcadas com o pontilhado escuro na figura 2 representam as áreas mais valorizadas dentro do esquema visual da composição.
- IV. As áreas marcadas com o pontilhado escuro na figura 1 representam as áreas menos valorizadas dentro do esquema visual da composição em página dupla, devendo o planejador concentrar as mensagens de maior relevância no espaço em branco da figura.
- V. As partes escuras das figuras 1 e 2 são as mais valorizadas na composição visual em página dupla.

Assinale a alternativa **CORRETA**:

- a) Somente as afirmativas I e II são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas II e III são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas II, IV e V são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas IV e V são verdadeiras.
- e) Todas as afirmativas são verdadeiras.

40. Assinale a alternativa que corresponde **CORRETAMENTE** à visão de Estética proposta por Nietzsche:

- a) Ideia de mimese como fundamento da arte, na qual era preciso voltar à concepção grega de ser e verdade, segundo o qual toda arte é apenas uma imitação das coisas e mostra somente o que aparenta ser e não o que é na realidade. A representação do mundo físico feita pelos pintores cria somente uma imitação da imitação, distante da essência.

- b) O indivíduo não precisaria possuir nenhuma capacidade excepcional para exercer a capacidade de fruição, qualquer um seria capaz de captar e experimentar o belo.
- c) Associa o sentido de belo artístico à manifestação do espírito; nesse sentido, vê a arte como uma das vias pelas quais o homem se separa da natureza enquanto espírito.
- d) A missão da filosofia seria dissipar o poder exercido por este mundo de ilusão sobre a sensibilidade humana, pois a verdadeira beleza estava na apreensão intelectual das essências.
- e) Existência de dois princípios básicos: o apolíneo (relacionado à individualidade, medida e consciência) e o dionisíaco (descomedimento, embriaguez e reconciliação entre homem e natureza).

41. O trecho de texto apresentado a seguir faz parte do movimento que teve como características o uso de imagens imprevisíveis, figuras disformes e justapostas e a espontaneidade:

*A pretexto de civilização e de progresso conseguiu-se banir do espírito tudo que se pode tachar, com ou sem razão, de superstição, de quimera; a proscrever todo modo de busca da verdade, não conforme ao uso comum. Ao que parece, foi um puro acaso que recentemente trouxe à luz uma parte do mundo intelectual, a meu ver, a mais importante, e da qual se afetava não querer saber. Agradeça-se a isso às descobertas de Freud. Com a fé nestas descobertas desenha-se afinal uma corrente de opinião, graças à qual o explorador humano poderá levar mais longe suas investigações, pois que autorizado a não ter só em conta as realidades sumárias. Talvez esteja a imaginação a ponto de retomar seus direitos.*

André Breton – 1924

Assinale a alternativa que apresenta **CORRETAMENTE** o movimento artístico a que se refere o texto:

- a) Cubismo
  - b) Modernismo
  - c) Expressionismo
  - d) Surrealismo
  - e) Construtivismo russo
42. A obra *Abaporu* (1928), de Tarsila do Amaral, é uma das mais importantes expressões da história da arte brasileira. Considere as seguintes afirmativas sobre a tela e sobre o movimento de que faz parte:
- I. Inspirou o movimento antropófago ou antropofágico, que foi uma corrente artística dentro do modernismo brasileiro.
  - II. Nessa obra, é retratada uma figura humana sentada numa posição pensativa em uma paisagem árida com ênfase dada ao tamanho dos membros, em detrimento do tamanho da cabeça, percebendo-se a importância que a artista dá à força dos pés e mãos que representam o trabalho braçal do povo brasileiro.
  - III. Traz elementos que retratam a vegetação brasileira (o cacto) em alusão direta à cultura brasileira, especialmente da região Nordeste.

- IV. O movimento antropófago apoiou-se no conceito metafórico de deglutição acerca do ato de “comer” a cultura estrangeira e regurgitar uma “nova” cultura.
- V. Tarsila do Amaral, juntamente com Anita Malfatti e Di Cavalcanti, foi um dos principais nomes das artes plásticas do modernismo brasileiro.

Assinale a alternativa **CORRETA**:

- a) Somente as afirmativas I e II são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas II e III são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas II, IV e V são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas IV e V são verdadeiras.
- e) Todas as afirmativas são verdadeiras.

43. Assinale a alternativa **INCORRETA** com relação à técnica de impressão litográfica:

- a) Consiste em imprimir sobre papel, por meio de prensa, um escrito ou um desenho executado com tinta gordurosa sobre uma superfície de pedra.
- b) Com relação à sua matriz, a litografia é uma técnica de impressão que pode ser classificada como encavográfica.
- c) Com relação à sua matriz, a litografia é uma técnica de impressão que pode ser classificada como planográfica.
- d) O desenho também pode ser executado com tinta gordurosa sobre uma placa metálica (zinco ou alumínio) em substituição à superfície de pedra.
- e) Foi a técnica utilizada para reprodução da obra “Jane Avril”, de Henri de Toulouse-Lautrec (1899).

44. Com relação às propriedades das formas planas, assinale a alternativa **INCORRETA**:

- a) São limitadas por linhas conceituais, as quais constituem as bordas das formas.
- b) Possuem variedades de formatos, podendo ser classificadas como geométricas, orgânicas, retilíneas, irregulares e acidentais.
- c) O plano é uma superfície contínua que se estende em altura e largura.
- d) Um plano é formado por um número definido de linhas e não contém pontos.
- e) Os planos podem ser formados por retas, assim como as retas podem ser formadas por pontos.

45. A produção artística urbana brasileira é marcada pela utilização de diferentes materiais e meios, sendo as próprias cidades as grandes protagonistas. Há diferentes tipos de intervenções urbanas provocadas por artistas das mais variadas técnicas, como desenhos, grafites, pinturas e stickers. Eduardo Kobra, Ethos, Gustavo e Otavio Pandolfo são alguns nomes de destaque nesse estilo. Assinale a alternativa que descreve **CORRETAMENTE** a denominação deste tipo de manifestação artística:

- a) Op Art
- b) Pop art
- c) Street art
- d) Corner art
- e) Body art



REALIZAÇÃO E EXECUÇÃO  
COMPEC/UFAM