

Brincando com os movimentos

Cantigas de Roda

Lucyanne de Melo Afonso
Darc Anne Ferreira de Vasconcelos



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAZONAS (UFAM)

Reitora: Tanara Lauschner

Vice-Reitor: Geone Maia Corrêa

Pró-Reitor de Inovação Tecnológica: Dalton Chaves Vilela Júnior

Diretora da EDUA: Heloísa da Silva Borges



FACULDADE DE ARTES (FAARTES)

Diretor: Hermes Coelho Gomes

Coordenadora Acadêmica: José Mario Silva de Oliveira

Coordenadora Administrativa: Sandrine da Silva Praia

Coordenação da Licenciatura em Artes Visuais –

Matutino: Claudia Carnevskis de Mello e Lilia Valessa Mendonça da Silva

Coordenação da Licenciatura em Artes Visuais –

Noturno: Fernando Antonio da Silva Junior e Mariene Mendonça de Freitas

Coordenação da Licenciatura em Artes Visuais –

EAD: José Mario Silva de Oliveira

Coordenação da Licenciatura em Música –

Noturno: Damyan Yordanov Parushev e Sergio Anderson de Moura Miranda

Coordenação do Bacharelado em Música –

Integral: Márcio Lima de Aguiar e Renato Antônio Brandão Medeiros Pinto

Coordenação da Licenciatura em Música – EAD:

João Gustavo Kienen

Coordenação do Mestrado Profissional em Artes

(PROF-ARTES): Jackson Colares da Silva e Renato Antonio Brandão Medeiros Pinto

Secretaria: Pedro D’Alcântara Bacellar e Francisco Ricardo Nogueira Magalhães

Produtor Cultural: Rosiel do Nascimento Mendonça



Brincando com os movimentos

Cantigas de Roda

Orientadora: **Profa. Dra. Lucyanne de Melo Afonso**

Discente: **Darc Anne Ferreira de Vasconcelos**

Coordenação editorial e orientação: Profa. Dra.




Lucyanne de Melo Afonso

Discente-pesquisadora: Darc Anne Ferreira de Vasconcelos

Projeto gráfico e diagramação: Thalia Mirela

Produção editorial e revisão: Rosiel do Nascimento Mendonça

 www.faartes.ufam.edu.br

   @faartesufam



Wilson Miranda Lima
Governador do Estado do Amazonas

Secretaria de
**Desenvolvimento
Econômico, Ciência,
Tecnologia e Inovação**

Serafim Fernandes Corrêa
Secretário de Estado de Desenvolvimento Econômico,
Ciência, Tecnologia e Inovação – SEDECTI



Márcia Perales Mendes Silva
Diretora-presidente da Fundação de Amparo à
Pesquisa do Estado do Amazonas

Esta publicação foi financiada pelo Governo do Estado do Amazonas com recursos da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Amazonas - FAPEAM e integra o projeto "Uma historiografia do ensino de música em Manaus no século XX: interfaces e conexões musicais, socioculturais e políticas", contemplado no Edital nº 014/2022 – Programa de Apoio à Popularização e Divulgação para CT&I – PAPD/FAPEAM.



Apresentação

O projeto “Cantigas de roda: desenvolvimento de uma cartilha com temática música e movimento”, desenvolvido por meio do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação em Desenvolvimento Tecnológico e Inovação (PIBITI), teve como produto final a presente cartilha. O material tem como objetivo disponibilizar uma nova ferramenta pedagógica para o ensino da música, socialização e desenvolvimento da psicomotricidade infantil.

A cartilha apresenta movimentos corporais para as cantigas de roda, que auxiliam no desenvolvimento dos sentidos rítmico-melódicos, essenciais para uma prática musical e para o desenvolvimento da psicomotricidade, de suma importância para o conhecimento e imagem corporal. Proporcionar aos alunos um ensino de estímulos e não de restrição é oferecê-los possibilidades de perceber, conhecer, sentir prazer e interagir com o espaço, objetos e climas, proporcionando experiências de modo a gerar retenção de conhecimento, descoberta e até criação de ideias. Isto é uma educação além do saber para fazer, mas de viver (sentir), para saber, para fazer.

Apresentamos a cartilha com a expectativa de que ela possa auxiliar professores, pais e crianças a partilharem, durante o processo de aprendizagem, momentos repletos de alegria e estímulos para o desenvolvimento não apenas psicomotor ou do ensino musical, mas também para o desenvolvimento social.

Sumário

Instruções.....	7
Glossário de Movimentos	
A barata.....	8
Paródia	
Escravos de Jó.....	9
Meu limão, meu limoeiro	
Cai, cai, balão	10
Paródia	
Meu galinho.....	11
Pastorzinho	
A canoa virou.....	12
Caranguejo não é peixe	
Pirulito que bate, bate.....	13
Borboletinha	
Meu pintinho amarelinho.....	14
O sapo não lava o pé	
A loja do mestre André.....	15
Capelinha de melão.....	16
A história da serpente	
De abóbora faz melão.....	17

Playlists

Aponte a câmera do seu celular para o QR CODE do aplicativo de sua preferência e tenha acesso à playlist com todas as músicas da cartilha.



INSTRUÇÕES

A seguir você encontrará um glossário de movimentos construído para lhe ajudar na execução das atividades propostas.

Todas as cantigas de roda possuem uma sequência de movimentos base para pulsação e algumas têm opções de movimentos ligados a palavras de suas letras.

Nas cantigas que possuem mais de um conjunto de movimentos, recomenda-se trabalhar na seguinte ordem:

1. **Conjunto de movimentos para pulsação**
2. **Conjunto de movimentos ligados às palavras**
3. **Juntar os dois conjuntos de movimentos**

Para juntar os dois conjuntos:

A cantiga pode ser cantada com a pulsação e, em determinadas palavras, a pulsação pode ser interrompida para execução do conjunto de movimentos ligados às palavras;

Ou pode-se dividir os alunos em dois grupos: um executa o conjunto de movimentos para pulsação e o outro executa o conjunto de movimentos ligados às palavras.

GLOSSÁRIO DE MOVIMENTOS

-  **Silêncio**
-  **Bater os pés no chão ou pular**
-  **Bater no peito**
-  **Bater o pé direito no chão**
-  **Bater palma**
-  **Bater o pé esquerdo no chão**
-  **Bater as duas mãos nas coxas**
-  **Girar**
-  **Bater a mão direita na coxa**
-  **Bater a mão esquerda na coxa**
-  **Estalo de dedos**

A BARATA

A barata diz que tem 7 saias de filó
É mentira da barata ela tem é uma só

Ha, ha, ha, ho, ho, ho

Ela tem é uma só

Ha, ha, ha, ho, ho, ho

Ela tem é uma só

A barata diz que tem anel de formatura

É mentira da barata ela tem é casca dura

Ha, ha, ha, ho, ho, ho

Ela tem é casca dura

Ha, ha, ha, ho, ho, ho

Ela tem é casca dura

A barata diz que tem uma cama de marfim

É mentira da barata ela tem é de capim

Ha, ha, ha, ho, ho, ho

Ela tem é de capim

Ha, ha, ha, ho, ho, ho

Ela tem é de capim

A barata diz que tem um sapato de veludo

É mentira da barata o pé dela é peludo

Ha, ha, ha, ho, ho, ho

O pé dela é peludo

Ha, ha, ha, ho, ho, ho

O pé dela é peludo



PARÓDIA

A barata diz que canta uma nota musical
É mentira da barata ela canta muito mais

Canta dó, canta ré
canta mi, fá, sol, lá, si

Canta dó, canta ré
canta mi, fá, sol, lá, si

A barata diz que canta uma nota musical
É mentira da barata ela canta muito mais

Canta si, canta lá
canta sol, fá, mi, ré, dó

Canta si, canta lá
canta sol, fá, mi, ré, dó

PULSAÇÃO:



ESCRAVOS DE JÓ

Escravos de Jó jogavam caxangá

Tira, põe, deixa ficar



Guerreiros com guerreiros fazem

zigue zigue za



PULSAÇÃO:



MEU LIMÃO, MEU LIMOEIRO

Meu limão, meu limoeiro

Meu pé de jacarandá

Uma vez, tindolelê

Outra vez, tindolalá

PULSAÇÃO:



CAI, CAI, BALÃO

Cai cai balão, cai cai balão
Aqui na minha mão
Não cai não, não cai não, não cai não
Cai na rua do Sabão

Cai cai balão, cai cai balão
Aqui na minha mão
Não vou lá, não vou lá, não vou lá

Tenho medo de apanhar!

PULSAÇÃO:



PARÓDIA

Bate a mão, bate a mão
bate a mão, bate a mão
pra marcar a pulsação

Ao marcar, ao marcar, ao marcar
o ritmo vamos executar

PULSAÇÃO:



O MEU GALINHO

Há três noites que eu não durmo, oh la la!
Pois perdi o meu galinho, oh la la!
Coitadinho, oh la la! Pobrezinho, oh la la!
Eu perdi lá no jardim
Ele é branco e amarelo, oh la la!
Tem a crista vermelhinha, oh la la!
Bate as asas, oh la la! Abre o bico, oh la la!
Ele faz qui-ri-qui-qui
Já rodei em Mato Grosso, oh la la!
Amazonas e Pará, oh la la!
Encontrei, oh la la! Meu galinho, oh la la!
No sertão do Ceará!

PULSAÇÃO:



PASTORZINHO

Havia um pastorzinho que
andava a pastorear, saiu de
sua casa e pôs-se a cantar.

DÓ, RÉ, MI, FÁ FÁ FÁ



DÓ, RÉ, DÓ, RÉ RÉ RÉ



DÓ, SOL, FÁ, MI MI MI



DÓ, RÉ, MI, FÁ FA FA (2X)



PULSAÇÃO:



Chegando ao palácio a
princesa lhe falou, dizendo
ao pastorzinho que o seu
canto lhe agradou

SOL, LÁ, SI, DÓ DÓ DÓ



SOL, LÁ, SOL, LÁ LÁ LÁ



SOL, RÉ, DÓ, SI SI SI



SOL, LÁ, SI, DÓ DÓ DÓ (2X)



A CANOA VIROU

A canoa virou
Pois deixaram ela virar
Foi por causa de Maria
Que não soube remar
Se eu fosse um peixinho
E soubesse nadar
Eu tirava Maria
Do fundo do mar
Siri pra cá,
Siri pra lá
Maria é bela

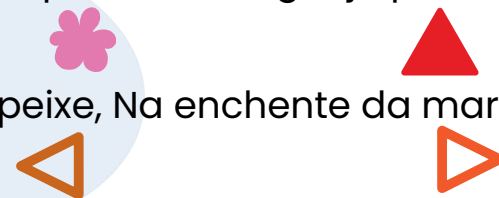


PULSAÇÃO:



CARANGUEJO NÃO É PEIXE

Caranguejo não é peixe, Caranguejo peixe é
Caranguejo só é peixe, Na enchente da maré



Palma, palma, palma,



Pé, pé, pé,



Roda, roda, roda,



Caranguejo peixe é



PIRULITO QUE BATE, BATE

Pirulito que bate, bate



Pirulito que já bateu



Quem gosta de mim é ela



Quem gosta dela sou eu



PULSAÇÃO:



Pirulito, pirulito



Pirulito que já bateu



Pirulito, pirulito



Quem gosta dela sou eu



BORBOLETINHA

Borboletinha tá na cozinha
fazendo chocolate
para a madrinha
poti, poti
perna de pau
olho de vidro
e nariz de pica-pau pau pau

PULSAÇÃO:



MEU PINTINHO AMARELINHO

Meu pintinho amarelinho
Cabe aqui na minha mão (na minha mão)
Quando quer comer bichinhos
Com seus pezinhos ele cisca o chão
Meu pintinho amarelinho
Cabe aqui na minha mão (na minha mão)
Quando quer comer bichinhos
Com seus pezinhos ele cisca o chão
Ele bate as asas
Ele faz piu piu
Mas tem muito medo é do gavião
Ele bate as asas
Ele faz piu piu
Mas tem muito medo é do gavião

PULSAÇÃO:



O SAPO NÃO LAVA O PÉ

O sapo não lava o pé.

Não lava porque não quer.

Ele mora lá na lagoa,

E não lava o pé

Porque não quer

Mas, que chulé!

PULSAÇÃO:



A LOJA DO MESTRE ANDRÉ

Foi na loja do mestre André
Que eu comprei um pianinho
Plim, plim, plim, um pianinho
Plim, plim, plim, um pianinho

Foi na loja do mestre André
Que eu comprei um violão
dão, dão, dão, um violão
dão, dão, dão, um violão

Ai, olé, ai olé foi na loja
Do mestre André
Ai, olé, ai olé foi na loja
Do mestre André



Foi na loja do mestre André
Que eu comprei um tamborzinho
Tum, tum, tum, um tamborzinho
Tum, tum, tum, um tamborzinho

Foi na loja do mestre André
Que eu comprei uma cornetinha
Tá, tá, tá, uma cornetinha
Tá, tá, tá, uma cornetinha

Ai, olé, ai olé foi na loja
Do mestre André
Ai, olé, ai olé foi na loja
Do mestre André

PULSAÇÃO:



CAPELINHA DE MELÃO

Capelinha de Melão é de São João
É de Cravo, é de Rosa, é de Manjericão
São João está dormindo
Não acorda, não!
Acordai, acordai, acordai, João!
Capelinha de Melão é de São João
É de Cravo, é de Rosa, é de Manjericão
São João está dormindo
Não acorda, não!
Acordai, acordai, acordai, João

PULSAÇÃO:



A HISTÓRIA DA SERPENTE

Esta é a história da serpente
Que desceu do morro
Para procurar um pedaço do seu rabo
Você também, você também,
Faz parte do seu rabAAão

DINÂMICA

- O grupo deve ser organizado em roda
- Uma pessoa inicia no centro, representando a serpente da cantiga
- A cada repetição uma pessoa da roda é escolhida para sair da roda e se torna parte da serpente, formando uma fila que se movimenta no centro da roda ou próximo a ela

PULSAÇÃO:

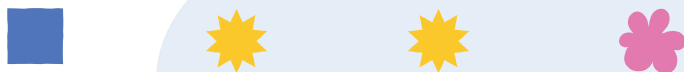


DE ABOBORA FAZ MELÃO

De abóbora faz melão, de melão, faz melancia



De abóbora faz melão, de melão, faz melancia (2)



Faz doce, sinhá! Faz doce, sinhá!



Faz doce, sinhá Maria! (2)



PULSAÇÃO:



Quem quiser aprender a dançar,



vá na casa do Juquinha! (2X)



Ele pula, ele roda,



Ele faz requebradinha (2X)









UFAM

FAARTES
FACULDADE DE ARTES DA UFAM



LABORATÓRIO DE
Educação Musical



Centro de Documentação e Memória da Cultura na Amazônia

GEPMUSA
Grupo de Estudos e Pesquisas
em Música na Amazônia



Secretaria de
**Desenvolvimento
Econômico, Ciência,
Tecnologia e Inovação**



AMAZONAS
GOVERNO DO ESTADO

