



# Centro de Documentação e Memória da Cultura na Amazônia



CATÁLOGO  
DO PROJETO



**AMAZONAS**  
GOVERNO DO ESTADO

Wilson Miranda Lima  
Governador do Estado do Amazonas

Secretaria de  
**Desenvolvimento  
Econômico, Ciência,  
Tecnologia e Inovação**

Serafim Fernandes Corrêa  
Secretário de Estado de Desenvolvimento Econômico,  
Ciência, Tecnologia e Inovação – SEDECTI



Márcia Perales Mendes Silva  
Diretora-presidente da Fundação de Amparo à Pesquisa  
do Estado do Amazonas

Esta publicação foi financiada pelo Governo do Estado do Amazonas com recursos da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Amazonas – FAPEAM e integra o projeto “História e memória das artes no ensino superior: desenvolvimento do acervo arquivístico do antigo Departamento de Artes (1980 a 2017)”, contemplado no Edital nº 005/2022 – Programa Humanitas – CT&I FAPEAM.

Ficha catalográfica elaborada pela EDUA

A38c Afonso, Lucyanne de Melo  
Catálogo do CEDOMCA / Lucyanne de Melo Afonso,  
João Gustavo Kienen (coordenadores). – Manaus, AM:  
EDUA, 2024.

23 p.; 21 x 29,cm

ISBN: 978-65-5839-189-0

1.Artes – Amazonas. 2. Arquivologia – Amazonas.  
3. História da arte – Ensino superior. 4. Patrimônio  
cultural – Amazônia. I. Afonso, Lucyanne de Melo.  
II. Kienen, João Gustavo.

CDD: 700.9811

# FICHA TÉCNICA

---

## COORDENAÇÃO

Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Lucyanne de Melo Afonso  
Prof. Dr. João Gustavo Kienen

## APOIO OPERACIONAL E TÉCNICO

Fernando Alves Matos – Fotografia, Diagramação e Edição  
Rosiel do Nascimento Mendonça – Produção Cultural

## COLABORADORES E PARCERIAS INSTITUCIONAIS

ARQUIVUM – Laboratório de Pesquisa em Arquivologia, História e Patrimônio,  
do curso de Arquivologia da UFAM. Coordenação: Prof. Leandro Coelho.  
ICOMP – Instituto de Computação da UFAM

## ALUNOS PARTICIPANTES DO PROJETO

Ana Luiza Parente de Souza  
Brenda Letícia Gomes  
Darc Anne Ferreira de Vasconcelos  
Ester Gama de Albuquerque  
Isabela de Lima Ferreira  
João Pedro Soares Santiago  
Joelina Sulamita Leite Nunes  
José Luan Soares Moraes  
Julieni Soares Galvão  
Laura Ferreira Andrade  
Sandy Heloisa de Lima Ferreira  
Thalia Mirela Gonçalves Rodrigues

## BOLSISTA FAPEAM

Danielle Colares

## **AGRADECIMENTOS**

Agradecemos a todos que colaboraram para a realização da pesquisa “História e memória das artes no ensino superior: desenvolvimento do acervo arquivístico do antigo Departamento de Artes (1980 a 2017)”, contemplada no Edital nº 005/2022 – Programa Humanitas – CT&I FAPEAM.

À FAPEAM por todo apoio, financiamento e orientação.

Aos colaboradores técnicos e operacionais e às parcerias institucionais pela cooperação, auxílio e assessorias.

Aos discentes que estavam diretamente ligados à pesquisa, aos estudos e organização de todo material catalogado e acervos.

À Faculdade de Artes por todo apoio, motivação e suporte.

A todos, nossos sinceros agradecimentos para a concretização de um espaço para o ensino, pesquisa, extensão e inovação em benefício da ciência, das artes, da memória e da história.

## **FINANCIAMENTO**

FAPEAM – Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Amazonas  
Edital nº 005/2022 – Programa Humanitas – CT&I FAPEAM

## **EXECUÇÃO**

Universidade Federal do Amazonas (UFAM/Brasil)

Faculdade de Artes (FAARTES/UFAM/Brasil)

CEDOMCA – Laboratório/Centro de Documentação da memória e cultura na Amazônia  
(FAARTES/UFAM/Brasil)

# SUMÁRIO

- 01 MISSÃO E VISÃO
- 02 NOSSOS ESPAÇOS
- 03 ESPAÇO CARLOS FILGUEIRAS
- 04 FONTES SONORAS
- 05 ESPAÇO IVETE IBIAPINA
- 06 FONTES MUSICAIS ESCRITAS
- 07 ESPAÇO BERNADETE ANDRADE
- 08 FONTES BIBLIOGRÁFICAS
- 09 ESPAÇO KÁTIA MARIA
- 10 ILHA DE PESQUISA
- 11 ESPAÇO MARIA DO SOCORRO SANTIAGO
- 12 INVENTÁRIO
- 13 FONTES INSTITUCIONAIS
- 14 ESPAÇO OTONI MESQUITA
- 15 ESPAÇO DAS IDEIAS



FOTO - FERNANDO MATOS

# MISSÃO & VISÃO



FOTO - FERNANDO MATOS

**BEM-VINDO AO LABORATÓRIO E CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO E MEMÓRIA DA CULTURA NA AMAZÔNIA (CEDOMCA), O ACERVO DA FACULDADE DE ARTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAZONAS (UFAM). NÓS SOMOS UMA EQUIPE DEDICADA DE PROFESSORES E ESTUDANTES QUE TRABALHAM JUNTOS PARA PRESERVAR E COMPARTILHAR A RICA HISTÓRIA DA ARTE NA REGIÃO AMAZÔNICA.**

O Laboratório e Centro de Documentação e Memória da Cultura na Amazônia (CEDOMCA) foi criado em 23 de janeiro de 2018, na Faculdade de Artes da Universidade Federal do Amazonas, tendo como finalidades: 1) a salvaguarda da memória da cultura na Amazônia, presentificada em “documentos” que comporão o seu acervo; 2) a acessibilidade do seu acervo para o público vasto – pesquisadores, estudantes e público em geral e; 3) o fomento do ensino, de pesquisas, ações de extensão e exposições a partir de seu acervo, além da colaboração nas demais exposições e ações cujo acervo possui afinidades.

O CEDOMCA tem parceria multidisciplinar com as Ciências da Informação, com os procedimentos da Arquivologia, com a Museologia e com a Biblioteconomia. Estes campos contribuem para as ações de trabalho mais técnico de tratamento e guarda de documentos.

Além do mais, o CEDOMCA está preocupado com a salvaguarda dos acervos referentes à cultura amazônica, a fim de desenvolver formas de uso do conhecimento adquirido pelos conjuntos documentais e produzir novas ações e conteúdos a ele relacionados.

O acervo do CEDOMCA é constituído, a princípio, por um conjunto de livros, bibliografias, LPs oriundos do extinto Conservatório Musical “Joaquim Franco” (1965-1978); dos livros pertencentes a biblioteca particular da artista Bernadete Andrade (1953-2007); cópias de partituras de Arnaldo Rebello (1905-1987) e Lindalva Cruz (1908-2005); dissertações e teses temáticas da Cultura Amazônica; coleção de LPs temáticos da cultura dos povos tradicionais do Brasil; gravações em áudio de cantos, danças e rituais dos povos da floresta, entre outros materiais.

Se você é um artista, pesquisador, estudante, professor ou simplesmente alguém interessado na arte, convidamos você a navegar pelo nosso site e visitar nosso acervo pessoalmente. Estamos ansiosos para compartilhar nossa paixão por arte com você.

# NOSSOS ESPAÇOS

---

# ESPAÇO CARLOS FILGUEIRAS

FONTES SONORAS

---



FOTO: DIVULGAÇÃO REDE SOCIAL

Carlos Filgueiras foi um dos cantores amazonenses que conseguiu projeção nacional pela rádio e o primeiro a gravar um disco vinil nas décadas de 1950 e 1960. Em 1953, foi para o Rio de Janeiro, onde foi delineando sua carreira. Em meados de 1955 tornou-se cantor exclusivo da Polidor, gravando discos e marcando seu nome na música brasileira. A sua produção fonográfica é considerável: 7 discos de 78RPM, 01 disco (LP) de carreira com 12 faixas, a participação com 4 canções no LP Rosa de Fogo – Orquestra Masterplay. O acervo fonográfico está disponível em <http://immub.org/p/o-instituto>.

Texto: Lucyanne Afonso

# FONTES SONORAS

## ESPAÇO CARLOS FILGUEIRAS



FOTO - FERNANDO MATOS



FOTO - FERNANDO MATOS



FOTO - FERNANDO MATOS

O acervo de fontes sonoras é constituído por discos de vinis, CDs, DVDs, LaserDisc e fita VHS.

Os documentos sonoros tem proveniência do antigo Departamento de Artes e de doações. Todos os documentos sonoros são importantes para a história e memória, não somente da música internacional e nacional como os vinis dos Festivais de Música Popular das décadas de 1960 e 1970, mas da produção fonográfica de artistas de Manaus, com registros de intérpretes/cantores/músicos, como Adelson Santos, Zeca Torres, Teixeira de Manaus, entre muitos outros saxofonistas, pianistas, além de CDs e DVDs que de artistas amazonenses de diferentes estilos musicais que apresenta as relações de tempo, espaço da indústria cultural e da produção musical.

É um acervo que possui um rico material e que expõe as mudanças ocorridas na cultura musical e na indústria fonográfica, na criação de novos serviços e demandas, além de transformar os hábitos de consumo.

# ESPAÇO IVETE IBIAPINA

## FONTES MUSICAIS ESCRITAS

---



FOTO: ISABEL IBIAPINA

Ivete Freire Ibiapina foi pianista e professora amazonense, nascida em 11 de outubro de 1932. Iniciou sua trajetória nas artes aos cinco anos, com a professora Maria Antonieta Marinho. Afirmava que “ninguém está isento à influência da música”. Fundou o Núcleo Artístico do Amazonas (NUAM), em 1984. Seu nome está gravado em nossa memória histórica, cultural e afetiva e no “hall da fama” do nosso majestoso Teatro Amazonas. Em 2007, recebeu da Academia Amazonense de Letras (AAL) a “Medalha do Mérito Cultural Péricles Moraes”, um dos últimos reconhecimentos em vida.

Texto: Isabel Ibiapina

# FONTES MUSICAIS ESCRITAS

## ESPAÇO IVETE IBIAPINA



FOTO - FERNANDO MATOS



FOTO - FERNANDO MATOS



FOTO - FERNANDO MATOS

O acervo de fontes musicais escritas é constituído por partituras musicais apresentadas em métodos de ensino, fascículos, repertórios de diferentes instrumentos musicais.

Os Métodos apresentam livros de metodologia de estudo de instrumentos musicais, como exemplo o método Tárrega, para violão, de 1929.. Os fascículos musicais são de importantes editoras no decorrer do século XX, tanto de origem internacional, como da Argentina e da Alemanha, quanto nacional, apresentando músicas para piano, violão, canto e piano, flauta e violão, acordeon.

Alguns repertórios são antigos e de compositores importantes para a cultura no século XIX e XX, embora sendo bastante utilizados nos dias atuais. É composto por solos/duos/trios/quartetos de sopros, piano, canto violino e violão, regência, song books, trilhas sonoras, hinos, músicas religiosas.

# ESPAÇO 3 BERNADETE ANDRADE

## FONTES BIBLIOGRÁFICAS

---



FOTO: GABRIEL ANDRADE

Bernadete Andrade (1953–2007) nasceu em Barreirinha – AM. Artista visual, produziu pinturas, desenhos, objetos e instalações, tendo atuado, também, com pintura cenográfica e figurino teatral. Sua pesquisa envolve questões da cidade e da memória, com referência na mitologia indígena e no imaginário do artista. Em 1988 ingressou como professora na UFAM, onde ministrou, entre outras, as disciplinas como Pintura, História da Arte e Criação da Forma Bidimensional. Foi superintendente do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN) na região Norte, de 2003 a 2005.

Texto: Priscila Pinto

# FONTES BIBLIOGRÁFICAS

## ESPAÇO BERNADETE ANDRADE

Composto por mais de 700 livros de variados temas de estudo na área das Artes. Em Artes Visuais consiste em livros sobre história da Artes de diferentes editoras e conteúdos, arte-educação, fotografia, desenho, serigrafia, tecnologia, entre outros. Na área da música tem bibliografia sobre educação musical, teoria e análise musical, etnomusicologia, história da música, música popular, variados fascículos sobre música sacra, compositores brasileiros e música brasileira.

Além da literatura sobre a Amazônia, importante para a compreensão histórica e sociocultural.



FOTO - FERNANDO MATOS



FOTO - FERNANDO MATOS



FOTO - FERNANDO MATOS

# ESPAÇO KÁTIA MARIA

ILHA DE PESQUISA

---



FOTO: DIVULGAÇÃO REDE SOCIAL

Katia Maria (Cleonice Galvão do Nascimento – 1941), cantora do Rádio, fez parte do elenco da Rádio Difusora na década de 1960, é a representação dessa geração do Rádio. É o símbolo, é o ícone das cantoras do rádio em Manaus, conquistou ouvintes, se projetou como uma intérprete em Manaus. Por isso, traz em sua imagem o imaginário de uma época que se apresenta pela sua voz e pela sua interpretação.

Texto: Lucyanne Afonso

# ILHA DE PESQUISA

## ESPAÇO KATIA MARIA

Espaço para acessar o acervo através da plataforma digital <https://cedomca.ufam.edu.br> e para uso de pesquisas científicas e trabalhos acadêmicos. Além de poderem realizar as mais diversas atividades relacionadas a pesquisas e atividades acadêmicas.



FOTO - FERNANDO MATOS



FOTO - FERNANDO MATOS



FOTO - FERNANDO MATOS

# ESPAÇO MARIÁ DO SOCORRO SANTIAGO

INVENTÁRIO

---



SOCORRO SANTIAGO

Nasceu em Itacoatiara-AM, desde criança teve contato com as artes. Casada com o prof. Nivaldo Santiago (In memoriam) com quem dividiu a vida inteira o amor pela música e pelas artes. Em 1983, foi convidada a coordenar o curso de Educação Artística. Dedicou grande parte de sua força de trabalho à consolidação de um espaço para as artes na Universidade Federal do Amazonas e sempre engajada nos movimentos nacionais que defendiam a inclusão das Artes no currículo da educação básica. "Dediquei os melhores anos de minha vida, o melhor da minha produção intelectual e profissional, o melhor da minha força de trabalho, com amor, à UFAM, ao ensino das Letras e das Artes na minha terra." (Santiago, 2022)

Texto: Lucyanne Afonso

# INVENTÁRIO

## ESPAÇO MARIA DO SOCORRO SANTIAGO

O Inventário é um espaço para realizar os registros de documentos, sejam eles bibliográficos, sonoros, musicais escritos, artísticos, etc, que são doados ao Laboratório a serem disponibilizados para pesquisa. Tem o objetivo de receber, catalogar e disseminar o conhecimento ligados ao campo do patrimônio, da memória e da história das artes e da cultura amazônica.



FOTO - FERNANDO MATOS



FOTO - FERNANDO MATOS



FOTO - FERNANDO MATOS

# FONTES INSTITUCIONAIS

É composto por documentos institucionais do antigo Departamento de Artes, principalmente dos anos de 1980 a 1999, que foram existindo de maneira orgânica, como principais arquivos temos: ofícios, frequências, histórico de docentes, projetos pedagógicos, entre outros documentos importantes para a constituição e contextualização da história das artes no ensino superior.



FOTO - FERNANDO MATOS



FOTO - FERNANDO MATOS



FOTO - FERNANDO MATOS

# ESPAÇO OTONI MESQUITA

ESPAÇO DAS IDEIAS



MICHAEL DANTAS/SEC/DIVULGAÇÃO

Otoni Mesquita (1953) é um artista contemporâneo amazonense que se expressa através de múltiplas linguagens visuais. É graduado em Comunicação Social - Jornalismo pela Universidade Federal do Amazonas (1979) e em Gravura pela Escola de Belas-Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro (1983). Possui mestrado em Artes Visuais – História e Crítica da Arte (1991 – UFRJ) e Doutorado em História Social (2005 – UFF). Mesquita foi o primeiro professor adjunto no curso de Artes da Universidade Federal do Amazonas, onde iniciou sua carreira no ano de 1984 e se aposentou em 2016. Atualmente, dedica-se de forma integral à pesquisa, levantando temas que versam sobre a história de Manaus resguardada em documentos de acervos e arquivos públicos da cidade.

Texto: Karen Cordeiro

# ESPAÇO DAS IDEIAS

## ESPAÇO OTONI MESQUITA

Este espaço é para que alunos e visitantes desenvolvam suas ideias artísticas, desde rabiscos croquis para artes visuais quanto para a escrita de peças musicais. Um lugar onde as ideias correm soltas e a troca delas é benéfica.



FOTO - FERNANDO MATOS



FOTO - FERNANDO MATOS



FOTO - FERNANDO MATOS





Universidade Federal do Amazonas (UFAM) – Faculdade de Artes (FAARTES)

Campus Universitário – Setor Norte – Centro de Convivência CDC

Avenida Rodrigo Octávio Jordão Ramos Filho, 6.200, Coroado I

CEP: 69080-900 – Manaus/AM

<https://cedomca.ufam.edu.br>

e-mail: [cedomca@ufam.edu.br](mailto:cedomca@ufam.edu.br)

[@cedomca](#) [@faartesufam](#)