

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAZONAS**  
**CONCURSO PÚBLICO TÉCNICO ADMINISTRATIVO – 2026**

**Nível Superior: NS15 (Manaus)**  
**MUSEÓLOGO**

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_\_

Tempo de realização da prova: 4 (quatro) horas

**Leia com atenção as instruções**

Você receberá do Aplicador de Sala:

- ✓ Um Caderno de Questões contendo 45 (quarenta e cinco) questões objetivas, sendo 10 (dez) de Língua Portuguesa, 10 (dez) de Legislação e 25 (vinte e cinco) de Conhecimentos Específicos do Cargo.
- ✓ Decorridos cerca de 15min do início da prova, terá início a entrega do CARTÃO-RESPOSTA personalizado. É de sua inteira responsabilidade certificar-se de que seu nome corresponde ao que está impresso no CARTÃO-RESPOSTA. Assine-o assim que recebê-lo do Aplicador de Sala.
- ✓ Transcreva suas respostas para o CARTÃO-RESPOSTA preenchendo todo o círculo. Após o preenchimento, não será possível fazer qualquer alteração no CARTÃO-RESPOSTA, pois, se assim o fizer, a questão será considerada nula.
- ✓ Não rasure, não amasse, não dobre e/ou rasgue o CARTÃO-RESPOSTA.
- ✓ Utilize apenas caneta esferográfica fabricada em material transparente e de tinta na cor **preta** para assinalar suas respostas no CARTÃO-RESPOSTA.

Assinale assim: ●

- ✓ Você dispõe de 4 (quatro) horas para fazer a prova. Faça-a com tranquilidade e controle o seu tempo pelo MARCADOR DE TEMPO afixado no Quadro à sua frente. Esse tempo inclui as respostas assinaladas no CARTÃO-RESPOSTA.
- ✓ Somente depois de decorridos 90 (noventa) minutos do início das provas, você poderá retirar-se da sala de prova, entregando, OBRIGATORIAMENTE, ao Aplicador de Sala, o CADERNO DE QUESTÕES e o CARTÃO-RESPOSTA.
- ✓ Verifique se assinou o CARTÃO-RESPOSTA antes de entregá-lo ao Aplicador de Sala.
- ✓ Somente será permitido a você levar o Caderno de Questões, quando estiverem faltando 30 (trinta minutos) para o término da prova.
- ✓ É terminantemente vedado copiar suas respostas assinaladas no CARTÃO-RESPOSTA.
- ✓ Os 3 (três) últimos candidatos só poderão deixar a sala SIMULTANEAMENTE e deverão assinar a Ata de Sala de Prova juntamente com a equipe de fiscalização do Centro de Aplicação.
- ✓ Os Aplicadores de Sala não estão autorizados a emitir opinião nem prestar esclarecimentos sobre o conteúdo das provas. Cabe única e exclusivamente ao candidato interpretar e decidir sobre a alternativa a ser assinalada.

**NOME:** \_\_\_\_\_

**CIDADE DA PROVA:** \_\_\_\_\_ **LOCAL DA PROVA:** \_\_\_\_\_



## LÍNGUA PORTUGUESA

Leia a crônica a seguir, intitulada “A aliança”, cuja autoria é do escritor gaúcho Luís Fernando Veríssimo (1936-2025), antes de responder às questões 01 e 02, que a ela se referem:

Esta é uma história exemplar, só não está muito claro qual é o exemplo. De qualquer jeito, mantenha-a longe das crianças. Também não tem nada a ver com a crise brasileira, o apartheid, a situação na América Central ou no Oriente Médio ou a grande aventura do homem sobre a Terra. Situa-se no terreno mais baixo das pequenas aflições da classe média. Enfim, aconteceu com um amigo meu. Fictício, claro.

Ele estava voltando para casa como fazia, com fidelidade rotineira, todos os dias à mesma hora. Um homem dos seus 40 anos, naquela idade em que já sabe que nunca será o dono de um cassino em Samarkand, com diamantes nos dentes, mas ainda pode esperar algumas surpresas da vida, como ganhar na loto ou furar-lhe um pneu. Furou-lhe um pneu.

Com dificuldade ele encostou o carro no meio-fio e preparou-se para a batalha contra o macaco, não um dos grandes macacos que o desafiavam no jângal dos seus sonhos de infância, mas o macaco do seu carro tamanho médio, que provavelmente não funcionaria, resignação e reticências... Consegui fazer o macaco funcionar, ergueu o carro, trocou o pneu e já estava fechando o porta-malas quando a sua aliança escorregou pelo dedo sujo de óleo e caiu no chão. Ele deu um passo para pegar a aliança do asfalto, mas sem querer a chutou.

A aliança bateu na roda de um carro que passava e voou para um bueiro, onde desapareceu diante dos seus olhos, nos quais ele custou a acreditar. Limpou as mãos o melhor que pôde, entrou no carro e seguiu para casa. Começou a pensar no que diria para a mulher. Imaginou a cena. Ele entrando em casa e respondendo às perguntas da mulher antes de ela fazê-las.

– Você não sabe o que me aconteceu!

– O quê?

– Uma coisa incrível.

– O quê?

– Contando ninguém acredita.

– Conta!

– Você não nota nada de diferente em mim? Não está faltando nada?

– Não.

– Olhe.

E ele mostraria o dedo da aliança, sem a aliança.

– O que aconteceu?

E ele contaria. Tudo, exatamente como acontecera.

O macaco. O óleo. A aliança no asfalto. O chute involuntário. E a aliança voando para o bueiro e desaparecendo.

– Que coisa – diria a mulher, calmamente.

– Não é difícil de acreditar?

– Não. É perfeitamente possível.

– Pois é. Eu...

– SEU CRETINO!

– Meu bem...

– Está me achando com cara de boba? De palhaça?

Eu sei o que aconteceu com essa aliança. Você tirou do dedo para namorar. É ou não é? Para fazer um programa. Chega em casa a esta hora e ainda tem a

cara-de-pau de inventar uma história em que só um imbecil acreditaria.

– Mas, meu bem...

– Eu sei onde está essa aliança. Perdida no tapete felpudo de algum motel. Dentro do ralo de alguma banheira redonda. Seu sem-vergonha!

E ela sairia de casa com as crianças, sem querer ouvir explicações.

Ele chegou em casa sem dizer nada. Por que o atraso? Muito trânsito. Por que essa cara? Nada, nada. E, finalmente:

– Que fim levou a sua aliança? E ele disse:

– Tirei para namorar. Para fazer um programa. E perdi no motel. Pronto. Não tenho desculpas. Se você quiser encerrar nosso casamento agora, eu compreenderei.

Ela fez cara de choro. Depois correu para o quarto e bateu com a porta. Dez minutos depois, reapareceu. Disse que aquilo significava uma crise no casamento deles, mas que eles, com bom-senso, a venceriam.

– O mais importante é que você não mentiu pra mim.

E foi tratar do jantar.

Fonte: <https://www.refletirpararefletir.com.br/4-cronicas-de-luis-fernando-verissimo>.

01. Sobre o texto, podemos afirmar que:

- I. São apresentadas duas narrativas, uma imaginária e outra que, segundo o autor, de fato aconteceu, muito embora tenha sido com um amigo inexistente.
- II. À maneira das fábulas, a crônica apresenta uma moral, ainda que não esteja de acordo com as regras sociais: a de que a mentira, muitas vezes, compensa.
- III. A crônica sugere que os problemas do cotidiano das pessoas são mais importantes do que conflitos em escala planetária.
- IV. A expressão “Seu cretino!”, proferida pela mulher, em virtude de estar grafada em maiúsculas, indica que se trata de um grito ou, pelo menos, de um insulto em voz alta.
- V. Em geral, as narrativas se desenvolvem a partir de um problema; no caso de “A aliança”, o problema gerador foi a incompatibilidade de gênio entre os cônjuges.

Assinale a alternativa **CORRETA**:

- a) Somente as afirmativas I, II e IV são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas I, III e V são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas I e IV são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas II, III e V são verdadeiras.
- e) Somente as afirmativas II e V são verdadeiras.

02. Sobre aspectos linguísticos do texto, podemos afirmar que o(s):

- I. verbo “acontecer” (em “exatamente como acontecera”) e o verbo “perder” (em “E perdi no motel”) estão ambos conjugados no pretérito perfeito do indicativo.
- II. verbo “mostrar” (em “E ele mostraria o dedo da aliança”) e o verbo “sair” (em “E ela sairia de casa com as crianças”) expressam ações que poderiam ter acontecido após um evento no passado.
- III. vocábulo “batalha” (em “e preparou-se para a batalha contra o macaco”) está empregado em

sentido conotativo e se caracteriza como uma metáfora.

- IV. vocábulos “mais” (em “Situa-se no terreno mais baixo”, no 1.º parágrafo) e “mas” (em “mas ainda pode esperar algumas surpresas da vida”, no 2.º parágrafo), são, respectivamente, um advérbio e uma conjunção.
- V. período “Se você quiser encerrar nosso casamento agora, eu compreenderei” é composto por duas orações, sendo a primeira uma subordinada concessiva.

Assinale a alternativa **CORRETA**:

- a) Somente as afirmativas I, II e IV são verdadeiras.  
 b) Somente as afirmativas I, III e V são verdadeiras.  
 c) Somente as afirmativas I e IV são verdadeiras.  
 d) Somente as afirmativas II, III e IV são verdadeiras.  
 e) Somente as afirmativas II e V são verdadeiras.
- 03.** No Manual de Redação da Presidência da República, há várias recomendações sobre o uso da língua escrita (ver, a propósito, o capítulo III – Elementos de Ortografia e Gramática, item 11 Sintaxe). A partir do que se contém nesse manual, assinale a alternativa que apresenta erro de paralelismo:
- a) Eis o que espero de minha viagem: visitas a museus, passeios a parques temáticos, praias com muito sol.  
 b) O palestrante é professor renomado, que tem grande reputação no meio acadêmico e artístico.  
 c) O livro premiado tem mais de duzentas páginas de gráficos e é muito complexo.  
 d) Por documento oficial, recomendou-se aos funcionários economizar energia e que preparassem planos de atividade.  
 e) Um professor precisa corrigir exercícios, estudar sua matéria, ser pontual e ler livros informativos.
- 04.** Ainda de acordo com as diretrizes do Manual de Redação da Presidência da República, assinale a alternativa que define corretamente o significado de Medida Provisória:
- a) É ato normativo elaborado e editado pelo Presidente da República em decorrência de autorização do Poder Legislativo, expedida por meio de resolução do Congresso Nacional e dentro dos limites nela traçados.  
 b) É ato normativo com força de lei que pode ser editado pelo Presidente da República em caso de relevância e urgência.  
 c) É ato normativo primário que contém, em regra, normas gerais e abstratas, como as que autorizam a criação de empresas públicas e sociedades de economia mista.  
 d) É ato administrativo de competência exclusiva do Chefe do Executivo, destinado a prover as situações gerais ou individuais expressas ou implícitas na lei.  
 e) É um tipo de lei que não tem a rigidez dos preceitos constitucionais e que não comporta a sua revogação por força de qualquer outra lei ordinária superveniente.
- 05.** Leia as frases a seguir, atentando para a pontuação que apresentam:

- I. Os meus gatos, eu os considero como filhos.  
 II. A velha senhora esperava o telefonema aflita.  
 III. Quando chegaram de viagem, avisaram logo à família.  
 IV. A velha senhora, aflita, esperava o telefonema.  
 V. A moça dançava, e rodopiava, e ria, e transmitia alegria.  
 VI. João trabalha como escrivão, e seu filho, como bancário.

Quanto ao emprego ou a ausência da vírgula, podemos afirmar que:

- a) Somente as frases I, II, IV e V estão corretas.  
 b) Somente as frases I, III e IV estão corretas.  
 c) Somente as frases II, III, V e VI estão corretas.  
 d) Somente as frases III, IV e VI estão corretas.  
 e) Todas as frases estão corretas.

**06.** Leia o poema “Congresso internacional do Medo”, de Carlos Drummond de Andrade (1902-1987), publicado no livro *Sentimento do mundo* (1940), em plena II Guerra Mundial:

Provisoriamente não cantaremos o amor,  
 que se refugiou mais abaixo dos subterrâneos.  
 Cantaremos o medo, que esteriliza os abraços,  
 não cantaremos o ódio, porque este não existe,  
 existe apenas o medo, nosso pai e nosso  
 companheiro,  
 o medo grande dos sertões, dos mares, dos  
 desertos,  
 o medo dos soldados, o medo das mães, o medo  
 das igrejas,  
 cantaremos o medo dos ditadores, o medo dos  
 democratas,  
 cantaremos o medo da morte e o medo depois da  
 morte.  
 Depois morreremos de medo  
 e sobre nossos túmulos nascerão flores amarelas e  
 medrosas.

Sobre o texto, fazem-se as afirmativas a seguir:

- I. O clima de terror que perpassava o mundo, durante a II Guerra Mundial, sobrepõe-se a todos os sentimentos, inclusive ao amor e ao ódio.  
 II. As flores amarelas no último verso são uma referência ao sol e, embora elas sejam medrosas, indicam que o mundo poderá se renovar, uma vez finda a guerra.  
 III. Ao dizer que “cantaremos o medo dos ditadores, o medo dos democratas”, o poeta generaliza a guerra como um terror em si, independentemente de posições políticas.  
 IV. A repetição do vocábulo “medo” é uma antonomásia e essa característica estilística não se torna abusiva em virtude de evidenciar que o medo é maior do que tudo.  
 V. Com uma forte reflexão crítica, o poema ressalta a esperança de um mundo melhor, sentimento que invadiu os indivíduos durante a guerra.

Assinale a alternativa **CORRETA**:

- a) Somente as afirmativas I, II e III são verdadeiras.  
 b) Somente as afirmativas I, III e V são verdadeiras.  
 c) Somente as afirmativas I, IV e V são verdadeiras.  
 d) Somente as afirmativas II, III e IV são verdadeiras.  
 e) Somente as afirmativas II, IV e V são verdadeiras.

07. Atente para o quadro a seguir, intitulado “O Lavrador de café” (produzido em 1934), do famoso pintor brasileiro Candido Portinari (1903-1962). Tenha em mente que uma pintura é um texto visual e, como tal, pode ser “lido”:



Fonte: <https://masp.org.br/acervo/obra/o-lavrador-de-cafe>

Leia agora as afirmativas a seguir, feitas sobre o quadro:

- I. As mãos e os pés desproporcionais representam não só a força bruta, mas também o trabalho braçal pesado a que eram submetidos os lavradores de café.
- II. A cor do lavrador não é gratuita e indica que, mesmo oficialmente extinta a escravidão, os negros continuavam a exercer trabalhos na agricultura.
- III. O trem (que se vê à esquerda, a meia altura), representando a modernidade, cria um contraste com a figura do trabalhador dos cafezais; no caso, o conflito ocorre entre o novo e o antigo.
- IV. Embora à época da feitura do quadro não houvesse, como hoje, preocupações com a ecologia, a árvore cortada indica a destruição do meio ambiente pelas plantações de café.
- V. O quadro ultrapassa os limites do meramente estético, já que funciona como um documento que nos leva a pensar sobre a divisão do trabalho e a exclusão social.

Assinale a alternativa **CORRETA**:

- a) Somente as afirmativas I, II e IV são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas I, III e V são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas II, III e IV são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas II, III e V são verdadeiras.
- e) Todas as afirmativas são verdadeiras.

08. Assinale a alternativa em que a colocação pronominal está **INCORRETA**:

- a) Amanhã, dar-lhe-ei o presente que comprei com muito sacrifício.
- b) Em tratando-se de romances, meu favorito é *A Metamorfose*, de Kafka.
- c) Conteí essa anedota apenas para alegrá-lo.
- d) Amanhã lhe darei o presente que comprei com muito sacrifício.
- e) Conteí essa anedota apenas para o alegrar.

09. Leia as frases a seguir:

- I. Face a face, o empregado disse umas verdades ao patrão.
- II. Dirigi-me a Sua Excelência, o governador, em termos respeitosos.
- III. Nesta universidade, a profissão a que eu aspiro não possui nenhum curso.
- IV. A pintura de Portinari é aquela a qual fiz alusão em meu discurso.
- V. Refiro-me aquilo que disseste sobre a impropriedade da astrologia.
- VI. A garota que melhor desfilou será feita a oferta para tornar-se modelo.

Assinale a alternativa **CORRETA**:

- a) Somente nas frases I, II e IV falta o sinal indicativo de crase.
- b) Somente nas frases I, III, IV e VI falta o sinal indicativo de crase.
- c) Somente nas frases IV, V e VI falta o sinal indicativo de crase.
- d) Somente nas frases II, III e V falta o sinal indicativo de crase.
- e) Somente nas frases II, III, V e VI falta o sinal indicativo de crase.

10. Leia as frases a seguir:

- I. Segundo filósofos de esquerda, a classe média tem medo de **empobrecer**.
- II. Lins é um advogado que fala **bonito** e por isso encanta a todos.
- III. Parece que há muito **petróleo** na foz do rio Amazonas.
- IV. Andar de moto é perigoso, por isso prefiro o **automóvel**.

As palavras destacadas em negrito são formadas, respectivamente, pelo seguinte processo:

- a) derivação parassintética, derivação imprópria, composição por aglutinação, hibridismo.
- b) derivação sufixal, derivação imprópria, composição por aglutinação, derivação prefixal.
- c) derivação sufixal, derivação regressiva, composição por justaposição, derivação prefixal.
- d) derivação parassintética, derivação regressiva, composição por justaposição, hibridismo.
- e) derivação sufixal, derivação regressiva, composição por aglutinação, hibridismo.

#### LEGISLAÇÃO

11. Conforme o Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal, sobre o funcionamento e as penalidades das Comissões de Ética, é **CORRETO** afirmar que:

- a) a Comissão de Ética pode aplicar a pena de suspensão, por até 15 dias, em casos de reincidência.
- b) a única penalidade aplicável ao servidor pela Comissão de Ética é a de censura, e sua fundamentação constará de parecer assinado por seus membros.
- c) a competência da Comissão de Ética limita-se apenas aos atos praticados dentro do recinto da repartição pública.

- d) as decisões das Comissões de Ética são sigilosas e não devem constar no assentamento funcional do servidor para evitar danos à sua imagem.
- e) o servidor que omitir a verdade diante de uma investigação ética não poderá ser punido, em respeito ao princípio da não autoincriminação.
12. O servidor público estável que, em virtude de processo administrativo disciplinar, é demitido, mas consegue a invalidação dessa demissão por decisão judicial, deve retornar ao cargo anteriormente ocupado. Esse instituto de provimento denomina-se:
- a) aproveitamento.
- b) readaptação.
- c) recondução.
- d) reintegração.
- e) reversão.
13. Após as alterações trazidas pela Lei nº 14.230/2021, a Lei de Improbidade Administrativa passou a exigir um requisito específico para a configuração do ato ilícito. Sobre esse tema, é **CORRETO** afirmar que:
- a) a divergência na interpretação da lei, sem prova de má-fé, é suficiente para configurar ato de improbidade.
- b) se considera dolo a vontade livre e consciente de alcançar o resultado ilícito, tipificado em lei, não bastando a simples voluntariedade do agente.
- c) o prazo de prescrição para as sanções previstas na lei é de 5 anos, após a saída do cargo.
- d) somente agentes públicos com cargo efetivo podem responder por atos de improbidade administrativa.
- e) se pune o ato de improbidade, tanto na forma dolosa quanto na forma culposa.
14. No que se refere à instrução e decisão no Processo Administrativo Federal, assinale a alternativa que está em conformidade com a Lei nº 9.784/1999:
- a) Encerrada a instrução, o órgão competente tem o prazo de até 30 dias para decidir, permitida a prorrogação motivada.
- b) A Administração tem o dever de emitir decisão em processos de sua competência no prazo máximo de 10 dias úteis.
- c) É vedada a participação de peritos ou especialistas no processo administrativo, devendo a prova ser exclusivamente documental.
- d) O interessado não pode desistir do processo administrativo após o início da fase de instrução.
- e) Os atos do processo administrativo devem ser obrigatoriamente realizados na sede do Ministério ao qual o órgão pertence.
15. No âmbito da carreira dos Técnicos-Administrativos em Educação (TAE), a passagem do servidor de um padrão de vencimento para o imediatamente superior, dentro da mesma classe, decorrente da avaliação de desempenho e do cumprimento do interstício de 18 meses, é chamada de:
- a) Ascensão Funcional.
- b) Incentivo à Qualificação.
- c) Progressão por Capacitação Profissional.
- d) Progressão por Mérito Profissional.
- e) Promoção por Escolaridade.
16. De acordo com o Estatuto da Universidade Federal do Amazonas (UFAM), o órgão executivo máximo da Universidade é o(a):
- a) Assembleia Geral.
- b) Conselho de Administração (CONRAD).
- c) Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão (CONSEPE).
- d) Conselho Universitário (CONSUNI).
- e) Reitoria.
17. A Constituição Federal de 1988 estabelece regras rígidas para a acumulação de cargos públicos. Assinale a alternativa que apresenta uma acumulação **permitida**, desde que haja compatibilidade de horários:
- a) um cargo de juiz com um cargo de técnico de tribunal.
- b) um cargo de professor com outro cargo técnico de qualquer natureza, desde que em esferas diferentes (União e Estado).
- c) dois cargos de médico ou outros profissionais de saúde com profissões regulamentadas.
- d) dois cargos de técnico-administrativo em educação.
- e) três cargos de professor em universidades públicas distintas.
18. Sobre a modalidade de licitação denominada "Pregão", destinada à aquisição de bens e serviços comuns, é **CORRETO** afirmar que:
- a) o prazo fixado para a apresentação das propostas não será inferior a 8 dias úteis.
- b) a fase de habilitação dos licitantes ocorre sempre antes da abertura das propostas de preços.
- c) no pregão presencial, os lances verbais são proibidos, sendo aceitos apenas lances por escrito em envelopes lacrados.
- d) o critério de julgamento poderá ser o de "melhor técnica" ou "técnica e preço".
- e) o pregão não se aplica à contratação de serviços comuns de engenharia.
19. O Decreto nº 9.991/2019 instituiu a Política Nacional de Desenvolvimento de Pessoas (PNDP). Sobre a licença para capacitação, prevista no PNDP, é **CORRETO** afirmar que:
- a) a licença para capacitação é um direito absoluto do servidor, não podendo ser negada pela chefia imediata.
- b) a licença só pode ser concedida para cursos de pós-graduação stricto sensu (Mestrado e Doutorado).
- c) o servidor pode afastar-se por até três meses, a cada quinquênio, com remuneração mantida, desde que a ação de desenvolvimento esteja prevista no PDP do órgão.
- d) durante a licença para capacitação, o servidor perde o direito às gratificações de desempenho.
- e) o período de licença não utilizado acumula-se para o quinquênio seguinte.
20. A Lei nº 8.027/1990 estabelece deveres e proibições aos servidores civis da União. Segundo essa norma, constitui infração disciplinar passível de penalidade:

- I. Atuar como procurador ou intermediário junto a repartições públicas, salvo quando se tratar de benefícios previdenciários de parentes até o segundo grau.
- II. Manter sob sua chefia imediata, em cargo de confiança, cônjuge ou parente até o segundo grau civil.
- III. Recusar fé a documentos públicos.

É **CORRETO** afirmar que constitui(em) infração disciplinar:

- a) Somente a situação III.
- b) Somente as situações I e II.
- c) Somente as situações I e III.
- d) Somente as situações II e III.
- e) Todas as situações.

#### CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS DO CARGO

21. Sobre a definição de arquitetura museal, é **CORRETO** afirmar que é o(a):

- a) arcabouço definidor da estrutura concernente ao espaço que irá acolher as amostras que serão objeto de estudo, catalogação e exposição durante uma determinada fase de tempo para o público em geral.
- b) arte de conceber, de projetar e de construir um espaço destinado a abrigar as funções específicas de um museu e, mais particularmente, as de uma exposição, da conservação preventiva e ativa, do estudo, da gestão e do acolhimento de visitantes.
- c) espaço destinado à administração e gestão de objetos considerados relevantes em função dos valores históricos e artísticos, e que são tratados como bens culturais da humanidade.
- d) espaço que visa, exclusivamente, ao acolhimento, e armazenamento e conservação dos objetos identificados como bens culturais materiais e imateriais.
- e) projeto arquitetônico traçado com a finalidade de servir como espaço de exposição e pesquisa dos objetos identificados e catalogados como patrimoniais.

22. É **CORRETO** afirmar que coleção se constitui:

- a) em um agrupamento de objetos que, após tratamento, classificação e catalogação, independentemente de ser de natureza material ou imaterial passam a servir de material de estudo e exposição, servindo como vínculo de comunicação para o público.
- b) em um ajuntamento de objetos materiais que tem por objetivo, após restauração, classificação e catalogação, servir de referência para estudo, pesquisa e exposição para o público em geral.
- c) em um conjunto de objetos materiais ou imateriais que um indivíduo, ou um estabelecimento, se responsabilizou por reunir, classificar, selecionar e conservar em um contexto seguro e que, com frequência, é comunicada a um público mais ou menos vasto, seja ela uma coleção pública ou privada.

- d) em uma série de objetos classificados como materiais e imateriais, cuja conservação ficou a cargo de uma instituição de pesquisa que tem a responsabilidade em colocar em estado de exposição para o público.
- e) na reunião de artefatos adquiridos para fins de estudo e salvaguardados por uma instituição de pesquisa, com o objetivo de ser referência para exposição, após serem restaurados, classificados, catalogados.

23. É **CORRETO** afirmar que a museologia crítica permite:

- a) atuar reflexivamente para elaborar um quadro sempre em movimento do conjunto das experiências e conflitos coletivos que se manifestam como crise de representação e mal-estar na pós-modernidade.
- b) destacar os pontos sensíveis expressos nos processos de restauração, classificação, catalogação e conservação de objetos e coleções acessados pelo público em geral.
- c) observar criticamente os limites e possibilidades alcançados pela museologia em seus múltiplos processos sociais, políticos, culturais e econômicos na medida em que a pós-modernidade lhe impõe desafios.
- d) observar que os movimentos das ações sociais e culturais oriundos da pós-modernidade penetrem no conjunto das representações e das ações geradas pelos processos sociais, políticos e culturais.
- e) operar no sentido de garantir a construção crítica do sentido atribuído pelo público que acessa as exposições nos espaços públicos e privados.

24. Considerando o conceito de documentação, podemos afirmar que ele:

- I. é objeto produzido pela ação humana ou pela natureza.
- II. é o resultado da produção resultante do estudo, da restauração, da classificação e da catalogação.
- III. independe do formato ou do suporte, que possui registro de informação.
- IV. é todo processo reproduzido pela ação humana, advindo da natureza que gera informação.

Assinale a alternativa **CORRETA**:

- a) Somente as afirmativas I, II e III são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas I e III são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas I e IV são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas II e IV são verdadeiras.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são verdadeiras.

25. Para compor determinada coleção, pela instituição que venha a ser denominada de acervo museológico, faz-se necessário que o objeto museológico:

- a) seja determinado pela instituição, após o processo de seleção e classificação.
- b) passe automaticamente pelo processo de catalogação.

- c) seja identificado e, posteriormente, passe a compor uma coleção determinada pela instituição, tornando-se, assim, acervo museológico.
- d) passe, necessariamente, por três etapas, restauração, classificação e catalogação, para ser denominado de acervo museológico.
- e) seja submetido a um rigoroso estudo para saber sobre sua procedência, definição e característica, para se constituir em acervo museológico.
- 26.** Para o campo da museologia, o conceito de documento:
- a) configura e representa uma comunidade que agrega fatos, cultura dentro de um contexto específico.
- b) designa um objeto que passa a ter o título de acervo e se constitui em peça única, independentemente se é classificada como imaterial ou material.
- c) é determinado pela natureza e pela cultura ancorada no conjunto de informações contidas no objeto ao ser classificado como material ou imaterial.
- d) é o registro que determina a prova, a natureza e a objetividade para consolidar um objeto como material ou imaterial, garantindo a ele o status de patrimônio cultural.
- e) representa uma pessoa, um fato, uma cultura, um contexto, entre outros. Ele se caracteriza como algo que prova, legitima, testemunha e se constitui de elementos de informação.
- 27.** Um arquivo se caracteriza por ser funcional, porque:
- a) é nele onde os documentos são classificados, ordenados e conservados, de modo que promovam o acesso e a difusão da informação.
- b) a sua funcionalidade reside na acessibilidade, no manuseio e no acesso que o público, em geral, terá ao documento.
- c) é nele onde os documentos são submetidos a uma hierarquia, em função do contexto e da situação, após o processo de avaliação técnica.
- d) na medida em que os documentos são objeto de restauração, catalogação, classificação e conservação, seu acesso deve ser amplamente atingível.
- e) é nele que os documentos são organizados de tal forma, que o acesso a eles é precedido de um fluxograma.
- 28.** É **CORRETO** afirmar que um arquivo se constitui:
- a) na área funcional que viabiliza e preserva a característica dos documentos adquiridos pela instituição que irá abrigar o acervo.
- b) em um espaço destinado ao armazenamento de objetos e de instrumentos técnicos, destinados a garantir a preservação e manutenção do acervo durante e após a exposição.
- c) no local destinado a conservar e manter, sob a guarda de instituições pública e/ou privada, objetos que compõem o acervo, para que possam estar em condições adequadas quando não estão em exposição.
- d) em um local que reúne, acondiciona, preserva e organiza os documentos gerados por uma instituição ou pessoa ao longo de suas atividades, e que tem por foco a sua salvaguarda para utilização futura.
- e) na natureza do acervo, na medida em que os objetos em exposição têm característica única.
- 29.** De acordo com o Estatuto Brasileiro de Museu, Lei nº 11.904/2009, é considerado museu a instituição:
- a) beneficente e sem fins lucrativos que mantém a guarda de determinados objetos classificados como materiais e imateriais, considerados históricos, artísticos e culturais, que estão disponíveis para exposição, estudo e pesquisa.
- b) credenciada pelo poder público que recebe, classifica, armazena e coloca à disposição da população em geral objetos catalogados como imateriais e materiais, visando às atividades de ensino, pesquisa e exposição.
- c) pública destinada a manter sob sua tutela bens considerados materiais e imateriais pelos órgãos competentes e tem a missão de salvaguardar os objetos considerados artísticos, históricos e culturais da humanidade.
- d) sem fins lucrativos, devidamente registrada no Ministério da Cultura, que se habilita a conservar, investigar, comunicar, interpretar e expor, para fins de preservação, estudo, pesquisa e educação.
- e) sem fins lucrativos que conserva, investiga, comunica, interpreta e expõe, para fins de preservação, estudo, pesquisa, educação, contemplação e turismo, conjuntos e coleções de valor histórico, artístico, científico, técnico ou de qualquer outra natureza cultural, aberta ao público, a serviço da sociedade e de seu desenvolvimento.
- 30.** Um objeto museológico deve ser compreendido como único, dentro de uma coleção. Em relação a essa premissa, é **CORRETO** afirmar que:
- a) considerando seus aspectos artístico, cultural e histórico, atribui-se ao objeto o status de rara para fins de registro individualizado.
- b) em virtude de sua classificação, catalogação e alocação como peça rara, o objeto é indivisível em seus aspectos político e histórico.
- c) o objeto deve ser identificado em suas múltiplas possibilidades de informação e numerado peça por peça, de forma completa, por meio do seu registro.
- d) por ser identificado em seus múltiplos significados, porém, em uma única possibilidade de informação, o objeto deverá ser classificado e registrado de forma Individual.
- e) por ser uma peça rara e única, o objeto deve ter seu registro e classificação alocada dentro de um contexto histórico.

31. Em relação à gestão do acervo, podemos afirmar que ela:

- I. classifica o objeto para compor o acervo que será objeto de exposição.
- II. contribui para o incentivo à produção e à difusão de conhecimento.
- III. estabelece um controle integral do acervo museológico.
- IV. organiza e processa a catalogação de objetos para estudo e pesquisa.
- V. realiza a documentação, a conservação e a pesquisa adequada do acervo.

Assinala a alternativa **CORRETA**:

- a) Somente as afirmativas I, II e III são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas I, III e IV são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas I, IV e V são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas II, III e V são verdadeiras.
- e) Somente as afirmativas II, IV e V são verdadeiras.

32. Considerando a gestão de um acervo, é **CORRETO** afirmar que é de sua competência:

- a) a salvaguarda das coleções; o cuidado com o bem-estar físico e de conteúdo do acervo; a segurança (a longo prazo) do acervo; o acesso público ao acervo; a descrição das atividades particulares realizadas pelo processo administrativo do Museu.
- b) garantir a qualidade de informação contida em cada objeto que irá compô-lo.
- c) manter, sob sua guarda e conservação, as coleções destinadas à exposição, ao estudo, à pesquisa; para tanto deve dispor de um protocolo de acesso para os fins a que se destina.
- d) promover a descrição minuciosa de cada objeto que irá compor o acervo, para facilitar o manuseio de cada um para fins de pesquisa e estudo.
- e) que, após a restauração, classificação e catalogação, cabe à gestão do acervo expor de forma didática para o público o contexto histórico e cultural de cada objeto que comporão o acervo.

33. No tocante à política de gestão, é **CORRETO** afirmar que o documento visa:

- a) à seleção, à identificação, à aquisição, bem como ao processo de manuseio de objetos que a instituição adquire com o objetivo de criar uma identidade própria gerada com a perspectiva do público a ser atendido.
- b) dar as diretrizes necessárias para a seleção do tipo de acervo que vai ser adquirido ou descartado pelo museu.
- c) definir as metas e os objetivos a serem adotados, com o intuito de garantir e dar visibilidade aos objetos museológicos em uma exposição.
- d) identificar e selecionar o tipo de acervo que vai ser adquirido ou descartado pelo museu, tendo em vista a missão e os objetivos da instituição, a necessidade de investigação do acervo e os caminhos que devem ser tomados para a sua preservação.
- e) orientar as ações da gestão no processo de aquisição, restauração, classificação e exposição de objetos museológicos.

34. A curadoria é a responsável pela seleção do acervo a ser apresentado. Em relação à tipologia da exposição, ela deverá observar:

- a) a mobilidade do público no espaço da exposição, os fins a que se propõe representar cada objeto e a importância do tema da exposição.
- b) o público-alvo, se a exposição será única ou itinerante, a situação geográfica, o espaço físico da amostra e a natureza do tema.
- c) o espaço físico da amostra, o objetivo da exposição, a situação geográfica e histórica.
- d) o perfil do público, a natureza da exposição, as condições ambientais do espaço destinado à exposição e as condições do acervo.
- e) os aspectos arquitetônicos, o tempo destinado à exposição, a configuração e a pertinência do tema.

35. Em relação aos acervos museais, é **CORRETO** afirmar que:

- a) a proposta da exposição é configurada em função da natureza do objeto, caracterizando, assim, cada acervo.
- b) estão vinculados à representação adquirida por cada objeto, após o processo de restauração e classificação.
- c) remetem à composição, à sincronia histórica de cada objeto ao se constituírem em acervo.
- d) se relacionam a um conjunto de bens patrimoniais, adquiridos em decorrência dos valores históricos e artísticos.
- e) se trata de patrimônios, onipresentes, que atravessam a arte, a arquitetura, a história, as línguas, a natureza humana e outros domínios.

36. É **CORRETO** afirmar que a base heurística de museologia compreende o museu como:

- a) a recuperação histórica de objetos que, antes de serem submetidos à restauração, classificação e catalogação, não eram aceitos como patrimônio.
- b) uma ação acadêmica que restabelece a natureza, a história e o valor de cada objeto, após restauro, agregando a ele uma identidade que perpassa a dimensão geográfica e cultural.
- c) um ato de comunicação construído social e culturalmente, cujos acervos compostos expressam e traduzem modos de vida socialmente aprendidos por determinados grupos humanos, abarcando seus valores, motivações, pensamentos e comportamentos.
- d) um espaço social e cultura de transmissão de conhecimento mediado por elementos concretos.
- e) um espaço de vivência e experiência, mediada pelos objetos colocados em exposição, que estabelecem a relação afetiva entre o passado e o presente da humanidade.

37. De acordo com o Art. 59 da Lei nº 11.904, de 14.01.2009, é **CORRETO** afirmar são objetivos específicos dos museus:

- a) atuar, em parcerias com as universidades públicas e privadas, na promoção, divulgação e consolidação do conhecimento gerado a partir das ações de pesquisa e estudos museológicos.

- b) articular com os entes federados as diretrizes e os protocolos que garantam a funcionalidade e a expansão dos museus; promover intercâmbios técnicos e científicos visando garantir e dar eficiência pública aos museus; buscar consolidar parcerias estratégicas visando garantir apoio aos processos de restauração, classificação e catalogação de objetos museológicos.
- c) criar as condições indispensáveis para o bom funcionamento dos museus, desde seus processos de interação com o público e a seleção temática da exposição; fomentar a captação de recursos públicos e privados visando consolidar a estrutura de funcionamento e manutenção dos museus.
- d) desenvolver as bases técnico-científicas, objetivando atender à demanda pública e privada relacionada à salvaguarda dos patrimônios imateriais e materiais.
- e) promover a articulação entre as instituições museológicas, respeitando sua autonomia jurídico-administrativa, cultural e técnico-científica; divulgar padrões e procedimentos técnico-científicos que orientem as atividades desenvolvidas nas instituições museológicas; estimular o desenvolvimento de programas, projetos e atividades museológicas que respeitem e valorizem o patrimônio cultural de comunidades populares e tradicionais, de acordo com as suas especificidades.
- 38.** Conforme estabelecido no Art. 57, da Lei nº 11.904, de 14.01.2009, o Sistema Brasileiro de Museus disporá de um Comitê Gestor, que terá por finalidade:
- a) dar ciência de suas demandas para o Comitê Gestor, com o objetivo de subsidiar a diretriz dos museus brasileiros.
- b) fomentar e organizar eventos, com o objetivo de dar a conhecer ao público, em geral, as atividades desempenhadas pelos museus.
- c) propor diretrizes e ações, bem como apoiar e acompanhar o desenvolvimento do setor museológico brasileiro.
- d) traçar as diretrizes nacionais de conservação, manuseio, estudo e pesquisas dos objetos museológicos.
- e) vincular as diretrizes dos diversos museus ao plano nacional de divulgação e ações empreendidas pelos museus.
- 39.** O Art. 56 da Lei nº 11.904, de 14.01.2009, em seu § 2º, define as competências dos sistemas de museus, cuja finalidade, dentre outras, é:
- a) apoiar tecnicamente os museus da área disciplinar e temática ou geográfica com eles relacionada; promover a cooperação e a articulação entre os museus da área disciplinar e temática ou geográfica com eles relacionada, em especial com os museus municipais.
- b) construir ferramentas para apoiar tecnicamente as demandas dos museus no tocante às temáticas objeto de exposição; estimular os intercâmbios entre os museus a partir da realização de fóruns e seminários.
- c) estimular os museus a trabalhar de forma interdisciplinar, visando ampliar as perspectivas de pesquisa e estudos museológicos; construir em conjunto com os institutos de pesquisas e as universidades públicas e privadas atividades e programas direcionados aos museus.
- d) fazer aporte financeiro para contribuir para a vitalidade e o dinamismo cultural dos locais de instalação dos museus; proceder a fiscalização sobre questões relativas à museologia no contexto de atuação a eles adstrito.
- e) instigar o órgão ou entidade do poder público competente no tocante à apreciação das candidaturas ao Sistema Brasileiro de Museus, na promoção de programas e de atividade e no acompanhamento; integrar todas as ações relacionadas aos museus como o objetivo de que as linhas de estudos e pesquisas atendam às demandas públicas.
- 40.** Considerando a ação museológica indígena, é **CORRETO** afirmar que:
- a) está vinculada com a tradição dos povos indígenas, na medida em que os indígenas se veem representados em objetos museológicos, possibilitando assim a autoidentificação.
- b) é um fenômeno social e político recente, mas que auxilia os indígenas no processo de recuperar suas memórias e tradições.
- c) se relaciona diretamente com o protagonismo político do movimento e das organizações indígenas, em razão dos indígenas acessarem seus patrimônios imateriais e materiais.
- d) se relaciona com a tradução, para a realidade dos povos distintos, dos procedimentos que possibilitam a construção de autos e apresentações, a partir de referenciais de patrimônio, cultura e memória.
- e) se trata de ação visando recuperar e colocar em evidência os objetos museológicos de natureza étnica indígenas.
- 41.** Sobre a nomenclatura “museus de sociedade”, é **CORRETO** destacar que:
- a) compartilham de um mesmo objetivo: estudar a evolução da humanidade em seus componentes sociais e históricos.
- b) consolidam e dinamizam aspectos das transformações das culturas e das sociedades, colocando em evidência os mecanismos de mudança e consolidação.
- c) permitem vincular a dinâmica social e política de uma determinada época, demarcando os espaços sincrônicos e diacrônicos de cada sociedade.
- d) transmitem os marcos e pontos de referência, para o entendimento da diversidade das culturas e das sociedades.
- e) vinculam os objetos imateriais e materiais em uma cadeia de tempo, proporcionando reflexões entre o passado e o futuro.

42. É notório que os povos indígenas produzem cultura e que cada um tem forma e conteúdo diferente ao se expressarem. Sobre o assunto, é **CORRETO** afirmar que se deve:
- atentar para o empréstimo cultural.
  - aceitar a diversidade cultural.
  - buscar elementos comuns dentre as culturas.
  - observar a evolução cultural.
  - atentar para unicidade cultural.
43. É **CORRETO** afirmar que os primeiros museus etnográficos surgiram na:
- Alemanha e na Áustria-Hungria.
  - França, em Portugal e na Espanha.
  - Alemanha, nos Estados Unidos e na Hungria.
  - Itália, na Alemanha e na França.
  - Inglaterra, na Áustria e na França.
44. Os primeiros desafios do pesquisador em coleções etnográficas consistem:
- em delimitar a área cultural do objeto etnográfico.
  - na busca de fontes de segurança que garantam legitimidade aos objetos etnográficos.
  - em descrever todo o processo de negociação e aquisição de objetos.
  - na questão da documentação e das classificações dos objetos das coleções.
  - em situar os parâmetros étnicos, para definir o objeto etnográfico.
45. Sobre o Conselho Internacional de Museus (ICOM), é **CORRETO** afirmar que ele tem por objetivo:
- ampliar a participação das instituições públicas e privadas na esfera da museologia.
  - desenvolver padrões e melhorar a qualidade da reflexão e dos serviços que o mundo museal oferece à sociedade, a partir do encontro entre profissionais.
  - garantir que as ações desempenhadas pelos museus fortaleçam os objetivos traçados e atinja suas metas.
  - oferecer as diretrizes para qualificar e permitir o desenvolvimento das ações dos museus no mundo.
  - promover intercâmbios entre profissionais que atuam no campo da museologia.



REALIZAÇÃO E EXECUÇÃO  
COMPEC/UFAM