



RESPOSTA RECURSOS

EDITAL PSC2019/UFAM: Nº63/2018/GR de 24/07/2018

ETAPA: 2ª ETAPA

DISCIPLINA: Literatura

QUESTÃO: Nº 11

INTERESSADOS: Ana Clara Maia Semen, Paulo José Castro Coutinho, Andrea Carolina da R. Amaral, Fernando Vitor V. Nader, Luane dos Santos Lopes, Fellipe Gabriel Ferreira Mendonça.

QUESTIONAMENTO: Os interessados solicitam anulação da questão por compreenderem que Romance Urbano e Romance de Costume são sinônimos.

PARECER:

Muito embora, *Senhora*, de José de Alencar, e *Memórias de um Sargento de Milícias*, de Manuel Antonio de Almeida, sejam Romances Urbanos, somente as *Memórias de um Sargento de Milícias*, de Manuel Antonio de Almeida, é um romance de Costume. Muito antes do estudo simplificador de autores de livros didáticos, Antonio Candido, em “Dialética da Malandragem: Caracterização das Memórias de um Sargento de Milícias”, ensina que o Romance de Costume é o que trata de cenas do cotidiano a exemplo do romance picaresco: “Criado de mendigo, criado de escudeiro pobre, criado de padre , o pequeno vagabundo percorre a sociedade, cujos tipos vão surgindo e se completando, de maneira a tornar o livro uma sondagem dos grupos sociais e seus costumes, - coisa que prosseguiu na tradição do romance picaresco, fazendo dele um dos modelos da ficção realista moderna. Embora deformado pelo ângulo satírico, o seu ponto de vista descobre a sociedade na variação dos lugares, dos grupos, das classes, - estas vistas frequentemente das inferiores para as superiores, em obediência ao sentido da eventual ascensão do pícaro”. (CANDIDO, Antonio, “Dialética da Malandragem”, p. 70).

RESPOSTA: MANTER GABARITO PUBLICADO.

Data: 07/12/2018